

# HÔTEL DES VENTES

Genève



**Livres anciens et modernes, gravures**

Bibliothèque de Monique et Jean-René Bory

**Lundi 20 juin 2011 à 19 h**



68 détail



68 détail



68 détail



179



176 détail



195 détail



176 détail



188-186-179-195-183-176-173-68-17-15



183 détail

# HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA  
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève  
Tel +41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474  
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

**Bernard Piguet, directeur**  
M<sup>e</sup> Jean Christin et M<sup>e</sup> Claude Naville, huissiers judiciaires

## VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DE LA VACATION DU LUNDI 20 JUIN 2011 A 19h00

N° 1 à 12	Cartes géographiques, livres à planches, atlas
N° 13 à 40	Livres anciens des XVe au XVIIIe siècle
N° 41 à 72	Histoire
N° 73 à 114	Littérature des XIXe et XXe siècles
N° 115 à 130	Livres pour la jeunesse, bandes dessinées
N° 131 à 150	Illustrés modernes
N° 151 à 170	Architecture, Beaux-Arts et documentation
N° 171 à 212	Helvetica
N° 213 à 219	Manuscrits
N° 220 à 237	Livres en cartons de la bibliothèque Monique et Jean-René Bory
N° 238 à 284	Gravures et objets
N° 3001 à 3042	Vente aux enchères silencieuse (les offres doivent nous parvenir avant lundi 20 juin, 22 heures)

Les descriptions des lots n° 7 à 212 du présent catalogue (à l'exception des n° 28, 32, 61, 160 et 196) ont été rédigées par notre spécialiste en livres, Henri LARDANCHET, Expert près la Cour d'Appel de Lyon, +33 478 71 00 70 ou +33 668 74 97 25

Les vacations des 21, 22 et 23 juin sont détaillées dans le catalogue général et concernent les thématiques suivantes: tapis, argenterie, objets de vitrine, art asiatique, objets de décoration, arts premiers, mobilier, tableaux, sculptures, maroquinerie, bijoux et montres

Tous les lots marqués en rouge proviennent de la bibliothèque de Jean-René et Monique Bory et sont vendus SANS PRIX DE RESERVE

*Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation*  
Nous vous conseillons vivement l'utilisation des parkings. Un plan se trouve en fin de catalogue

---

<b>Exposition publique de 12h00 à 19h00:</b>	<b>Vendredi 17 juin</b>
	<b>Samedi 18 juin</b>
	<b>Dimanche 19 juin</b>

---

Photographe: Vlado Alonso  
**PROCHAINE VENTE DE LIVRES: Juin 2012**  
**Délai de consignation: 30 mars 2012**

Lots de couverture : 188 et 143

## CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

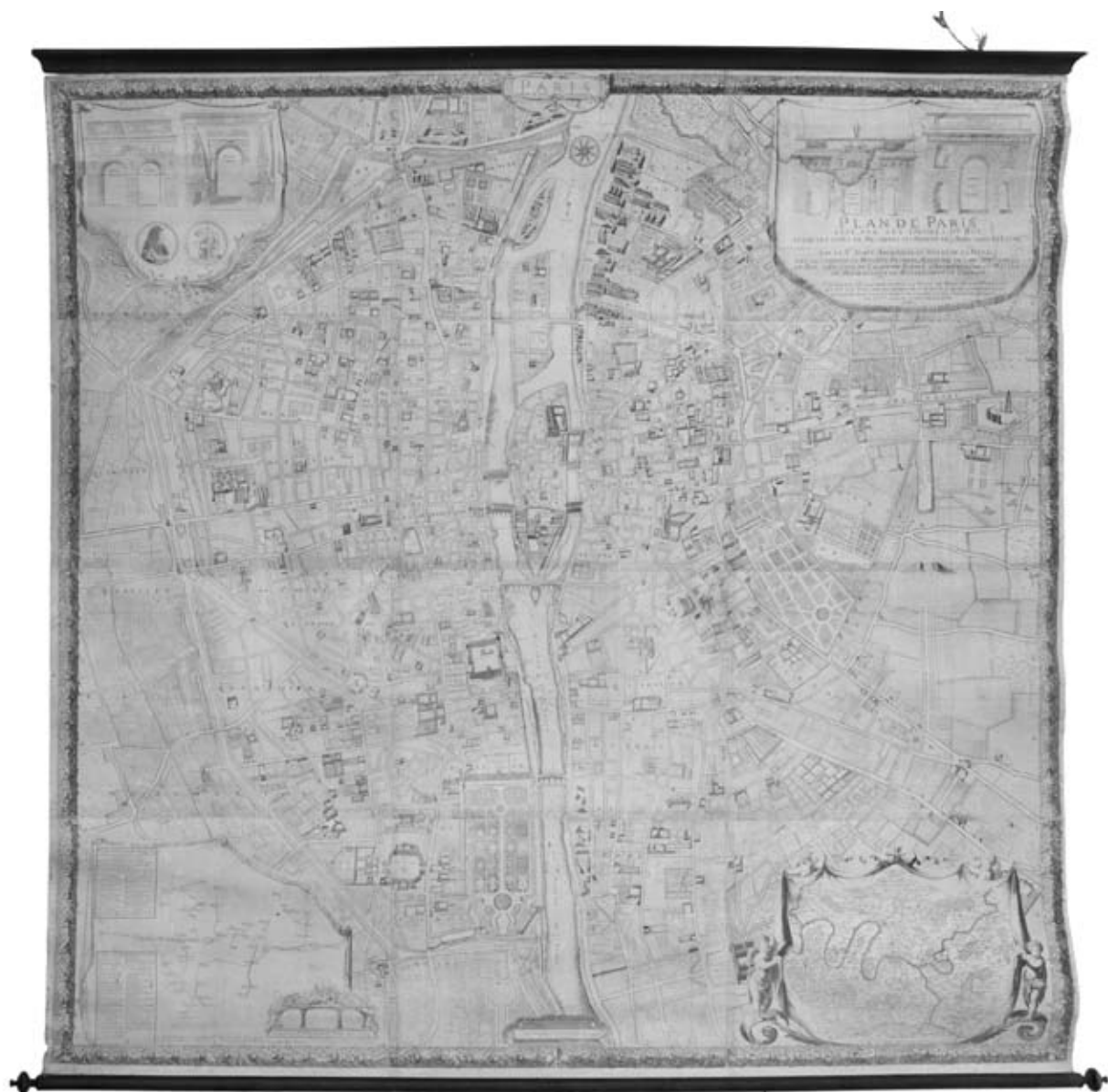
Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans



## La bibliothèque de Jean-René Bory

Historien passionné et orateur exceptionnel, Monsieur Jean René Bory (1925-2009) a, tout au long de sa carrière, su transmettre sa passion de l'Histoire des grands hommes et des sociétés. Familier des cours d'Europe de Versailles à Saint-Petersbourg, intime des banquiers, des militaires du service à l'étranger, des aventuriers et des penseurs du siècle des Lumières, il a fait rêver par ses récits des générations d'auditeurs fidèles par ses conférences, ses visites et par son émission de la Radio Suisse Romande.



J.-R. Bory par François de Poret

A l'âge de 30 ans, pour donner suite à la Fondation pour l'Histoire des Suisses dans le Monde et de l'Association des Amis Suisses de Versailles, il crée le musée des Suisses à l'Etranger qu'il établit au château de Coppet jusqu'en 1978, puis au château de Penthes à Genève. Il y organise jusqu'en 2002 des conférences et expositions mettant à l'honneur les personnalités suisses (officiers, politiciens, économistes, écrivains, artistes, ...) ayant joué un rôle dans l'Histoire mondiale.

Reconnu Docteur honoris causa de l'EPFL en 1991 puis officier de la légion d'honneur en 1993, Jean-René Bory est aujourd'hui considéré comme une personnalité de premier plan dans la Suisse romande de la seconde moitié du XXe siècle.

L'Hôtel des Ventes a l'honneur de proposer à l'encan près de 7000 ouvrages de sa bibliothèque, reflet de sa grande curiosité intellectuelle et de ses passions historiques et littéraires.



Le château de Penthes à Genève abritant le musée des Suisses dans le Monde

Les livres les plus importants se retrouvent parmi les lots 7 à 212: plusieurs ouvrages magnifiquement reliés sur l'histoire de Suisse et les régiments suisses de l'étranger, dont certains entièrement aquarellés à la main (lots 173, 176, 179, 183, 186, 188, 195...), un grand nombre d'éditions originales de Madame de Staël (lots 101 à 114), de Jacques Necker (lots 83 à 93), et plusieurs ouvrages sur l'histoire de la royauté française et sur

la Révolution de 1789 (lots 15, 17, 43, 45, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 68,...). Plus de 180 cartons de livres réunis dans les lots 220 à 237 constituent la suite de la vacation. Ils incluent aussi des ouvrages de son épouse, Madame Monique Bory, architecte-restauratrice spécialisée dans la restauration des monuments et dans l'histoire du patrimoine architectural suisse. Femme active, alliant vie de famille et vie professionnelle, Monique Bory s'est engagée dans de nombreuses associations et organismes de protection du patrimoine qui ont marqué de façon durable le paysage culturel romand. Les lots d'architecture n° 222 et 223 proviennent exclusivement de sa bibliothèque et révèlent une partie de la précieuse documentation qu'elle a acquise tout au long de sa vie.

**Tous les lots marqués en rouge proviennent de la bibliothèque de Jean-René et Monique Bory et sont vendus sans prix de réserve.**

# LUNDI 20 JUIN à 19h

## Cartes géographiques, Livres à planches, Atlas



1



2 détail



5 partiel

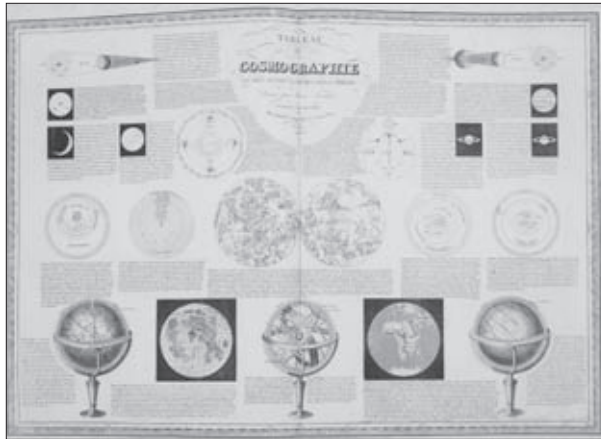


5 partiel



5 partiel

1. *Lacus Lemanni*, gravure en noir réhaussée d'aquarelle, carte géographique par Iacobo Govlartio Genevensi, 42x53 cm 300-500
2. *Paris en 1710*, 12 planches sur double page assemblées et entoilées présentant le «Plan de Paris levé par les ordres du Roy...par le Sieur Bullet...sous la conduite de Monsieur Blondel ...contenant l'Estat présent de la ville de Paris...jusqu'en 1710. Divisée en ses vingt quartiers...le tout revue et augmenté par le Sieur Jaillot», 190x195 cm 700-900
3. *Graecia Maior*, carte géographique en couleur de l'Italie du Sud par Abrahamus Ortelius, daté 1595, 35x48 cm 200-300
4. *Carte du lac de Genève*, gravure par Antoine Chopy avec traits aquarellés, 53x70 cm 300-500
5. *Sardinae et Corsicae, Palaestina, Bohemiae, Scotia Regnum et Anglia Regnum*, collection de 5 cartes géographiques anciennes (déchirures) 300-400
6. *Carte de la république des suisses*, carte géographique de Robert de Vaugondy gravée en noir et rehaussée en couleur, 50x62cm 200-300
7. **ATLAS DE CHOIX**, ou Recueil de cartes de géographie ancienne et moderne, dressées par nos meilleurs auteurs. *Paris, Andriveau-Goujon, s.d.* in-f° demi-velin vert à encadrements (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> s.*). 42 cartes montées sur onglets auxquelles on a ajouté quelques cartes provenant d'autres atlas, numérotées en bis. La plupart des cartes sont sur doubles pages, quelques unes sur une seule page ou d'autres dépliantes. Certaines sont coloriées. 1'200-1'500  
Bel ensemble.



7

8. **CHAIX (NAPOLÉON). ATLAS DES CHEMINS DE FER.** *Paris, Chaix, 1857*, grand in-plano (480 x 700 mm), reliure rouge de l'édition, dos chagrin à faux-nerfs à froid, encadrement d'un filet gras à froid, et d'un quintuple filet doré autour des plats, titre doré au centre. 15 superbes cartes en couleurs dont la France (12), la Grande-Bretagne, l'Europe centrale et les Etats-Unis. Très bel exemplaire. 700-800
9. **HONDIUS (JUDOCUS). ATLAS MINOR, ou Briefve & vive description de Tout le Monde & ses parties Composé premièrement en Latin par Gérard Mercator & depuis reveu, corrigé & augmenté de plusieurs Tables nouvelles & traduit en François par le Sieur Popelinière.** *Amsterdam, Jansson, 1630*, in-4° à l'italienne vélin ivoire, dos à nerfs, orné à froid, double encadrement de triples-filets à froid sur les plats, lacets, (*reliure ancienne*). (4) ff. y compris le frontispice-titre, 620 pp. (incomplet), et 118 cartes. Plusieurs feuillets manquent ou sont déchirés, particulièrement en fin de volume, certains ont été arrachés. Quelques feuillets sont brunis. 10'000-15'000
10. **[PYRÉNÉES] - PETIT (VICTOR). SOUVENIRS DES PYRÉNÉES.** Vues prises aux environs des eaux thermales de Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon, Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, Les Eaux-Bonnes, Les Eaux-Chaudes & Pau, dessinées d'après nature et lithographiées. *Pau, Bessy et Luchon, Dulon, s.d. (vers 1860)*, in-4° à l'italienne toile bronze de l'édition. 4 panoramas dont 1 en couleurs et 59 vues pittoresques à pleines pages. Bel exemplaire. 500-600



10



10 détail





9



9 détail



9 détail



9 détail



9 détail



9 détail



9 détail



12 détail



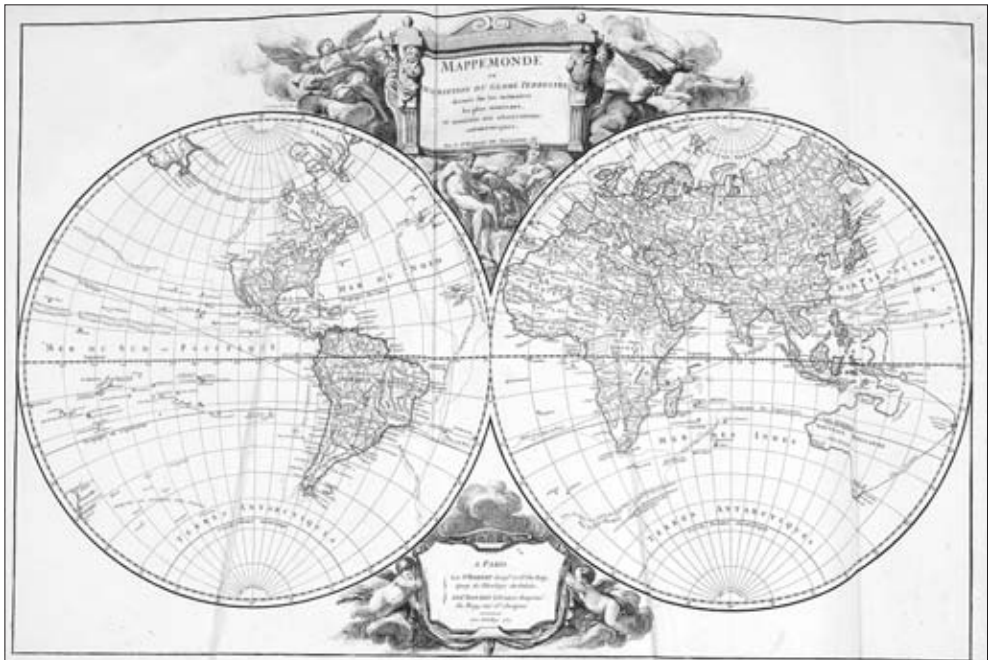
12 détail

11. **ROBERT & ROBERT DE VAUGONDY. ATLAS UNIVERSEL.** Paris, Les Auteurs et Boudet, 1757, in-f° dos arraché, plats anciens conservés (*reliure ancienne*). Titre gravé par Baquoy, (1) f., 40 pp. et 108 très belles et grandes cartes, sur doubles pages, montées sur onglets, coloriées aux bordures. La première partie – une mappemonde et 11 cartes – concerne le Monde Antique, la deuxième – une mappemonde et les cartes 14 à 108 – le Monde de l'époque. La reliure est bien fatiguée, mais tient encore, quelques déchirures aux plieurs, généralement sans manque, les cartes sont parfois froissées, sans que cela nuise réellement à l'exemplaire. Dans l'ensemble, bel atlas.

15'000-20'000

12. **TOURISTEN-ALBUM - LANG (W.) UND RUDOLF. DER RHEINISCHE TOURIST ...** Frankfurt am Main, Carl Jügel's, s.d. [mi-XIX<sup>e</sup> s.], in-4° à l'italienne, cartonnage éditeur illustré. Bel album touristique illustré de 85 belles vues soit 33 intitulées Rhein; 11 Wiesbaden, 5 Schwalbach & Schlungenbad, 4 Kraiznach, 12 Frankfurt a./M., 6 Hamburg, 10 Kissingen, 4 Heidelberg, 5 Baden. Légendes en Français, Allemand, Néerlandais et Anglais. Bel exemplaire.

250-300



11 détail



# ATLAS UNIVERSEL

Par M. ROBERT, Géographe ordinaire du Roy,  
ET  
M. ROBERT DE VALENDY, son fils, Géographe ordinaire du Roy, et de  
Le M. Polonoise Duc de Lorraine et de Bar, et de Lorraine de  
la Academie Royale des Sciences et belles Lettres de Nancy.

AVEC PRIVILEGE DU ROY  
1757.

A PARIS  
Chez Les AUTEURS Quay de l'Horloge au Palais  
BOUDET Libraire-Imprimeur du Roi et de Jacques



11 détails

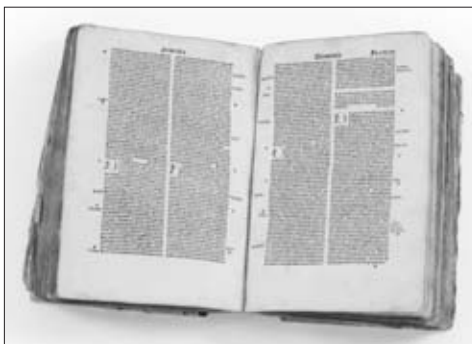


11



11 détail

## Livres anciens



14

13. [MANUSCRIT] - LIVRE D'HEURES MANUSCRIT, sur peau de vélin, 153 x 101 mm, à 15 lignes, dans une reliure du XVI<sup>e</sup> siècle ornée et dorée, décor de fers azurés, tranches dorées. 12 feuillets de calendrier en noir, rouge et bleu, et 153 ff. de texte orné de petites capitales peintes en bleu sur fond rouge et doré, ou en doré sur fond bleu et quelques capitales plus grandes sur fond rouge vermiculé d'or. Bouts de lignes ornés et dorés rouges et bleus, alternés. Quelques feuillets ont été découpés ou arrachés, sans doute ceux qui portaient des peintures. La reliure est usagée. L'ouvrage date vraisemblablement du XVI<sup>e</sup> siècle.

500-600

14. [INCUNABLE] - BIBLIA SACRA cum summariis, con concordantiis. [*à la fin :*] Divinum illud ac sacrosanctum divinarum scripturam opus oimque et parte veridicum quem bibliam appellant ... Impressus ... anno Christiane pietatis M. CCCCC. ad quartum kalendas februarias. Impressit autem Solers vir Johannes Pivard impressor. [*S.l., Pivard, 1500*], fort in-4<sup>o</sup> reliure ancienne sur ais de bois. (16) ff., CCCLXXXII ff. et (33) ff. [il manque le dernier, peut-être portant la marque de l'imprimeur, ou blanc]. Importante Bible incunable en Latin, imprimée en caractères gothiques français, les capitales rubriquées en rouge, dans sa reliure de l'époque à ais de bois, dont le cuir a été arraché. Des inscriptions du XVI<sup>e</sup> siècle et postérieures, notamment une note signée de Benjamin Fillion, datée du 3 aout 1871 cite comme premier propriétaire Claude Du Moulin, pasteur de l'Église calviniste de Fontenay-le-Comte (Vendée). Exemplaire qui a été beaucoup utilisé depuis son impression il y a plus de cinq siècles.

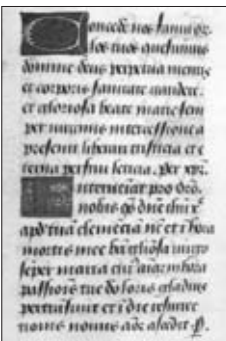
500-600

15. ALMANACH ROYAL, année commune M.DCC.LXXXX (1790), Présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699 par Laurent d'Houry, éditeur. Mis en ordre et publié par Debure, gendre de Feu M. d'Houry. Paris, d'Houry et De Bure, 1790, in-8<sup>o</sup> maroquin rouge, dos à nerfs, fleurdelisé et doré, triples-filets dorés encadrant les plats, fleurs de lys dans les angles, tranches dorées (*reliure ancienne*). Bel exemplaire malgré quelques salissures au second plat et des mors de tête fendus.

120-150



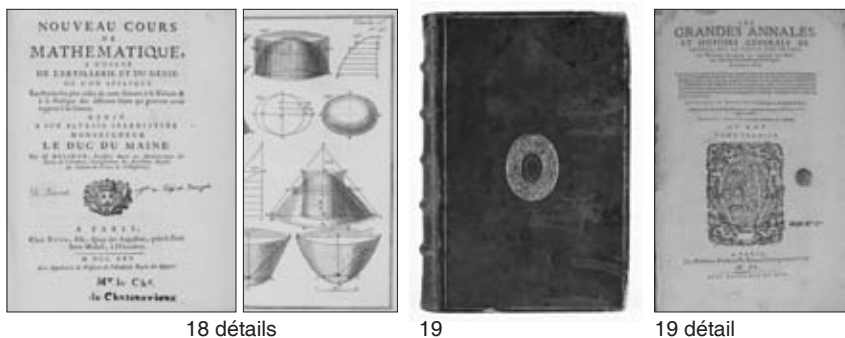
16



13 détail



13



- 18 détails
- 19
- 19 détail
16. **ARMES DE FRANCESCO I<sup>ER</sup> - VESPOLI (GIUSEPPE FRANCONI). ITINERARIO DELLE DUE SICILE.** *S.l.n.n.n.d. [Naples, vers 1828]*, in-12 maroquin vert à longs-grains, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette rouge, roulette dorée encadrant les plats, armes dorées au centre, tranches dorées (*reliure ancienne*). Exempleaire de dédicace aux armes de Francesco I. Re del Regno delle Due Sicilie et di Gerusalemme. Bel exempleaire malgré quelques frottements sans gravité. 150-200
17. **ARMES DE LOUIS XIV - JOURDAN (LE P. ADRIEN). HISTOIRE DE FRANCE, et l'Origine de la Maison Royale. Tome troisième où finit la première Race.** *Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1679*, in-4° maroquin rouge, dos à nerfs, orné, fleurdéliné et doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, tranches dorées (*reliure ancienne*). Bel ouvrage aux grandes armes de Louis XIV (O.H.R., 2494, fer n° 7). 300-400
18. **BELIDOR. NOUVEAUX COURS DE MATHÉMATIQUES**, à l'usage de l'artillerie et du génie, où l'on applique les parties les plus utiles de cette science à la théorie & à la pratique des différents sujets qui peuvent avoir rapport à la guerre. Dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc du Maine. *Paris, Nyon, 1725*, in-4°, veau brun, dos à nerfs orné et doré, étiquette rouge, triple filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (*reliure ancienne*). (12 ff., y compris le titre, 560 pp. et (16) ff. 34 planches dépliantes sur grands onglets. **Édition originale.** Bel ouvrage malgré de petits accidents sans gravité à la coiffe et aux mors de queue. 400-500
19. **BELLEFOREST (FRANÇOIS DE). LES GRANDES ANNALES ET HISTOIRE GÉNÉRALE DE FRANCE**, dès la venue des Francs en Gaule jusque au règne du Roy Très-Chrestien de France & de Navarre Henry III ... Augmentées de tout ce qui s'est passé depuis le commencement du Règne de Henri III jusques à présent par Gabriel Chappuys. *Paris, Buon, 1600*, 2 volumes fort in-4° veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes vert-olive, filets dorés encadrant les plats, médaillon doré au centre, tranches brunes (*reliures anciennes*). T.I. (12) ff., 817 ff., (1) f. blanc et (58) ff., le dernier blanc. - II. (3) ff., feuillet 818 à 1692, 37 ff. et 112 ff. Deuxième édition de ces annales, publiées par Belleforest et augmentées par Chappuys des événements du règne d'Henri IV jusqu'à 1591 (voir Brunet, I. col. 754). Quelques brunissures, frottements aux reliures, les dos ont été refaits. Bel exempleaire toutefois. 600-700
20. **BEMBO (PIETRO). DELLE LETTERE.** *Venegia, 1552*, 4 volumes petit in-8° veau marbré, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, doubles filets dorés encadrant les plats, tranches rouges (*reliures du XVIII<sup>e</sup> s.*). Bel exempleaire, provenant de la bibliothèque de Frédéric de Pourtalès, avec son ex-libris. Exempleaire non collationné 200-250
21. **[BIBLE] - LA SAINTE BIBLE** qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, c'est à dire l'Ancienne et la Nouvelle alliance. Le Tout reveu et conféré sur les textes hébreux & grecs par les Pasteurs & les Professeurs de l'Eglise de Genève. Avec les Psaumes de David, mis en vers François. *Genève, La Compagnie, 1712*, petit in-4° basane brune (*reliure ancienne*). Exempleaire qui a été beaucoup utilisé. Texte sur deux colonnes. Quelques brunissures. 250-300



23 partiel



23 détail

22. **BOILEAU DESPRÉAUX. Oeuvres.** Paris, Savoye, Durand, Saillant et Desaint, 1768, 3 volumes in-12 maroquin rouge, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves, triples-filets dorés encadrant les plats, armes dorées au centre, tranches dorées (*reliures anciennes*). Belle édition des oeuvres de Boileau, reliée aux armes de la Comtesse d'Artois, dont la bibliothèque était renommée (O.H.R. 2551, fer non exactement représenté). Cet exemplaire provient aussi de la Bibliothèque de Madeleine et René Junod, avec leur ex-libris et d'une autre bibliothèque dont l'ex-libris n'a pas été déchiffré. Accidents à la coiffe de tête du 3<sup>e</sup> volume.

200-250

23. **BUFFON (COMTE DE). OEUVRES COMPLÈTES.** Paris, Imprimerie Royale, 1774-79, 52 volumes in-12 veau blond, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et marron, triples-filets dorés encadrant les plats, tranches dorées sur marbrures (*reliures anciennes*). Nous avons, Théorie de la Terre et histoire naturelle de l'Homme, 13 volumes, illustrée du portrait de Buffon, de 2 cartes, et de 30 planches hors texte. Suivi de Minéraux, 9 volumes non illustrés. Des Quadrupèdes, 11 volumes, illustrés de 307 planches hors texte. Suivi de la Table des matières 1 volume, et des Oiseaux 18 volumes 262 planches hors texte. Bel exemplaire malgré des étiquettes qui se détachent.

1'600-1'800

24. **CATON FRANÇOIS. AU ROY. 1614. - DISCOURS AU ROY** contenant une briefve et Salutaire Instruction pour bien et heureusement regner, accomodée a ce qui est plus necessaire aux moeurs de ce temps. Escript premierement en Vers Latins, & présenté au Roy François II, peu après son sacre, par Messire Michel de l'Hospital, lors Président des Comptes, & Conseiller du Roy en son privé Conseil, à présent Chancelier de France. & depuis mis en vers françois par feu I. Du Bellay. Paris, Morel, 1569. 2 ouvrages in-8<sup>o</sup> veau moucheté, dos à nerfs, orné et doré, triple-filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, tranches rouges (*reliure ancienne*). Le premier ouvrage compte 64 pp. y compris le titre, le second 12 ff. y compris le titre. Ces ouvrages réunissent des conseils de morale au jeune roi François II. Le second a été mis en vers par le poète Joachim Du Bellay. Le Caton François est en cahiers de 4 feuillets bien que de format in-8<sup>o</sup>. Le second ouvrage est conforme à la description de Tchémertzine (V. 86-87). La reliure est desquamée, épidermée, les ors sont en train de se détacher, presque illisibles, mais on reconnaît bien les armes de Henri-Louis de Loménie, comte de Brienne, 1658-1743 (O.H.R. 1077, fer n° 4, plus petit 45 x 35 mm.).

250-300



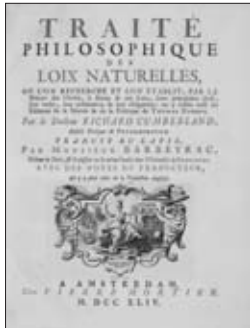
25 détail



25



27



26 détail

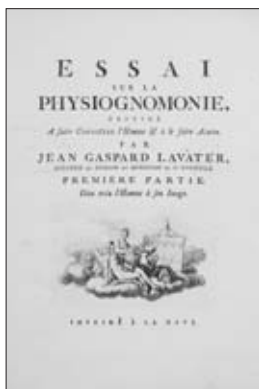


28 détail

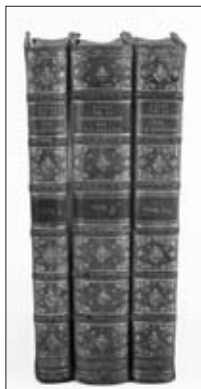


29 détail

25. **CHARRON (PIERRE). DE LA SAGESSE.** Trois livres. *Leide, Jean Elzevier, 1656*, fort in-18 maroquin cerise, dos à faux-nerfs, orné et doré, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (*Derome Le Jeune, en 1785*). Frontispice, planche avec armes (du prince Maximilien de Bourgogne), (10) ff., 621 pp. et (6) ff. Très bel exemplaire, très bien relié au XVIII<sup>e</sup> siècle par Derome, avec son étiquette. 300-400
26. **CUMBERLAND (RICHARD). TRAITÉ PHILOSOPHIQUE DES LOIX NATURELLES**, où l'on cherche et l'on établit, par la Nature des choses, la forme de ces loix, et leurs principaux chefs, leur ordre, leur publication & leur obligation. On y réfute aussi les éléments de la Morale & de la politique de Thomas Hobbes. Traduit du latin par M. Barbeyrac ... avec des notes du traducteur. *Amsterdam, Mortier, 1744*, in-4<sup>o</sup> veau brun, dos à nerfs orné et doré, étiquette fauve, tranches rouges (*reliure ancienne*). Faux-titre, XXVIII pp. y compris le titre, (1) f., 435 pp. et (4) ff. **Édition originale** de la traduction française. Petits accidents en pied du dos, sans gravité. 350-400
27. **EPHEMERIDES AD ANNUM A REPARATA SALUTE MDCCXCIII** qui est communis et a suscepto gloriosissimo Regime Ser mi ac Pot mi Electoris Palatini Magni Ordinis S. Huberti supremi Magistri Caroli Theodori XXXXVII, in-12 maroquin rouge, roulettes et filets dorés encadrant les plats, armes dorées au centre, tranches dorées (*reliure ancienne*). Exemplaire incomplet, constitué principalement des portraits et des armes des membres de la Confrérie de St Hubert. Restaurations, le dos a été refait. Les armes sont inconnues de Guigard. 100-120
28. **HAPPEL (EBERHARD WERNER). DENKWÜRDIGKEITEN DER WELT** ODER SO genandte Relationes Curiosae. *Hamburg, Thomas von Wierring, 1687*, basane ancienne, dos refait, fermoir. 4 ff., 800 pp. et 3 ff. de register. 40 gravures comme indiqué dans l'avis au relieur, certaines gravures ne sont pas exactement à la page indiquée. Ex-libris de Vidard, famille basque. Mouillures, quelques taches. 200-300



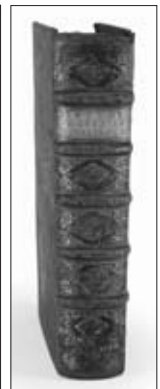
30 détail



30



31 détail



31





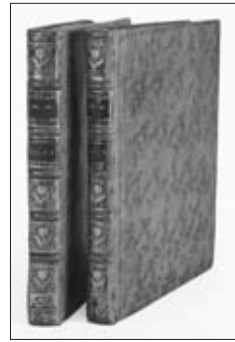
32 détail



35 détail



37 détail



37

29. **HORACE. QUINTI HORATHI FLACCI OPERA.** Londini, Johannes Pine, 1733-37, 2 volumes in-8° maroquin rouge, dos à nerfs, ornés et dorés, triples filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (*Sump<sup>us</sup> L<sup>id</sup>. Oxford st.w.*). Très belle édition, ornée de gravures dans et hors texte, d'après l'antique. Très belle reliure, légèrement postérieure. Petite faiblesse sans gravité à un mors. Bel exemplaire dans l'ensemble. 400-500
30. **LAVATER (JEAN GASPARD). ESSAI SUR LA PHYSIOGNOMONIE**, destiné à faire connoître l'Homme & à le faire aimer. *La Haye, Imprimerie Van Karnebesk, 1781-1786*, 3 volumes (sur 4) in-4° veau raciné, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats, tranches blanches (*reliures anciennes*). I. X-294 pp. et (1) f. - II. VIII-404 pp. - III. Titre et VIII-354 pp. Illustrations dans et hors texte à l'eau-forte ou au trait, certaines sur Chine appliqué. Un quatrième volume fut publié en 1803, il manque souvent car il parut après la Révolution Française. Bel exemplaire imprimé sur un beau papier vergé de Hollande. 1'000-1'200
31. **LENFANT (JACQUES). HISTOIRE DU CONCILE DE CONSTANCE**, tirée principalement d'Auteurs qui ont assisté au Concile. *Amsterdam, Humbert, 1714*, 2 tomes en 1 volume in-4° veau brun, dos à nerfs, orné et doré, étiquette ivoire, filets à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (*reliure ancienne*). (3) ff., XLVIII-816 pp. et (1) f. de titre du tome II. entre les pages 432 et 433. Nombreux et beaux portraits gravés par Bernard Picart. Bel exemplaire bien que la reliure soit un peu épidermée. De la Bibliothèque «Erasmus» du Dr C. Perrochet, avec son ex-libris. 350-400
32. **MARQUEZ (JOSEPH MIGUEL). TESORO MILITAR DE CAVALLERIA ANTIGUO Y MODERNO.** Modo de Armar Cavalleros y professar, según las ceremonias qualquier Orden Militar : Regla debaxo la qual militan : Origen que tuvieron, etc. *Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1642*, vélin ancien. 6-118 ff. 46 gravures. Mouillure et restaurations. La reliure est abîmée. 500-600
33. **NECKER (CHARLES-FRÉDÉRIC). DESCRIPTION DU GOUVERNEMENT PRÉSENT DU CORPS GERMANIQUE**, appelé communément Le Saint Empire Romain, tirée des loix fondamentales, de l'Histoire & des meilleurs auteurs du Droit Public d'Allemagne. *S.l. [Genève, Pellet], 1741*, in-8° maroquin olive, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurettes dans les angles, tranches dorées (*reliure ancienne*). (8) ff. Y compris de titre et l'errata, et 367 pp. **Édition originale.** Bel exemplaire malgré un dos légèrement décoloré. 150-180
34. **PAGAN (BLAISE-FRANÇOIS DE). LES FORTIFICATIONS.** *Paris, Cardin Besongne, 1645*, petit in-f° bradel demi-velin ivoire à coins, étiquette rouge (*reliure moderne*). (2) ff., 7 pp., (2) ff. et 116 pp. Le Comte Pagan, valeureux soldat de Louis XIII, perdit au cours de batailles un oeil, puis l'autre à 38 ans. Devenu aveugle, il se reconvertit en bâtisseur de fortifications puis en mathématicien. Il se montra très doué pour ces deux disciplines. Nous avons ici la première édition de son ouvrage sur les fortifications qui apporte quelques innovations dans le genre. Bel exemplaire avec des notes manuscrites dans les marges. 350-400



38



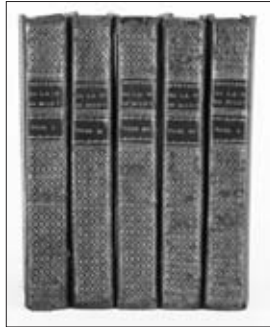
38 détail



39 détail

35. **[PICART LE ROMAIN] - THE TEMPLE OF THE MUSES**, or The principal Histories of fabulous Antiquity, (...) designed and engraved by Bernard Picart Le Romain, and others celebrated masters with explications and remarks ... *Amsterdam, Zacharias, Chatelain, 1733*, in-f° veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats, tranches marbrées (*reliure ancienne*). (2) ff., frontispice, XXIV-153 pp. et (1) f., 6 planches hors texte finement gravées par Bernard Picart le Romain. (voir Cohen, 531). Bel exemplaire. 1'000-1'200
36. **PREVOST (L'ABBÉ). CONTES, Aventures et Faits singuliers, etc.** *Londres et Paris, Duchesne, 1764*, 2 volumes in-12 veau fauve, dos orné et doré, armes dorées sur les plats (*reliures anciennes*). Bon exemplaire aux armes de Louis Hilaire Du Bouchet, dit Le Comte de Sourches, né en 1716 (O.H.R. 580). 120-150
37. **SAXE (MARÉCHAL DE). ESPRIT DES LOIX DE LA TACTIQUE** et des différentes Institutions Militaires, ou Notes contenant plusieurs nouveaux systèmes sur l'Art de la Guerre, commentées par M. de Bonneville ... *La Haye, Gosse, 1762*, 2 volumes in-4° veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et brunes, doubles filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (*reliures anciennes*). I. (2) ff., XVI-160 pp. et XXXVII planches. - II. (2) ff., 196 pp. et les planches XXXVIII à XXXXXVI. Bel ouvrage en bon état. 800-1'000
38. **SIGAUD DE LA FOND. ÉLÉMENTS DE PHYSIQUE**, Théorique et expérimentale, pour servir de suite à la description & l'usage d'un Cabinet de physique expérimentale. Seconde édition, revue et augmentée par M. Rouland. *Paris, Gueffier, 1787*, 4 volumes in-8° veau vermiculé, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (*reliures anciennes*). I. (2) ff., XXXII-635 pp. Frontispice portrait et 7 planches hors texte dépliantes. - II. (2) ff., 567 pp. et 10 planches hors texte dépliantes. - III. (2) ff., 576 pp. et 4 planches hors-texte dépliantes. - IV. (2) ff. 622 pp. et 4 planches hors texte dépliantes. Petit accident sans gravité à 1 coiffe. Bel exemplaire dans l'ensemble, en bon état intérieur. 700-800
39. **[SUISSE] - LOUIS DIEUDONNÉ, ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE (LOUIS XIV)**. La Guerre des Suisses, traduite du I. Livre des commentaires de Jules César. *Paris, Imprimerie Royale, 1651*, in-f° demi-marquain tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, fleurdéliné et doré, filets dorés sur les plats, tranches dorées (*reliure moderne*). Titre, 18 pp. et 4 planches doubles, montées sur onglets. Bel exemplaire de cet exercice «scolaire» du jeune Roi Louis XIV., âgé de douze ans. 250-300
40. **TCHELEBI-BEN-SALEH (ALI). CONTES ET FABLES INDIENNES DE BIDPAÏ ET DE LOKMAN**. Traduites. Ouvrage commencé par feu M. Galland, continué & fini par M. Cardonne. *Paris, Simon, 1778*, 3 volumes in-12 dos veau lavallière à nerfs, étiquettes rouges et anthracite (*reliures du XIX<sup>e</sup> s.*). Bel ouvrage. 120-150

## Livres - Histoire



51



42 détail

41. [AIN] – COLLET (PHILIBERT). **DISCOURS CRITIQUE SUR L'HISTOIRE DE BRESSE DES DEUX GUICHENON.** Avec un abrégé de l'Histoire du Pays de Gex. Manuscrit in-f° reliure marron, dos chagrin à nerfs, orné et doré, encadrements à froid autour des plats, armes dorées au centre (*reliure du début du XX<sup>e</sup> s.*). Beau manuscrit moderne, parfaitement calligraphié, aux armes de Vidart et avec son ex-libris. 250-300
42. [AIN] – GUIGUE (MARIE-CLAUDE). **TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'AIN ... Trévoux, Damour, 1873,** fort in-4° dos chagrin marron à nerfs, orné à la grotesque, tête rouge (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*). (6 ff., XLVI pp, (1) f., 518 pp. et (1) f. Important ouvrage, très complet. Bon exemplaire avec envoi manuscrit signé de l'auteur, spécialiste de la région. 400-500
43. **ALMANACH ROYAL, ANNÉE M. DCC.LXXIX.,** présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, mis en ordre, publié et imprimé par Le Breton, imprimeur ordinaire du Roi. *Paris, Le Breton, 1779,* in-8° maroquin rouge, dos à nerfs, orné, fleurdelisé et doré, triple filet doré dont celui du centre est gras, encadrant les plats, fleurs de lys dorées dans les angles, armes dorées au centre, tranches dorées (*reliure ancienne*). Bel almanach royal en maroquin rouge, aux armes inconnues de Guigard et d'O.H.R. De la bibliothèque de M. de La Hamonais, avec son ex-libris. Bel exemplaire malgré de petits accidents sans gravité en queue. 200-250
44. **ANQUETIL. L'ESPRIT DE LA LIGUE, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVI<sup>e</sup> & XVII<sup>e</sup> siècles.** Seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris, Delalain, 1771,* 3 volumes in-12 veau fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes olive, triples filets dorés encadrant les plats, tranches rouges (*reliures anciennes*). Bel exemplaire. 100-120
45. [BEFFROY DE REIGNY]. **PRÉCIS EXACT DE LA PRISE DE LA BASTILLE,** rédigé sous les yeux des principaux Acteurs qui ont joué un rôle dans cette expédition & lu le même jour à l'Hôtel-de-ville. *1789,* plaquette in-8° dos chagrin orangé, orné et doré, filets dorés sur les plats, tête dorée (*reliure moderne*). 20 pp. Jolie petite plaquette, attribuée à Beffroy de Reigny. 120-150
46. **BRIENNE (COMTE DE). MÉMOIRES ...** contenant les évènements les plus remarquables du règne de Louis XIII, & de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du Cardinal Mazarin, composés pour l'Instruction de ses Enfants. *Amsterdam, Bernard, 1719,* 3 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et brunes, armes dorées au centre des plats, tranches jaspées (*reliures anciennes*). Bons exemplaires aux armes inconnues d'O.H.R., provenant de la bibliothèque de Vidart avec son ex-libris. 120-150



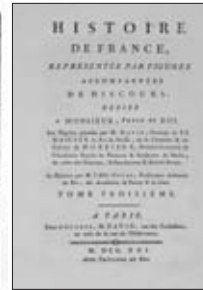
45 détail



48 détail



49



49 détail

- 47. CONSTANT (BENJAMIN). MÉMOIRE SUR LES CENT JOURS**, en forme de lettres. *Paris et Rouen, Bèchet, 1820-22*, 2 parties en 1 volume in-8° dos veau bleu-nuit à faux-nerfs dorés. (2) ff., 182 pp. - (2) ff. et 196 pp. **Édition originale** (Clouzot, 71). Bon exemplaire. 120-150
- 48. CONVENTION NATIONALE. Premier (deuxième et Troisième) registre des dépenses secrètes de la Cour**, connu sous le nom de **LIVRE ROUGE**, apporté par les députés des corps administratifs de Versailles le 28 février 1793, l'an deuxième de la République, déposé aux archives et imprimé par ordre de la Convention Nationale. *Paris, Imprimerie Nationale, 1793*, 3 parties en 1 volume in-8° dos basane rouge à nerfs (*reliure postérieure*). 6-190 pp. - (1) f. et 170 pp. - (1) f. 63 pp. Bon exemplaire imprimé en noir. 300-350
- 49. DAVID. HISTOIRE DE FRANCE**, représentée par figures, accompagnée de discours, dédiée à Monsieur, Frère du Roi. *Paris, David, 1787*, 4 volumes in-4°, veau raciné, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes et pastilles havane, tranches jaunes (*reliures anciennes*). Ouvrage orné de nombreuses compositions représentant les événements de l'Histoire de France, magnifiquement gravées à l'eau forte par David. Notre exemplaire est malheureusement incomplet et s'arrête à la fin du tome 4 par la planche montrant la mort de l'Amiral de Coligny, le jour de la Saint Barthelemy (24 août 1572). Bel exemplaire quand même. 350-400
- 50. DE FER (NICOLAS). HISTOIRE DES ROIS DE FRANCE** depuis Pharamond, jusqu'à notre Auguste Monarque Louis Quinze, Enrichie de leurs portraits et faits les plus Mémorables Composée de Soixante et cinq Planches en taille douce. oeuvre Posthume, dédiée au Roy. *Paris, Daner, gendre de Nicolas De Fer, 1722*, petit in-4° dos veau brun (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). Ouvrage entièrement gravé par Nicolas de Fer. 250-300
- 51. DESORMEAUX. HISTOIRE DE LA MAISON DE MONTMORENCI**. *Paris, Desaint & Saillant, et Duchesne, 1764*, 5 volumes in-12 veau marbré, dos sans nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (*reliures anciennes*). Portrait du Maréchal de Luxembourg en tête. Accidents aux coiffes et aux mors, ainsi qu'à quelques feuillets du premier volume. Bon exemplaire quand même. 200-250
- 52. DESORMEAUX. HISTOIRE DE LOUIS DE BOURBON**, second du nom, Prince de Condé, Premier Prince du Sang, surnommé Le Grand. Ornée de Plans de Sièges & de Batailles. Seconde édition, revue & corrigée. *Paris, Desaint, 1768-1769*, 4 volumes in-12 veau porphyre, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes vertes, triples filets dorés encadrant les plats, fleurettes dans les coins, tranches marbrées (*reliures anciennes*). 11 plans de batailles dépliant hors texte. Des coiffes arrachées, quelques desquamations et salissures, quelques plans froissés, bon exemplaire toutefois. 120-150
- 53. FIÉFFÉ (EUGÈNE). HISTOIRE DES TROUPES ÉTRANGÈRES** au service de la France, Depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, Librairie militaire, 1854*, 2 volumes in-8° dos chagrin anthracite à nerfs, ornés et dorés (*reliures anciennes*). Illustrations hors texte en couleurs. Édition originale du texte. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque P. de La Morange, avec son ex-libris. 300-350



58 détails

- 54. HERODOTE. LES HISTOIRES**, traduites en François par M. Du-Ryer, enrichies de Tables Géographiques pour servir à l'intelligence de l'Histoire. Paris, Geoffroy Nion, 1713, 2 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquette fauve, tranches mouchetées (*reliures anciennes*). Frontispice et 2 cartes dépliantes. Bon exemplaire. 150-180
- 55. LACHOUQUE (COMMANDANT HENRY). LES DRAPEAUX DE LA GARDE NATIONALE DE PARIS EN 1789**. Illustrations de Gérard Blanckaert. Paris, Éditions militaires illustrées, s.d. (1947), 1 volume de texte et 1 volume de planches, in-4° en feuilles, emboîtement. X et XIX planches hors texte. **Édition originale** tirée à 1 500 exemplaires numérotés, celui-ci n° 111 des 960 sur vélin pur fil Crèvecœur des papeteries du Marais. Bel exemplaire. 100-120
- 56. LAS CASES (EMMANUEL COMTE DE). MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE**. Suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Méara et Antomarchi. Et de L'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. Paris, Ernest Bourdin, 1842, 2 volumes grand et fort in-8°, chagrin rouge à coins, dos à nerfs, ornés du N couronné, doubles filets à froid encadrant les plats (*reliures du XX<sup>e</sup> s.*). Premier tirage des 2 Frontispices, 27 planches, 2 cartes, et de nombreuses vignettes dans le texte. Les planches sur chine appliqué d'après Charlet, Sandoz, Vernet, Gérard... (Carteret III., p. 371). Quelques rousseurs, principalement sur les vélin qui portent les hors-texte. Bon exemplaire. 200-250
- 57. LAURENT DE L'ARDECHE (P.-M.). HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON**. Illustrée par Horace Vernet. Paris, Dubochet, 1840, grand in-8° reliure éditeur bleu-nuit, dos chagrin à faux-nerfs dorés, filets à froid encadrant les plats, tranches mouchetées. Texte encadré d'un double-filet noir. 43 illustrations hors texte en couleurs et dans le texte en noir. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Fréd. Reverdin de Genève, avec son ex-libris. 120-150
- 58. LE LABOUREUR (JEAN). HISTOIRE DU MARESCHAL DE GUEBRIANT**, dressée, tant sur ses mémoires, que sur les instructions de la Cour, & sur les Lettres du Roy & des Ministres, & autres pièces d'Etat ... Paris, Pierre L'Amy, 1656, in-f° veau granité brun, dos à nerfs, orné à la grotesque et doré (*reliure ancienne*). (6) ff. dont le frontispice et le titre, et 730 pp. **Relié avec : GRILLIE (NICOLAS). ORAISON FUNÈBRE** prononcée dans l'église Notre-Dame de Paris ... Paris, 1656. Frontispice, (4) ff. et 28 pp. **Et avec : LE LABOUREUR (JEAN). HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DE BUDES**. Paris, 1657. (2) ff., 125 pp. et (1) f. Intéressant ouvrage provenant de la bibliothèque de Vidart, avec son ex-libris. 300-350
- 59. LIVRE ROUGE - LISTE DES PENSIONS SECRÈTES SUR LE TRÉSOR PUBLIC**, Contenant les noms & qualités des pensionnaires, l'état de leurs services & les observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. Première classe. 1<sup>re</sup> livraison (et deuxième). Paris, Imprimerie Royale, 1790, 2 livraisons en 1 volume in-8° broché. 32 et 30 pp. Ouvrage entièrement imprimé à l'encre rouge. Au moins 10 livraisons sont parues. Très rare. 300-350
- 60. LOUVET (JEAN-BAPTISTE). ACCUSATION CONTRE MAXIMILIEN ROBESPIERRE**. Imprimé par ordre de la Convention Nationale. Paris, Imprimerie Nationale, 1792, plaquette in-8° bradel cartonnage ancien. 15 pp. 100-120



61 61 détails

61. **LUDWIG XVI** - 52 gravures sur cuivre. König von Frankreich von seiner Hoheit und Rechten durch Franzosen Herabgewürdigt ; nebst den Massregeln der europäischen Mächte zu seiner Erhaltung. Stück 1-48 Sept. 1791 bis Aug. 1795. Lex.-8°, 1. vol. demi-vélin ancien. 700-900
62. **[MARIE-ANTOINETTE] - DERNIÈRE ANNÉE DE MARIE-ANTOINETTE.** Le Temple, la Conciergerie, l'Exécution, la Mort. Fac-similé de 63 documents et estampes du temps réunis par André Marty et précédés d'une introduction par Maurice Tourneux. *Paris, Marty et Champion, 1907*, in-4° maroquin bleu-roi, dos à nerfs, orné et doré, quintuple filet doré encadrant les plats, fleurs-de-Lys dorées dans les angles, bordure dorée intérieure, tête dorée, couverture conservée (*Durvand*). Bel ouvrage, tiré à 200 exemplaires sur papier de Hollande. Dans le nôtre, la couverture a été aquarellée à la main. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ginette et Marcel Lavergne, avec leur ex-libris. 200-300
63. **[MARIE-ANTOINETTE] - GONCOURT (EDMOND ET JULES DE). HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE.** Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII<sup>e</sup> s. *Paris, Charpentier, 1878*, petit in-4° reliure toile bleu-turquoise de l'édition, dos chagrin, orné et doré, plats largement ornés, aux armes de la Reine, tranches dorées. VI-512 pp. Première édition illustrée. Bel exemplaire de ce beau livre, bien relié dans le goût de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques rousseurs sans gravité. 250-300
64. **[MARIE-ANTOINETTE] - VUAFLART (ALBERT) & BOURIN (HENRI). LES PORTRAITS DE MARIE-ANTOINETTE.** Étude d'Iconographie critique. I. L'Archiduchesse, 1755-1770. II. La Dauphine, 1770-1774. *Paris, Marty, 1909-1910*, 2 volumes in-4° dos veau glacé bleu-de-France à faux-nerfs, fleurdéliné et doré. Beaux ouvrages, abondamment illustrés, tirés à 360 exemplaires numérotés, ceux-ci n° 129 sur papier d'Arches. Beaux exemplaires. 150-180
65. **[MARMONT]. VOYAGE DE M. LE MARÉCHAL DUC DE RAGUSE** en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie Méridionale, en Crimée et sur les bords de la Mer d'Azoff, à Constantinople et sur quelques parties de l'Asie Mineure, en Syrie, en Palestine et en Égypte. Atlas. *S.l.n.n.d. [Bruxelles, Walhen, 1837]*, petit in-4° dos veau anthracite à faux-nerfs, orné et doré (*reliure ancienne*). Portrait du Maréchal, 12 vues gravées sur acier, et VIII cartes dépliantes. Bel exemplaire. 400-500



68 détails



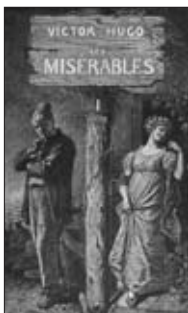
70



70 détail

- 66. NORVINS (M. DE). HISTOIRE DE NAPOLÉON.** Huitième édition, ornée de cinquante-six vignettes, portraits, cartes et plans de batailles. *Paris, Furne, 1838*, 4 volumes in-8° dos veau ardoise sans nerfs, ornés en long et dorés (*reliures anciennes*). Portraits, vues, cartes et plans de batailles (en couleurs). Ouvrage qui eut un grand succès à son époque. Quelques rousseurs. 120-150
- 67. [NOUGARET]. HISTOIRE DU DONJON ET DU CHÂTEAU DE VINCENNES**, depuis leur origine jusqu'à la chute de Napoléon Buonaparte ... Par P.-J.-B.-N\*\*\*. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Brunot-Labbé & Lerouge, 1814*, 3 volumes in-8° demi-cuir-de-Russie anthracite à coins, dos à nerfs, orné et doré, double-filet doré sur les plats, tranches marbrées (*reliures anciennes*). Bel exemplaire, non collationné, propre. 300-350
- 68. PERROT (A.-M.). COLLECTION HISTORIQUE DES ORDRES DE CHEVALERIE** Civils et Militaires, existant chez les différents peuples du Monde, suivie d'un tableau chronologique des ordres éteints. Ouvrage orné de 40 planches gravées en taille-douce et coloriées avec soin, représentant les Plaques, Croix, Médailles, Rubans, etc., et généralement toutes les Décorations des Ordres anciens et nouveaux. *Paris, André, 1820*, in-4° demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, orné et doré, filet doré sur les plats, tête dorée (*reliure moderne*). XXIV-294 pp. Frontispice et XXXIX planches hors texte, gravés en taille-douce et coloriés. Bel exemplaire ayant appartenu au Prince Demidoff, avec le cachet humide de la bibliothèque de San Donato. 600-700
- 69. [RUSSIE] - LEVESQUE (PIERRE-CHARLES). HISTOIRE DE RUSSIE**, tirée des Chroniques originales, des Pièces authentiques, & des meilleurs historiens de la Nation. *Yverdon, 1783*, 6 volumes in-12 demi-veau moucheté à coins, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes fauves et vertes, tranches rouges. - **ATLAS DE L'HISTOIRE DE RUSSIE** et des principales nations de l'Empire Russe. *Paris, Fournier et Ferra, 1812*, in-4° broché. Le texte contient 2 cartes dépliantes, l'Atlas 61 portraits (numérotés de 1 à 60, avec un bis) et une très grande carte dépliant de Russie (1300 x 580 mm.). Bel exemplaire bien que les reliures des volumes du texte, soient un peu fatiguées. Rare avec l'Atlas, paru en 1812 seulement. 400-500
- 70. THIERS (ADOLPHE). HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Treizième édition. *Paris, Furne, 1854*, 10 volumes in-8° demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, ornés et dorés, R couronné en queue, double-filet sur les plats, tranches peigne (*Dumergue*). Bel exemplaire, non collationné, l'initiale est inconnue. 250-300
- 71. [VERTOT (ABBÉ DE)] – PORTRAITS DES GRANDS MAÎTRES DE L'ORDRE DE MALTE.** Recueil de 71 portraits des 65 Grands Maîtres et de quelques personnages importants dans l'Histoire de cet Ordre. *S.l.n.n.d.*, petit in-4° dos chagrin fauve à nerfs, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Beaux portraits gravés en taille-douce. De la Bibliothèque de Ch. Morizet, avec son ex-libris. 120-150
- 72. VRAIS POURTRAITS DES ROYS DE FRANCE**, tirez de ce qui nous reste de leurs monuments, Sceaux, Médailles et autres effigies conservées dans les plus rares et curieux Cabinets du Royaume, depuis Pharamond jusques à Louis 14<sup>e</sup> à présent régnant. *Paris, Moncornet, sd. (vers 1850)*, recueil factice des gravures en tirage tardif. Bon exemplaire. 100-150

## Livres de Littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles



79 détail

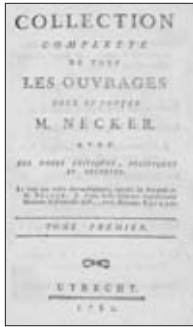
- 73. BONALD (M. DE). OBSERVATIONS SUR L'OUVRAGE DE MME LA BARONNE DE STAËL**, ayant pour titre *Considération sur les principaux événements de la Révolution Française*. Paris, *Le Clère*, 1818, in-8° broché. (2) ff., 139 pp. **Édition originale**. Bon exemplaire resté broché. 200-250
- 74. CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE). L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE**. Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. Paris, *Dubochet*, 1836, 2 volumes grand in-8° veau fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, encadrements de rinceaux dorés sur les plats, tranches dorées (*reliures légèrement postérieures*). I. (4) ff., 744 pp. - II. (4) ff. et 758 pp. Texte encadré d'un double-filet noir, illustrations dans le texte en noir par Tony JOHANNOT en premier tirage. On joint quelques portraits et figures hors texte provenant d'autres éditions. Bel exemplaire, pratiquement sans rousseurs. 400-500
- 75. DUMAS FILS (ALEXANDRE). LA DAME AUX CAMÉLIAS**. Pièce en cinq actes mêlée de chant, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Vaudeville le 2 février 1852. Paris, *Giraud et Dagneau*, s.d. (1852), petit in-12 maroquin havane, janséniste, dos à nerfs, doublé de maroquin vert-anglais, gardes de moire de soie pain-d'épice, doubles gardes (*Marius Michel*). 105 pp. y compris le faux-titre et le titre. **Édition originale** de cet ouvrage qui eut un succès considérable et porta son auteur au même niveau de notoriété que son père. Très bel exemplaire somptueusement relié par Marius Michel en plein maroquin doublé. 200-300
- 76. DUMAS FILS (ALEXANDRE). LA DAME AUX CAMÉLIAS**. Préface par M. Jules Janin. Paris, *Michel Lévy*, 1872, in-8° maroquin rouge, dos à nerfs, orné et doré, triple-filet doré encadrant les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Petit*). Portrait de l'auteur et de la *Dame aux camélias*. Tirage à 526 exemplaires seulement, celui-ci n° 196 sur papier de Hollande. Bel exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur, daté (de 1886). Petits frottements aux charnières, sans gravité. 300-400
- 77. DUMAS PÈRE (ALEXANDRE). LES TROIS MOUSQUETAIRES. - VINGT ANS APRÈS. - LE VICOMTE DE BRAGELONNE (2 vol.)**. Paris, *Dufour et Mulat*, 1849-1851, 3 ouvrages en 4 volumes in-8° demi-chagrin vert, dos à nerfs, orné et doré, filet gras sur les plats, tranches vertes (*reliures anciennes*). Beaux volumes, illustrés hors texte, en noir, belles reliures. 250-300
- 78. GAUTIER (PAUL). MADAME DE STAËL ET NAPOLÉON**. Orné d'une héliogravure. Paris, *Plon*, 1903, in-8° dos chagrin rouge sans nerfs, orné en long et doré, tête dorée, couvertures conservées (*Flammarion Vaillant*). (3) ff., V-422 pp. et (1) f. Portrait de Mme de Staël. Bon exemplaire de cette intéressante étude. 100-120





81 et détails

79. **HUGO (VICTOR). OEUVRES COMPLÈTES.** Paris, Girard et Boite, vers 1890, 20 volumes grand in-8° reliures éditeur rouges, dos chagrin à nerfs, ornés et dorés, encadrements à froid sur les plats.  
Belle édition populaire illustrée, avec le texte sur deux colonnes, habituellement en 19 volumes, ici, on joint un tome XX qui contient les Lettres à la Fiancée, 1820-1822, et des oeuvres posthumes. Légères rousseurs, sans aucune gravité. 200-250
80. **LETTRES SUR LE CARACTÈRE ET LES OUVRAGES DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU.** Manuscrit, in-12 veau fauve, dos sans nerfs, orné à la grotesque et doré, étiquette verte, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (*reliure ancienne*). (5) ff. et 191 pp. Belle calligraphie. Une note manuscrite moderne attribue cet ouvrage à M<sup>m</sup> de Staël. 120-150
81. **MIRBEAU (OCTAVE). LE JARDIN DES SUPPLICES.** Avec 1 dessin en couleurs d'Auguste Rodin, imprimé par A. Clot. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899, grand in-8° demi-marquin gris-perle à coins, dos mosaïque, sans nerfs, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (*Ch. Meunier*).  
**Édition originale**, de cet ouvrage qui eut un succès considérable dès sa parution (Talvart & Place, XV., 251). Un des 150 exemplaires réimposés de format in-8° raisin, spécialement tiré pour les XX, sur vélin d'Arches à 20 exemplaires, (celui-ci n° 16) signé par l'auteur, accompagné d'une épreuve du dessin de Rodin paraphée par l'artiste, et magnifiquement relié par Charles Meunier, l'un des meilleurs relieurs de cette époque. Le dos est très légèrement éclairci, sans gravité. De la Bibliothèque d'Adrien Lachenal, avec son ex-libris. 2'000-2'400
82. **NAPOLÉON. LETTRES À JOSÉPHINE, PENDANT la première Campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire. LETTRES DE JOSÉPHINE à Napoléon et à sa fille.** Paris, Didot, 1833, 2 volumes in-8° reliures éditeur vertes, dos marquin à longs grains, filet dorés encadrant les plats, tranches jaunes.  
Beaux volumes, propres, avec des fac-similés dépliant hors texte. Le dos du premier volume est légèrement éclairci, sans gravité. 150-200
83. **[NECKER] - COLLECTION COMPLETE DE TOUS LES OUVRAGES POUR ET CONTRE M. NECKER,** avec des notes critiques, politiques et secrètes. Utrecht, 1781, recueil factice, d'ouvrages et tableaux in-8° veau fauve, dos à faux-nerfs dorés, étiquette rouge, double-filet doré encadrant les plats (*reliure ancienne*). Ce recueil factice regroupe de nombreux ouvrages, portraits, commentaires etc. sur M. Necker, directeur général des Finances de Louis XVI. 300-350
84. **[NECKER] - COLLECTION COMPLETE DE TOUS LES OUVRAGES POUR ET CONTRE M. NECKER,** avec des notes critiques, politiques et secrètes. Utrecht, 1782, 3 parties en 1 volume in-4° veau léopardé, dos à nerfs orné et doré, étiquette rouge, tranches rouges (*reliure ancienne*).  
Ouvrage principalement manuscrit formé de 473 pp. sans doute contemporain. Copie de l'édition d'Utrecht de 1782. Accidents à la reliure. 300-350
85. **NECKER (Jacques). COMPTE RENDU AU ROI AU MOIS DE JANVIER 1781,** imprimé par Ordre de Sa Majesté. S.l.n.n., in-4° chagrin poli roux, triple filet doré encadrant les plats (*reliure moderne*). (2) ff., 56 pp. et 2 tableaux dépliant. Bel exemplaire. 200-250



84 détails

100 détail

86. **NECKER (JACQUES). DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES DE LA FRANCE.** *S.l.n.n.*, 3 volumes in-8° dos cuir marron à faux-nerfs à froid (*reliures modernes*). VII pp. y compris le faux-titre et le titre, CLIX-353 pp. - VIII pp. et 536 pp. - IX-468 pp. Bel exemplaire sur papier de Hollande. Bel exemplaire. 1'000-1'200
87. **NECKER (JACQUES). DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE.** *S.l.n.n.*, 1796, 4 volumes in-8° brochés. VIII-303 pp. (2) ff. et 349 pp. - (2) ff., 352 pp et (1) f. - (2) ff. rt 339 pp. Ouvrage malheureusement resté broché, non pressé, donc difficile à lire. 300-350
88. **NECKER (JACQUES). DU POUVOIR EXÉCUTIF DANS LES GRANDS ÉTATS.** *S.l.n.n.*, 1792, 2 volumes in-8° cartonnage ancien. (2) ff. (faux-titre et titre), 407 pp. - (2) ff. et 369 pp. Bon exemplaire. 400-500
89. **NECKER (MR.). MANUSCRITS** publiés par sa fille. *Genève, Paschoud, An XIII*, in-8° dos cuir-de-Russie marron à faux-nerfs dorés et à froid (*reliure ancienne*). (2) ff., 153-354 pp. et (1) f. La première partie occupe 153 pp., est datée de Coppet en 1804 et contient «Du Caractère de M. Necker et de sa vie privée». Bel ouvrage. 100-120
90. **NECKER (JACQUES). MÉMOIRE DE M. NECKER AU ROI** sur l'établissement des Administrations provinciales. 1785. 2 exemplaires. - **SUR LA LÉGISLATION ET LE COMMERCE DES GRAINS.** Quatrième édition. *Paris, Pissot, 1776*. - Ensemble 3 volumes in-8° basane mouchetée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (*reliures anciennes*). Les reliures sont parfois desquamées et épidermées, petits accidents sans gravité. 120-150
91. **NECKER (JACQUES). RECUEIL FACTICE DE RAPPORTS ET MÉMOIRES** de M. Necker, Premier ministre des Finances de 1782 à 1790, in-4° bradel cartonnage ivoire. Beau recueil, auquel on joint divers plaquettes sur les mêmes sujet et du même auteur. 250-300
92. **NECKER (JACQUES). SUR L'ADMINISTRATION DE M. NECKER PAR LUI-MÊME** *S.l.n.n.*, 1791, in-8° dos cuir marron à faux-nerfs à froid (*reliure moderne*). (2) ff. 502 pp., (1) f. d'errata et 6 pp. 200-250
93. **NECKER (JACQUES). SUR LE COMPTE RENDU AU ROI EN 1781.** Nouveaux éclaircissements. *Paris, Hôtel de Thou, 1788*, in-8° veau marbré, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette rouge, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (*reliure ancienne*). (2) ff. dont le titre, 262 pp., (1) f. et 107 pp. **Édition originale.** Bel exemplaire malgré quelques brunissures sans gravité aux bords des feuillets. 250-300
94. **NECKER (MADAME). MÉLANGES** extraits des Manuscrits de M<sup>me</sup> Necker. *Paris, Pougens, an VI (1798 vieux style) - An X (1801)*, 3 + 2 volumes in-8° bradel cartonnages dos fauves à faux-nerfs dorés, étiquettes vertes, plats marbrés (*reliure ancienne*). Ouvrages en bon état, les deux derniers volumes sont légèrement plus grands. 100-120

95. **NECKER (MADAME). RÉFLEXIONS SUR LE DIVORCE.** *Lausanne, Ravanel, 1794*, in-8° broché. 100 pp. y compris le titre. **Édition originale.** Exemplaire tel que paru, non rogné. 200-250
96. **NECKER-DE SAUSSURE (ALBERTINE-ADRIENNE). L'ÉDUCATION PROGRESSIVE, ou Etude du Cours de la Vie.** *Paris, Sautelet, 1828*, 3 volumes, in-8° dos veau glacé anthracite sans nerfs, ornés en long et dorés, tranches marbrées (*reliures anciennes*).  
**Édition originale.** Le premier volume est sous-titré «*Etude de la Première enfance*», le second «*Étude de la dernière partie de l'Enfance*» et la troisième «*Étude de la vie des femmes*». Ce troisième volume fut publié à Lausanne chez M<sup>me</sup> Ducloux en 1838. Important ouvrage de Madame Necker-De Saussure qui était très liée avec sa cousine M<sup>me</sup> de Staël. Cet ouvrage est empreint de la plus pure morale, l'Académie Française lui décerna le prix Montyon. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs claires et sans gravité. 400-500
97. **NIVERNOIS (MONSIEUR LE DUC DE). RÉFLEXIONS SUR LE GÉNIE D'HORACE**, de Despréaux, et de Rousseau. Manuscrit in-4° relié en maroquin rouge à longs grains, dos à faux-nerfs, orné et doré, large roulette dorée encadrant les plats, titre en lettres dorées au centre des plats, dans un cartouche doré, tranches marbrées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
Belle calligraphie parfaitement lisible. Le texte occupe 67 pages, précédé d'un Avant-propos du Duc (6 pp.). On joint collé sur la première garde un commentaire non signé, de la même époque, sur ce texte. Bel exemplaire. 200-250
98. **OSSIAN**, fils de Fingal, barde du troisième siècle. **POÉSIES GALLIQUES**, traduites sur l'anglais de M. Macpherson, par M. Le Tourneur. Nouvelle édition, Revue, Corrigée et Augmentée, ornée de gravures. *Paris, Dentu, An VII (1799)*, 2 volumes in-8° veau jaspé, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (*reliures anciennes*). 4 figures hors texte, gravées par Tardieu. Supercherie littéraire du poète écossais Mac Pherson qui eut un certain succès. Deuxième édition. 200-250
99. **PRINCE DE LIGNE (MARÉCHAL). LETTRES ET PENSÉES**, publiées par M<sup>me</sup> la Baronne de Staël-Holstein. *Paris et Genève, Paschoud, 1809*, in-8° dos basane fauve à faux-nerfs dorés (*reliure ancienne*). XIII pp., y compris le f.-titre et le titre, 333 pp, au verso de la dernière, l'errata, et (1) f. de catalogue. **Édition originale rare.** Bel exemplaire. 150-180
100. **ROUSSEAU (JEAN-JACQUES).** Oeuvres. Édition ornée de figures d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault et Monsiau. **ÉMILE.** *Paris, Defer de Maisonneuve, Imprimerie de Didot, 1793*, 2 volumes in-4° dos veau brun à nerfs, ornés à froid (*reliures anciennes*).  
Tome 1<sup>er</sup> 487 pp. y compris le titre, 1 frontispice-portrait et 3 figures. -Tome II. 550 pp. y compris le titre, et 2 planches hors texte. Bel exemplaire, sur papier vélin. Quelques rousseurs et mouillures marginales, les plats de la reliure se détachent ou sont en train de se détacher. Les reliures, bien contemporaines, sont en bien mauvais état. 250-300
101. **STAËL (MADAME LA BARONNE DE). CONSIDÉRATIONS SUR LES PRINCIPAUX ÉVÈNEMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE**, Ouvrage posthume, publié par M. le Duc de Broglie et M. le Baron de Staël. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818*. 3 volumes, in-8° dos veau ardoise, à faux-nerfs dorés (*reliures anciennes*). X-440 pp. - (2) f. et 424 pp. - (2) ff., 395 pp. et (1) f. d'errata. **Édition originale**, dans des reliures bien contemporaines (Clouzot, page 255). Petits accidents aux mors et de légères mouillures restées marginales et sans aucune gravité. 300-350
102. **STAËL HOLSTEIN (GERMAINE NECKER, BARONNE DE). CORINNE**, ou l'Italie. *Paris, Nicolle, 1807*, 2 volumes in-8° veau raciné, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (*reliures anciennes*).  
**Édition originale** (voir Clouzot 255 et Vicaire, VII, col 651). Bel exemplaire. 250-300

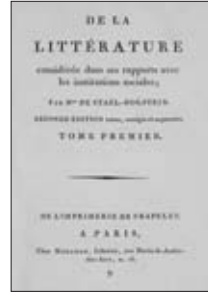
- 103. STAËL (MME LA BARONNE DE). CORINNE, ou l'Italie.** Paris, Treuttel & Würtz, 1841-42, 2 volumes in-8° dos maroquin aubergine à longs grains à nerfs, ornés et dorés (*reliures anciennes*). I. (3 ff., 425 pp. et (1) f. - II. (2) ff., 504 pp et (1) f. Texte encadré d'un filet noir, frontispice et des vignettes gravées sur bois dans le texte, en premier tirage. Première édition illustrée (Clouzot, 255). Bon exemplaire malgré des rousseurs et taches sans gravité. 150-200
- 104. STAËL HOLSTEIN (GERMAINE NECKER, BARONNE DE). DE L'ALLEMAGNE.** Seconde édition. Paris, Nicolle et Mame, 1814, 3 volumes in-8° veau raciné, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, roulettes dorées encadrant les plats, tranches marbrées (*reliures anciennes*). (2) ff., XVI-348-387-415 pp. L'édition originale de 1810, en 2 volumes, fut détruite par ordre de Napoléon, il n'en subsiste que cinq exemplaires dont un seul dans le commerce, nous avons ici la deuxième édition à laquelle on a ajouté un troisième volume (Clouzot, page 255). Bel exemplaire. 150-180
- 105. STAËL-HOLSTEIN (MME DE). DE L'INFLUENCE DES PASSIONS sur le bonheur des individus et des nations.** Paris, Maradan, 1818, in-8° dos veau fauve à faux-nerfs, orné et doré, étiquettes tête-de-nègre (*reliure ancienne*). (2) ff., II.-2-380 pp. L'édition originale de cet ouvrage est de 1796. Bel exemplaire. 100-120
- 106. STAEL-HOLSTEIN (MADAME DE). DE LA LITTÉRATURE considérée dans ses rapports avec les institutions sociales.** Paris, de l'Imprimerie Crapelet, Maradan, an 8 (1800), 2 volumes in-8° dos basane à faux-nerfs, étiquettes vert-sapin, petits coins verts, tranches jaunes (*reliures anciennes*). (2) ff., LVI-335 pp. - (2) ff., 284 pp. et 8 pp. de catalogue. **Édition originale très rare** (Clouzot, 254). Petit accident à une coiffe, frottements sans gravité. Bel exemplaire. 300-350
- 107. STAËL-HOLSTEIN (GERMAINE NECKER, BARONNE DE). DE L'INFLUENCE DES PASSIONS sur le bonheur des individus et des nations.** Lausanne, Mourer et Hignou, 1796, in-8° cartonnage ancien. 376 pp., y compris le titre et (1) f. **Édition originale.** Ouvrage qui eut un grand succès à l'époque (Clouzot 254). 150-200
- 108. STAËL-HOLSTEIN (GERMAINE NECKER, BARONNE DE). DELPHINE.** Genève, Paschoud, An XI - 1802, 4 volumes in-12 dos basane marron à faux-nerfs dorés, étiquettes orangées et vertes, nom de possesseur en lettres d'or sur les premiers plats (*reliures anciennes*). **Édition originale** que Clouzot (p. 254) qualifie de très rare. Quelques taches et salissures sans gravité. De la bibliothèque de M<sup>me</sup> Auguste Guiguer avec son ex-libris et son nom en lettres d'or sur les premiers plats. 200-250



Lots 101 à 114



110 détail



106 détail

- 109. STAËL-HOLSTEIN (GERMAINE NECKER, BARONNE DE). DIX ANNÉES D'EXIL.** Paris, Treuttel & Würtz, 1821, in-8° broché, couverture muette, étiquette papier au dos.  
Édition posthume (Voir Vicaire, VII, 654) telle que parue. 150-200
- 110. STAËL (MADAME LA BARONNE DE). OEUVRES COMPLÈTES,** publiées par son fils, précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de M<sup>me</sup> de Staël par M<sup>me</sup> Necker de Saussure. Paris, Treuttel & Würtz, 1820-21, 17 volumes in-8°, cuir-de-Russie, dos à faux-nerfs dorés, étiquettes olive (*reliures postérieures*). La première, la plus recherchée et la meilleure, de beaucoup des oeuvres complètes de M<sup>me</sup> de STAEL, très bien imprimée, elle renferme un grand nombre d'inédits (Clouzot, 255). Bel exemplaire, bien relié. 1'000-1'200
- 111. STAËL-HOLSTEIN (GERMAINE NECKER, BARONNE DE). PORTRAIT D'ATTILA,** suivi d'une épître de M. de Saint-Victor sur les sujets que le règne de Buonaparte offre à la poésie par Louis Aimé Martin, auteur des Lettres à Sophie. Paris, Librairie Stéréotype, 1814, plaquette in-8° brochée.  
23 pp. Curieuse plaquette, intéressante. 100-120
- 112. STAËL-HOLSTEIN (GERMAINE NECKER, BARONNE DE). RECUEIL DE MORCEAUX DÉTACHÉS.** Lausanne Durand Ravel, 1795, in-8° broché.  
203 pp. y compris le titre. Édition originale. Mouillures. 150-200
- 113. STAËL-HOLSTEIN (GERMAINE NECKER, BARONNE DE). RÉFLEXIONS SUR LE SUICIDE,** suivies de la défense de la Reine, publiée en août 1793 et de lettres sur les écrits et le caractère de Jean-Jacques Rousseau. Paris, Nicolle, 1814, in-8° cartonnage ancien. Importante galerie de vers. 180-200
- 114. STAËL-HOLSTEIN (M<sup>ME</sup> DE). ZULMA, ET 3 NOUVELLES.** Précédé d'un essai sur les fictions. Londres, Colburn, 1813, in-8°, demi-veau fauve, dos à faux-nerfs orné à froid et doré, tranches mouchetées (*reliure ancienne*). (2) ff, 56-282 pp et (1) f. de catalogue. L'édition originale de Zulma, parue en 1794 est qualifiée par Clouzot d'Extrêmement rare. Cette édition anglaise est suivie de Trois nouvelles et précédée d'un essai sur les fictions. Bon exemplaire. 100-120

## Livres pour la jeunesse, bandes dessinées

- 115. [HERGÉ].** Lot de 8 albums de Bandes dessinées anciennes par Hergé, Edgar P. Jacob, Willy Vandersteen, Jacques Martin, Albert Weinberg, etc. Bon état. 200-300
- 116. HERGÉ. LES AVENTURES DE TINTIN et divers.** Lot de 10 albums de Bandes dessinées, des années 1950 environ, in-4° cartonnage illustrés. Bon état. 300-500
- 117. [JOB] - MONTORGUEIL (GEORGES). BONAPARTE.** Illustré d'aquarelles de Job. Paris, Boivin, 1910, in-4° percaline polychrome illustrée et dorée de l'éditeur, tranches dorées. Bel ouvrage, orné de grandes et belles aquarelles de Job (Jacques Onfray de Bréville), reproduites en chromotypogravure, certaines sur doubles pages. Une planche se détache, petits fendillements au dos, l'intérieur est resté frais. 120-150



115



116 partiel

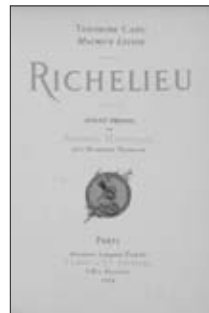


116 partiel

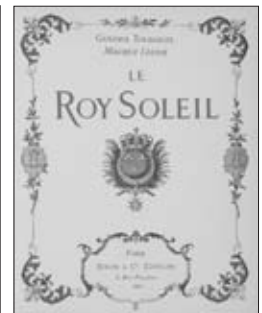
- 118. [JOB] - MONTORGUEIL (G.). LOUIS XI.** Illustré d'aquarelles de Job. *Paris, Combet, 1905*, in-4° percaline bleue de l'éditeur, illustrée et dorée, tranches dorées.  
Bel ouvrage, orné de grandes et belles aquarelles de Job reproduites en chromotypographie, certaines sur doubles pages, montées sur onglets. La première charnière intérieure est fendue, sinon bon exemplaire, resté très frais. De la bibliothèque de Louis-François Marval, avec son ex-libris. 120-150
- 119. [LELOIR] - CAHU (THÉODORE). RICHELIEU.** Aquarelles de Maurice Leloir. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. *Paris, Combet, Ancienne Librairie Furne, 1904*, in-4° percaline polychrome illustrée et dorée de l'éditeur, tranches dorées. Belles illustrations d'après les aquarelles de Maurice LELOIR, reproduites en chromotypographie. La première charnière intérieure est fendue, petites déchirures sans gravité aux mors. De la bibliothèque de Louis-François de Marval, avec son ex-libris. 120-150
- 120. [LELOIR] - TOUDOUZE (GUSTAVE). LE ROI SOLEIL.** Aquarelles de Maurice Leloir. *Paris, Boivin, 1931*, in-4° percaline polychrome illustrée et dorée de l'éditeur.  
Belles aquarelles en couleurs de Maurice Leloir reproduites en chromotypographie, la plupart à pleines pages ou sur doubles pages, montées sur onglets. La reliure est un peu frottée, sans gravité, bon exemplaire dans l'ensemble. 120-150
- 121. [ROBIDA] - TOUDOUZE (GUSTAVE). FRANÇOIS I<sup>ER</sup> (Le Roi Chevalier).** *Paris, Boivin, 1909*, in-4° percaline polychrome illustrée et dorée de l'éditeur. Entièrement monté sur onglets. 38 belles aquarelles en couleurs d'Albert ROBIDA dont 35 à pleines pages et 2 sur doubles pages. Bel exemplaire de cet ouvrage rare, petits fendillements aux charnières intérieures, sans gravité. 100-150
- 122. [SEMANT] - CAHU (THÉODORE). LE CHEVALIER BAYARD,** raconté à mes enfants. Illustrations de Paul Sémant. *Paris, Furne, s.d. (vers 1910)*, in-4° à l'italienne, percaline éditeur rouge, ornée, illustrée et dorée, tranches dorées. Bel ouvrage, agréablement illustré en couleurs par Paul Sémant. La première charnière est fendue, le premier plat est en train de se détacher. Ouvrage peu commun, un des plus rares de la série. 100-120



118-117-130



119 détail



120 détail

123. **VERNE (JULES).** Voyages extraordinaires. **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT.** Voyage autour du Monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou, gravées par Pannemaker. Paris, Hetzel, s.d. [1880], grand in-8° percaline polychrome du type «au ballon bicoloré», banderole bleue, tranches dorées. Bon exemplaire, les gardes sont impeccables mais le dos est cassé, en train de se décroquer, plusieurs feuillets se déboîtent ou sont décousus, quelques légères brunissures. 80-100
124. **VERNE (JULES).** Voyages Extraordinaires. **HECTOR SERVADAC.** Voyages et aventures à travers le Monde solaire. Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante. Paris, Hetzel, s.d. [1877], grand in-8° percaline rouge de l'éditeur du type «à deux éléphants» dos du type «D», 2° plat du type «f», tranches dorées. **Premier cartonnage double.** A la fin catalogue 'J' de la maison Hetzel (4 ff.), collation conforme à celle de Bottin 1. (pages 242-243). Bon exemplaire, les charnières intérieures et extérieures sont fendues sans gravité. 250-300
125. **VERNE (JULES).** Voyages extraordinaires. **LA JANGADA.** Huit cents lieues sur l'Amazone. Dessins par Bennett. De Rotterdam à Copenhague à bord du Yacht Saint-Michel, par Paul Verne. Dessins par Riou. Paris, Hetzel, s.d. [1881], grand in-8° percaline rouge de l'éditeur, ornée et dorée, du type «à deux éléphants», dos type «D», 2° plat type «i», tranches dorées. **Premier cartonnage double,** bien complet du catalogue A P de la Maison Hetzel, avec les nouveautés pour 1881-1882 (Bottin, pages 270-271). Les Coiffes sont légèrement froissées, un feuillet se déboîte et le dernier cahier est décousu, les gardes sont restées impeccables. Bel exemplaire cependant. 200-250
126. **VERNE (JULES).** Voyages extraordinaires. **MICHEL STROGOFF.** Moscou Irkoutsk. Suivi de Un Drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Paris, Hetzel, s.d. [1876], grand in-8° percaline de l'éditeur, du type «au ballon Bicoloré», bleu avec banderole rouge tranches dorées. Première édition en volume double. Catalogue de la Maison Hetzel n° 2, avec les nouveautés pour 1876-77. Bel exemplaire, la coiffe supérieure est froissée, la coiffe inférieure arrachée, quelques feuillets se déboîtent les gardes sont impeccables, exemplaire pratiquement sans rousseurs. 120-150
127. **VERNE (JULES).** Voyages Extraordinaires. **LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE.** 61 illustrations par George Roux, 35 vues des États-Unis d'Amérique, carte des États-Unis d'Amérique. Paris, Hetzel, s.d. [1899], grand in-8° percaline polychrome de l'éditeur du type «à la Mappemonde dorée», dos «au Phare», 2° plat du type «p», tranches dorées. **Première et seule édition en cartonnage double,** illustrée en noir dans le texte, avec des chromotypographies hors texte. Bien complet du catalogue de la Maison Hetzel (4 ff.), avec les nouveautés pour 1899-1900 (Bottin, 355-57). Très légères rousseurs claires et sans gravité. Bel exemplaire malgré quelques salissures à la reliure. 300-350
128. **VERNE (JULES).** Voyages Extraordinaires. **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS.** Illustré de 111 dessins par de Neuville gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel, s.d. [1875], grand in-8° volume double, reliure éditeur percaline rouge de l'éditeur, ornée et dorée du type «à deux éléphants», tranches dorées. Catalogue de la Maison Hetzel à la fin, avec les nouveautés pour 1875-76. Exemplaire dont le premier plat est un peu foncé, les deux charnières intérieures et le contrepliât ont été renforcés par du papier kraft, les coiffes arrachées, quelques cahiers se déboîtent, quelques rousseurs. 80-100
129. **VERNE (JULES).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. Lot de trois ouvrages simples, dans le cartonnage en percaline polychrome du type «au steamer» des éditions Hetzel, tranches dorées. **CINQ SEMAINES EN BALLON.** Illustrations de MM. Riou et De Montaut, dont des hors-texte en chromotypogravure. Le cartonnage a la pastille rouge. - **FACE AU DRAPEAU.** 42 illustrations de L. Benett dont 6 gravures en chromotypogravure. A la fin, catalogue Hetzel avec les nouveautés pour 1896-1897. Le cartonnage a la pastille dorée. Petit accident. - **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS.** Dessins par MM. De Neuville et L. Benett. A la fin, catalogue Hetzel F X avec les nouveautés pour 1891-1892. Le cartonnage a la pastille rouge. 200-250

**130. [VOGEL] - MONTORGUEIL (GEORGES). HENRI IV.** Illustré d'aquarelles de H. Vogel. Paris, Boivin, 1907, in-4° percaline polychrome illustrée et dorée de l'éditeur, tranches dorées.  
Premier tirage des 32 belles compositions de Vogel et des 4 portraits de l'Amiral de Coligny, d'Henri IV, de Marie de Médicis et de Sully. Toutes les pages sont montées sur onglets. De la bibliothèque de Louis-François Marval avec son ex-libris.

150-180



123 détail



124 détail



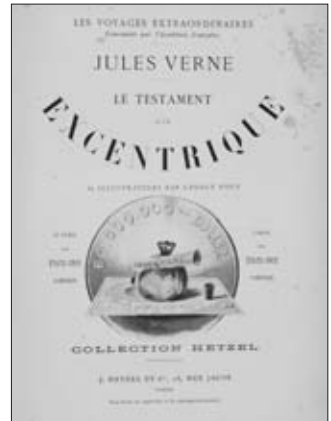
128-125



125 détail



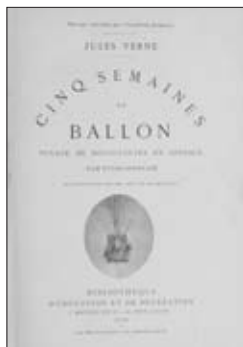
126 détail



127 détail



128 détail



129 détail



129



## Livres modernes illustrés par des peintres

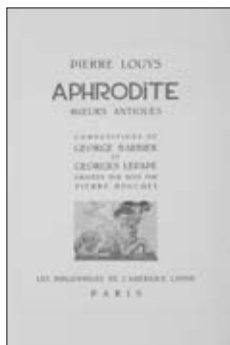


131 détail



131

- 131. BARBIER (GEORGE). LA GUIRLANDE DES MOIS.** Paris, Meynial, 1917-1921, 5 volumes in-18 toile éditeur, tranches dorées, jaquettes illustrées, étuis. Beaux almanachs, magnifiquement illustrés, en noir et en couleurs, par George BARBIER, typiques de l'Art Nouveau, du lendemain de la première guerre mondiale. La collection est complète en 5 années et se rencontre rarement en aussi belle condition. 1'200-1'500
- 132. [BARBIER] - LOUYS (PIERRE). APHRODITE, Moeurs antiques.** Compositions de George Barbier et Georges Lepape, gravées sur bois par Pierre Bouchet. Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1954, grand et fort in-8° maroquin rose, dos sans nerfs, orné de filets dorés, palmettes mosaïquées de rouge en tête et en queue, encadrement de palmettes mosaïquées de rouge autour des plats, tête dorée, couverture et dos conservés, doublures et gardes de moire bleu-clair, chemise, étui (Devauchelle). Texte et planches encadrés de multiples filets parallèles gris clair, illustrations en couleurs gravées sur bois et tirées par Pierre Bouchet d'après les compositions de George BARBIER et Georges LEPAPE. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci n° 53 nominatif des 125 sur vélin d'Arches, réservés aux membres de la Compagnie. Bel exemplaire. 2'000-2'500
- 133. [BARBIER] – VERLAINE (PAUL). FÊTES GALANTES.** Illustrations de George Barbier. Paris, Piazza, 1928, in-4° reliure gaufrée fauve, ornée sur chaque plat d'un décor de filets courbes dorés et au palladium, dos sans nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Devauchelle). Très bel ouvrage orné d'une couverture, d'un titre et de 20 compositions de George BARBIER, reproduits au pochoir en couleurs. Tirage à 1 200 exemplaires numérotés, celui-ci n° 64 des 200 sur papier Japon impérial, contenant un état en noir de toutes les illustrations. Très bel exemplaire agréablement relié par Devauchelle. 2'500-3'000



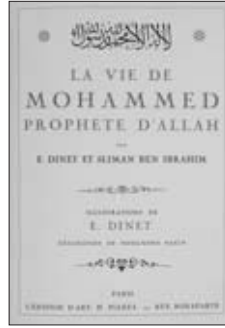
132 détail



134 détail



134 détail



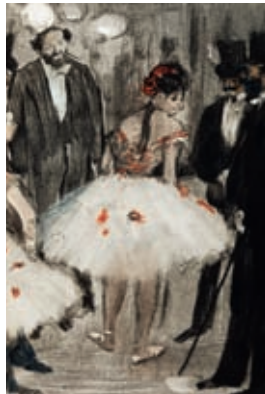
134. 136 détail      137 détail      138 détail  
**BARBIER (GEORGE). VINGT-CINQ COSTUMES POUR LE THÉÂTRE.** Préface d'Edmond Jaloux. *Paris, Camille Bloch & Jules Meynial, 1927, in-4°* bradel demi-marquain bronze à encadrement (*Devauchelle*).  
 Portrait de l'artiste par Charles Martin, en noir et 25 planches hors texte en couleurs et argent. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n° 204. Le relieur a conservé la couverture sur le premier plat. Très bel exemplaire. 2'000-2'500
135. **[BRUNELLESCHI] – MUSSET (ALFRED DE). LA NUIT VÉNITIENNE.** Fantasio. Les Caprices de Marianne. Illustrations d'U. Brunelleschi. *Paris, Piazza, (1913), in-4°* demi-marquain marron à coins, dos à nerfs, orné et doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture.  
 Texte dans des encadrements, et avec des ornements verts, illustrations dans le texte en noir et des hors-texte en couleurs, d'après les compositions de BRUNELLESCHI. Bel exemplaire de ce bel ouvrage, agréablement relié. 250-300
136. **[DEGAS] – HALEVY (LUDOVIC). LA FAMILLE CARDINAL.** illustré d'un portrait de l'auteur et de trente-deux monotypes en noir et en couleurs par Edgar Degas. Avant-propos de Marcel Guérin. *Paris, Blaizot, 1938, in-4°* marquain tête-de-nègre janséniste, bordure de même marquain intérieure, ornée d'un listel de marquain Bordeaux, doublure et gardes de moire paille, la garde est gansée de marquain Bordeaux, tête dorée, étui (*Devauchelle*).  
 Trente trois illustrations dont le portrait et trente-et-un hors-texte, gravées sur cuivre, en couleurs ou en noir, par Maurice Potin d'après les monotypes originaux d'Edgar DEGAS. Tirage unique à 350 exemplaires sur papier vélin de Rives filigrané, celui-ci n° 10 (Talvar et Place VIII., 9-10). Bel exemplaire de ce beau livre, très bien relié par Devauchelle. 3'000-3'500
137. **[DINET] – AN TAR, poème héroïque arabe, d'après la traduction de Marcel Devic.** Illustrations en couleurs d'Etienne Dinet. *Paris, Piazza, 1898, in-4°* marquain tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, doublé de marquain marron, filet doré encadrant l'intérieur, garde de soie brochée, doubles gardes, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui (*H. Blanchetière*).  
 Magnifique ouvrage illustré en couleurs, par Étienne DINET, à chaque page, dans le texte, et de 3 hors-texte. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n° 280 des 230 sur papier vélin des Vosges à la cuve, fabriqué spécialement par les papeteries d'Arches. Très bel exemplaire, agréablement relié en plein marquain doublé par Blanchetière. 4'000-5'000
138. **[DINET] - SLIMAN BEN IBRAHIM. VIE DE MOHAMMED, PROPHETE D'ALLAH.** Illustrations d'Étienne Dinet, décoration de Mohammed Racim. *Paris, Piazza, (1918), in-4°* marquain anthracite, dos sans nerfs, orné et mosaïqué, les plats encadrés de trois filets dorés et de roulettes, écoinçons, et motif central mosaïqués, encadrements de filets dorés intérieurs, doublures et gardes de soie brun-rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Durvand*).  
 Très bel ouvrage orné de planches décoratives «mauresques» par Mohammed RACIM et illustré de 35 compositions en couleurs par Étienne DINET. Tirage à 925 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté, nominatif, des 25 de tête, sur Japon, avec 2 suites et 1 aquarelle originale signée d'Etienne Dinet. Bel exemplaire, dans une reliure en marquain mosaïqué, doublée, signée par Durvand. 4'000-5'000



136-134-148-144-132-81-136-137-147-133-149-150



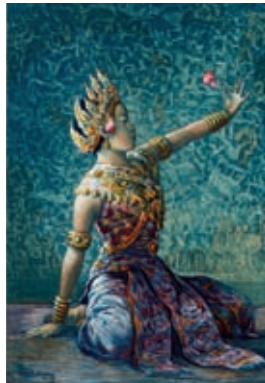
137



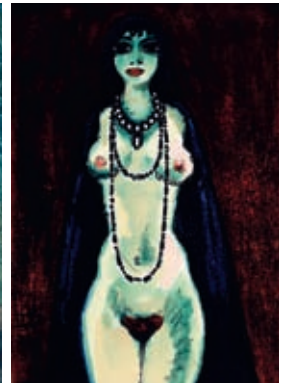
136



133



144



150



23



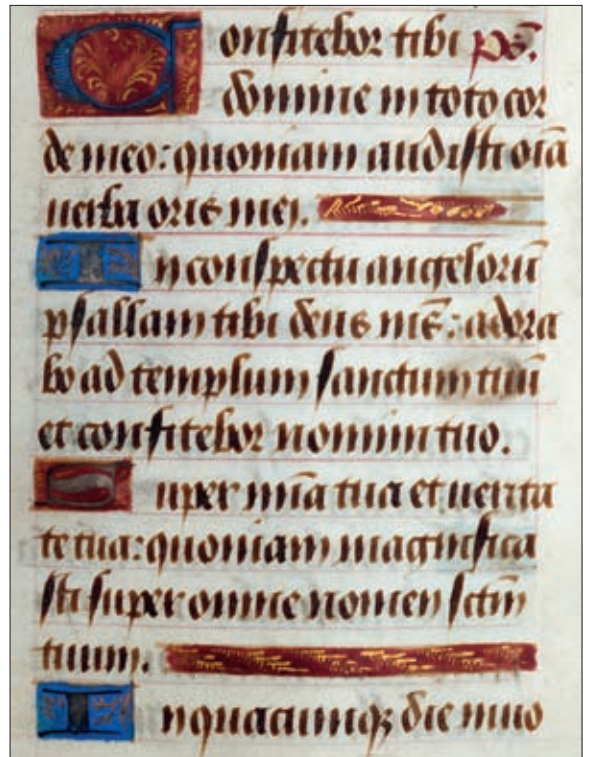
218 partiel



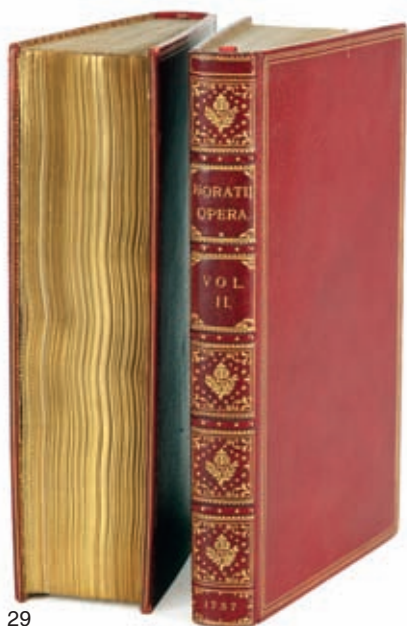
3



196



13 détail



29



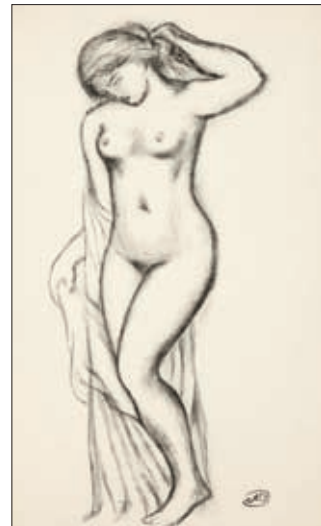
11 détail



265



81



146



74



279 partiel



279 partiel



279 partiel



280 partiel



116 partiel



127

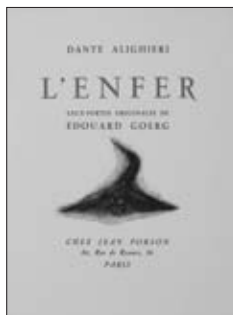


143 détail

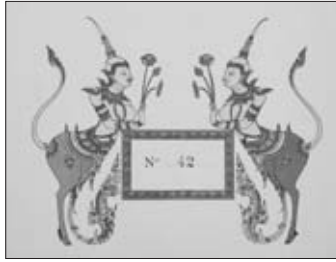
139. [DUBOUT] - DUDAN (PIERRE). **LA PEUR GIGANTESQUE DE MONSIEUR MÉDIOCRE** (Histoire folle). Illustrations de Dubout. *Monte-Carlo, Les éditions du Livre, 1947*, in-8° broché, couvertures remplies, illustrées. **Édition originale** illustrée en noir dans et hors texte. Bel ouvrage peu commun, tiré à 4 000 exemplaires numérotés, celui-ci n° 390 des 1 000 sur B.F.K. de Rives. Petites déchirures sans gravité. 200-250
140. [DUPRAY] – COURTELINE (GEORGES). **LA VIE DE CASERNE**. Compositions originales d'Henri Dupray. *Paris, Testard, 1896*, in-8° bradel demi-marouquin bordeaux à coins, dos sans nerfs, orné et doré, étiquette verte, tête dorée, couvertures conservées (*reliure ancienne*). **Édition originale**, illustrée par Henri DUPRAY de 36 compositions dans le texte gravées sur bois par Romagnol et de 6 compositions hors texte à l'eau-forte, gravées en couleurs par Henri Dupray. Tirage à 1 080 exemplaires numérotés, celui-ci n° 4 des 50 sur papier Japon, ornés d'une triple suite des eaux-fortes, l'eau-forte pure, un état en couleurs avec remarques et l'état définitif en couleurs (Talvart et Place, III., page 307). Bel exemplaire agréablement relié. 500-600
141. [FERRERO] - VERLAINE (PAUL). Le livre du Centenaire (1844-1944). **ROMANCES ET LA BONNE CHANSON**. Lithographies originales de Roger Ferrero. *Zurich, Louis Grocclaude, (1944)*, in-4° en feuilles, emboîtage. Illustrations en noir et en sanguine à chaque page par Roger FERRERO. Tirage à 180 exemplaires numérotés, celui-ci n° 144 des 135 sur papier vergé du Marais à la forme. On joint 2 aquarelles originales en couleurs, signées, à pleines pages. Bel exemplaire. 250-300
142. [GOERG] – DANTE ALIGHIERI. **L'ENFER**. Eaux-fortes originales d'Édouard Goerg. *Paris, Porson, 1950*, 2 volumes in-4° en feuilles sous emboîtages. Traduction de Madame L. Espinasse-Mongenot, revue par la traductrice. L'illustration se compose de 108 cuivres gravés par Édouard GOERG, dont l'impression a été confiée à Camille Quesneville. Tirage à 250 exemplaires numérotés, celui-ci n° 24 des 127 premiers, sur vélin blanc. Notre exemplaire contient, dans un troisième emboîtage similaire aux deux premiers, une des 20 suites sur vélin, des 108 gravures dans leur état définitif. Bel exemplaire de ce bel ouvrage. 300-400



140 détail



142 détail

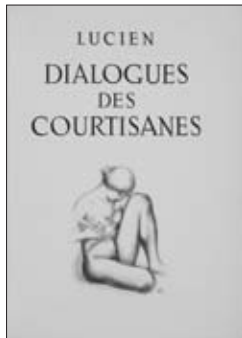


144 détails

143. **[JOUVE] - KIPLING (RUDYARD). LA CHASSE DE KAA.** Illustrations de Paul Jouve. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1930*, in-4° en feuilles, chemise cartonnée. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humière. Illustrations de Paul JOUVE, gravées sur bois par Camille Beltrand, en collaboration avec Paul Bouchet. Tirage à 185 exemplaires sur Japon Impérial à la forme, celui-ci n° LIV des LX non mis dans le commerce et réservés à l'artiste. Bel exemplaire sans l'étui de l'emboîtage. 4'000-5'000
144. **[LA NEZIÈRE] - RIVIÈRE (PIERRE-LOUIS). POH-DÈNG.** Scènes de la vie siamoise. Illustrations de H. de La Nézière. *Paris, Piazza, (1913)*, petit in-4° broché sous emboîtage. 50 compositions en couleurs, dont 10 hors-texte (ainsi que des planches décoratives, encadrements, lettres ornées, en-têtes, culs-de-lampe, etc. en couleurs et or). Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci n° 42 des 50 sur Japon (second papier), avec un état en noir (Mahé, III., 286). Très bel exemplaire, décoré dans le goût des orientalistes. 1'500-2'000
145. **LEGRAND (LOUIS). COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE.** Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu, 1892*, grand in-8° demi-maroquin vermillon à coins, dos sans nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*). (2) ff., 59 pp. et (2) ff. Frontispice (répété sur la couverture en bleu), 10 hors-texte gravés à l'eau-forte et des ornements en couleurs dans le texte par Louis Legrand. Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci n° 339 des 300 sur beau papier vélin. Bel exemplaire bien relié par Semet & Plumelle. 1'200-1'500
146. **[MAILLOL] – LUCIEN. DIALOGUES DES COURTISANES.** Traduits du grec par Charles Astruc. 35 compositions d'Aristide Maillol. *S.l.n.n.n.d. [Paris, Creuzevault et Dina Vierny, 1948]*, in-f° bradel vélin ivoire, étui. Frontispice et 34 lithographies en noir dont 6 hors texte. Tirage à 290 exemplaires numérotés sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main dans les manufactures de Canson et Montgolfier d'après les procédés d'Aristide Maillol, celui-ci n° 45 comportant une suite en sanguine. Très bel exemplaire. 3'500-4'000

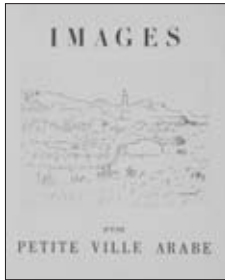


145 détail

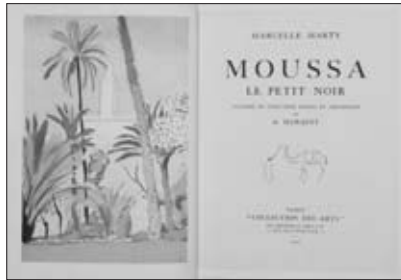


146 détail





147 détail



148 détail



148

- 147. [MARQUET] - MARTY (MARCELLE). IMAGES D'UNE PETITE VILLE ARABE.** Gravures originales d'Albert Marquet. *S.l. [Paris], Éditions Manuel Bruker, s.d. [1948]*, in-4° maroquin pain-d'épice orné de filets dorés, tranches dorées sur témoins, double et garde de moire miel, couvertures et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*).  
25 gravures originales en couleurs d'Albert MARQUET, dans le texte, gravées sur cuivre par Padovani. Bel ouvrage tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci n° 89. Bel exemplaire, dans une bonne reliure signée par Semet & Plumelle. 1'000-1'200
- 148. [MARQUET] - MARTY (MARCELLE). MOUSSA, le petit noir.** Illustré de 23 dessins et (5) aquarelles d'A. Marquet. *Paris, Collection des Arts, Crès, 1925*, petit in-4° maroquin vert amande, orné de filets droits et courbes dorés, tranches dorées sur témoins, encadrement de même maroquin, doublure et garde de moire paille, couvertures et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*).  
Texte imprimé sur fond paille, illustré de 23 dessins et 5 aquarelles d'Albert MARQUET, reproduits par Saudé. Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci n° 73 des 300 sur papier de Rives à la forme. Bel exemplaire agréablement relié. Le dos de la reliure est légèrement insolé. 600-800
- 149. [VAN DONGEN] - MONTHERLANT (HENRY DE). LES LÉPREUSES.** Avec des lithographies de Van Dongen. *Paris, N.R.F., 1947*, in-4° maroquin vert-anglais à gros grains, dos à nerfs, double encadrement de filets dorés avec 10 points dorés sur les plats, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de moire saumon, couvertures et dos conservés, étui (*Devauchelle*).  
25 lithographies en couleurs de Kees VAN DONGEN, imprimées par Mourlot frères et par Lucien Détruit. Tirage à 390 exemplaires numérotés, celui-ci n° 255 des 342 sur vélin de Rives B.F.K. Bel exemplaire, dans une bonne reliure signée par Devauchelle, le dos est très légèrement insolé. 2'000-2'500
- 150. [VAN DONGEN] – VOLTAIRE. LA PRINCESSE DE BABYLONE.** Lithographies originales en couleurs de Van Dongen. *Paris, Scripta & Picta, 1948*, in-4° maroquin bleu-nuit, orné de filets dorés, doublure et garde de moire olive, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (*Devauchelle*).  
Frontispice et 47 lithographies en couleurs dessinés sur pierre par Kees VAN DONGEN et imprimés par Célestin, sur les presses de Mourlot Frères. Bel ouvrage tiré à 198 exemplaires numérotés, celui-ci n° 145, sur vélin de Lana. Ouvrage rare et recherché pour la qualité de son illustration. 3'500-4'000



149 détail



150 détail

## Livres - Architecture, Beaux-arts, Documentation



154 détail



170 détail



162 détail

- 151. [ARCHITECTURE] - BLONDEL (JACQUES-FRANÇOIS). ARCHITECTURE FRANÇAISE.** Réimpression exécutée sous les auspices du ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-arts sous le contrôle de MM. Guadet et Pascal. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-arts, Emile Lévy, s.d. (vers 1905)*, 4 volumes in-f°, demi-chagrin rouge à coins, dos à faux-nerfs dorés, étiquettes noires. Très nombreuses planches d'architecture, en noir. Reproduction de la belle édition originale de 1752-1756. Bel exemplaire de cet ouvrage recherché. 500-600
- 152. [ARCHITECTURE] - DALY (CÉSAR).** Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. **DÉCORATIONS INTÉRIEURES ET DÉCORATIONS EXTÉRIEURES** empruntées à des édifices français... *Paris, Massin, 1912*, 2 parties en 4 volumes in-folio en feuilles, portefeuilles. Bel ouvrage, bien complet de toutes ses planches en noir, quelques lacets des portefeuilles sont déchirés, sans gravité. 250-300
- 153. [ARCHITECTURE] - DAS BAUERNHAUS IN DER SCHWEIZ ...** *Hannover, Curt R. Vincentz, 1974-75*, in-f° en feuilles, portefeuille. (2) ff. VI-30 pp. et 62 planches hors texte. Belle réédition. 80-100
- 154. [ARCHITECTURE] - LAMBERT (ANDRÉ) & RYCHNER (ALFRED).** **L'ARCHITECTURE EN SUISSE** aux différentes époques. Fragments recueillis et publiés. *Bâle-Genève, Georg, 1883*, in-f° en feuilles, portefeuille d'édition. 57 planches hors texte, y compris celle de titre. Bel ouvrage. 200-250
- 155. [ARCHITECTURE] - MARIETTE (JEAN).** **L'ARCHITECTURE FRANÇAISE.** Réimpression de l'édition originale de 1727, publiée par les soins, avec une Introduction et 1 Table des matières de M. Louis Hautecoeur. *Paris et Bruxelles, Van oest, 1927-1929*. 3 volumes in-folio en feuilles, portefeuilles à lacets d'édition. I. 17 pp. (1) f. blanc et 170 planches. II. (2) ff. 7 pp. et les planches 171 à 362. III. (2) ff., 6 et 8 pp et les planches 363 à 562. Ouvrage important montrant les plans, coupes, élévations etc. de très nombreux édifices français et notamment des hôtels particuliers parisiens les plus importants des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Très bel exemplaire bien complet de toutes ses planches. 400-500
- 156. [ARCHITECTURE] - RONDELET (JEAN).** **TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ART DE BÂTIR.** Planches. Dixième édition. *Paris, Firmin Didot, (1848)*, in-folio, dos toile anthracite (*reliure ancienne*). 207 planches hors texte, Atlas seul. **On joint le supplément par G. Abel BLOUET. PLANCHES, ibidem, idem, CV.** planches hors texte. 120-150

- 157. [ARCHITECTURE] – VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE** du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, Morel, 1875, 10 volumes in-8° dos chagrin marron à nerfs, orné et doré (*reliures anciennes*). Nombreuses figures dont des plans. Important dictionnaire indispensable pour comprendre et connaître l'architecture du Moyen Âge. Quelques rousseurs claires et sans gravité, comme pratiquement toujours. 250-300
- 158. [BONNARD] - BOUVET (FRANCES). BONNARD, the Complete Grafic Work.** Introduction by Antoine Terrasse. With 536 illustrations, 60 in colour. (London), Thames and Hudson, 1981, in-4° toile éditeur verte sous jaquette illustrée. Beau catalogue raisonné de l'oeuvre de Pierre BONNARD, abondamment illustré, en noir et en couleurs. Texte en anglais. 200-250
- 159. [CHIENS] – DALZIEL (HUGH). LES CHIENS DE LA GRANDE-BRETAGNE.** Traduction du Comte de Gramont. Paris, Pairault, 1890, in-8° dos basane aubergine à nerfs (*reliure moderne*). Première édition, illustrée hors texte en noir ou en couleurs. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs claires et sans gravité. 250-300
- 160. [DÜRER] - FRIEDLÄNDER (MAX). ALBRECHT DÜRER, der Kupferstecher und Holzschschnittzeichner.** Berlin, Julius Bard, 1919, vélin moderne. 152-XIV pp. Nombreuses gravures et illustrations hors texte. Exemplaire n° 24 sur beau papier. 150-200
- 161. DUTHUIT (GEORGES). LES FAUVES,** Braque, Derain, Van Dongen, Dufy, Friesz, Manguin, Marquet, Matisse, Puy, Vlaminck. Genève, Les Trois Collines, 1949, in-4° broché, couvertures illustrées remplies. La Couverture originale d'Henri MATISSE, a été tirée à la main, aux pochoirs de soie, dans les ateliers Arte Color. Nombreuses reproductions des œuvres des artistes en noir et en couleurs. Bel ouvrage malgré des déchirures sans gravité à la couverture. 100-120
- 162. GAVARD (CH.). VERSAILLES. GALERIES HISTORIQUES,** dédiées à S.M. la Reine des Français. Paris, Gavard, 1838, 4 tomes en 2 volumes de texte in-4° et 10 volumes in-f°, dos chagrin anthracite à nerfs, ornés à froid. Le texte est par Jules Janin. Nombreuses planches en noir, quelques unes au trait, représentant les tableaux de l'Histoire de France se trouvant dans les galeries historiques de Versailles, des vues des différentes salles, des portraits des personnages historiques, des reproductions de bustes etc. Quelques volumes ont été remplacés par ceux de la réédition moderne. Bel exemplaire. 600-800
- 163. L'IMAGE, REVUE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE,** ornée de figures sur bois. Revue fondée par la Corporation Française des Graveurs sur bois, a été publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais, et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffé. Paris, Floury, 1896-97, in-4° dos basane fauve sans nerfs, étiquette rouge. Nous avons les livraisons de décembre 1896 à novembre 1897. Il manque le n° 3 de février 1897. Bel exemplaire bien qu'incomplet, avec de nombreux bois gravés hors texte, quelques uns en couleurs. 300-500
- 164. [JARDINS] - LE ROUGE (GEORGES LOUIS). DÉTAILS DE NOUVEAUX JARDINS À LA MODE.** Anglo-Chinois. Paris, Jacomet, Le Jardin de Flore, 1978, 21 cahiers en 5 volumes en feuilles sous chemises, emboîtement toilé. Reproduction, par Jacomet, à l'initiative de l'architecte Fernand Pouillon, de l'ouvrage paru au XVIII<sup>e</sup> siècle (1776-1788) sur les jardins, tiré à 250 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, 492 planches. Bel exemplaire. 800-1'000
- 165. MÉDAILLES DU RÈGNE DE LOUIS XV.** S.l.n.n.n.d., in-4° veau vermiculé, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, tranches rouges (*reliure ancienne*). Frontispice, titre gravé, dédicace gravée, portrait de Louis XV et de la Reine Marie Leczinska, et 54 médailles gravées dans des cadres décorés et légendés. Quelques légères salissures et petits accidents aux charnières, frottements. 100-120



170 détail

- 166. [MÉDECINE] – VERTUS MÉDICINALES DE L'EAU COMMUNE** ou Recueil des meilleurs pièces qui ont été écrites sur cette matière. Ausquelles on a joint la Dissertation de M<sup>r</sup>. de Mairan sur la Glace et celle de M<sup>r</sup>. Frédéric Hoffman sur l'excellence des remèdes domestiques, traduite du Latin. Nouvelle édition, revûë, corrigée, & augmentée de plusieurs Pièces. *Paris, Cavelier, 1730*, 2 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats, tranches mouchetées (*reliures anciennes*). I. LX pp. y compris le titre, 402 pp. et (1) f. d'errata. - II. Titre et pages 403 à 880. Important ouvrage qui eut une certaine influence sur son temps (Quérard & Barbier, VII., 951, d). Petit accident sans gravité principalement aux coiffes. 200-250
- 167. [MIRÓ] - LEIRIS (MICHEL). JOAN MIRÓ, LITHOGRAPHE.** *Paris, Weber, Maeght, 1975-76*, 4 volumes (sur 6) in-4° toile éditeur. Le premier volume est en Allemand, les trois autres en Français. Ouvrage paru en 6 volumes décrivant l'oeuvre lithographié de Joan MIRÓ. Chaque volume est illustré de reproductions en couleurs des oeuvres, quelques lithographies originales à pleines pages ou sur doubles pages (11, 5, 11 et 5) soit au total 32 lithographies originales, imprimées par Mourlot. Bel ensemble. 800-1'000
- 168. [ORFÈVRERIE] - GERMAIN (PIERRE). ELÉMENTS D'ORFÈVRERIE**, divisé en 2 parties de 50 feuilles chacune. *Paris, Rouveyre, s.d. (vers 1880)*, in-8° en feuilles, portefeuille. 100 planches hors texte. 200-300
- 169. ROUBO. ART DU MENUISIER.** *Paris, Léonce Laget, 1977*, 4 tomes en 3 volumes fort in-f° toile marron de l'éditeur sous jaquettes imprimées. Belle réimpression fac-simile de la première édition publiée à Paris en 1769-75. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n° 394. Très bel ouvrage en bon état, petite déchirure aux jaquettes, sans aucune importance. 500-600
- 170. [VERSAILLES] - THOMASSIN (SIMON). RECUEIL DE STATUES, Groupes, Fontaines Termes, Vases, et autres magnifiques ornements du Château & Parc de Versailles.** Le tout gravé d'après les originaux, avec les explications en François, Latin, Italien & Hollandois. *La Haye, Rutger Alberts, 1724*, petit in-4° dos maroquin à longs grains vert-sapin, à faux-nerfs, orné et doré (*reliure postérieure*). Frontispice par Jan Van Vianen, 59 pp. y compris le titre, 1 grand plan de la ville et du jardin et 218 planches hors texte, gravées. Très bel ouvrage, entièrement gravé, dont la première parution date de Paris en 1694. Bel exemplaire, bien complet. 1'000-1'200



170 détails

## Livres - Helveticana



209-205-199-212

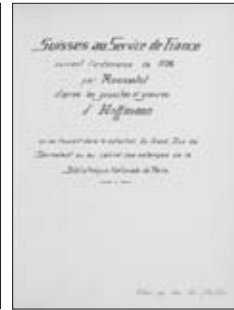
- 171. BOCHAT (LOÿS DE). OUVRAGES POUR & CONTRE LES SERVICES MILITAIRES ÉTRANGERS ...** *Lausanne & Genève, Marc-Michel Bousquet, 1738*, 2 volumes (tomes II et III), cartonnages anciens. II. Titre, 230 pp. III. Titre et 210 pp. Nous n'avons que les tomes II et III. Intéressant quand même. 60-100
- 172. BORGEAUD (CHARLES). HISTOIRE DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE.** Ouvrage publié sous les auspices du Sénat Universitaire et de la Société Académique. *Genève, Georg, 1900-1958*, 4 tomes en 6 volumes in-4° vélin ivoire de l'édition. **I. L'ACADÉMIE DE CALVIN**, 1559-1798, avec trente portraits hors texte et de nombreuses reproductions de documents. **II. L'ACADÉMIE DE CALVIN DANS L'UNIVERSITÉ DE NAPOLÉON**. 1798-1814. **III. L'ACADÉMIE ET L'UNIVERSITÉ AU XIX<sup>e</sup> siècle**. 1814-1900. 2 volumes. **IV. MARTIN (PAUL-EMILE). L'UNIVERSITÉ DE 1914 À 1956**. 2 volumes. Bel exemplaire rare complet de ses 4 tomes et des 2 volumes d'annexes. Bon état. 300-400
- 173. BRÜTSCH (HS). TYPES MILITAIRES SUISSES DE 1804/1805**, dessinés et mis en couleurs d'après les originaux ayant appartenus à Raymond Bossard à Lucerne. Manuscrit petit in-4° maroquin-du-Cap rouge, dos à nerfs soulignés de filets dorés, filet doré encadrant les plats, tête dorée, encadrement intérieur, doublé de vélin fauve, gardes de papier velours beige, doubles gardes, étui. 54 hors-texte peints à la gouache sur papier canson blanc, tous signés. Très bel ouvrage avec des corrections et commentaires modernes au crayon, provenant de la bibliothèque de Ch. Félix Keller avec son ex-libris. 350-400
- 174. BURNIER (CH.). LA VIE VAUDOISE ET LA RÉVOLUTION.** De la Servitude à la Liberté. *Lausanne, Bridel; 1902*, in-12 dos chagrin vert-sapin, à faux-nerfs dorés (*reliure ancienne*). 384 pp. Bel exemplaire bien que le dos soit légèrement passé. 120-150
- 175. [CASTELLA (GASTON)]. LA GARDE FIDÈLE DU SAINT-PÈRE.** Les Soldats Suisses au service du Vatican, de 1506 à nos jours. *Paris, La Clé d'Or, (1935)*, petit in-4° demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. 201 pp. y compris le faux-titre et le titre, et (2) ff. Frontispice et 23 hors-texte de Fred FAY, reproduits et coloriés à la main par le procédé Duval-Beaufumé. Premier tirage sur papier vélin d'Arches à la forme à 2 000 exemplaires numérotés, celui-ci n° 181. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Félix Keller avec son ex-libris. 120-150
- 176. DELAISTRE. SUISSES AU SERVICE DE FRANCE.** Maison du Roy, 1720, par Rousselot d'après les gouaches de Delaistre (Bibliothèque du Ministère de la Guerre A. I. J. 7). Manuscrit et aquarelles originales in-4° maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, large encadrement intérieur, doublures et gardes de soie moirée rouge, tête dorée (*E. Filloux rel.*). (2) ff. et 22 illustrations hors texte coloriées à l'aquarelle. Petit accident sans gravité à un mors. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Félix Keller, avec son ex-libris. 350-400



176 détail



178 détail



183 détail

- 177. DOUMERGUE (E.). JEAN CALVIN.** Les Hommes et les choses de son temps. *Lausanne, Bridel, 1899*, 7 volumes in-4° demi-chagrin bleu-tendre à coins, dos à nerfs, doubles filets à froid sur les plats (*reliures anciennes*). Bel ouvrage bien complet en 7 volumes. Le dos du 7<sup>e</sup> volume est déchiré. Provient de la bibliothèque de P. Rochedieu avec son ex-libris. **On joint**, du même auteur, dans la même présentation, **ICONOGRAPHIE CALVINIENNE.** Ouvrage dédié à l'Université de Genève. *Lausanne Bridel 1909.* et **LA MAISON DE CALVIN.** Ouvrage orné de 20 phototypies et de 2 portraits de Calvin, petit in-4°. Bel ensemble. 600-700
- 178. FATIO (GUILLAUME). GENÈVE À TRAVERS LES SIÈCLES.** Illustré par Fred. Boissonnas. *Genève, 1900*, in-4° cartonnage éditeur illustré en couleurs. Texte sur deux colonnes, illustré dans le texte d'après des photographies en noir de Fred BOISSONNAS. Bel exemplaire. 120-150
- 179. GALIFFE (J.-B.-G.) & MANDROT (A. DE). ARMORIAL HISTORIQUE GENEVOIS** en 2 séries. 1. Genève épiscopale, jusqu'en 1535. 2. Genève, République réformée. *Genève et Lausanne, 1859*, 2 séries en 1 volume in-4° dos maroquin-du-Cap rouge, à nerfs (*reliure moderne*). 36 planches d'armes en chromolithographie, hors texte. Bel exemplaire. 300-350
- 180. [GIRARD (L'ABBÉ JEAN-FRANÇOIS)]. NOBILIAIRE MILITAIRE SUISSE**, contenant les généalogies, l'Histoire et la chronologie des familles nobles de la Suisse, avec des preuves ou pièces justificatives à la fin de chaque volume et des notices des Maisons éteintes dès les temps les plus reculés. Tome premier. *Basle, Tournaisen, 1787*, in-8° dos basane marron à nerfs, étiquette beige, petits coins, tranches rouges (*reliure ancienne*). XXVI pp, y compris le titre, (1) f. et 321 pp. Tome premier seul paru. Ouvrage paru sans nom d'auteur, mais de l'Abbé Jean-François Girard, professeur à Fribourg (Voir Quérard et Barbier, VI., 416, d). Bon exemplaire dans une reliure très légèrement postérieure. 200-250
- 181. GOS (CHARLES). GÉNÉRAUX SUISSES**, commandants en chef de l'Armée Suisse, de Marignan à 1914. Préface du Colonel Commandant de corps Guisan. 16 illustrations hors texte. *Lausanne, éditions Victor Attinger, (1932)*, in-8° dos chagrin rouge à faux-nerfs, orné et doré, tête noircie, première couverture conservée. 16 illustrations hors texte. Bel ouvrage. 100-120



186 détail



187 détail



184 détail

- 182. HISTOIRE UNIVERSELLE.** Histoire moderne. Tome cinquante-sixième, contenant la fin de l'HISTOIRE DE LA SUISSE & des Cantons qui composent la Confédération Helvétique, & l'Histoire de Genève. *Paris, Moutard, 1787*, in-8° veau vermiculé, dos à nerfs, orné et doré, étiquettes fauve et tête-de-nègre, tranches rouges (*reliure ancienne*).  
XXXVI-678 pp. Cette histoire de la Suisse constitue le tome XCVI de l'Histoire Universelle. Bel exemplaire malgré un petit accident sans gravité à la coiffe supérieure. 100-120
- 183. HOFFMANN. SUISSES AU SERVICE DE FRANCE**, suivant l'ordonnance de 1786, par Rousselot d'après les gouaches et gravures d'Hoffmann, qui se trouvent dans la collection du Grand Duc de Darmstadt ou au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris. Manuscrit in-4° maroquin rouge, dos à nerfs, orné et doré, filet doré encadrant les plats, large encadrement intérieur, orné et doré, doublures et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tête dorée (*E. Filloux Rel.*).  
(4) ff. dont le titre, la Table (2) ff. et (1) f. bl., suivi de 59 hors-texte peints à la main avec le titre calligraphié au dos de chaque planche. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Félix Keller, avec son ex-libris. 350-400
- 184. [HORLOGERIE] - CHAPUIS (ALFRED). MONTRES ET ÉMAUX DE GENÈVE**, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire. Avant-propos de Paul Chaponnière. Collection H. Wilsdorf. (*Genève*), *Rolex, 1944*, petit in-4° toile éditeur sous jaquette de papier blanc.  
Bel ouvrage agréablement illustré en couleurs. Envoi autographe signé de l'auteur. Bel exemplaire très propre. 300-400
- 185. [IVERNOIS (FRANCIS D')]. TABLEAU HISTORIQUE ET POLITIQUE DES RÉVOLUTIONS DE GENÈVE dans le XVIII<sup>e</sup> siècle.** Dédié à Sa Majesté Très Chrétienne Louis XVI, Roi de France et de Navarre, par un Citoyen de Genève [Francis d'Ivernois ou d'Yvernois]. *Genève, s.n., 1782*. - **TABLEAU HISTORIQUE ET POLITIQUE DES DEUX DERNIÈRE RÉVOLUTIONS DE GENÈVE.** Par \*\*\*\* [F. d'Ivernois]. *Londres, 1789*, 2 volumes. Ensemble 3 volumes in-8° demi-veau marbré, à coins, dos à faux-nerfs dorés, étiquettes rouges, pastilles olive, tranches mouchetées (*reliures du XIX<sup>e</sup> s.*).  
Ces deux ouvrages, rarement réunis ne se rencontrent pas souvent. Beaux exemplaires. 250-300
- 186. MARTIN (P.). BANNIÈRES ET DRAPEAUX SUISSES.** Manuscrit de l'auteur, entièrement peint à la main de format in-4° relié en demi-marroquin rouge à gros grains à coins, tête dorée.  
Bel ouvrage composé de 46 pp. composé du titre illustré et de reproductions de bannières, drapeaux, pennons, etc ... peints à l'aquarelle. 400-500
- 187. MAY DE ROMAINMÔTIER. HISTOIRE MILITAIRE DES SUISSES dans les différents services de l'Europe.** Composée sur des Pièces et ouvrages authentiques jusqu'en 1771. *Berne, Société Typographique, 1772*, 2 volumes fort et petit in-8° cartonnages vert-pâle (*reliures postérieures*).  
I. (3) ff., XVIII-592 pp. II. (1) f. V.-666 pp. Bon exemplaire, propre. 100-120



190 partiel



188 détails

- 188. MÉMOIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE CONCERNANT LES PRIVILÈGES DES MARCHANDS-SUISSES EN FRANCE.** *S.l.n.n.n.d.*, manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle in-4<sup>o</sup> maroquin rouge, dos à nerfs, orné et doré, étiquette olive, triple-filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure ancienne*).  
Texte encadré, superbement calligraphié, très lisible, composé du titre, de 143 pp. de texte et de très nombreuses pages de pièces justificatives non chiffrées (autour de 400). Très bel exemplaire relié en maroquin aux armes de Daniel-Charles Trudaine de Montigny, 1703-1769, Prévost des Marchands de Paris (O.H.R. 1194, fer non exactement représenté), ou de son fils Jean-Charles-Philibert 1733-1777 (O.H.R. 1195, fer non exactement représenté). 2'000-3'000
- 189. MULLER (JEAN DE) - GLOUTZ (ROBERT) - BLOSHEIM - HOTTINGER. HISTOIRE DE LA CONFÉDÉRATION SUISSE.** Traduite de l'allemand et continuée jusqu'à nos jours par MM. Charles Monnard et Louis Vuillemin. *Paris, Ballimore et Genève, Cherbuliez, 1837-1851*, 18 volumes in-8<sup>o</sup> dos cuir tête-de-nègre à faux-nerfs (*reliures anciennes*).  
Belle série complète en 18 volumes, ayant appartenu à la bibliothèque «Erasmus» du Dr C. Perrochet, avec son ex-libris. 400-500
- 190. NEUCHÂTEL** - Lot d'ouvrages sur Neuchâtel, la ville et les environs.  
Lot intéressant. 200-250
- 191. PICTET (EDMOND). BIOGRAPHIE, TRAVAUX ET CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE** de C. Pictet de Rochemont, Député de Genève auprès du Congrès de Vienne, 1814, envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de la Suisse à Paris et à Turin, 1815 et 1816. 1755-1824. Avec portrait et une Carte. *Genève, Georg, 1892*, in-8<sup>o</sup> reliure éditeur tête-de-nègre, dos chagrin à nerfs, orné et doré, encadrement à froid autour des plats.  
Portrait en frontispice et carte dépliant en couleurs. La carte a été déchirée, correctement réparée, le premier plat et le dos se détachent.  
Bon ouvrage cependant. 80-100
- 192. PLANTA (J.). THE HISTORY OF THE HELVETIC CONFEDERACY** in two volumes. *London, Stockdale, 1800*, 2 volumes petit in-4<sup>o</sup> dos toile chocolat (*reliure moderne*).  
XXXIII-459 pp. + titre, IV-476 pp. Carte dépliant de la Suisse en frontispice. Bon exemplaire. 250-300
- 193. PLANTIN (JEAN-BAPTISTE). ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE SUISSE,** Avec une description particulière du Pays des Suisses, de leur Sujets & de leurs Alliez. Oeuvres nouvelles enrichies d'un très ample Indice. *Genève, de Tournes, 1666*, in-8<sup>o</sup> vélin ivoire, tranches bleutées (*reliure ancienne*).  
Bel exemplaire de cet ouvrage recherché, ici en bon état. 250-300





189 détail



195 détail

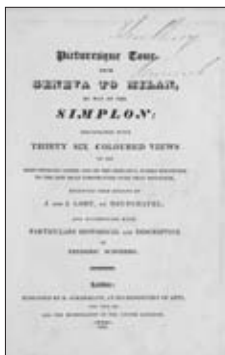


196 détail



197 détail

- 194. RILLIET (ALBERT). HISTOIRE DE LA RESTAURATION DE LA RÉPUBLIQUE DE GENÈVE.** Genève, Gruaz, 1849, in-8° dos basane tête-de-nègre à faux-nerfs dorés (reliure ancienne).  
VIII pp. y compris le faux-titre et le titre, 487 pp. Bon exemplaire où l'on peut lire, sur la première garde, le nom de Paul Pictet. 100-120
- 195. ROUSSELOT. GARDES SUISSES AU SERVICE DE LA FRANCE.** 1757, d'après un Album sur les uniformes d'infanterie (1757) qui se trouve à la Bibliothèque du Ministère de la Guerre. In-4° demi-maroquin rouge à gros grains à coins, tête dorée (reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle).  
Titre et 22 planches peints à la main d'uniformes et étendards des soldats Suisses au service de la France. Très beau travail, chaque planche est originale. Provient de la bibliothèque de Félix Keller avec son ex-libris. Bel exemplaire. 500-600
- 196. SCHEUCHZER (JOHANN JACOB). NATUR-GESCHICHTE DES SCHWEIZERLANDES, samt seinen Reisen über die Schweizerischen Gebirge, neue hrsg. Von Joh. Georg Sulzern, Zurich, D. Gessner, 1746, 2 Bände in-4° cartonnage ancien.**  
T. 1 16 pp., 486 pp., 1 f., 18 planches gravées. T. 2 4 ff. 382 pp., 44 pp. Frottements, petit manque au dos du tome 1. 800-1'000
- 197. SCHILLING (DIEBOLD). BESCHREIBUNG DER BURGUNDICHEN KRIEGEN.** Bern, F.-S. Fätscheryn, 1743, in-f° demi-vélin à coins (reliure moderne).  
6 ff., 404 pp. Vignette de titre aux armes de Berne. Ouvrage recommandé, d'après Brunet (V. 202), pour les chants de guerre peu communs qui y sont raeuillis. Mouillures sur les 10 premiers feuillets. 500-600
- 198. SCHOBERL (FREDERIC). PICTURESQUE TOUR FROM GENEVA TO MILAN BY WAY OF THE SIMPLON.** Illustrated with Thirty six colored views of the most striking scenes and of the principal works belonging to the new road constructed over that mountain, engraved from designs by J. and J. Lory of Neufchatel and accompanied with particulars historical and descriptive. London, Ackermann, in-4° cuir marron, dos à faux-nerfs, dorés, roulette dorée encadrant les plats, médaillons dans les coins, titre en lettres dorées au centre, tranches dorées (reliure postérieure).  
(4) ff. y compris le titre, 136 pp. et (1) f. de table des planches. L'illustration se compose d'une carte, et de 36 planches hors texte, gravées à l'aquatinte, coloriées et gommées. Bel exemplaire malgré quelques taches sans gravité, le coloris des planches est de toute fraîcheur. 2'000-2'500
- 199. [SINNER (J. R.)]. Voyage historique et Littéraire dans la SUISSE OCCIDENTALE.** Neuchâtel, Société typographique, 1781, 2 parties en 1 volume in-8° veau blond, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, double filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliure ancienne).  
I. XXX pp. y compris le faux-titre et le titre, et 344 pp. II. (1) f. de titre et 335 pp. Ouvrage paru sans nom d'auteur mais de J.R. Sinner (Quérard & Barbier, VII, 1090, c). Bel exemplaire malgré la coiffe de tête arrachée. 120-150



198 détail



198



198 détail

- 200. SOLDATS SUISSES AU SERVICE ÉTRANGER.** Genève, Jullien, 1908-1919, 8 volumes in-12 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, ornés et dorés, têtes dorées (*reliures modernes*).  
Important ouvrage réunissant les mémoires inédits de soldats suisses au service étranger. La plupart de ces volumes sont en édition originale et imprimés sur un beau papier resté très propre. Belles reliures très fines et parfaitement exécutées. Bel ensemble fort rare dans cet état. 400-500
- 201. SPON (JACOB). HISTOIRE DE GENÈVE,** Rectifiée & considérablement augmentée par d'amples Notes, avec les actes et autres pièces servant de Preuves à cette histoire. Genève, Fabri & Barrillot, 1730, 2 volumes in-4° basane fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches rouges (*reliures anciennes*). I. (2) ff., XV-556 pp., 2 planches h.t. - II. (6) ff. y compris le faux-titre et le titre, 518 pp. et 10 planches hors texte. Jacob Spon, médecin lyonnais et savant archéologue fit un voyage à Rome et en Grèce dont la relation publiée à son retour le rendit célèbre. Cependant, à cause de sa religion, il fut obligé de s'expatrier à Vevey en Suisse, où il mourut en 1685. Cette histoire de Genève, est parue en 1680 en 2 volumes in-12. Cette quatrième édition corrigée, fut publiée en 1730 sous 2 formats, en 4 volumes in-12 ou en 2 volumes in-4° comme ici. C'est l'ouvrage le plus complet sur l'Histoire de Genève, illustré de planches de monnaies et de sceaux hors texte. Bon exemplaire malgré quelques épidermures et desquamations aux reliures. On joint, en 2 exemplaires, un plan de la région de Genève. 700-800
- 202. SPON (JACOB). HISTOIRE DE GENÈVE,** Rectifiée & considérablement augmentée par d'amples Notes, avec les actes et autres pièces servant de Preuves à cette histoire. Genève, Fabri & Barrillot, 1730, 2 volumes in-4° veau granité, dos à nerfs, ornés et dorés, tranches mouchetées (*reliures anciennes*).  
Jacob Spon, médecin lyonnais et savant archéologue fit un voyage à Rome et en Grèce dont la relation publiée à son retour le rendit célèbre. Cependant, à cause de sa religion, il fut obligé de s'expatrier à Vevey en Suisse, où il mourut en 1685. Cette histoire de Genève, est parue en 1680 en 2 volumes in-12. Cette quatrième édition corrigée, fut publiée en 1730 sous 2 formats, en 4 volumes in-12 ou en 2 volumes in-4° comme ici. C'est l'ouvrage le plus complet sur l'Histoire de Genève, illustré de planches de monnaies et de sceaux hors texte. Bon exemplaire malgré de petits accidents à une coiffe. Ouvrage rare. Bel exemplaire. 800-1'000
- 203. TÖPFFER (R.). PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG** ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Huitième édition. Paris, Garnier, 1885, in-8°, reliure rouge de l'éditeur des chagrin à nerfs, orné et doré, encadrements à froid sur les plats, tranches dorées.  
Titre et 53 planches hors texte par Töpffer et Calame. Bel exemplaire, propre. 150-200
- 204. TÖPFFER (R.). HISTOIRE DE MONSIEUR VIEUXBOIS.** Paris, Garnier, s.d., in-8° à l'italienne, dos chagrin anthracite (*reliure moderne*).  
Une des nombreuses rééditions de cet excellent ouvrage recherché. Bel exemplaire, propre. 150-200



202 détail

205 et détails

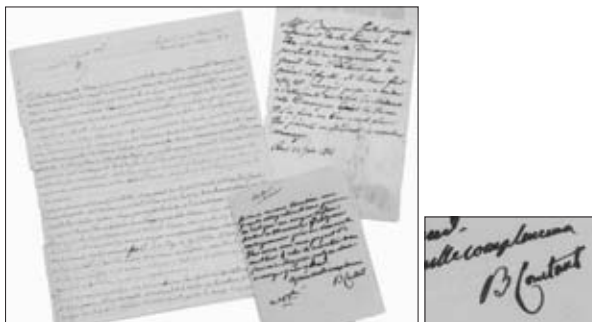
- 205.** [TSCHARNER (V.-B.) & HALLER (AMÉDÉE EMMANUEL)]. **DICIONNAIRE HISTORIQUE, POLITIQUE ET GÉOGRAPHIQUE DE LA SUISSE**, contenant une description ... Nouvelle édition, Augmentée [par P.-H. Mallet] ... et enrichie d'une carte générale de la Suisse, la plus correcte qui ait paru. *Genève, Barde & Manget, et Paris, Buisson, 1788*, 3 volumes in-8° veau moucheté, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et olive, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (*reliures anciennes*).  
I. VIII-330 pp. carte dépliant colorisée. - II. (2) ff., 337 pp. - III. (2) ff., 319 pp. Ces volumes contiennent le recueil des morceaux fournis pour l'Encyclopédie d'Yverdon, ici en deuxième édition, augmentée notamment d'une belle carte. (Voir Quérard et Barbier, IV., 978-979). Petite tache sans gravité à la reliure, accidents aux dos, mors fendus, une coiffe arrachée, desquamations et frottements. La carte est en bel état.  
On joint un congé militaire du Régiment suisse de Tscharnner daté 1762 300-500
- 206.** **VALLIÈRE (P. DE). HONNEUR ET FIDÉLITÉ.** Histoire des Suisses au service étranger. Avant-propos Colonel commandant de corps H. Guisan. Colonel commandant de corps U. Wille. Préface de M. Gonzague de Reynold. *Lausanne, Éditions d'art suisse ancien, (1940)*, in-4° demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée.  
Très nombreuses illustrations en noir dans le texte d'après des documents anciens ou des photographies et 32 planches hors texte en couleurs. Bel exemplaire avec un important envoi de l'auteur. 100-120
- 207.** **VAUTIER (ARMAND). LA PATRIE VAUDOISE.** Le Pays et ses habitants. Avec 250 vues et scènes de moeurs d'après des photographies inédites de la maison F. Boissonnas. *Lausanne, Bridel, 1903*, in-8° toile verte ornée, illustrée et dorée de l'édition, plats biseautés. Bel ouvrage, abondamment illustré de reproductions de photographies de F. Boissonnas. Un feuillet a été déchiré, froissé, habilement réparé et remis à sa place. Bel exemplaire. 180-200
- 208.** [VEVEY] - **ALBUM OFFICIEL DE LA FÊTE DES VIGNERONS DE VEVEY.** 1927. Petit in-4° carré plié en panorama, broché. Ces fêtes ont lieu tous les 25 ans. Cette longue frise montre en lithographie en couleurs, les personnages ayant pris part au défilé, les officiels, les confréries ... Bel exemplaire, rare. 100-120
- 209.** [VOGEL (FRANÇOIS-ADAM)]. **LES PRIVILÈGES DES SUISSES**, Ensemble ceux accordés aux villes impériales et anséatiques, et aux habitants de Genève résidents en France, avec un traité historique et politique des Alliances entre la France & les treize Cantons, depuis Charles VII jusqu'à présent, et des observations sur la justice des Suisses, fondées sur les principes du Droit Public. Dédiés à S.A.S. Monseigneur le Duc du Maine par Monsieur V.G.J.D.G.S. [Vogel, Grand Juge des Gardes Suisses]. *Paris, Prault, 1751*, in-4° veau moucheté, dos à nerfs, orné et doré, étiquettes Bordeaux, tranches rouges (*reliure ancienne*).  
(4) ff., 263-542 pp. et (1) f. Première édition de cet ouvrage recherché, paru sans nom d'auteur. François-Adam Vogel, né à Colmar, mort à Paris en 1749, est l'auteur de plusieurs ouvrages dont la traduction française de la *Caroline*, code criminel de l'Empereur Charles Quint (Quérard & Barbier, VI., 1 043, f). Bel exemplaire malgré des frottements sans gravité sur les plats et des accidents aux coiffes. 400-500



209 détails

- 210. VUILLERMET (CHARLES). LE VIEUX LAUSANNE.** *Lausanne, Librairie Rouge, 1890*, 2 volumes in-folio en feuilles sous portefeuilles. Bel ouvrage en 2 volumes, contenant chacun 40 planches hors texte, gravées en noir, à l'eau-forte d'après des tableaux anciens Tirage à 111 exemplaires numérotés, celui-ci n° 37 sur papier Ingres. Bel exemplaire. 200-250
- 211. WATTEVILLE (ALEXANDRE-LOUIS DE). HISTOIRE DE LA CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE.** *Berne, Gottschall, 1754*, 2 parties en 1 volume in-12 dos veau marbré à nerfs, orné et doré, étiquette rouge (*reliure ancienne*). (4) ff. y compris le titre, 263-247 pp. et (4) ff. Première édition française. Bon exemplaire bien que les plats aient perdu leur papier de protection extérieur. 120-150
- 212. ZUR-LAUBEN (M. LE BARON DE). HISTOIRE MILITAIRE DES SUISSES AU SERVICE DE LA FRANCE**, avec les pièces justificatives. Dédiée à S.A.S. Monseigneur le Prince de Dombes, Colonel-Général des Suisses et Grisons. *Paris, Desaint & Saillant, Hérisnant et Vincent, 1751-53*, 8 volumes in-12, dos et coins veau fauve, dos à nerfs, ornés et dorés, tranches rouges (*reliures anciennes*). **Édition originale** de cet ouvrage intéressant, inconnu de Brunet. Petits accidents à quelques dos (coiffes et mors), et aux coins, sans gravité. Bon exemplaire. 300-350

## Manuscrits

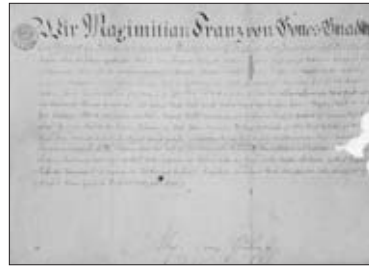


213 et détail

- 213. Benjamin Constant**, (1767-1830), lettre autographe signée de 3 pages, adressée au citoyen Pastoret, représentant du Peuple, Membre du Conseil des Cinq cents place de la Révolution n°3 à Paris, et écrite de Lausanne en 1796: «J'ai doublement regretté, Citoyen, qu'un procès qui doit décider de ma fortune, m'appelât dans ce pays, au moment où le Conseil des 500 venait de nommer une commission, dont j'ai appris avec joie que vous étiez membre, pour prononcer sur la pétition que j'ai présentée en faveur des religionnaires fugitifs»,... On joint 2 missives du même auteur, l'une signée 400-600



214 détail

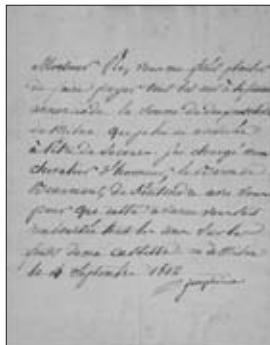


215 détail

- 214. Louis XV, Louis XVI et Louis XVIII**, 4 documents signés «Louis»: 2 ordonnances officielles de Louis XVI, 1 de Louis XVIII et 1 lettre de Louis XV adressée à son cousin. On joint 3 gravures représentant Louis XV, Louis XVI et Louis XVIII. 400-600
- 215. Maximilien-François, archiduc d'Autriche**, document signé sur parchemin, énumérant ses titres, daté du 14 janvier 1785. On joint un document en allemand de Louis IX Landgraf de Hesse Darmstadt, signé, avec sceau en cire rouge 300-500
- 216. [NAPOLEON]** - Lettre signée «Bonaparte»: «Paris, le 13 Ventôse au 8e de la République au Général Lefebvre, Lieutenant général, commandant les 14e 15e et 17e divisions militaires. Vous annoncerez, citoyen général, aux généraux Bethencourt et Avril ... qu'ils sont aux ordres du général Hédouville Lieutenant général en chef de L'armée de L'ouest ... Bonaparte» 800-1.200
- 217. [NAPOLEON]** - Lettre signée «Joséphine» datée du 4 sept. 1812, sur son papier à lettres gaufré à décor de frises: «... Vous me ferés plaisir de faire payer tous les ans à la femme annoncée la somme de deux cents livres de Milan ... J'ai chargé mon chevalier d'honneur, le Baron de Beaumont, de s'entendre avec pour que cette avance vous soit remboursée tous les ans sur les fonds de ma cassette» 600-800
- 218. Jacques Necker**, (1732-1804), ensemble de 10 documents manuscrits signés par Necker, dont l'un portant le sceau en cire rouge à ses armes. On joint 1 enveloppe adressée au Baron de Noailles portant au dos le sceau de Necker ainsi qu'une gravure et un imprimé: «Lettre de M. Necker et discours prononcés dans la séance de l'Assemblée Nationale du 25 juin 1789» 400-600
- 219. Neuchâtel**: 10 documents manuscrits concernant l'officier M. Alexandre Frédéric Louis de Morel, de la principauté de Neuchâtel, établis au nom de Frédéric-Guillaume III de Prusse (plusieurs avec son sceau en papier gaufré), Jean-Frédéric de Montmollin, Jean-Jacques Sandoz, M. Chambrier 500-800



216



217



219 partiel

## Livres en cartons de la bibliothèque Monique et Jean-René Bory

- |             |  |                    |
|-------------|--|--------------------|
| <b>220.</b> | 13 cartons de livres (plus de 500 volumes) essentiellement sur le thème des Suisses de l'étranger: grandes personnalités suisses, service étranger, histoire militaire, revues de l'Association des Amis Suisses de Versailles. On y trouve des livres dédiés à Jean-René Bory | <i>1'000-2'000</i> |
| <b>221.</b> | 11 cartons de livres (plus de 300 volumes) sur l'architecture : histoire générale de l'architecture, architecture militaire, architecture française et européenne, grands architectes  | <i>1'000-2'000</i> |
| <b>222.</b> | 14 cartons de livres (plus de 400 volumes) sur l'architecture (bibliothèque de Mme Bory): histoire de l'architecture, architecture rurale et urbaine, art de bâtir, architecture contemporaine et classique  | <i>1'500-2'500</i> |
| <b>223.</b> | 9 cartons de livres (plus de 300 volumes) sur l'architecture en Suisse (bibliothèque de Mme Bory): histoire et architecture, monuments suisses, architectes et patrimoine suisses  | <i>1'000-2'000</i> |
| <b>224.</b> | 7 cartons de livres (plus de 200 volumes) sur les châteaux en France et en Europe, dont 3 cartons exclusivement sur Versailles : châteaux, palais, forteresses, belles demeures, jardins,...   | <i>800-1'200</i>   |
| <b>225.</b> | 11 cartons de livres (plus de 200 volumes) sur l'histoire de France : histoire générale, biographies de personnalités politiques   | <i>1'000-2'000</i> |
| <b>226.</b> | 10 cartons de livres (plus de 300 volumes) sur l'histoire de France, en particulier sous la royauté et au moment de la Révolution : rois et reines de France (de Henri IV à Louis XVIII), biographies de personnages célèbres  | <i>1'000-2'000</i> |
| <b>227.</b> | 17 cartons de livres (plus de 500 volumes) sur Genève et sa région : Genève, France voisine, histoire, monuments, patrimoine et architecture de la région  | <i>2'000-3'000</i> |
| <b>228.</b> | 12 cartons de livres (plus de 300 volumes) sur l'histoire de l'art : histoire générale, art chrétien, artistes célèbres, archéologie et architecture, tapisseries, styles,...  | <i>1'000-2'000</i> |
| <b>229.</b> | 13 cartons de livres (plus de 400 volumes) sur l'histoire de l'art : histoire générale, peintres célèbres, art religieux, architecture, art antique et roman, art décoratif, art américain   | <i>1'000-2'000</i> |
| <b>230.</b> | 17 cartons de livres (plus de 600 volumes) sur l'histoire de Suisse : histoire générale, patrimoine suisse, peintres suisses,...   | <i>2'000-3'000</i> |
| <b>231.</b> | 9 cartons de livres (plus de 300 volumes) sur l'histoire européenne : histoire générale, histoire médiévale, dynasties, monarchies, biographies de rois, empereurs, tsars et personnalités européennes   | <i>800-1'200</i>   |
| <b>232.</b> | 9 cartons de livres (plus de 200 volumes) sur l'histoire internationale : USA, Angleterre, Hongrie, Chine, Pays-Bas, Russie, Pologne, Suède... essais sur le capitalisme, sur la Seconde Guerre Mondiale, sur les explorateurs   | <i>500-1'000</i>   |
| <b>233.</b> | 10 cartons de livres (plus de 200 volumes) sur la musique et la littérature : partitions, livres d'enfants, littérature française et suisse, compositeurs et musiciens classiques, écrivains,...   | <i>500-1'000</i>   |
| <b>234.</b> | 3 cartons de livres sur Napoléon (près de 100 volumes), dont plusieurs ouvrages reliés à son chiffre   | <i>500-1'000</i>   |

- 235.** 6 cartons de livres (plus de 300 volumes) de Mme de Staël et Necker 500-1'000
- 236.** 11 cartons de livres sur la suisse romande (plus de 500 volumes), essentiellement sur Genève, Vaud, et le Léman : Fribourg, Genève, Neuchâtel... Art, monuments, archéologie et villes 1'000-2'000
- 237.** 10 cartons de livres (plus de 300 volumes) sur le thème du Voyage: ouvrages sur Paris, l'Espagne, St-Jacques de Compostelle, la Finlande, l'Amérique, l'Autriche, l'Ecosse, la Belgique, le Portugal, la Russie, Malte, la Suède, l'Irlande, la France, l'Italie,... 500-1'000

## Gravures et divers

- 238.** Suite de 90 estampes sur le thème de Versailles, Louis XIV et fêtes du roi, de 9,5x18,5 à 73x103 cm 800-1'200
- 239.** Suite de 70 estampes sur le thème du portrait de compositeurs et d'écrivains illustres du XVIe au XIXe siècle, de 11x15 à 50x60 cm 800-1'200
- 240.** Suite de 80 estampes sur le thème du portrait des rois de France, de 15x10 à 77x104 cm 800-1'200
- 241.** Suite de 150 estampes sur le thème du portrait de la noblesse d'Europe, de 28x19 à 50x32 cm 800-1'200
- 242.** Suite de 93 estampes sur le thème de la Suisse, de 12x14 à 19x65 cm 800-1'200
- 243.** Suite de 50 estampes sur le thème de la ville de Paris, de 14x23 à 52x80 cm 800-1'200
- 244.** Suite de 130 estampes sur le thème des empereurs romains, de 5x4 à 36x22cm 800-1'200



238



241



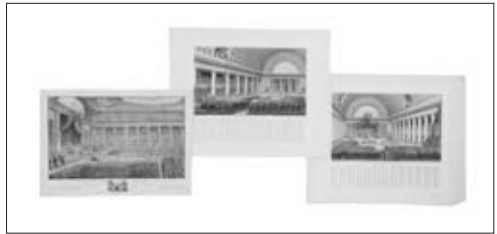
250



240



242



248



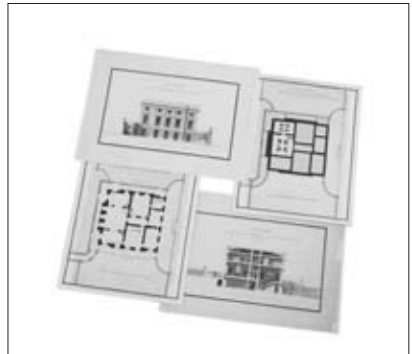
246



243



239



249



247



244

- 245.** Suite de 200 estampes sur le thème des villes et de la noblesse d'Europe, de 11x9 à 40x110 cm 800-1'200
- 246.** Suite de 140 estampes sur le thème de Louis XVI, Marie Antoinette et entourage, de 14x8 à 72x51 cm 800-1'200
- 247.** Suite de 120 estampes sur le thème de Necker, de 9x10 à 65x50 cm 800-1'200
- 248.** Suite de 70 estampes sur le thème de la Révolution Française et de Napoléon Bonaparte, de 14x10 à 77x104 cm 800-1'200
- 249.** *Petit Trianon, plans et façades*, suite de 9 dessins architecturaux à l'encre de Chine et aquarelle, 43x61 cm 500-800





251 détail



257 détail



258 détail

- 250.** Suite de 200 estampes sur le thème de la noblesse européenne et des villes étrangères, 10x7 cm à 65x46 cm 800-1200
- 251.** *Portrait de Marie-Antoinette*, pastel sur papier, 64x49 cm 400-600
- 252.** *La jardinière et La savonneuse*, paires d'aquatintes couleur, 26x19 cm 150-200
- 253.** *Lago di Como*, lithographie couleur par Fusetti, 20x59 cm 120-180
- 254.** *Le tabernacle dans le désert*, lithographie couleur par Recordon, 50x75 cm 250-350
- 255.** *Vue de Genève*, lithographie aquarellée, verso 1850, 29x42 cm 200-300
- 256.** **Claude Louis Chatelet** (1753-1794), d'après, *Vues du Tessin*, suite de 4 gravures réhaussées à l'aquarelle, 17x23 cm 250-350
- 257.** **Philibert-Louis Debucourt** (1755-1832), *Le menuet de la mariée et La noce au château*, paire d'aquatintes couleur, d'après Fragonard, 42x31 cm environ 500-700
- 258.** **Philibert-Louis Debucourt** (1755-1832), *Le carnaval*, aquarelle couleur, 36x45 cm. 250-350
- 259.** **Philibert-Louis Debucourt** (1755-1832), *Heur et malheur et L'escalade*, paire d'aquatintes couleur, 37x28 cm 200-300
- 260.** **Philibert-Louis Debucourt** (1755-1832), *Promenade de la galerie du Palais Royal et Promenade du jardin du Palais Royal*, paire d'aquatintes couleur, 37x55 cm 1.500-2.500
- 261.** **François Dequevauviller** (1745-c.1807), *Combat naval, juillet 1781, Louisbourg, Combat naval, décembre 1779, Martinique et Combat naval, Ouessam, Novembre 1778*, suite de 3 gravures dans leur cadre en bois brut, 47x72 cm 300-500
- 262.** **Charles Melchior Descourtis** (1753-1820), *Foire de village et Noce de village*, paire d'aquatintes couleur, 39x29 cm 150-250



255 détail



256 détail



268 détail



273 détail

- 263. Charles Melchior Descourtis** (1753-1820), *La rixe et Le tambourin*, paire aquarelles couleur, 37x27 cm 150-250
- 264. Robert Hainard** (1906-1999), *Oiseaux*, bois gravé couleur, signé, situé «Samburu» et daté 31 décembre 1967 dans la plaque, contresigné et numéroté 9/42 au crayon, 39x48 cm 800-1.200
- 265. Robert Hainard** (1906-1999), *Oiseau*, bois gravé couleur, signé, situé «Le Paradis, Confignon» et daté 2 mai 1953 dans la plaque, contresigné et numéroté 35/80 au crayon, 38x48 cm 800-1.200
- 266. Jean-François Janinet** (1752-1814), *Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche*, eau forte et aquarelle couleur réhaussée à l'or sur deux feuilles de papier, 41x32 cm  
Exposition: «Colorful Impressions», Washington, 2003, n°39 4.000-6.000
- 267. Max Klinger** (1857-1920), *Sécession*, eau forte, signée au crayon, 29x25 cm 300-500
- 268. Gabriel Lory** (1763-1840), d'après, *L'Isle de Schwanau sur le lac de Lowerz et Altdorf et ses environs*, paire de lithographies réhaussées, par D. Lafond, 42x60 cm 500-700
- 269. Karl Pferschy** (1888-1930), *Lac de montagne*, bois gravé couleur, 41x43 cm 300-500
- 270. Francesco Piranesi** (1758-1810), *Veduta in prospettiva della gran Fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi*, gravure en noir, 48x71 cm 500-700
- 271. Alexis Nicolas Pérignon** (1726-1782), *Vue de la ville de Genève et Vue de la ville de Genève du côté de la chute du Rhône*, par Née, paire de gravures, 25x37 cm 200-300



261 détails



275 détails

272. **Alexis Nicolas Pérignon** (1726-1782), *Vue d'une partie du Lac de Genève, Vue de la ville de Gruyère, Vue du fond du lac de Genève et Vue de Genève*, suite de 4 gravures aquarellées, 26x38 cm 300-500
273. **Alexis Nicolas Pérignon** (1726-1782), d'après, *Vue d'un bastion à Genève, Vue du fond de la ville Genève, et Vue d'un calandre de Genève*, suite de 3 gravures aquarellées, 18x24, 19x28 et 18x24 cm 200-300
274. **Alexis Nicolas Pérignon** (1726-1782), *Vue du château de Glérolle et Vue d'une frabrique à Morges*, paire de gravures aquarellées, 18x25 cm 150-250
275. **Johan Elias Ridinger** (1698-1767), *Un Seraskier de Wallachie et Divani du coté droit*, paire de gravures équestres orientales, gravées par Martin Elia Ridinger, 36x30 cm 500-700
276. **Abraham van Diepenbeeck** (1596-1675), d'après, *Le château de Bothel et La château d'Ogle*, paire de gravures aquarellées dans leur cadre en bois naturel, 37x50 cm 250-350
277. **Joseph Vernet** (1714-1789), d'après, *Vue de Naples*, gravure aquarellée, 50x66 cm 150-250
278. **William Woollett** (1735-1785), *Roman edifices in ruins et The temple of Apollo*, gravure en noir, 48x60 cm 300-500
279. Lot de 24 soldats de plomb peints, 22 porte-étendards et 2 tambours, différents corps d'armée, h. 9 à 18 cm 300-500
280. Lot de 60 personnages en plomb peints comprenant divers militaires de haut rang et figures historiques, h. 6 à 8 cm 200-300
281. Lot de 123 personnages en plomb peints comprenant des dames de cour ainsi que des figures historiques et militaires, h. 6 cm 200-300



270 détail



278 détail

- 282.** *Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France*, miniature ronde à la gouache sur ivoire, diam. 8 cm 300-500
- 283.** *Louis XVI et Marie-Antoinette*, paire de portraits en buste du couple royal en biscuit de Sèvres, piédouche en porcelaine bleu cobalt et or, h. 28 et 31 cm 400-600
- 284.** *Jacques Necker*, 1 petit portrait en buste en biscuit sur piédouche peint en bleu, h. 20 cm et 1 portrait en buste en plâtre, h. 36 cm (dégâts) 300-500



284

*FIN DE LA VACATION*



**HÔTEL DES VENTES, GENEVE**  
**VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE**  
**(OU VENTE SUR OFFRE)**

**CONDITIONS DE VENTE**

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

**L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.**

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

**L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission.** Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

**Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation** (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

**8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

## Vente aux enchères silencieuse ou vente sur offre

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 20 juin à 22 h

- 3001. ARIOSTE. ROLAND FURIEUX**, Poème Héroïque. Nouvelle traduction par MM. Panckoucke et Framery. *Paris, Plasson, 1787*, 10 volumes in-18 veau vermiculé, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches marbrées (*reliures anciennes*). Jolis petits livres dans le genre «Cazin». 100-120 (80)
- 3002. BERTRAND (LOUIS). LOUIS XIV.** *Paris, Plon, 1924*, in-4° chagrin bleu-de-France, dos à nerfs semé de «L» couronnés, triples-filets dorés encadrant les plats, médaillons dorés dans les angles, armes dorées au centre, tête dorée, couvertures conservées. Bel ouvrage sur le Roi Louis XIV, relié à ses armes et à son chiffre. Quelques frottements sans gravité à la reliure. 70-80 (50)
- 3003. CAREY (DAVID). ÉDOUARD EN ECOSSE** ou La Bataille de Culloden. Roman historique traduit de l'Anglais par le Baron Vel... *Paris, Corbet, 1822*, 4 volumes in-12 demi-veau fauve à coins, dos à faux-nerfs, orné et doré, filets dorés sur les plats, tranches marbrées (*reliures anciennes*). 4 frontispices lithographiés, XXIV-223 pp. - (2) ff. et 129 pp. - (2) ff. et 240 pp. - (2) ff. et 232 pp. On joint dans la même présentation : GILBERT (L.T). Le nouveau solitaire. Imitation burlesque du Solitaire de M. le Vicomte d'Arincourt, orné d'une figure lithographiée par Peytieux, 1822. Ces volumes proviennent de la bibliothèque du Cte Frédéric de Pourtales avec son ex-libris. Bel ensemble. 100-120 (80)
- 3004. CREBILLON. OEUVRES.** Nouvelle édition. *Paris, Duchesne, 1754*, 3 volumes in-16 veau fauve, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes marron, triples-filets dorés encadrant les plats, tranches dorées sur marbrures (*reliures anciennes*). (4) ff. y compris le titre, XX pp., (6) ff., 321 pp et (1) f. - Titre et 300 pp. - (2) ff. et 249 pp. Bon exemplaire 120-150 (100)
- 3005. [CURIOSA] - COFFRET DU BIBLIOPHILE.** 6 volumes in-18 dos veau marbré bleuté, sans nerfs, ornés en long et dorés, étiquettes rouges, publiés par la Bibliothèque des Curieux. Nous avons : **Anecdotes** pour servir à l'Histoire secrète des Ebugor.- **MIRABEAU.** Le Libertain de Qualité. - **La Philosophie** des Courtisanes. - **La Secte** des Anandrynes. - **Souvenirs d'une Cocodette.** Écrits par elle-même.- **Tariffa** delle Puttane di Venegia. Charmante collection. 150-180 (100)
- 3006. D'ARNAUD. DÉLASSEMENS DE L'HOMME SENSIBLE**, ou anecdotes diverses. *Paris, L'Auteur et la veuve Ballard, 1783*, 3 volumes in-12 veau piqué, dos à faux-nerfs ornés et dorés, étiquettes marron, triples-filets dorés encadrant les plats, tranches mouchetées (*reliures anciennes*). Beaux exemplaires, provenant de la bibliothèque de Frédéric de Pourtalès, avec son ex-libris. Exemplaire non collationné. 100-120 (80)
- 3007. DEFAUCONPRET (A. J. B.). ROBERT FITZTOOTH**, Surnommé Robin Hood, ou Le Chef des proscrits. Roman historique. *Paris, Gosselin, 1829*, in-12, dos veau brun à nerfs, orné et doré. Papier un peu bruni. 50-60 (40)
- 3008. DELILLE (JACQUES). ?UVRES.** 16 volumes in-16 dos veau vermillon à faux-nerfs, ornés et dorés, plats de papier rose-indien, tranches jaunes (*reliures anciennes*). Bel ensemble, agréablement relié. 120-200 (100)
- 3009. DIDEROT (DENIS). MÉMOIRES, CORRESPONDANCE ET OUVRAGES INÉDITS**, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. *Paris, Garnier et Fournier, 1841*, 2 volumes in-12 dos veau brun à faux-nerfs, étiquettes anthracite (*reliures anciennes*). Accident à la coiffe de tête du 1er volume. **On joint : DESCARTES** oeuvres. 1844. 100-120 (80)

- 3010. FRAGOLETTA. NAPLES ET PARIS en 1799.** *Paris, Levavasseur, 1829*, 2 volumes in 8° dos veau bleu à nerfs, ornés et dorés (*reliures anciennes*). Bel ouvrage, provenant de la Bibliothèque de F. de Pourtalès, avec son ex libris. 100-120 (80)
- 3011. HUGO (VICTOR). NOTRE-DAME DE PARIS.** Nouvelle édition. *Paris, Hachette, 1862*, 2 volumes in-12 dos veau fauve à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, chiffres couronnés en queue, têtes brunes (*reliures anciennes*). Quelques rousseurs claires sans gravité. 60-80 (50)
- 3012. LOT DE 7 VOLUMES OU ROMANS**, le plus souvent en édition originale : **BONNARD (Abel)**. L'Amour et l'Amitié. - **CARREL (Alexis)**. L'Homme cet inconnu. - **GIRAUDOUX (Jean)**. Bella. - **GIRAUDOUX (Jean)**. Le Choix des élues. - **MORAND (Paul)**. Vie de Guy de Maupassant. - **POURICHKÉVITCH (Michel de)**. Le Passé de Sobakine. - **REMARQUE (Erich-Maria)**. Après. Beaux exemplaires, bien reliés. 100-150 (80)
- 3013. LOT DE 9 VOLUMES OU ROMANS**, le plus souvent en édition originale : **BAINVILLE (Jacques)**. Lectures. - **BAUM (Vicki)**. Grand hôtel. - **BERAUD (Henri)**. La Gerbe d'Or. - **DIETRICH (Luc)**. Le Bonheur des tristes. - **MARC-AURÉLE**. Pensées. - **MAUROIS (André)**. Histoire d'Angleterre. - **REGNIER (Henri de)**. L'Escapade. - **TABOUIS (Geneviève)**. Ils l'ont appelée Cassandre. - **TROYAT (Henri)**. L'Araigne. Beaux exemplaires, bien reliés. 100-150 (80)
- 3014. MASSILLON. SERMONS.** *Paris, Froullé, 1782-84*, 7 volumes in-12 veau moucheté, dos à faux-nerfs dorés, armes dorées au centre des plats (*reliures anciennes*). Bon état intérieur. Bel exemplaire aux armes de Louis XVI. 120-150 (100)
- 3015. MONTHERLANT (HENRY DE). 2 ÉDITIONS ORIGINALES in-12 maroquin-du-Cap isabelle**, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés: **Les Célibataires**. Roman. *Paris, Grasset, Pour Mon Plaisir, 1934*. Exemplaire n° 11 sur Japon. - **Service inutile**. *Paris, Grasset*, Exemplaire sur Alfa n° 198. 100-120 (80)
- 3016. NECKER (JACQUES). MANUSCRIT** publié par sa fille. *Genève, Paschoud, An XIII*, in-8° demi-basane fauve à coins, dos à faux-nerfs dorés, étiquette ivoire (*reliure moderne*). Titre, 153-354 pp. Exemplaire annoté, de nombreux passages ont été soulignés. Bel exemplaire. 100-120 (80)
- 3017. NECKER (JACQUES). SUR LE COMPTE RENDU AU ROI en 1781.** Nouveaux éclaircissemens. *Paris, Hôtel de Thou, 1788*, in-4° dos veau écaillé (*reliure moderne*). VIII-284 pp. Frontispice sur feuille volante. Bel exemplaire. 150-200 (100)
- 3018. NECKER (JACQUES). SUR LE COMPTE RENDU AU ROI EN 1781.** Nouveaux éclaircissemens. *Lyon, Regnault, 1788*, cartonnage bradel du XIXe siècle. VIII pp. y compris le titre et 455 pp. 200-250 (150)
- 3019. NECKER (Madame). Réflexions sur le Divorce.** *Lausanne, Ravanel, 1794*, in-8° broché. 100 pp. y compris le titre. **Édition originale**. Exemplaire tel que paru, non rogné. 200-250 (150)
- 3020. NECKER-DE SAUSSURE (ALBERTINE-ADRIENNE). L'ÉDUCATION PROGRESSIVE**, ou Etude du Cours de la Vie. *Paris, Paulin, 1841*, 3 volumes, in-8° dos veau brun à faux-nerfs dorés, tranches mouchetées (*reliures anciennes*). Mme Necker-de Saussure était très liée avec sa cousine Mme de Staël. Cet ouvrage paru en 1828 est empreint de la plus pure morale, l'Académie Française lui décerna le prix Montyon. Bel exemplaire. 250-300 (200)



- 3021. NECKER-DE SAUSSURE (ALBERTINE-ADRIENNE). L'ÉDUCATION PROGRESSIVE,** ou Etude du Cours de la Vie. *Paris, Paulin, 1836-38*, 3 volumes, in-8° dos basane marron à nerfs (*reliures anciennes*).  
**Édition en partie originale.** Bon exemplaire. 250-300 (200)
- 3022. [OENOLOGIE] – LA FÊTE DES VIGNERONS DE VEVEY 1955.** Petit in-8° à l'italienne, plié en paravent (environ 720 cm), couvertures illustrée en couleurs. Très nombreuses illustrations en couleurs montrant la parade des participants à cette manifestation lors de la fameuse fête des vigneronns qui a lieu environ tous les vingt-cinq ans, en Suisse, à Vevey, au bord du Lac Léman. Bon exemplaire. 70-80 (50)
- 3023. [PARIS] - SAINT-VICTOR (J.-B. DE). TABLEAU HISTORIQUE ET PITTORESQUE DE PARIS,** depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Dédié au Roi. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Gosselin, 1822-27*, 8 volumes in-8° dos veau rouge sans nerfs, ornés en long et dorés (*reliures anciennes*). Bel exemplaire. Non collationné. 120-150 (100)
- 3024. PHILIPPE (CHARLES-LOUIS). CHARLES BLANCHARD.** Préface de Léon-Paul Fargue. *Paris, N.R.F., 1913*, in-12 maroquin pain-d'épice, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (*G. Meyer-Borel*). - **CHESTERTON (G.K.) LE NAPOLEON DE NOTTING-HILL.** Traduction de Jean Florence. *Ibidem, idem, 1912*, même reliure. Le premier ouvrage est en **édition originale**, n° 14 des 50 sur vergé d'Arches. Le second n° 14 des 15 sur vergé d'Arches. Beaux exemplaires bien reliés par G. Meyer-Borel. 80-100 (60)
- 3025. [RELIGION] – GUÉRANGER (LE R.P. DOM PROSPER). L'ANNÉE LITURGIQUE.** 21<sup>e</sup> édition. *Tours, Mame, 1926*, 15 volumes in-12 maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs, ornés et dorés, larges roulettes dorées encadrant les plats, doublures et gardes de moire aubergine, tranches dorées (*reliures anciennes*). Ouvrage complet en 15 volumes, L'Avent, le Temps de Noël, la Septuagésime, le Carême, la Semaine Sainte et Pâques, le Temps de Pâques, et le Temps après la Pentecôte. Beaux volumes, très bien reliés en plein maroquin doublé. 200-300 (150)
- 3026. RICHARDSON. CLARISSE HARLOVE.** Traduction nouvelle et seule complète par Letourneur sur l'édition originale revue par Richardson, avec figures. *Paris, Lemarchand, An X (1802) - An XI (1803)*, 14 tomes in-16 veau fauve, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquettes anthracite, roulettes dorées encadrant les plats, tranches dorées (*reliures anciennes*). Gravures avant la lettre par Bovinet d'après Huot. Exemplaire provenant de la bibliothèque de F. Germain, lyonnais, avec son ex-libris. Bon exemplaire. 150-200 (120)
- 3027. ROUSSEAU (J.-B.). OEUVRES CHOISIES.** *Genève, 1777, [Lyon, Cazin, 1781]*, 2 volumes in-24 maroquin rouge, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquettes vertes, triples-filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (*reliures anciennes*). I. (2) ff., 216 pp. Portrait en frontispice. II. (2) ff. et 203 pp. Légère mouillure sur le frontispice, sans gravité. Joli petit Cazin, de la série publiée à Lyon, à l'adresse de Genève, relié en maroquin. 100-120 (80)
- 3028. SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE). LA CHAUMIÈRE INDIENNE.** *Paris, Didot, 1791*, in-18 maroquin à longs grains, dos à faux-nerfs, orné et doré, roulette dorée entre deux doubles-filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (*reliure ancienne*). XL-VIII-130 pp. Première Édition séparée de ce petit texte de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, publié généralement à la suite de Paul et Virginie, dans le même esprit (Vicaire, VII., 80). Bel exemplaire malgré de très légères mouillures aux derniers feuillets. 80-100 (60)

- 3029. SAUSSURE (MONS. CÉSAR DE). LETTRES ET VOYAGES en Allemagne, en Hollande et en Angleterre. 1725 - 1729. Avec une introduction de B. van Muyden. Lausanne, Bridel, Paris, Fischbacher et Amsterdam, Feikema et Caarelsen, 1903, in-8° demi-veau marbré à coins, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, double-filet doré sur les plats, tête rouge, couvertures conservées (Hans Asper Genève). Illustrations hors texte et arbre généalogique dépliant. Bel ouvrage.** 100-120 (80)
- 3030. SOULIÉ (FRÉDÉRIC). LE PORT DE CRÉTEIL. Paris, Dumont, 1833, 2 volumes in-8° demi-marouquin amande à coins, dos à nerfs, orné et doré, divers fers dorés au dos dont la Mélusine dans son baquet des Loménie de Brienne, couronnée (O.H.R. 1077), doubles filets dorés dont 1 gras sur les plats tranches marbrées (reliures anciennes). 8-373 pp. et (1) f. - (2) ff., 356 pp. et (1) f. Quelques feuillets du premier volume salis, froissés et déchirés, grossièrement réparés, quelques cahiers brunis, belles reliures.** 120-150 (100)
- 3031. STAËL-HOLSTEIN (A. DE). LETTRES SUR L'ANGLETERRE. Paris, Treuttel et Würtz, 1825, in-8°, dos à faux-nerfs dorés, tranches jaunes (reliure ancienne). VIII-428 pp. Édition originale. Un plan placé en frontispice. L'auteur est le fils de Mme de Staël. Bon exemplaire.** 100-120 (80)
- 3032. STAËL-HOLSTEIN (A. DE). LETTRES SUR L'ANGLETERRE. Paris, Treuttel et Würtz, 1825, in-8°, dos veau blond sans nerfs, étiquettes olive, tranches jaunes (reliure ancienne). VIII-428 pp. Édition originale. Un plan placé en frontispice. L'auteur est le fils de Mme de Staël. Bon exemplaire.** 100-120 (80)
- 3033. STAËL-HOLSTEIN (BARON DE). CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE et de sa succession comme chargé d'affaires, le baron Brinkman. Documents inédits sur la Révolution (1783-1799), recueillis aux archives royales de Suède et publiés avec une introduction par M. Leouzon-Le-Duc. Paris, Hachette, 1881, in-8° veau glacé lavallière, dos à nerfs, étiquette marron, armes dorées au centre des plats (Bourliers). Bon exemplaire.** 60-80 (50)
- 3034. STAËL-HOLSTEIN (MME LA BARONNE DE). CONSIDÉRATIONS SUR LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, depuis son origine jusques et y compris le 8 juillet 1815. Ouvrage posthume, publié par M. le Duc de Broglie et M. le Baron de Staël. Liège, Latour 1818, 3 volumes in-12 dos et coins basane fauve à faux-nerfs dorés, étiquettes blondes et pastilles olive, tranches mouchetées (reliures anciennes). Contrefaçon à la même date que l'originale en bon état malgré quelques légères salissures et mouillures sans gravité.** 120-150 (100)
- 3035. STAËL (MADAME LA BARONNE DE). CONSIDÉRATIONS SUR LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE. Ouvrage posthume, publié par M. le Duc de Broglie et M. le Baron A. de Staël. Londres, Baldwin, Cradock & Jay, 1818, 3 volumes, in-8° demi-veau glacé kaki à coins, dos à faux-nerfs dorés, tranches rouges (reliures anciennes). Contrefaçon anglaise, à la même date que l'originale (Clouzot, page 255). Exemplaire propre, provenant d'une bibliothèque britannique.** 150-200 (100)
- 3036. STAËL-HOLSTEIN (GERMAINE NECKER, BARONNE DE). CORINNE, ou l'Italie. Paris, Nicolle, 1807, 2 volumes in-8° demi-veau moucheté à coins, dos à faux-nerfs dorés, étiquettes orangées, tranches mouchetées (reliures anciennes). Édition originale (voir Clouzot 255 et Vicaire, VII, col 651). On peut lire sur le faux-titre de chaque volume «donné par l'auteur à H. Cazenove». Bel exemplaire.** 250-300 (200)
- 3037. STAËL-HOLSTEIN (GERMAINE NECKER, BARONNE DE). DE L'ALLEMAGNE. Paris, Nicolle, réimprimé par John Murray, à Londres, 1813, 3 volumes petit in-8° demi-basane brune à coins, dos à faux-**

- nerfs dorés, étiquettes fauves et pastilles vertes, tranches mouchetées (*reliures anciennes*). L'édition originale de 1810 fut détruite par ordre de Napoléon, il n'en subsiste que cinq exemplaires dont un seul dans le commerce, nous avons ici la deuxième édition (Clouzot, page 255). Bon exemplaire. 100-120 (80)
- 3038. STAËL-HOLSTEIN (MADAME DE). DE LA LITTÉRATURE** considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Paris, de l'Imprimerie Crapelet, Maradan, an 9 (1800), 2 volumes in-8° basane fauve, dos à faux-nerfs, orné de filets dorés, étiquettes brunes et vert-sapin, roulette dorée encadrant les plats, tranches mouchetées (*reliures anciennes*). I. (2) ff. et 394 pp. II. (2) ff. et 307 pp. La première édition parue l'année d'avant, est très rare, cette deuxième édition est recherchée (Clouzot, 254). Bel exemplaire malgré une très discrète trace de mouillure sur la marge de la seconde partie du tome II., sans gravité. 120-150 (100)
- 3039. STAËL-HOLSTEIN (GERMAINE NECKER, BARONNE DE). DELPHINE.** Paris, Maradan, An XI - 1803, 3 parties en 6 volumes in-8° demi-veau marbré à coins, dos à faux-nerfs dorés, étiquettes tête-de-nègre, tranches mouchetées (*reliures anciennes*). Bel exemplaire. 100-200 (80)
- 3040. TÖPFFER (RODOLPHE). L'HÉRITAGE.** Nouvelle genevoise. Nouvelle édition illustrée de dessins originaux de l'auteur et présentée par Alexis François. Genève, 1956, in-8° broché, couverture rempliée illustrée. Bel exemplaire de cette nouvelle genevoise de Töpffer tirée à 100 exemplaires numérotés, celui-ci n° 74. Exemplaire n'ayant pratiquement jamais été lu. 80-100 (60)
- 3041. TÖPFFER (RODOLPHE). PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG** ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. 6<sup>e</sup> édition. Paris, Garnier, 1860, grand in-8°, reliure éditeur marron, dos chagrin à nerfs, orné et doré, encadrements à froid autour des plats, tranches rouges semées d'étoiles dorées (*reliure ancienne*). Dessins de l'auteur et de Calame, gravés en noir dans et hors texte. Exemplaire pratiquement sans rousseurs. 120-150 (100)
- 3042. TÖPFFER (RODOLPHE). Œuvres complètes. Caricatures.** Genève, Skira, 1943-45, 11 volumes in-8° à l'italienne brochés. Belle série, qui contient notamment Histoire de M. Jabot, M. Crépin, M. Vieuxbois, M. Pencil, Docteur Festus, M. Cryptogame, M. TricTrac, etc. Tirage à 1 230 exemplaires numérotés, ceux-ci n° 251 sur vélin Biberist sous couvertures roses (le 11<sup>e</sup> tome porte le n° 860). Bon état. 150-200 (100)



MARIE ANTOINETTE  
Reine de France

D'AUTRICHE,  
et de Navarre.

# HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

## ORDRE D'ACHAT

**La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.**

**Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.**

**Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.**

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

N° postal/Localité: \_\_\_\_\_ Pays : \_\_\_\_\_

Tél. Privé/Prof: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Tél. Portable: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_



**HDV:** Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation



266



260 détails



214



246



61 détail



66-78-82



## HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

M<sup>e</sup> Jean Christin et M<sup>e</sup> Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74  
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch