

MENSUEL GRATUIT
n° 158 AVRIL 2010
15^e année

...491

REPERKUSOUND - BRAIN DAMAGE - ELECTROCHOC - EMMANUELLE PRAGER
JEAN-LUC RAHARIMANANA - GUY WALTER - CIE RASPOSO...

Cultures urbaines et d'ailleurs • Grand Lyon, Saint-Étienne, Villefranche/Saône, Région...

Le festival
100% VOIX

HIGELIN
MAURANE
TRI YANN
CALOGERO
GILBERT
MONTAGNÉ
...

le printemps
de Péruges 2010
plaine de l'ain lyon



5 mai > 30 juin
festival-perouges.org

14^{ème} édition

péruges

à 25 min.
de lyon !

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

POST MORTEM

RITES FUNÉRAIRES À LUGDUNUM

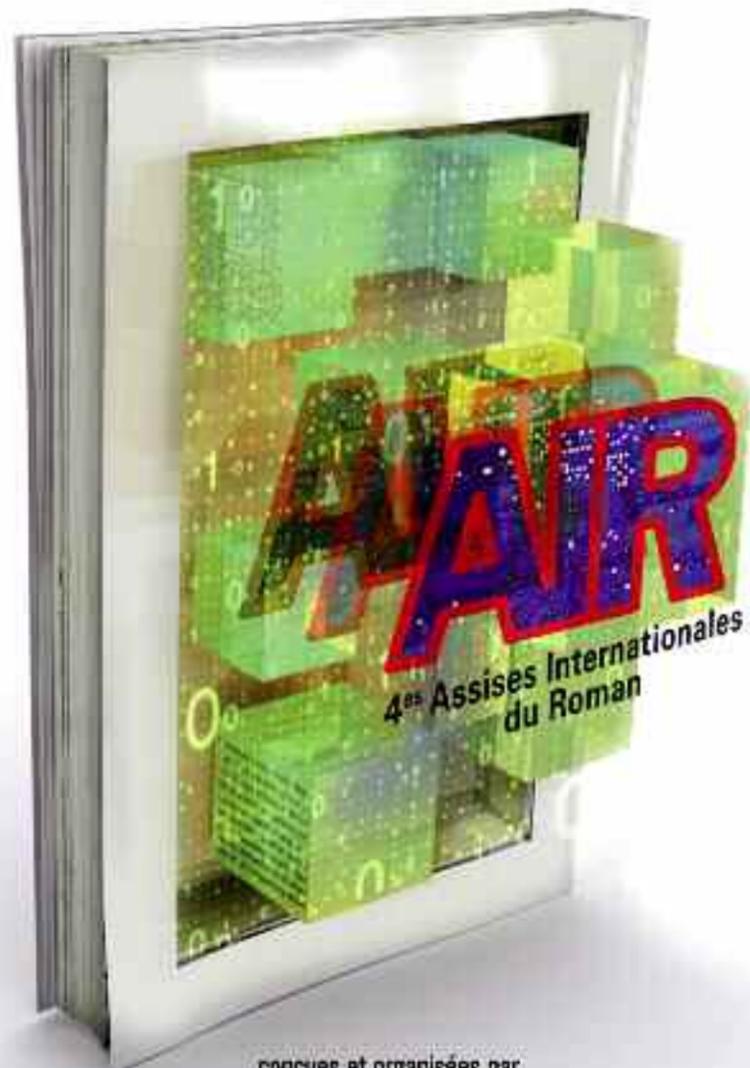
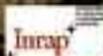


27 NOVEMBRE 2009

30 MAI 2010

MUSEE GALLO-ROMAIN

Lyon - Fourvière



conçues et organisées par

villa gillet et **Le Monde**

"LE ROMAN : TOUT DIRE ?"

débats, tables rondes, lectures

DU LUNDI 24 MAI

AU DIMANCHE 30 MAI 2010

DES ROMANCIERS ET CRITIQUES DU MONDE ENTIER

- | | | |
|--|---------------------------------------|--|
| Roberto Alajmo Italie | Vincent Delecroix France | José Manuel Prieto Cuba |
| Rabih Alameddine Liban / États-Unis | Erri de Luca Italie | Julián Ríos Espagne |
| Jean-Claude Ameisen France | Agnès Desarthe France | Marilynne Robinson États-Unis |
| Aharon Appelfeld Israël | Marie Desplechin France | Olivier Rolin France |
| Sefi Atta Nigeria | Anne Enright Irlande | Luiz Ruffato Brésil |
| Florence Aubenas France | Percival Everett États-Unis | Norman Rush États-Unis |
| Gwenaëlle Aubry France | Julia Franck Allemagne | Boualem Sansal Algérie |
| François Beaune France | James Frey États-Unis | Elif Shafak Turquie |
| David Boratav France | Wendy Guerra Cuba | Peter Sloterdijk Allemagne |
| Geneviève Brisac France | Leonid Guirchovitch Russie | Vladimir Sorokine Russie |
| A. S. Byatt Angleterre | A. M. Homes États-Unis | Sara Stridsberg Suède |
| Antonio Caballero Colombie | Dany Laferrière Haïti / Québec | Gonçalo M. Tavares Portugal |
| Emmanuel Carrère France | Michèle Lesbre France | Agata Tuszynska Pologne |
| Le Chapelier Fou France | Laurent Mauvignier France | Stéphane Velut France |
| Sophie Chérier France | Martin Page France | Ivan Vladislavić Afrique du Sud |
| Antoine Compagnon France | Bernard Pivot France | Yan Lianke Chine |
| Marie Darrieussecq France | Alice de Poncheville France | Valérie Zenatti France |
| | Richard Powers États-Unis | |



AUX SUBSISTANCES
8 BIS, QUAI SAINT-VINCENT LYON 1^{er}
réservations 04 78 39 10 02
www.villagillet.net



Rhône-Alpes



...491 Lyon PLUS LE PROGRES TGV



REPERKUSOUND

Festival nouvelle génération

...491
PARTENAIRE
DE CET ÉVÉNEMENT

La 5^e édition du festival de l'association **Mediatone** se tiendra les 9 et 10 avril au Double Mixte de Villeurbanne, avec une soirée "Warm up" le 8 au Sirius. Un Reperkusound franchement axé cette année sur les musiques qui font chanceler le dance floor !

Entretien avec **Éric "Dead"**, administrateur mais pas que.



Bloody Beetroots



Casey



Elisa Do Brasil

Si l'on dit que Mediatone renaît au printemps, c'est une vue de l'esprit ?

Non, c'est plutôt vrai, d'autant que le Reperkusound est un peu l'événement qui symbolise notre activité et qui nous ressemble. C'est aussi un moyen de montrer ce que l'on fait tout au long de l'année, par exemple en reprogrammant certains groupes que l'on a adorés ; le printemps est ainsi synonyme pour nous de mobilisation générale !

Le festival est-il un bon résumé de votre activité ?

Non, plutôt le temps fort. Parce qu'à côté de ça, nous faisons beaucoup de choses différentes et n'hésitons pas, par exemple, à faire le grand écart entre le soutien aux groupes locaux (découverte, accompagnement, recherche de dates, etc.) et la promotion de gros concerts qui nous permettent de subsister et de développer Mediatone.

Et Mediatone, ça représente quoi aujourd'hui à l'année ?

Une bonne cinquantaine de concerts de tous types et dans toutes les salles, et puis 3 festivals : le Reperkusound, bien sûr, mais aussi le Just Rock à l'automne, plutôt orienté indie-pop-folk et disséminé dans les différentes salles de l'agglomération, et depuis l'an passé nous coproduisons les Authentiks l'été à Vienne avec la Locomysik et Zigoto Productions.

Pour en revenir au printemps, il semblerait que vous nous prépariez une énorme bringue à l'occasion de la 5^e édition de Reperkusound ?! C'est carrément ça ! Disons que pour des raisons d'opportunités et de moyens, nous avons effectivement mis de côté cette année le versant punk-rock-métal de la programmation (même si on adore ça) pour proposer au public 2 soirées électro au sens large.

Breakbeat, dubstep, drum & bass, hardtek, etc. On parle ainsi de musiques plutôt "festives" ?

Comme lors des précédentes éditions, mais de façon plus ostentatoire cette année, l'objectif est bien de réussir une énorme fiesta 2 jours durant (!), tout en essayant de conjuguer les multiples facettes des musiques électroniques, avec un gros travail au niveau des décors et des ambiances vidéo. Donc du festif, oui, avec par exemple **Naïve New Beaters**, qui font de la pop électro délirante, ou les **Beat Torrent**, qui remixent à leur sauce de vieux standards du métal et du rock. Mais aussi des artistes beaucoup plus "rentre-dedans", en version électro hip-hop avec **La Caution** et en version rap de demain avec **Casey**, qui, soit dit en passant, n'est pas là pour faire rire du tout... D'où l'intérêt de programmer dans 2 salles à la fois.

Veveys et deveys en tous genres, ouverture tardive pour les 2 nuits : le campus va-t-il ainsi se changer en énorme dance floor ? Progressivement, oui ! Pour finir en orgie drum & bass le samedi avec **Dj Pone**, **Elisa Do Brasil** ou **Roni Size**, dont le nom n'est plus à promouvoir...

Depuis l'interdiction progressive des raves, le public ne cherche-t-il pas à revivre des free parties plus ou moins encadrées ?

Oui et non, parce que le public a tout simplement changé depuis l'époque des raves il y a 15 ans. Pour schématiser, pendant un moment, vous aviez d'un côté les "teuffeurs", adeptes des free parties, et de l'autre les "clubbers", plutôt adorateurs des pistes de danse... Je crois qu'aujourd'hui les jeunes générations se mélangent plus facilement et se retrouvent autour de nouveaux artistes (tel **Popof**) qui ont côtoyé les 2 milieux. À nous aussi de fédérer tout ce beau monde.

Considérant, en termes d'objectif, ce nouvel ancrage au Double Mixte : peut-on dire que le festival s'adresse principalement aux étudiants et aux jeunes générations ?

Tout à fait. Notamment en programmant les Italiens de **Bloody Beetroots**, qui marchent actuellement très fort auprès des ados. De toute façon, nous pensons qu'un festival réussi en termes d'ambiance, c'est évidemment un festival tourné vers la jeunesse ! D'où l'intérêt pour nous, qui ne sommes pas si vieux (!), de savoir bien nous entourer avec des jeunes gens motivés pour nous conseiller, afin de ne pas perdre pied quant à la musique d'aujourd'hui.

Le festival devient ainsi une vitrine pour l'asso ?

Forcément, mais disons qu'avec Mediatone on a surtout envie d'être reconnus pour ce que l'on fait, pas pour nos petites personnes.

Mediatone qui par ailleurs multiplie les événements : t'es plutôt Didier Super salle Paul-Garcin (les 21 et 22 avril) ou Renan Luce à la Halle ?

À titre personnel, je ne risque pas de louper **Didier Super**. Quant à **Renan Luce**, que nous avons fait passer en 1^{re} partie de **Debout sur le Zinc** il y a quelques années, nous sommes contents de voir le chemin qu'il a parcouru, parce qu'entre nous c'est aussi une histoire d'amitié. Et nous cultivons un malin plaisir à suivre et reprogrammer les artistes que nous aimons au fil des années : qu'ils soient en haut de l'affiche ou dans le creux de la vague.

Pour revenir à Reperkusound, vous invitez le public à rentrer dans "une dimension onirique et futuriste"...

Concernant la déco comme le visuel du festival, notamment grâce au collectif **Smicarts**, nous avons toujours souhaité développer une imagerie plutôt cybernétique, remplie de monstres et robots du futur ! Et nous nous servons ensuite des fresques réalisées pendant le festival pour habiller les salles où nous organisons des concerts durant l'année.

L'imagerie, c'est un mix de Marvel, K. Dick et Avatar ?

Exactement : c'est un peu la projection de notre âme d'adolescents attendus, fans d'univers parallèles.

Avant les nuits, il y aura un "Warm up"...

Au Sirius, divisé pour la circonstance en 2 espaces, avec une scène 100 % locale : nous avons ainsi donné carte blanche à des collectifs lyonnais (**Totaal Rez** et **Lyon Drumming**) pour y "mettre le feu".

Il y aura aussi d'autres régionaux de l'étape au Double Mixte, dont Brain Damage.

Échappés de l'écurie **Jarring Effects** et qui viennent de sortir un nouvel album ! Sans oublier **Noone** (**Bee Records**), qui risque d'en surprendre plus d'un(e).

Le Double Mixte sera donc divisé en 2 salles.

Dont l'une affrétée par le collectif marseillais **Metek Sound System** avec un système de son justement baptisé **20 Kw Function One**.

20 kilowatts, ça commence à faire...

D'après ce que l'on m'en a dit, Lyon va trembler !

Le "coup de cœur" de Mediatone pour cette édition ?

Peut-être bien **Casey**. Déjà parce qu'elle nous avait mis un uppercut la dernière fois que nous l'avons vue. Et parce que c'est vraiment quelqu'un à part dans la scène rap française, dont on devrait rapidement entendre parler, et même si elle s'en contrefout... Sinon, pour le reste de la programmation, j'oserais dire que personne ne sera là par hasard.

Si l'on a envie d'entendre des guitares plus punk, c'est au CCO le dimanche 4 avril que ça se passe ?

Avec le grand retour des **Sales Majestés** après 8 ans sans tourner ! Accompagnés pour l'occasion par les Lyonnais de **Out to Lunch**, qui devraient enfoncer le clou.

Parenthèse sur les groupes locaux que vous défendez en ce moment.

Les **Doberman Crew**, qui viennent de sortir un album et qui semblent plus que bien lancés ! **La Mine de Rien**, qui fera paraître en mai un 3^e album, à mon sens fabuleux, et puis **Fake Oddity**, qui est en phase composition en ce moment et dont on espère beaucoup.

Que peut-on vous souhaiter à l'aube de cette 5^e édition de Reperkusound ?

Prendre du plaisir. Comme on en prendra le 24 juin prochain, puisque nous organisons au CCO un **Tribute to Michael Jackson** où l'on devrait entendre des reprises de l'artiste à toutes les sauces : en reggae, en chanson française, en punk, en électro, etc. Avec un sosie de Michael Jackson à l'entrée pour accueillir les gens !

Ça c'est de l'info. Alors bon vent.

Reperkusound, du 8 au 10 avril, www.mediatone.net

Laurent Zine

...491

BP 24 - 69910 Villié-Morgon
Tél : 04 74 04 25 71 - 06 82 37 53 38
Email : 491@wanadoo.fr - Site : www.491.fr

RÉDACTEUR EN CHEF BRUNO PIN
MAQUETTE ET INFOGRAPHIE JEAN-MARC CLEYET-MARREL Tél : 04 78 39 89 27
e mail : jmcleyetmarrel@wanadoo.fr - Site : jmcleyetmarrel.free.fr
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION FRÉDÉRIQUE MATAGRIN
PETIT RAPPORTEUR LAURENT ZINE
RÉDACTION ANNE HUGUET - ÉTIENNE FAYE - CAROLINE FAESCH - FLORENCE ROUX

CORRECTION ÉLODIE CHANRION
PUBLICITÉ Tél : 04 74 04 25 71 - Portable : 06 82 37 53 38
IMPRESSION IPS Reyrieux

...491 est édité par 491 Sarl de presse au capital de 305€ - BP 24 - 69910 Villié-Morgon
ISSN : 1268-9149 - SIRET : 40325001600021 - DIRECTEUR DE PUBLICATION BRUNO PIN
© 491 2010. Tous droits de reproduction réservés. ...491 est édité sans aucune subvention

■ concerts express ■



Mansfield Tya

■ À fleur de peau, délicate, intense sont autant de qualificatifs pour évoquer la musique précieuse du duo nantais **Mansfield Tya**. Mansfield en référence à June Mansfield, la femme de Henry Miller, et Tya "juste comme ça, pour rien", auraient-elles avoué. Depuis 2002, les 2 filles (Carla au violon et Julia au chant et à la guitare) distillent leur musique inclassable, entre folk, lo-fi et post-rock. Leur 1^{er} EP, *June*, ovni sonore dans le genre, était un petit bijou d'intensité et de fragilité, alternant noirceur tendre et sensibilité frémissante. On retrouve un peu ça sur leur 2^e opus, *Seules au bout de 23 secondes*, à savoir ces mêmes textes en français ou en anglais, ces bouts de comptines susurrées d'une voix brûlante et surtout cette musique habitée qui vibre de l'intérieur, mélange de calme apparent, d'harmonies douces-amères et de coups de sang cathartiques. Plutôt sans concession sur scène, on se doute. Dans le cadre de l'excellent festival **Les Femmes s'en mêlent** avec **Peau**, autre petite Française en devenir avec son électro-pop mystérieuse. [La Plateforme, 1^{er} avril.](#)

■ Du riffi aussi du côté de la Marquise. Ça démarre fort avec **Speech Debelle** : la rappeuse londonienne (et protégée de Roots Manuva) a livré en 2009 un 1^{er} album atypique (*Speech Therapy*) en forme de journal intime. Ici, pas de sample mais plutôt des airs jazzy ou pop (avec beaucoup de cuivres et de cordes) sur lesquels la jeune Britannique pose ses lyrics ciselés pour donner corps à un album qui ne ressemble à aucun autre (12 avril). Autre sensation du moment, **Yacht** est un projet électro-pop fumeux mené tambour battant par Jona Bechtolt, un joyeux touche-à-tout de Portland fondu de blogs et bidouillages informatiques, également batteur à ses heures perdues. Très tendance depuis qu'il est signé chez DFA et James Murphy, Yacht se conjugue en duo dorénavant et racole à tour de bras avec ses rythmiques discoïdes, ses sons farfelus et ses blip-blip pop (13 avril). Hip-hop encore, pour finir la semaine en beauté, avec **Dan Le Sac vs Scroobius Pip** (17 avril). Deux Anglais aux looks improbables, 2 micros, un Mac et une succession de titres foutraques aux influences très larges (de LCD Soundsystem à KRS One) qui mélangent électro, hip-hop, spoken word et poésie. Un peu dans l'esprit Buck 65, le duo, d'une redoutable efficacité scénique, met tout le monde d'accord avec ses scratches technoïdes et le one-man-show de son MC déjanté. [La Marquise, 04 72 61 92 92](#)

■ On aurait aussi pu vous causer du retour de **Gaëtan Roussel** ([Transbordeur, 30 avril](#)), cette fois-ci en solitaire, avec Jo Dahan (bassiste de la Mano et guitariste des Wampas), de l'opération séduction de **Jeanne Cherhal** ([Théâtre de Bourg-en-Bresse, 2 et 3 avril](#)), de la sortie d'un EP pour le Scratch Bandits Crew, l'un des projets de l'association Bizarre!, toujours très active puisque c'est **Gawa aka Salah Gaoua** qui présentera son travail à l'issue d'une résidence en avril ([salle Érik-Satie, 24 avril](#)) ou encore du nouveau projet (labellisé Dance & Die !) de Vale Poher avec Carine Di Vita aka **Mensch** ([Sonic, 20 avril](#)). À bon entendre...

Anne Huguet

Dan Le Sac vs Scroobius Pip



BRAIN DAMAGE



Loin de s'endormir sur leurs lauriers, les Stéphanois de **Brain Damage** continuent sur leur lancée et sortent un 5^e album, *Burning Before Sunset*, qui une fois de plus prend son monde à contre-pied. Si le précédent, *Short Cuts*, véritable patchwork sonore, partait dans tous les sens avec ses voix et ses collaborations multiples, retour ici, presque aux sources, avec un travail à deux (basse/Raphaël + machines/Martin), sur lequel seul le poète Black Sifichi, véritable 3^e membre de fait, vient déclamer ses textes énigmatiques. Pour un résultat assez bluffant entre ambient et dub spatial qui nous plonge dans des abysses infernaux. Sonorités aquatiques, nappes de synthés inquiétantes, claviers oppressants, beat lancinant de la percussion qui vous pousse à l'apnée, voix d'outre-tombe de Sifichi qui rend l'atmosphère un peu plus irrespirable : **Brain Damage** nous offre un voyage au bout de l'enfer (47 minutes et 12 titres) assez magistral. L'entrée en matière avec *There is a wind* résumerait presque tout l'album, tant il est beau et proche de l'alchimie parfaite. Visite guidée avec Martin, l'homme aux machines.

Peut-on parler d'album-concept cette fois encore ?

On peut dire qu'il y a des idées fortes : faire ça à deux, revenir à ce qu'on faisait à nos débuts, peu de prises instrumentales, peu d'interventions vocales. L'idée était de ne s'entourer d'aucun invité, à l'exception de la présence, sur chacun des titres, de Black Sifichi, avec lequel on travaille maintenant depuis 4 albums (depuis *Ashes to Ashes, Dub to Dub*). Je crois qu'on aime bien bosser avec des contraintes parce qu'on a l'impression que ça nous libère (comme sur le *Short Cuts*, où l'on ne devait pas dépasser 2') ! Là, on s'était fixé de ne pas avoir plus de 15 à 20 secondes de texte (pour ne pas étouffer la musique), genre 3 ou 4 phrases. Il a vraiment joué le jeu en écrivant des espèces de haïkus psychédélics new-yorkais-parisiens-écossais, comme il en a le secret. C'est assez barré, c'est de la poésie, mais ce n'est jamais dénué de sens et d'intention.

Qu'apporte Black Sifichi à votre musique ?

Il apporte une présence humaine supplémentaire. Ce n'est pas évident parce qu'on bosse surtout avec des machines (même si on fait des prises acoustiques et que Raph joue de la basse). Il vient contrecarrer cette rigueur générale en apportant ce grain. On a l'impression que son timbre de voix colle à notre musique, à ce qu'on fait, ce qu'on veut. Il y a aussi une vraie dimension au niveau du texte – même si ça échappe aux trois quarts des gens qui ne sont pas anglophones ! – qui correspond assez bien à ce qu'on peut vouloir exprimer au niveau de nos sons et de nos compositions. Ensuite, ce n'est pas un homme de slogans au militantisme facile, c'est toujours fait finement et ça nous va bien parce qu'on s'y retrouve.

Un album très sombre, non ?

Très dark, ça c'est sûr. Froid, pas nécessairement accessible à n'importe qui, n'importe quand, à n'importe quelle heure. J'ai aussi l'impression que c'est le cas de chacun de nos albums. On a essayé de mélanger les prises de sons (instruments, électroacoustiques), il y a plein de bruits super organiques, il y a plein d'éléments liquides, de fluides, d'eau...

Vous aviez envie de quoi sur cet album ?

On le voulait plus monolithique avec un son du début à la fin. Alors qu'il y avait plusieurs couleurs sur nos albums précédents. Il est beaucoup plus axé sur les rythmiques basse-batterie, même si elles sont très simples et plus robotiques. Raph joue ainsi de la basse sur tous les titres.

On vous a souvent qualifié de cérébral, vrai ?

On va dire que l'on est un peu cérébral lorsqu'on est en studio. Mais ça redevient rock'n'roll et sueur sous les bras dès qu'on est sur scène ! Oui, je cogite beaucoup, on passe beaucoup de temps à tourner en rond lorsqu'on est en studio. Après, je crois que ça fait aussi des albums que tu peux écouter plusieurs fois, de plusieurs manières différentes, parce qu'il y a plusieurs angles ou dimensions à choper dedans. Ce qui n'est pas du tout le cas du live, qui est frontal, où ça joue super fort.

Brain Damage version scène ?

Par expérience, on le sait, il faut prendre les titres qui ont un peu de tempo, parce que sinon c'est très difficile de jouer nos morceaux les plus ambient. **Brain Damage** sur scène, ce sont 2 musiciens (machines + basse), il n'y a pas de vidéo ni de projection, et faire de l'ambient comme ça à deux c'est très difficile. Donc on prend les morceaux plus speed, on leur donne une couleur plus rugueuse, à savoir Raph change un peu ses lignes de basse, moi je vois ce que je peux faire au niveau du mix avec des trucs inventifs. Je travaille avec des machines, mais je ne suis pas DJ ! Moi, j'ai vraiment le sentiment de jouer des chansons, il n'y a pas d'enchaînement, c'est 1-2-3-4 et quand c'est fini, c'est fini. Ça nous plaît de développer ce côté-là frontal et énergétique.

Reperkusound, espace Double Mixte, 9 avril
Festival Lumières sur la Bastille, Grenoble, 28 mai

Anne Huguet



■ concerts express ■

■ Nouvelle galette pour **FredOscar** revenu de ses autres aventures (FOC et Monsieur13). Pas très loin de ce qu'il a toujours fait, *Fuckyoubaby* (soit 37 minutes et 13 morceaux) surfe sur la même veine trash poétique avec voix cassée à la limite du chanter-parler pour textes désabusés. Sur scène, il durcit le ton, insufflant à son habillage sonore minimaliste une certaine urgence rock. Salle Paul-Garcin, 1^{er} avril, 04 78 94 84 12

■ Fort d'une édition 2009 réussie (et complète les 2 soirs), le **Festival des Giboulées** souffle allègrement ses 9 bougies et entend bien remettre le couvert cette année de la même manière. Fidèles à leur ligne de conduite, les Giboulées alignent donc en rangs serrés grosses pointures internationales et artistes émergents. Grosse affiche reggae le vendredi avec les vétérans et intemporels **The Gladiators** : Albert Griffiths a laissé la place à son fils, Al, qui impressionne par sa tessiture et sa présence scénique. Autre morceau de choix avec **Alpha Blondy**, qu'on ne présente plus : connu pour son *Brigadier Sabari* ou ses *Sweet Sweet*, l'Ivoirien, toujours aussi excessif et engagé, chante, depuis plus de 30 ans, pour les opprimés et tous les laissés-pour-compte du monde entier, prônant la rébellion démocratique et la grande communion spirituelle. À noter, la présence inédite du **Trojan Sound System** avec **Roots Manuva** au micro. Deuxième soirée nettement plus bruitiste avec les furieux **The Exploited**, le rock indus coloré des **Punish Yourself**, **Mogwai** en set DJ ou la techno barrée des trublions de **Cyberpunks**, sans oublier la venue d'un certain **Mike Joyce**, ex-batteur des Smiths qui fit aussi partie des Buzzcocks et autre Public Image Ltd (autant dire de sérieuses références !). Les Giboulées, Le Creusot, du 8 au 10 avril, www.lesgiboulees.com

■ Direction le 6^e **Continent** pour sa programmation mensuelle pluridisciplinaire (conte, musique, cinéma, expos) toujours bon enfant et ouverte aux copains. On pourra donc y (re)découvrir les Nîmois de **Zaragraf**, déjà passés par là. Le quatuor vient de sortir un nouveau 12-titres (*Ajde Dado*), toujours aussi voyageur, qui navigue à vue entre Carpates et Andalousie et nous perd entre airs tziganes, trémolos slaves, accents flamencos et rythmes plus rock. Efficacité scénique maximale, les Zaragraf mettent tout le monde d'accord avec leurs sonorités d'ici et d'ailleurs transcendées par la voix enfantine de Mira, leur chanteuse yougoslave, ou par l'intensité dramatique de l'Andalou Pepe Martinez. Bande-son originale aussi du côté de **No Mad?** : les Grenoblois mélangent les genres entre klezmer, lyrique, chanson à boire et java-rock. 6^e Continent, 04 37 28 98 71 - 3 avril (No Mad?), 16 avril (Zaragraf).

■ Toujours première de la classe, l'**Épicerie moderne** poursuit son travail de défrichage sonore et ne ralentit pas la cadence avec pas moins de 8 soirées pour le seul mois d'avril. **Midlake** est américain, souvent pas très connu sauf d'une poignée de connaisseurs. Avec ce 3^e opus (*The Courage of Others*), les Texans s'aventurent sur les terres hantées du british folk ancestral. Des sonorités boisées, des méandres sans fin, une tristesse prégnante qui palpite à chaque respiration : leur musique austère se mérite et s'appropriose avec un peu de patience, parce qu'il faut se laisser porter par ces mélodies aériennes à la guitare acoustique et aux claviers pour en saisir

Midlake



toute l'essence mystique (17 avril). Ils avaient sorti un 2^e album garage plutôt prometteur (*Derdang Derdang*), revoilà **Archie Bronson Outfit** plus déjantés que jamais. Avec *Coconut*, ils collectionnent riffs saturés, rythmiques torves et boucles étranges pour donner vie à un disco-rock inquiétant, parfois même quasi tribal. Le trio londonien, toujours aussi barbu, ne fait pas dans la facilité et lâche un puissant album où chaque morceau est une trouvaille en soi : ils ne devraient pas faire les choses à moitié sur scène (16 avril) ! Mais encore piano, voix de falsetto et guitares envolées pour les Anglais de **Wild Beasts** (2 avril), sans oublier les ambiances stratosphériques du *mano a mano* **Hint vs Ez3kiel** (21 avril) ou la folk rustique des multi-instrumentistes de **Mumford & Sons** (23 avril).

■ **Marvin** vient du Sud, de Montpellier précisément. Ces 3 jeunes trublions (1 fille, 2 gars) assument leur goût pour les sonorités bruitistes et une énergie de scène jusqu'au-boutiste. Étiquetés krautpunkcrunknoisemetal (enfin, un peu tout ça), c'est sur scène (avec plus de 300 concerts au compteur) qu'ils ont bâti leur réputation explosive à coups de batterie épileptique, de guitares acérées et de synthé rentre-dedans. Ils ont sorti, il y a peu, un 2^e album qui envoie également du lourd, *Hangover the Top*. Stéphanois versus Grenoblois, c'est **Angil & The Hiddentracks** qui ouvrira le bal, suivi des extra-terrestres de **Rien**. Clacson, 24 avril.

■ "Décrassons-nous les oreilles !" annonce gaillardement le festival **Changez d'air**, qui fête, toujours en chanson, sa 1^{re} décennie. Au programme, des artistes 100 % français, alternant découvertes régionales (sont passés par là Karimouche, Koumekiam ou Sliimy) et nouveaux talents en vogue (on pense à Renan Luce, Zaza Fournier, Anis, qui firent les beaux jours du festival). Nouvelle livraison 2010 avec la venue du trio **Revolver**, qui, fortement influencé par certains Beatles et autre Elliott Smith, enflamme les scènes avec ses harmonies pop classieuses et des sonorités très acoustiques, ou l'ovni à la mode, **Arnaud Fleurent-Didier**, sorte de Polnareff des années 2010 fredonnant des textes bien troussés mi-sérieux, mi-ironiques. Seront aussi à l'affiche **Prohom** et ses errances électro-pop, les beats mécaniques d'**Azraël** ou le twist-rock énergique des Lyonnais de **Golden Zip**. *Changez d'air*, du 27 avril au 1^{er} mai, <http://changezdair.blogspot.com>

Anne Huguet

Zaragraf



THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX • SAISON 2009-10

JEUDI 29 AVRIL • 20 H 30

JAZZ

AHMAD JAMAL

MANOLO DADRENA : PERCUSSIONS
HERLIN RILEY : BATTERIE
JAMES CANNACK : CONTREBASSE

WWW.THEATRE-VENISSIEUX.FR 04 72 90 86 68

ahonAlpér venissieux

L'ÉPICERIE MODERNE
MUSIQUE - PHOTOGRAPHIE

***** SAISON 2009 / 2010 *****
AVRIL / MAI / JUIN

WILD BEATS + LEOPOLD BEER	02/04
BLACK JOE LEWIS + MALTED MILK	11/04
ÉCOUTE TA MÈRE + MANGE	
TON SHORT (LA PARTIE DE 6 ANS)	13/04
ARCHIE BRONSON OUTFIT	16/04
MIDLAKE + CASCODEUR	17/04
FOOL'S GOLD + DITHORAY	08/04
EZKIEL VS. HINT + VUNERY	21/04
MUMFORD & SONS + JOHNNY FLYNN	28/04
CHINESE MAN + SCRATCH DC	30/04
DEAD MEADOW	03/05
BUDAH	05/05
BEN + LYONCLE SOUL	21/05
WIRE + APGE	25/05
SYD MATTERS AU FORT	06/06
GINKGOA	21/06

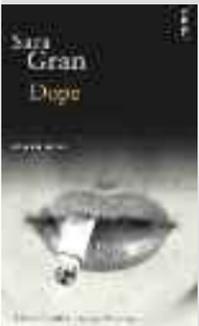
INFO@EPIECRIEMODERNE.COM
WWW.EPIECRIEMODERNE.COM

CENTRE LÉONARD DE VINCI
PLACE RENÉ LESCOY - 69828 FEYZIN
LICENCES : 1811041 / 1811340 / 1813058

À BIENTÔT ET MERCI
DE VOTRE VISITE

ahonAlpér kiband DEBIL ahonAlpér MAREM CNE

Romans noirs et polars



Sara Gran

Une histoire dans le monde de la dope, ça peut vite dérapier, prendre d'autres directions, évoluer, mais pas toujours dans la bonne direction et c'est ce qui va arriver à Joe (Joséphine). *Dope* a plusieurs atouts, d'abord celui de nous faire découvrir un nouvel auteur de romans noirs, Sara Gran, née à Brooklyn en 1971, qui, à la lecture de ce livre (le premier traduit en France), pourrait bien s'inscrire dans la liste des auteurs féminins à suivre. Le style est limpide, efficace, sans fioriture,

et nous voilà vite embarqués dans les bas-fonds de Manhattan.

On suit donc Joe, ex-toxico, dans un nouveau boulot qu'un couple lui a confié : retrouver leur fille qui aux dernières nouvelles serait partie se perdre dans le monde de la drogue. Sauf que l'histoire va vite partir en vrille au fil de l'enquête, Joe va croiser un tas de problèmes. Un livre rythmé qui retrace avec talent le New York des années 1950, l'héroïne va plonger dans une spirale infernale qui cherche à l'engloutir, l'enfer est au bout de cette histoire. Petit plus, 2 textes courts en fin de volume. Excellent.

Points/Roman noir, 269 pages, 7 €



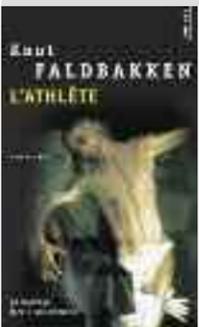
Michael Simon

Voilà un titre, *Je suis le dernier Juif debout*, qui en dit long ou peut-être pas assez, en tout cas c'est ce que se plaît à hurler un type qui se nomme Sam Zelig, un vieux caïd complètement dingue, pervers et fracassé et qui va se retrouver loin de chez lui avec comme but ultime le mal et la perversion.

En face, le lieutenant Dan Reles, son passé et son présent en bandoulière, enfin le passé c'est plutôt une chape de plomb, le présent n'est pas très brillant, ce pourrait être une sorte de rémission, un moment de répit, sauf que son père débarque et que les ennuis vont aussi déferler sur lui comme une trainée de poudre. Pour finir sur Dan Reles, son futur est assez mal barré, il est entre les mains d'un cinglé, ce dégénéré de Zelig (Sammy Zeligman).

La ville est en ébullition, ça pourrait bien exploser, les autorités sont sur les dents. Zelig s'en donne à cœur joie. C'est le souk total dans la bonne ville d'Austin au Texas.

James Ellroy dit de ce livre : "Le style de Simon est aussi fascinant que ses personnages." Alors, à vous de voir.
Rivages/Thriller, 333 pages, 21,50 €

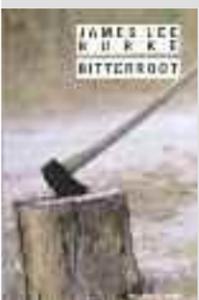


Knut Faldbakken

Nouveau venu dans le monde du roman policier, le Norvégien Knut Faldbakken vient poser avec ce livre les 1^{ers} pierres de fondation sur l'autel des (anti)héros des inspecteurs nordiques – Wallander, Erlendur... et maintenant Valmann, veuf solitaire. Belle spécialité des auteurs suédois, islandais et norvégiens. Fait rare avec cette histoire, nous évoluons dans un cercle un peu fermé, des personnes âgées, qui se retrouvent pour danser et alimenter leurs fantasmes. Parce que sous des apparences très propres certaines dames

s'en donnent à cœur joie dans le genre. De l'obsession d'Élise pour *L'athlète*, grand tableau mystico-érotique qui domine son lit, au mystérieux personnage retrouvé mort à la fin de la fête de l'Amicale, personnage sans identité ni passé. Beaucoup d'humour et de la fantaisie, mais aussi un voyage dans la Norvège des années 1940, celle de l'occupation allemande, histoire de nous rappeler que le passé de l'occupation nazie se vécut avec les mêmes schémas, les mêmes trahisons dans d'autres pays. Un classique du genre.

Points/Policier, 433 pages, 7,80 €



James Lee Burke

Voilà du lourd, du polar américain comme on l'aime, à mettre aux côtés des Lehane, Ellroy, Pelecanos. Personnages hauts en couleur et grands espaces; James Lee Burke, dont une vingtaine de romans ont été traduits chez Rivages, revient avec *Bitterroot* sur ce qu'il affectionne le plus. L'Ouest américain, et à travers cette 3^e aventure de Billy Bob Holland, l'auteur nous plonge dans le nord-ouest des États-Unis, Montana, à quelques encablures du Canada, entre canyons et forêts, l'univers n'est pas aussi serein qu'il pourrait paraître.

Une galerie de portraits assez phénoménale, Terry Whinteespoon, Wyatt Dixon... là où le mal et l'esprit de vengeance font fureur, les Indiens d'un côté et des Blancs de l'autre, entre culpabilité et doute et quelques traits de caractère plus ou moins dégueulasses. James Lee Burke écrit un roman marqué par un style faulknérien, c'est lyrique et diablement puissant.
Rivages/Noir, 456 pages, 9,50 €

Question polar, ce mois-ci c'est la 6^e édition de *Quais du polar*, l'occasion pour tout le monde de rencontrer quelques très bons auteurs du genre : **Deon Meyer, Don Winslow, Franck Thilliez, Patrick Raynal...** Des expositions, du cinéma, des rencontres, de la BD, beaucoup d'animation et c'est du 9 au 11 avril.
www.quaisdupolar.com

Bruno Pin

ÉLECTROCHOC

Bienvenue en enfer !



Molécule

Rebaptisée l'Enfer Club, entre autres pour la venue de Faust, la SMAC Les Abattoirs de Bourgoin-Jallieu accueille bientôt une 5^e édition du festival Electrochoc mitonnée aux petits oignons. Entre découvertes, surprises du chef et électrocutions.

Entretien avec son directeur, José Molina.

Vous rappelez à qui veut bien l'entendre la définition du mot "électrochoc"... Mais quelle est donc la vocation du festival ?

De présenter, dans le cadre des musiques électroniques et des arts numériques, des artistes singuliers par leur démarche et qui gesticulent en dehors des terrains balisés du tout commercial. De faire ainsi découvrir des gens qui, à travers leurs concerts, performances et autres installations, véhiculent du sens et qui ne sont pas uniquement là pour la fièvre du samedi soir ; même si la fête, on aime également la faire aux Abattoirs, mais ce n'est pas la priorité. Un festival Electrochoc, parce qu'il s'agit bien, en l'espèce, de bousculer les habitudes !

Vous insistez aussi sur le côté innovant des musiques électroniques, telles qu'elles sont néanmoins héritières du rock !

C'est simplement une question d'état d'esprit. Tout ce qui a été innovant à une époque aura justement dérangé les habitudes du public et aura été porteur d'un certain esprit de contestation et de métissage, voire de contre-culture. Ce fut par exemple le Clash et la vague punk dans les années '70, mais ce fut aussi Stravinski au début du XX^e siècle, dont le Sacre du printemps scandalisait l'intelligentsia culturelle de l'époque ! Quelle que soit sa forme, l'art doit amener le public à se questionner et à aller voir plus loin que le bout de son nez ; sinon, je n'en vois pas bien l'intérêt. De nos jours, c'est bien dans le secteur des musiques électroniques que l'innovation bat son plein sous l'égide d'une fusion entre l'apport technologique des machines et les musiques actuelles (hip-hop, rock, dub, etc.) et qu'ainsi l'art, en tant que pratique musicale, surprend et se réinvente. Mais attention, hein, on ne parle pas des David Guetta et de la soi-disant French touch qui malheureusement squattent les médias, parce qu'en la matière, l'art n'est qu'enrobage de loisirs...

Ainsi cultive-t-on les musiques électroniques hors des sentiers battus aux portes de l'Isère ?

Disons simplement que l'on ne construit pas la programmation du festival en écoutant Skyrock ou en regardant Taratata... Que l'on a plutôt envie de prendre des risques en présentant des artistes peu connus, soit parce qu'ils sont clairement hors normes - et je pense par exemple à **Von Magnet** et **Double Nelson**, qui se produiront ici le 2 avril -, soit parce que nous sommes allés les chercher au bout du monde ! Ce sera en l'occurrence **Tujiko Noriko** (Japon), **Da Cruz** (Brésil), **Novalima** (Pérou) ou **Ben Sharpa** (Afrique du Sud) et beaucoup d'autres. Dont les Colombiens de **Systema Solar**, qui fusionnent en beauté musiques traditionnelles latino-américaines et rythmiques électroniques endiablées. Il y aura bien évidemment aussi des groupes français qui valent le déplacement, tels **Zombie** ou **Molécule**, etc.

Et Le Peuple de l'Herbe dans son jardin...

Ils sont effectivement ici chez eux pour y avoir déjà réalisé 2 résidences ; ils connaissent ainsi la salle dans ses moindres recoins, et vous pouvez donc vous attendre à un concert d'anthologie. Quoi qu'il en soit, avec *Le Peuple*, c'est devenu une histoire d'amitié et l'on peut dire qu'ils sont les parrains du festival.

Du Krautrock germanique jusqu'aux rythmes brûlants d'Amérique du Sud : le panel de cette 5^e édition est large !

C'est justement dans le domaine de ces musiques électro que les barrières stylistiques s'écroulent. Alors oui, il y aura d'un côté **Faust** à vif aux Abattoirs, avec ses bétonnières et ses postes TV qui volent en éclats... et de l'autre la fraîcheur de cette musique latino-américaine, avec des sons que l'on n'a pas l'habitude d'entendre en France.

Bienvenue dans l'Enfer Club : quelques mots sur le décorum !

La salle sera effectivement rebaptisée via une enseigne faite spécialement pour le festival. On verra ainsi brûler les Abattoirs de l'autoroute ! Mais nous irons aussi chercher le public là où il ne nous attend pas, c'est-à-dire dans la rue (!), grâce à une création de la compagnie **Elvis Undead Club** : Faust go to Hell. Une adaptation du mythe de Goethe façon rock & roll et arts de la rue, peut-être parce que nous sommes tous des Faust en puissance... prêts à vendre notre âme au diable ?

Quel bilan cumulé feriez-vous des 4 premières années du festival et de la SMAC en général ?

Il faut d'abord savoir que sur ce territoire qui a à voir avec la ruralité, nous sommes partis de rien. Notre travail est donc de longue haleine, puisqu'il s'agit d'emmener progressivement les gens vers les musiques actuelles ; cela induit tout un projet d'éducation et de sensibilisation artistique, principalement en direction des jeunes publics. Mais en être là aujourd'hui, c'est déjà pas mal : la fréquentation augmente d'environ 5 % à 10 % par an et cela nous convient parfaitement, sachant que nous n'avons pas vocation à faire sold out chaque soir en matraquant de la culture grand public. Et l'on retrouve cette logique dans le projet SMAC des Abattoirs avec une programmation de 120 groupes par an, dont 40 % de groupes régionaux. On verra donc Magma un soir et le lendemain des jeunots du coin ! Et puis, si possible, toujours des artistes porteurs d'une certaine parole ; je pense à des Arno, des Loïc Lantoin ou des Mike Patton si l'on doit traverser l'océan. Qualitativement, le bilan est ainsi plutôt positif.

Économiquement parlant, vous pointez néanmoins du doigt le désengagement progressif de l'État...

Parce que nous sommes les premiers touchés par cette politique de désert culturel : cette année, les budgets des scènes de musiques actuelles (SMAC) ont été soit gelés, soit ont baissé de 4 %. Aujourd'hui, le budget cumulé des 104 salles labellisées SMAC n'atteint pas celui du seul Opéra de Paris. En France, les musiques actuelles sont donc clairement le parent pauvre de la culture ; à se demander, même, s'il s'agit de culture aux yeux du ministère. On touche donc largement moins d'argent public que les autres structures culturelles alors que l'on fait le plus de monde ! Cherchez l'erreur. À terme, le risque est que la priorité des SMAC devienne économique et non pas culturelle ; que nous soyons dans l'obligation de programmer uniquement pour le grand public et ainsi de ne plus faire notre job quant à l'émergence, la découverte, le hors-normes, etc. Le processus est déjà en cours et l'on va petit à petit vers une uniformisation des pratiques dans le secteur des musiques actuelles. Ce qui ne nous empêchera pas, aux Abattoirs, d'aller voir ce qui se passe du côté des scènes alternatives et des arts de la rue, c'est-à-dire au rendez-vous de l'originalité et de la remise en question des fondements du spectacle vivant.

Que peut-on vous souhaiter à l'aube de cette 5^e édition ?

Un public simplement curieux et ouvert. Et on sera là pour lui donner du grain à moudre !

Électrochoc, festival des musiques électroniques et des arts numériques, du 31 mars au 17 avril. Programmation complète sur www.lesabattoirs.fr

Laurent Zine

LA CAVE A MUSIQUE

2010

S 17.04	LES ENVOYÉS AVEC MI 1 + FORDAMAGE	S 15.05	KITCHENMEN + THE CRAFTMEN CLUB
S 24.04	ZATO + JASON EDWARDS + STARBOARD SILENT SIDE	M 18.05	CONGS FOR BRUMS + FAT 32 + SECRET CHIEFS 3
M 22.04	HISTOIRES DE SONS	V 21.05	LYRE LE TEMPS + X MAKEENA
V 30.04	GALATA KOPRUSU + ARASH KHALATBARI	D 23.05	SHALL REMAIN + BORN FROM PAIN
S 01.05	PROJECTION DOCUMENTAIRE : "ONE TRIP SOME NOISE" + WHAT THE FOLK !		
04/25.05	UN JARDIN SANS NUAGE		
V 07.05	CONFERENCE : "HISTOIRE DU METAL"		
S 08.05	POUTRELLES FEVER + LA RUDA		
V 14.05	SKRIB + NOUVEL R + BINARY AUDIO MISFITS		

ET EN JUIN, RETROUVEZ LES APÉROS DANS LA COUR DE LA CAVE A MUSIQUE... (en partenariat avec le bar de la rue de la République)

CAVE A MUSIQUE
115 RUE DE LA REPUBLIQUE
03 84 37 50 40 - WWW.CAVEA1000.ORG

Moulin BRAINANS

promadège
Avril, Mai 2010

Sam 10.04 → SHAKA PONK + 1KUB & The Wicked Wicked | **Sam 17.04** → MOLECULE feat LEEROY + LA CANAILLE | **Sam 24.04** → DIDIER SUPER + JOSEPH CANTALOU | **Ven 30.04** → SLUG + BEST OF MASTER CLASS | **Sam 01.05** → BHALE BACCÉ CREW + ANAPATH + BIDIBANG | **Sam 08.05** → JAVA + NAIF | **Dim 09.05** → MUSIC'ADO | **Jeu 13.05** → THE COMMITMENTS + COSMIX BANDITOS | **Ven 28.05** → WATCHA CLAN + FEDAYI PACHA...

Attention ! place cochons = 1 place offerte !

Association Promadège

TÉL. 03 84 37 50 40

www.moulinbrainans.com

www.moulinbrainans.com www.moulinbrainans.com www.moulinbrainans.com



Lapéniche

Chalon sur Saône

02 & 03 JUIN <Concert des élèves du CRR>

Dim 06 JUIN <Ukandanz - prélude aux Musicaves>

Jeu 10 JUIN <Apéro-concert avec Vialka>

Sam 12 JUIN <Label Soirée Nova Express avec Cowboys From Outerspace + Ich Bin Dead + The Mediums>

Jeu 17 JUIN <Apéro-concert avec Luzita Electric>

Jeu 08 AVR <Daniel Kahn & The Painted Bird>

Ven 23 AVR <Conférence : Les musiques électroniques>

Sam 24 AVR <LHS THC vs BRK party>

Ven 30 AVR <Double Nelson + 7Weeks + Anal d'gl>

Ven 07 MAI <Romanée Counteez + Les Soeurs Stamoises>

Mer 26 MAI <Apéromix> avec Léo aka Virgil et Treizeight

Ven 28 MAI <Zun Zun Egui + guest>

Association Lapéniche
115 Rue de la République
03 84 37 50 40

TANNERIE

BOURG-SANS-STRESS

PRINTEMPS 2010

ATTENTION : LES CONCERTS SE FONT DANS LA COUR DE LA TANNERIE

AVRIL

SAM 24.04 21h-24h **BOURG SANS STRESS** (concerts, expos, stands, ateliers, etc.)

JEU 28.04 21h **PRÉSENTATION DE TRIMESTRE + SHOWCASE NOTCHKAYARULET** (concert) + **VERNISSAGE EXPO PIN UP, ROCK'N'ROLL, VINYL & GOMINA : WELCOME IN THE 50'S** (à partir de 20h) DE BLUE MONDAY (entrée libre et gratuite)

VEN 01.05 21h **THE ARRS + THE SEVEN GATES + OFFENDING** (concert) 10€ / 10€

MER 27.05 21h **BLOODSHOT BILL** (concert) + **PROJECTION "GREAT BALLS OF FIRE!"** (à partir de 20h) DE BLUE MONDAY (entrée libre et gratuite)

MER 27.05 21h **DANAKIL + BROUSSAI** (concert) 10€ / 10€

JEU 28.05 21h **BOEUF AU VINAIGRE** (entrée libre et gratuite) EN PARTENARIAT AVEC LE CRR DE BOURG-SANS-STRESS AGGLO ET LA FERME À JAZZ

MAI

SAM 15.05 19h-21h **LES GOURMETS DE LA TANNERIE** (concerts et animations pour tous) (entrée libre et gratuite)

JEU 06.05 21h **SHOWCASE : CILÉKAN** (concert) (à partir de 20h) + **VERNISSAGE EXPO LAURIE GIRAUDET** (entrée libre et gratuite)

VEN 27.05 21h **LES GOURMETS + REDBONG + LES CROQUE-MORTS DU ROCK** (à partir de 20h) 10€ / 10€

MER 26.05 21h **LES GROUPES REFONT LA BANDE SON** (entrée libre et gratuite) EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION DU NOUVEAU JAPONAIS DE BOURG-SANS-STRESS

VEN 11.05 21h **MICHEL DONEDA & TETSU SAÏTON** (concert) (à partir de 20h) 10€ / 10€

JEU 20.05 21h **BOEUF AU VINAIGRE** (entrée libre et gratuite) EN PARTENARIAT AVEC LE CRR DE BOURG-SANS-STRESS AGGLO ET LA FERME À JAZZ

VEN 27.05 21h **LE PEUPLE DE L'HERBE + MISS FICEL** (concert) 10€ / 10€

SAM 29.05 21h **LAZY GUNS BRISKY + TRINGLES + DÉFILÉ COSPLAY** (à partir de 20h) 10€ / 10€

JUIN

VEN 11.06 21h **CARTE BLANCHE AU DJANA** (entrée libre et gratuite) EN PARTENARIAT AVEC LE CRR DE BOURG-SANS-STRESS AGGLO

JEU 10.06 21h **LES CHANTEURS DE SALLE DE BAIN** (concert) 10€ / 10€

VEN 18.06 21h **LES Z'APÉROS À SUIVRE !** (concert) (à partir de 20h)

ASSOCIATION LA TANNERIE 115 RUE DE LA REPUBLIQUE - BOURG-SANS-STRESS - 71100 - 03 84 37 50 40 - LAZYSANSSTRESS.COM

SAMEDI 24 AVRIL 20h
prix libre



SOURIRE! bizarre!

CULTURES URBAINES www.projetbizarre.fr
Soutien aux parcours artistiques - Résidences

GAWA
musique herbère actuelle

Réservation conseillée : info@projetbizarre.fr
Salle Erik Satie, rue Prosper Alfaric
Tram T4 / Arrêt Division Leclerc **VENISSIEUX**

AVATARIUM

Bronzez vos cœurs, camarades



Lydia Lunch

Novembre 2004. Avatarium bat son plein et a investi pour la 2^e année consécutive le musée de la Mine, lieu chargé d'histoire s'il en est. Sauf que pour cette 6^e édition du festival, les concerts se feront carrément dans la salle des *pendus* ; là où, fut un temps, les mineurs se changeaient et *pendaient* leurs vêtements au plafond avant de descendre au fond du puits. Intelligemment mis en lumière, décoré et sonorisé, le lieu prendra ainsi une dimension quasi féerique alors que se succéderont sur scène Binaire, Héliogabale et Lydia Lunch ; et chaque personne présente ce soir-là aura sans doute eu l'impression de vivre un moment à part dans l'histoire de la musique, et dans l'histoire tout court à Saint-Étienne.

Avril 2010. Après avoir occupé son parvis pendant plusieurs éditions avec un chapiteau, Avatarium replonge au cœur du musée, mais cette fois-ci dans la salle des machines. Et c'est déjà tout un programme, qui verra justement cette année revenir aux sources de leurs "exploits" **Binaire** et **Lydia Lunch**. L'ex-grande prêtresse de la no wave new-yorkaise viendra ainsi nous présenter son nouveau spectacle-concert-performance baptisé *Ghosts of Spain*, sans qu'il soit besoin de vous rappeler que la dame sait y faire quand il s'agit de subjuguement une assistance. Quant à Binaire, leur 3^e album, *Idole*, paru récemment, est tout bonnement une perle électro noise punk, à s'enfiler sans aucune modération afin de ronronner de l'intérieur. Cela faisait effectivement longtemps qu'un opus ne nous avait autant remué de A jusqu'à la banlieue de Z, et vous noterez que le binôme (2 hommes + 2 machines qui ne font plus qu'1) jouera également la veille (le 9 avril) au Clacson à Oullins. Autres associations de bienfaiteurs sonores qui viennent de trancher dans l'hiver en sortant un album, **Zéro** (*Diesel Dead Machine* sur Ici d'Ailleurs) et **Burning Heads** (*Spread the Fire* sur Opposite Rds) seront aussi à l'affiche du festival ; comme pour signifier que, quel que soit le genre musical, les Avatarien(ne)s ne programment que des groupes qui sortent de l'ordinaire. **Esplendor Geométrico**, **Grrzzz** ou **Stinksisters** seront également de la partie pour vous le démontrer. Mais vous l'aurez compris, on ne vient pas à Avatarium seulement pour le versant *Attentat sonore* de l'affaire. Loin de là. On y vient aussi pour boire une soupe chaude, débattre autour d'un buffet et réfléchir librement à l'avenir du monde moderne... Pour ce faire, la manifestation s'est ainsi placée ce printemps sous le signe des "Utopies", qu'elles soient d'hier ou d'aujourd'hui. Et c'était sûrement une utopie au départ que de vouloir pérenniser un festival *Autrement* au cœur du musée de la Mine ! *Utopier* n'est donc pas rêver, "*Utopier, c'est plus que jamais résister*", assènent même les Avatariens, fâchés qu'ils sont (et nous avec eux) avec le consumérisme culturel et le consensualisme politique.

Underground et ailleurs, tout près du puits Couriot, on pourra ainsi s'imprégner, débats et documentaires à l'appui, des expériences libertaires des **Diggers** hier à San Francisco ou de celles des squatters aujourd'hui à Saint-É. On ne boudera pas non plus son plaisir quand **Jacqueline Caux** viendra nous projeter son film : *Les Couleurs du prisme, la mécanique du temps - De John Cage à la musique techno*. Il y aura beaucoup d'autres choses à voir, à entendre et à faire lors de ce festival. Dont on repartira l'esprit léger. Simplement aéré par un souffle libertaire.

11^e édition du festival Avatarium, du 7 au 10 avril au musée de la Mine de Saint-Étienne, www.avataria.org

Laurent Zine

JAZZ - AHMAD JAMAL



©Frank Capri

A Quiet Time. C'est le titre du nouvel album de l'un des grands génies du jazz, le pianiste **Ahmad Jamal**, enregistré avec James Cammack à la contrebasse, Kenny Washington à la batterie et Manolo Badrena aux percussions. À l'aube de ses 79 ans, et dans la foulée d'une soixantaine d'années de tournées, il revient donc, encore plus jazzman que nature, sur le devant de la scène avec cet album dont il a lui-même composé 9 des 11 morceaux. Pianiste légendaire, de son vrai nom Frederick Russell Jones, Jamal dit lui-même avoir été influencé par Nat King Cole, pour le trio, Erroll Garner, Art Tatum pour le piano, et a sans doute inspiré bon nombre de pianistes

modernes. On dit de lui qu'il joue autant du piano qu'il dirige son orchestre, un "*monstre aux 2 mains droites*"... C'est donc en maître de l'art musical, et surtout de l'improvisation, qu'il viendra au Théâtre de Vénissieux pour une soirée unique. *A Quiet Time* révèle que la puissante contrebasse du fidèle James Cammack reste toujours la colonne vertébrale de l'orchestre, les percussions de Manolo Badrena s'intègrent à la partition au millimètre près, comme l'exige Ahmad Jamal. Quant à son nouveau batteur, Kenny Washington, il introduit peut-être une nouvelle fluidité à l'ensemble. Difficile de dire si les arrangements privilégient le rythme ou l'inverse. En tout cas, des titres comme *The Blooming Flower* et *The Love is Lost* ruissellent de couleur. Les adeptes, ou non, de Jamal ne seront pas déçus ; Ahmad le magnifique n'a plus rien à prouver, mais tellement encore à partager...

Théâtre de Vénissieux le 29 avril, 04 72 90 86 68

Caroline Faesch

Les Derniers Couchés

SAMEDI 24 AVRIL	Amel Bent transbordeur	
MARDI 18 M A I	Garou amphithéâtre 3000	
MARDI 18 M A I	Micky Green transbordeur	
MARDI 25 M A I	Tété transbordeur	
JEUDI 27 M A I	Emmanuelle Seigner transbordeur	
VENDREDI 04 J U I N	Jena Lee transbordeur	
DIMANCHE 20 J U I N	Chris Isaak amphithéâtre 3000	

Fric - Carrefour - Géant - 0 892 68 36 22 (0,34 euros / min) - www.fnac.com
www.lesdernierscouchés.com et points de ventes habituels

EMMANUELLE PRAGER

Trois contes "percutants"



Mettre en exergue le littéraire tout en représentant le merveilleux, le tout en musique. C'est ce défi que les Percussions Claviers de Lyon ont tenté de relever dans leur spectacle, Trois contes, à l'affiche de l'espace Baudelaire à Rillieux-la-Pape les 8 et 9 avril et du Toboggan de Décines le 30 avril. Sous la direction musicale de Gérard Leconte, **Emmanuelle Prager** a "mis en scène" des contes de Charles Perrault sur des musiques de Maurice Ravel. Notamment *Ma mère l'Oye*, qui est aussi le titre d'un recueil de 8 contes de fées de Perrault paru en 1697 sous le titre *Histoires ou contes du temps passé*. Pour illustrer le tout, une plasticienne a réalisé plusieurs films, projetés durant le spectacle...

C'est votre 1^{re} mise en scène théâtrale. Comment avez-vous conçu ce spectacle qui tourne depuis plus de 2 ans ?

L'enjeu n'était pas de mettre en scène... Initialement, j'ai été sollicitée pour adapter les contes de Perrault. Le point de départ de cette aventure était musical : Gérard Leconte avait, depuis de très longues années, l'idée de monter un spectacle sur la base de la partition *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel. Pour écrire sa partition, Ravel s'est inspiré de contes du XVIII^e siècle, et pas uniquement ceux de Perrault. Ce que souhaitait Gérard Leconte était de travailler les contes de Perrault pour les adapter à la scène, pas forcément dans une forme théâtrale, mais une forme imagée. Aux 2 contes présents dans l'œuvre de Ravel, *La Belle au bois dormant* et *Le*

Petit Poucet, nous avons ajouté *Le Petit Chaperon rouge*, qui n'est pas dans ce recueil de *Ma mère l'Oye*. Le principe a été de donner une version très littéraire de ces contes, avec le désir de faire entendre vraiment ces petits textes merveilleux, tels quels, avec toute la rudesse, parfois, de leur contenu. Comme les contes étaient toujours illustrés, nous avons repris cette idée d'illustration, que nous avons travaillée en vidéo avec une artiste plasticienne, Louise Kelh. Le texte est ainsi distribué en voix off lorsque les personnages parlent, et en narration, par une conteuse qui a été filmée à échelle humaine, comme si elle était réellement sur le plateau.

Est-ce un spectacle pour tout public ?

C'est une question qui nous fait beaucoup travailler. Au XVIII^e, les contes n'étaient pas écrits pour les enfants. Par ailleurs, nous voulions réhabiliter la version originale de Perrault. Nous ne nous sommes donc pas tant souciés de monter ou non ce spectacle pour un jeune public. Malgré tout, il y a des fées dans *La Belle au bois dormant*, un loup dans *Le Petit Chaperon rouge*, qui vont donc dans le sens d'un jeune public. Mais nous avons aussi gardé la violence des contenus ; ce qui nous est parfois reproché ! Au final, il y en a pour tout le monde...

N'est-ce pas difficile d'être créatif lorsqu'une musique, écrite sur la base d'un conte, colle au conte lui-même ?

Les musiques collent rarement au texte, même si *Le Petit Poucet* est joué lorsque dans le conte l'enfant sème ses petits cailloux blancs. *Laideronnette*, par exemple, est jouée lorsque *Le Petit Chaperon rouge* se promène dans la forêt. Et puis, Gérard Leconte ne s'est pas limité à la partition de *Ma mère l'Oye*, il a puisé dans toute l'œuvre de Ravel, réalisant une sorte de travail de couture.

Quels ont été les enjeux durant sa création ?

Nous avons énormément travaillé avec Louise Kelh - pendant 2 ans - à représenter les contes en images, pourquoi, à quel moment... Par exemple : comment représenter le loup, est-ce que cela devait être un homme, quel problème cela posait si c'était un homme ? Comment représenter les fées, comment représenter le merveilleux ? Vous verrez, si vous voyez le spectacle, que cela donne un ensemble intemporel : il ne se situe ni dans le passé ni dans le contemporain ; nous naviguons un peu entre les deux. Le grand défi était d'échapper à la forme ciné-concert. Les musiciens partagent aussi la responsabilité du récit avec la conteuse. Ils sont en constante interaction avec la conteuse et les images. Ils éprouvent les affects, parfois sont complices, et, dans certains tableaux scéniques, ils viennent - par leur attitude corporelle - mimer ce qui se passe dans l'histoire.

9 avril à l'Espace Baudelaire de Rillieux-la-Pape, 04 37 85 01 50

30 avril au Toboggan à Décines, 04 72 93 30 00

Caroline Faesch

FESTIVAL POUCHKINE

Une trilogie, 3 héros errant



L'éternelle mélancolie de l'âme russe est au cœur du festival désormais proposé chaque saison par l'Opéra de Lyon, centré cette année sur l'œuvre de Pouchkine. Dès le 29 avril et jusqu'au 21 mai, 3 opéras de Tchaïkovski d'après Pouchkine sont à l'affiche, opéras que l'Allemand Peter Stein a mis en scène à Lyon ces dernières années : *Mazeppa*, *Eugène Onéguine* et *La Dame de pique*, composés par Tchaïkovski. "Ces 3 opéras distillent pour le contemporain d'inquiétantes résonances qui parlent directement au public d'aujourd'hui", expliquait ainsi

Serge Dorny lorsqu'il avait présenté sa nouvelle saison 2009-2010. La tragédie du mal-être dans *Eugène Onéguine*, le pouvoir destructeur du jeu dans *La Dame de pique* et les affres de *Mazeppa* qui rêve d'une Ukraine libre sont des thèmes indémodables qui s'inscrivent en droite ligne du fil rouge de la saison lyrique, sur l'errance des héros perdus. En 2006, la lecture "naturaliste" et pertinente de *Mazeppa* mise en scène par Peter Stein, ancien intendant de la Schaubühne de Berlin, un temps responsable de la branche théâtrale du Festival de Salzbourg et surtout figure tutélaire du théâtre allemand et européen, avait plus particulièrement marqué les esprits ; la direction claire et engagée du jeune chef Kirill Petrenko également. Autant dire que la programmation d'une telle trilogie s'annonce comme un succès. Sans compter que ce cycle sera agrémenté de 2 concerts, dont un chef-d'œuvre rare, Mozart et Salieri, d'après le texte d'un bref drame de Pouchkine, écrit par Rimski-Korsakov (15 mai) et un bouquet de mélodies russes interprétées par Marianna Tarasova (mezzo-soprano) et Olga Mykytenko (soprano).

Renseignements : 0 826 305 325

Caroline Faesch

THÉÂTRE DU VELLEIN

FLORIN NICULESCU
PLAYS STEPHANE GRAPELLI
➤ JAZZ

Judi
8 Avril 2010
à 20h30
Salle de l'Isle
l'Isle d'Abeau

«Tant de voltes, de détours, d'angles, de grâces tout à la fois, Florin joue ainsi époustouflant et naturel, brusque et doux, soyeux et brillant.» (LE PARADIS)

CRISTINA BRANCO
➤ FADO

Vendredi
30 Avril 2010
à 20h30
Salle de l'Isle
l'Isle d'Abeau

«Elle a la grâce des grands interprètes, le génie de la simplicité et des émotions, la pureté et la virtuosité d'une voix ensorcelante.» (LE PARADIS)

Billetterie : 04 74 80 71 85

L'AMPHIOPÉRA

OPERA de LYON

"Pour les oreilles, c'est le pied." TÉLÉRAMA
"Toujours hors norme" LIBÉRATION
"L'Arfi : les idées, la drôlerie, l'amour de la musique et l'amitié fidèle." LE MONDE

JAZZ
A LA VIE LA MORT
TABLEAU-CONCERT

Une pérégrination musicale dans le *Triomphe de la Mort* du peintre Pieter Bruegel, avec le collectif ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire).
Tarif : 10 et 16€

MER 28 AVRIL 20H30
SAM 1^{ER} MAI 20H30
Jean Mereu, trompette
Jean Aussanaire, saxophones
Bernard Santacruz, contrebasse
Laurence Bourdin, vielle à roue
Jérôme Lopez, vidéo
Christophe Schaeffer, lumières

Production de l'ARFI
Coproduction : Le Petit Fauchoux (Tours), Le Chantier (Correns) et l'AmphiOpéra.
En collaboration avec le Musée du Prado (Madrid)

SE RENSEIGNER - RÉSERVER 0 826 305 325*
WWW.OPERA-LYON.COM

L'Opéra de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.

LES RASPOSO

Vingt ans qu'ils arpentent le bitume, les champs de foire ou les salles pour nous donner du rêve et de la poésie. Vingt ans de spectacles (une petite quinzaine à leur actif), de projets, d'activisme pour défendre leur vision d'un cirque exigeant, virtuose et théâtralisé. Les **Rasposo** sont une race presque à part, d'ultimes représentants des vieilles tribus circassiennes. Chez eux, on fait ça depuis toujours en famille, autour de la mère (Fanny Molliens, comédienne), du père (Joseph, mime) et des enfants - la fille Marie, fil-de-fériste, ou le fils Vincent, acrobate entre autres. Autre parti pris revendiqué, le nomadisme et le choix de jouer sous un chapiteau, cet espace clos, tout à la fois chaleureux et inquiétant, qui enferme le spectateur avec l'artiste. "On aime que le spectateur soit proche de nous et on cherche à lui communiquer tout notre ressenti. Il a presque l'impression de faire partie du spectacle. Le spectateur est là, avec nous, en même temps que nous, dans le même espace, il n'y a pas de distance comme au théâtre, pas de barrière spectateur-artiste", rappelle Fanny Molliens (mise en scène, conception), l'un des piliers de la compagnie. "Les spectateurs ne seront jamais laissés seuls, une fois entrés dans notre tanière, ils feront partie de notre vie : ils ne feront qu'un avec notre sensibilité, nos ardeurs et notre fantaisie."

Bienvenue donc chez les Rasposo, qui vous convient, avec leur dernière création, **Le Chant du dindon**, à partager un peu de leur vie et de leur intimité. "C'est un éclairage sur la vie d'une troupe, pris à un moment de leur vie. Un peu comme une tranche de vie, résume Fanny Molliens. On parle de la vie de l'artiste. Du fait qu'il est à la fois beau et adulé dans la lumière, et qu'en même temps, dans sa vie intime, il doit affronter la solitude, les rapports humains difficiles - surtout entre gens d'une même troupe qui vivent en permanence les uns sur les autres -, le manque d'intimité..." On y touche donc du doigt les notions de troupe, la solidarité et la confiance, la solitude, les trahisons, la peur, les doutes, l'affrontement et tout ce qui fait les rapports humains. Où commence le spectacle ? Où s'arrête la vie ? Où s'arrête, où commence le cirque ? "Tout le monde fait de l'exploit de cirque, c'est ensuite un prétexte à montrer tout ce qui est caché dans le spectacle (les avant, les après, les regards, les tracasseries qui peuvent se passer en plein milieu d'un numéro...). C'est une étude plus théâtralisée de

tout ce qui peut se passer dans la vie des artistes, mais ça se passe dans le travail circassien avec des exploits de cirque, des numéros, des personnages, des performances... Oui, il y a beaucoup de performances. Car pour nous, le cirque c'est la performance, le surpassement de soi et donc le surpassement de l'humain. C'est aussi le danger, le risque d'exécuter une figure qui peut foirer, où l'on peut tomber... Ce qui nous intéresse ? C'est bien l'humain sous toutes ses formes. L'humain lorsqu'il arrive à se surpasser, c'est une émotion extrême. Oui, la première chose que je cherche à faire ressortir, c'est l'émotion."

D'aucuns leur reprocheront parfois une vision encore traditionnelle du cirque avec cet attachement à l'exploit et au dépassement de ce qui est humainement possible, cette tentation à ronronner un peu comme le cirque d'antan (dans l'agencement du spectacle et de ses numéros avec ses clowneries, ses acrobaties, etc.), cette scénographie baroque parfois un poil trop exubérante. Reste que l'implication des artistes (de tous horizons, toutes formations et tous âges, soit 9 circassiens et 4 musiciens) est totale, la maîtrise des corps parfaite, la musique endiablée sublime les états d'âme (souffrance, tension, joie extrême) et la magie opère : le spectacle vous happe sans coup férir. Ça démarre sur les chapeaux de roues, un peu comme une grande fiesta aux sons de la musique tzigane. Il y a tout ce monde serré sous cette tente exigüe, autour de la piste avec toute cette promiscuité, cette chaleur, les vibrations et les tensions palpables. Voltige, trapèze, mât chinois, balançoire russe, contorsions, les numéros s'enchaînent frôlant le danger, des personnages glissent puis disparaissent, un grand lustre en cristal bat le breloque, il n'y a pas vraiment d'histoire, juste des personnages qui vont et viennent, on rit, on est bluffé par tant de prouesses et on se laisse porter par l'énergie contagieuse de cette tribu attachante. Le mot de la fin ? "Chacun met son rêve là où il en a envie..."

Parc Expo de Villefranche, 6 au 9 avril, 04 74 68 02 89
Terrain de sports, école Verlaine de Saint-Chamond, 28 au 30 avril, 04 77 31 04 41
Place Malraux de Montceau-les-Mines (Saône-et-Loire), 7 au 9 mai, 03 85 67 78 10

Anne Huguet



© Florence Delalaye



Le spectacle de **Michel Véricel**, comme il en a l'habitude, est une composition. Amoureux de la poésie de Guillevic depuis longtemps, il décide aujourd'hui de monter un spectacle original, à partir de textes pêchés dans toute l'œuvre du poète, depuis sa période de résistance jusqu'à sa mort en 1997. Le style de Guillevic n'est pas classique, avec ses références et son vocabulaire parfois un peu trop savants, non, son poème est terrien, j'ai envie de dire, il s'accroche aux arbres, s'éparille en vers simples, en mots simples sur la page, bousculés par le vent, ou par un taureau furieux. L'insecte, la pomme, l'alouette, le bœuf, le vent... et les hommes : "Nous ne sommes pas des hommes / À ne savoir que faire / Car nous avons à conquérir", écrit-il. Michel Véricel met en scène **Carnacroquerie**, mis en musique par Sébastien Jaudon. Quelques questions.

granit, à l'image de celui de son pays natal, Carnac, avec un œil malicieux. D'un point de vue littéraire, ma rencontre, c'est un livre que j'emène avec moi dans le train pour Nantes, il y a 25 ans, et il me stupéfie. J'ai ensuite lu tout ce que j'ai pu trouver, mais pas dans l'idée de monter une pièce, pas dans l'absolu, et d'abord parce que je ne m'en sentais pas capable. Il y a 2 ans, cette idée qui me trottait dans la tête, quand même, est devenue une évidence. C'est un poète à la langue accessible, marquée par le territoire, mais ce n'est surtout pas le poète breton bretonnant. Il est de ces auteurs inscrits dans la vie, comme je les apprécie, qui m'aident à avancer. J'ai créé une vingtaine de spectacles depuis 20 ans, souvent à partir d'auteurs, comme Michaux, de femmes politiques, comme Rosa Luxemburg, de philosophes tels Diogène et Nietzsche, qui sont allés au bout de leur engagement, je veux dire, jusqu'à la mort. J'aime les gens de cette trempe. Ce sera

GUILLEVIC ET MUSIQUE

Carnacroquerie, par Michel Véricel

Michel Véricel, pouvez-vous nous raconter votre rencontre avec Guillevic ?

Eh bien, d'abord je dois dire que j'ai eu la chance de le rencontrer physiquement, peu avant sa mort. C'était un personnage de

d'ailleurs le cas encore de ce très grand poète français, très oublié, Edmond Jabès, qui sera l'objet de ma prochaine création. Toujours est-il que s'il ne s'est pas lui-même donné la mort, comme l'ensemble des auteurs cités plus haut, Guillevic avait cette stature.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de le mettre en musique ?

Une évidence, encore. Ses poèmes sont rythmés souvent par des formules qui reviennent, qu'on peut appeler des refrains, comme son "Je veux aller en Amérique" qu'il écrit au moment où il clame son soutien à ses frères noirs des Black Panthers. J'ai eu tout de même le sentiment que cette musique changeait, au fil de ses périodes d'écriture. Les œuvres du temps de la résistance, les textes politiques sont plus rageurs, Eugène Guillevic était un compagnon de route du parti communiste, et j'ai pensé que ces textes pouvaient être chantés sur des arrangements rock, que j'interpréterais. J'ai demandé à Natasha Bezriche de chanter les textes de la vie quotidienne - il en a écrit beaucoup - dans le ton de la chanson populaire et à Claire Marbot, enfin, de chanter les airs lyriques écrits pour les poèmes d'amour. La mise en scène que j'ai imaginée est plus une mise en espace, très simple, dans l'idée de laisser toute sa place à la poésie.

Du 15 avril au 3 mai au Théâtre des Marronniers, 04 78 37 98 17

Étienne Faye



THÉÂTRE
BOURG-EN-BRESSE

JEANNE CHERHAL
sam. 3 avril 20h30
Théâtre de Bourg-en-Bresse
www.theatre-hourg.com

SE RENSEIGNER - RÉSERVER
Théâtre de Bourg-en-Bresse
04 74 50 40 00
www.fnac.com

LE ROMAN AU SERVICE DU RÉEL

Guy Walter présente les Assises Internationales du Roman

...491
PARTENAIRE
DE CET ÉVÉNEMENT

AIR, bien sûr, l'acronyme chatouille le stylo, en même temps que les oreilles ou les narines. Telle une météorite, comme une saison ou un marronnier, les Assises internationales du roman, organisées par la Villa Gillet, reviennent, pour la 4^e fois, en mai aux Subsistances. Des rencontres d'écrivains et de lecteurs, des lectures publiques, des textes inédits, des évocations de grandes plumes, des écrivains français, parmi les plus fameux, des écrivains américains, chinois, africains, russes... parfois peu connus. Plusieurs manifestations sont programmées, dans plusieurs endroits de la ville, des librairies, par exemple, et bien sûr aux Subsistances. Des étudiants de la région, des lycéens, et même de jeunes enfants sont associés à l'événement, présents parfois aux côtés des écrivains (les étudiants "grands répondants"), auteurs eux-mêmes d'articles critiques, ou en rencontrant, en chair et en os, un romancier, dans leur classe. Les Assises, donc, vont à la rencontre des lecteurs, multiplient les initiatives et les manifestations. On notera l'invitation par Dany Laferrière, l'auteur haïtien, faite au Colombien Antonio Caballero ("Et si on prenait un café ?"); des discussions autour de la présence de la Bible dans la littérature contemporaine, avec Aharon Appelfeld, Vincent Delecroix et Marilynne Robinson, ainsi qu'un entretien avec Erri De Luca; la rencontre de Florence Aubenas et Marie Desplechin autour de leurs livres et reportages; des lectures comme, le 30 mai, des inédits de Jean Genet... Et puis, bien sûr, colonne vertébrale de ces Assises, les tables rondes. Il s'agit de la rencontre de 4 romanciers autour d'un thème que leurs œuvres abordent, chacune, à leur manière. Ces rencontres sont modérées par de prestigieux journalistes du Monde, coprogrammateurs de l'événement, et de journaux du monde entier. **Guy Walter**, directeur de la Villa Gillet, lecteur infatigable, écrivain lui-même, m'accueille au fond d'un café du 1^{er} arrondissement.

À la lecture du programme, entre 2 noms comme François Beune, Laurent Mauvignier ou Emmanuel Carrère, je lis beaucoup de noms que je ne connais pas...

Bien sûr, c'est tout l'intérêt de la chose. Nous faisons venir des auteurs du monde entier, parfois peu lus en France, mais toujours traduits et publiés en langue française. L'occasion de découvrir, pour le public, des écritures magnifiques. Par exemple, dans la table intitulée "La folie à l'œuvre", l'auteure suédoise Sara Stridsberg. Elle signe La Faculté des rêves, chez Stock, un livre inconfortable sur Valerie Solanas, cette féministe ultra-violente auteure du manifeste SCUM (Society for Cutting Up Men), qui tenta d'assassiner Andy Warhol. Ce roman puissant est une explosion, il nous propose plusieurs chaînes de perception, des procès-verbaux, de la poésie... Et autour de la même table, François Beune exposera sa stratégie de l'ubiquité, ainsi que le sous-réel, tel qu'il l'appelle et qui est une expression de la réalité, vue depuis une marge. Le personnage de son roman, Un homme louche, chez Verticales, est plutôt de ces fous qui voient ce que les autres ne voient pas, à l'instar du fou shakespearien.

Il y aura aussi la table ronde appelée "Le corps tel qu'il s'impose", qui me fait penser à une réflexion de Patrick Ravella, qui affirme que le style est la manifestation du corps de l'écrivain.

Oui, c'est très étrange ce phénomène de ressemblance entre l'écriture et le corps, comment celui-ci s'invite dans l'écriture. Et puis, il y a le corps des personnages, comment donner chair à un personnage? Comment le corps, également, s'impose en société. Marie Darrieussecq, dont vous connaissez, ma foi, l'étonnant Truismes (chez POL), sera présente, le 25 mai, et je crois qu'il sera vraiment intéressant de l'entendre à ce propos...

Dans ce Truismes, le personnage principal se métamorphose en truie, mais, bien sûr, il y a surtout métaphore. Au cœur du roman, de tous les romans, n'y a-t-il pas ce questionnement de la fiction qui n'est pas toujours opposée au réel?

Florence Aubenas, journaliste, écrit un livre après une expérience de 6 mois dans les arcanes du Pôle emploi, les galères du chômage et des emplois à temps partiel, et Marie Desplechin, romancière, fait une démarche analogue... Que disent-elles, chacune, de ce qu'elles ont vécu? Elles en discuteront le 28 mai. Mais, comme vous le dites, cette question est au cœur du roman. Par exemple, la table ronde sur la ville et l'énergie urbaine m'interpelle. James Frey écrit un portrait incroyable d'une ville, Los Angeles. Il s'agit d'une mosaïque de faits, d'instant, de petites histoires, d'irruptions de la grande histoire... Je pose l'évidence que cette réflexion sur la ville diffractée, dynamique, est à l'image de notre propre morcellement.

Quelque chose qu'un journaliste ne saurait raconter?

En tout cas, quelque chose qui n'est pas scientifique ni objectif. La littérature nous dit une vérité qui n'est pas résorbable dans un discours rationnel. Le roman est un mouvement paradoxal, il crypte le monde tout en le découvrant. Aucune lecture, on le sait, ne vient à bout d'un bon texte. Les romans disent beaucoup de la multiplicité, et nous vivons dans ce monde rhapsodique, composé. Alors, que dit la littérature, qu'on n'entend qu'en elle et qui nous rend du réel? Je ne sais si cette question peut trouver une réponse. L'acte littéraire crée un sens qui touche à la vérité et qui reste énigmatique et patent. J'ajoute, en conséquence, que dans le roman il n'y a plus de singularité homogène, plus de modèle totalitaire. Oui, le roman a une force esthétique et politique. S'il interdit que le réel se résorbe dans une explication claire et nette, le roman par lui-même, erratique, résiste à l'assignation identitaire. La littérature est une force d'expansion, d'extension, qui ouvre, enrichit, démultiplie.

C'est une belle déclaration...

Les Assises internationales du roman prennent la littérature très au sérieux, c'est vrai, mais dire cela, ce n'est nullement fétichiser le livre ou exalter les écrivains. Nous ne faisons d'ailleurs pas salon, ni la fête. C'est un paysage que nous proposons, et un questionnement. Nous voulons qu'aux Subsistances le roman interroge le monde, et que le monde interroge le roman. Nous avons demandé à chaque écrivain invité d'écrire une intervention de 10 minutes, traduite dans toutes les langues des auteurs présents autour des tables rondes. Ce temps de lecture est un temps d'écoute mutuelle assez long, qui engage la discussion. Les auditeurs traversent, quant à eux, cette zone d'écriture et de parole originale, qui n'est pas superposable, d'ailleurs, avec le roman, car on n'écrit pas de la même manière quand on va être lu en public. Bref. Cette heureuse densité de parole permet d'entrer dans le laboratoire d'écriture, et cela avec une vigilance critique très vive. Ensuite, le 2^e temps d'une table ronde, c'est celui des échanges, entre écrivains, et puis avec les auditeurs, des échanges dont la qualité et l'intensité, je n'hésite pas à le dire, sont uniques au monde.

Du 24 au 30 mai aux Subsistances, 04 78 27 02 48, www.villagillet.net

Étienne Faye



©Mathieu Bourgeois



©Circo Hamilton - Camera Press - Gaïma - Eyedé



©Patrice Normand/Tempo machine

La rue des artistes

13^e JOURNÉE DU FESTIVAL

GRATUIT

ALTAM
MAC ABBE & le
ZOMBI ORCHESTRA
NAÏF
MALTED MILK
N&SK
MANU
DIBANGO

Cie RUE BARREE
Cie LA MAIN S'AFFAIRE
Cie ANDA JALEO
Cie BUGEL NOZ
Cie LES MAUVAISES GRAINES
Cie ZANDARE

11, 12 et 13
juin 2010
St-Chamond
42 Jardin des Plantes

atout monde

réservations : 04 77 22 18 18
www.atoutmonde.com
www.laruedesartistes.fr

GILLES CHAVASSIEUX

met en scène un texte génial
À la tombée de la nuit de Peter Turrini



©Christian Ganet

La Carinthie. Land autrichien du sud, limitrophe de la Slovénie, province proverbiale où la comtesse, qui veut qu'on l'appelle Mme Schwartz, rassemble une cour hétéroclite d'artistes. Le musicien, le peintre, le poète sont tous trois dépendants de sa générosité, bien grand mot, mais c'est ainsi qu'il faut, hypocritement s'entend, parler de l'obole qu'on fait si souvent aux artistes (et cela, bien sûr, ne fait pas seulement allusion à la pièce). Au cours du goûter, qui constitue déjà un plat consistant, il faut me croire, Clara, la fille de la maison, un peu nunuche, propose un jeu extra qui s'appelle *À la tombée de la nuit*. Le principe est excitant : le soir, on éteint les lumières et, dans le noir, chacun avoue et joue le personnage qu'il aurait rêvé être. C'est une histoire vraie, ou presque, que Peter Turrini a imaginée. Le gros adolescent, témoin de cette comédie, dont on sait que la raison de sa présence ici est "qu'il en a une étonnamment grosse" et dont on raille la laideur et le talent à longueur de spectacle, c'est lui-même, Peter Turrini, le jour où il a été invité à lire ses poèmes devant la châtelaine de son village. Celle-ci est alors entourée de... Thomas Bernhard (le poète) et Gerhard Lampersberg (le musicien), rien que ça. Et le jeune homme assiste, en pénétrant ce milieu d'avant-garde de province, à des joutes extraordinaires d'intelligence, de futilité, de cruauté. Et, tiens, puisqu'on parle de cruauté, le tableau ne serait pas complet sans l'avocat. Il met un moment pour "entrer en scène", mais il est bien présent, le nazi. Présent avec son réseau d'anciens nazis, avec lesquels il est préférable (sic), encore dans les années 1950, de composer. **Gilles Chavassieux** a imaginé une scénographie en pente, naturellement, avec les montagnes oppressantes en fond de scène. Devant les spectateurs, juste devant, les personnages s'installent devant un gâteau, autour de la figure dominatrice et, oserais-je, christique de la comtesse. Comme à son habitude, le metteur en scène a voulu un dispositif simple, qui permet au jeu de prendre toute son ampleur, et au texte d'être dit. La distribution est admirable, tout bonnement. Exceptionnel de justesse et d'injustice, raide, pourtant, comme la justice, et cynique et haut perché, **Jean-Claude Bolle-Reddat** avance à pas comptés sur la scène, hésitant, peut-être, avec ses talons hauts, campant, de toute façon, une femme sur la fin de sa vie. Longtemps après la représentation, la voix de fausset, étonnante, de Mme Schwartz, égrenant les provocations, plus immondes les unes que les autres, me laisse une sensation à équidistance entre l'horreur et le rire. Superbe et touchant, aussi, le comédien, dans le rôle d'une grand-mère, comme d'un petit Marcel P., sous la pluie, cherchant à retrouver, enfin, une sensation vraie, de son enfance. Car le jeu *À la tombée de la nuit*, que Clara ne cesse de réclamer, les protagonistes semblent toujours le jouer, sans pourtant en accepter les règles. En fait, chaque fois qu'un accès de lucidité, une provocation émanant de Mme Schwartz, oblige le poète Vincent, ou le peintre Giuseppe... à tomber le masque, aussitôt, un autre lui est substitué. Mais qu'importe, Mme Schwartz ne joue pas : "Nous sommes une classe dénuée de sens, nous ne savons rien faire, sauf parler." C'est à la découverte d'un texte magnifique que nous invite le directeur du Théâtre des Ateliers. Fulgurant, parfois, tellement hermétique à toute velléité de politiquement correct, que c'en est un bonheur, et un plaisir.

Jusqu'au 8 avril au Théâtre des Ateliers, 04 78 37 46 30

Étienne Faye

Il est l'or, Général

LAURENT VERCELLETTO

met en scène *L'Or* de Blaise Cendrars



L'Or, ce titre est à l'image de toute l'écriture de Blaise Cendrars. Aussi sec qu'un filon de roche, aussi brillant qu'une pépite. C'est un roman écrit comme un reportage, avec précision, sans afféterie, le récit suffisant à inspirer le lyrisme sans quoi nous ne serions pas, lecteurs ou spectateurs, ainsi transportés dans la Californie de la fin du XIX^e siècle. La merveilleuse histoire du général Johann August Sutter est, comme le dit **Laurent Vercelletto**, le metteur en scène, un conte, un mythe, une légende. Le

destin d'un homme, enfui d'Europe avec les poches crevées, devenu dans l'Ouest américain le plus puissant propriétaire terrien du pays, et que la ruée vers l'or, sur ses terres, réussira à ruiner. Ce que Laurent Vercelletto a voulu voir, aussi, dans cette histoire, c'est la métaphore du monde moderne, celui d'un âge d'or, qui croyait en de belles utopies et que la globalisation économique détruit inexorablement. Le général Sutter est en effet l'homme qui domestique un pays sauvage, rationalise sa géographie, apprivoise ses cours d'eau, ses montagnes, cultive la terre où elle est cultivable. Il est celui, aussi, qui construit les routes par lesquelles surgira le monde et sa soif de l'or. Et aujourd'hui, "quels espaces ignorés nous reste-t-il à découvrir ?" se demande, anxieusement, le metteur en scène et comédien, en résidence au centre culturel Charlie-Chaplin. Il donnera à entendre le texte de Cendrars, qu'il qualifie de "proche d'une écriture de théâtre", entremêlé avec la musique au bandonéon d'un musicien grand spécialiste du tango, William Sabatier. Un voyage, assurément.

Du 27 au 29 avril au centre culturel Charlie-Chaplin, 04 72 04 81 19

Étienne Faye

THEATRE DE VIENNE
 SCÈNE CONVENTIONNÉE, SCÈNE RICHES-ALPES

*** Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio**
 D'après le roman d'Amara Lakhous
 Adaptation et mise en scène
 Gaële Boghossian
JEUDI 1^{er} ET VENDREDI 2 AVRIL
20H30 AU THEATRE DE VIENNE
 Tarifs : 18 € ; 9 € - 04 74 85 00 05
 www.theatredavienna.com
 Une énigme policière pleine d'humour et de satire sociale. Le roman d'Amara Lakhous, journaliste et romancier kabyle installé en Italie, a reçu, dès sa parution en 2006, l'engouement des lecteurs et de la critique. La compagnie Collectif 0 nous restitue, entre théâtre et cinéma, ce kaléidoscope multiethnique.

*** AUTOUR DU SPECTACLE**
RENCONTRE autour du roman d'Amara Lakhous
Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio
 Avec Gaële Boghossian
 Metteur en scène et comédienne
MERCREDI 31 MARS 14H AU THÉÂTRE DE VIENNE
ENTRÉE LIBRE

*** IPHIGÉNIE DE RACINE**
 Mise en scène Michel Belletante
JEUDI 29, VENDREDI 30 AVRIL 20H30
AU THÉÂTRE DE VIENNE
 Tarifs : 18 € ; 9 € - 04 74 85 00 05
 www.theatredavienna.com
 Iphigénie est une tragédie sauvage, une folle histoire d'amour qui se déroule dans un port militaire. Les bruits des épées côtoient le bruit des voiles des navires qui attendent le départ au combat. Michel Belletante met en scène ce texte dans la plus pure tradition. Il redonne ainsi à entendre un texte d'une réelle beauté, qui ravira les amateurs de théâtre classique et de belles lettres.

THEATRE DE VIENNE
 SCÈNE CONVENTIONNÉE, SCÈNE RICHES-ALPES

4, RUE CHANTELOUVE 38200 VIENNE
 Tél. 04 74 85 00 05 Fax 04 74 85 44 85
 contact@theatredavienna.com www.theatredavienna.com

Le spectacle Swing de l'année
 25 musiciens et danseurs sur scène
 plus de 120 costumes
 2h00 de spectacle

COTTON CLUB
 to be continued

Bourse du travail
Lyon

Vendredi 7 mai - 20h30

Localités : France - Camifour - Gilet - www.frac.com
 www.continuous.com
 et parmi de votre habitat
 Renseignements : 04 72 70 00 00
 www.thecottonclub.fr



LES CAUCHEMARS DU GECKO

Pourquoi avoir choisi la forme fragmentaire ?

Ce n'est pas une écriture nouvelle pour moi. Mais pour mes précédents livres, c'était plutôt une étape dans mon travail. Là, le fragment s'est imposé pour faire état d'un monde fragmenté. On le vit comme ça. L'actualité nous impose son rythme. On a déjà oublié Haïti. On a à peine parlé de la Grèce et dans quelques jours les régionales seront oubliées. On passe à autre chose.

Dans un fragment, vous parlez de "l'impossibilité de nous créer dans nos pays, de l'impossibilité d'y accomplir nos propres identités". Est-ce que ça a été le cas pour vous ?

J'ai publié beaucoup de livres. J'ai aussi vu beaucoup de gens, d'auteurs précieux, rester au pays et ne pas pouvoir publier. Alors une incompréhension se développe, une distance se crée.

Qu'avez-vous ressenti en voyant le spectacle, vos paroles sur scène ?

Je me suis rendu compte que c'était violent par moments et, en même temps, que ça donnait de la consistance aux paroles, par le personnage que jouaient les comédiens. Ça m'est apparu étrange, parce qu'il y a à la fois quelque chose qui manque et quelque chose qui apparaît. Ce qui manque, c'est ce que le personnage, le comédien, ne peut pas dire. Il ne peut pas tout incarner de l'écriture. Et en même temps quelque chose apparaît que je n'avais pas prévu. Quand je relis mes textes, il y a une chorégraphie de sens. C'est-à-dire que j'essaye de faire en sorte que le sens arrive à danser sur les vagues de l'incompréhension. Les mots sont prisonniers du sens qu'on leur donne à un instant précis. J'essaye donc que les mots bougent, voyagent à travers ça, voguent vers le sens. Eh bien, les comédiens, la musique et la mise en scène rendent cela possible.

Du 7 au 9 avril au Théâtre de la Croix-Rousse, 04 72 07 49 49

Florence Roux

La Croix-Rousse accueille *Les Cauchemars du gecko*, un texte intense, musical, violent de **Jean-Luc Raharimanana**, auteur malgache à qui le metteur en scène Thierry Bedard avait commandé un "état du monde" dans le cadre d'un cycle intitulé "De l'étranger(s)". Ou comment voit-on le monde depuis Madagascar, ex-colonie française, avec "un regard du monde pauvre du Sud sur le monde riche du Nord pour inverser un peu ce qui se fait d'habitude", dit Thierry Bedard. Le regard d'un homme du monde qui interroge celui du gecko, lézard vert qui ne ferme jamais les yeux. Entretien avec l'auteur de *47 et Za*.

Votre texte s'inscrit dans un cycle intitulé "De l'étranger(s)". Vous venez de Madagascar, vous vivez actuellement en France : d'où parlez-vous ?

Je viens de Madagascar. Et peut-être que ce regard-là apporte un certain angle de vision. Mais la notion de frontière est explosée. C'est une évidence pour moi qui ai vécu au Sud et au Nord. Le problème qui se pose à Madagascar se pose dans d'autres pays africains, et il se pose aussi au Nord. Nous vivons dans le même monde. Sauf que certains ne veulent pas l'entendre.

SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER



Soudain l'été dernier. Suddenly Last Summer. Dans un seul titre, l'amorce d'un avenir dépassé, l'annonce d'un drame survenu et son impossibilité, le soleil et son ombre tragique, le cœur suffocant d'une œuvre. Dans cette pièce, écrite dans les années 1950 par Tennessee Williams, la riche Violette Venable, dans sa demeure de La Nouvelle-Orléans, espère faire lobotomiser sa jeune nièce Catherine par le docteur Cukrowicz, neurochirurgien, en échange d'une importante donation à son hôpital. Unique témoin de la mort de Sébastien, fils unique de Violette, la jeune femme en fait un récit impossible à entendre. Que s'est-il donc passé, l'été dernier, à Cabeza de Lobo ? Et comment Sébastien est-il mort ?

"C'est en voyant le magnifique film de Joseph Mankiewicz que j'ai eu envie de lire la pièce, explique René Loyon, metteur en scène. Mais, en la lisant, j'y ai trouvé plus de force encore que dans le film." Ainsi, en se détournant d'un théâtre psychologique à l'américaine que l'on associe souvent à Tennessee Williams, l'artiste français,

qui avait présenté *Antigone* l'an dernier aux Célestins, s'est orienté vers la tragédie. "Comme *Antigone*, dit-il, Catherine est une rebelle, une femme qui résiste et dit la vérité. Elle dit d'ailleurs que la vérité est la seule chose à laquelle elle n'ait jamais résisté. Et comme dans la tragédie antique, il y a dans la pièce un conflit fondamental de valeurs, l'affrontement violent entre 2 réalités, celle de Mrs. Venable et celle de Catherine." René Loyon perçoit aussi dans le drame de Williams une dimension comique, notamment dans les personnages de sœur Felicity et de Georges, le frère de Catherine, et un grand suspense.

Pour lui, la pièce est actuelle dans le rapport avec la peur de l'inconnu et de l'étranger. "Si l'homosexualité n'est plus stigmatisée ni cachée comme dans les années 1950, estime-t-il, le racisme, la répression, les rapports de pouvoir restent foncièrement d'actualité, comme le tourisme sexuel qui y est évoqué."

Du 30 mars au 8 avril au Théâtre des Célestins, 04 72 77 40 00

Florence Roux



Partage de midi

Paul Claudel mise en scène Antoine Caubet

du 24 mars au 2 avril 2010, à 20 h

La Comédie de Saint-Étienne



La Dispute

un spectacle de la Comédie-Française

comédie en 1 acte de Marivaux mise en scène Muriel Mayette

les 8 et 9 avril 2010, à 20 h

La Comédie de Saint-Étienne – Théâtre Jean Dasté



Les Corbeaux

Henry Becque mise en scène Anne Bisang

du 27 au 30 avril 2010, à 20 h

La Comédie de Saint-Étienne – Théâtre Jean Dasté

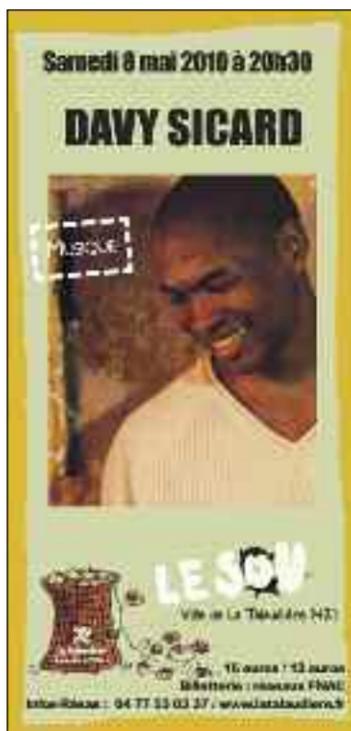


La Comédie
de Saint-Étienne
centre dramatique national

renseignements et réservation : 04 77 25 14 14 – www.lacomédie.fr

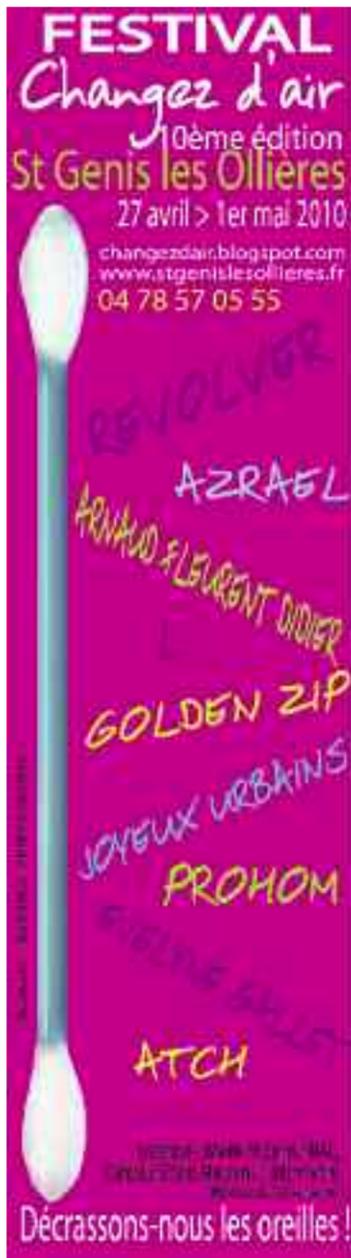
agenda

Pour mai envoyez vos infos avant le 18 avril à 491@wanadoo.fr



JEUDI 1^{ER} AVRIL

Les femmes s'en mêlent : MANSFIELD TYA - PEAU La Plateforme à 20h30. 17€ - 13€
DJ KOZI - DJ SUSPECT - THE ERAL FAKE MC Marquise à 21h30. 8€
DJ PHILGOOD - Sirius à 22h. Gratuit
L'O.E.U.F. - BIG BAND DU CONSERVATOIRE DE LYON Salle Molière à 20h30. 10€ - 5€, 04 78 39 54 74
OUMOU SANGARÉ & SALIF KEITA Auditorium de Lyon à 20h30. 30€ - 22€
LA GRANDE MÉTISSE - 6^e Continent à 19h. Gratuit
VICTOR DÉMÉ - DOCTOR LASS Salle du Kao à 20h30. 20€ - 16€
DJ CARLOS - Ninkasi Kafé à 19h. Gratuit
MR DAY & PATCHWORKS Le Vox Lyon 1^{er} à 21h. Gratuit
TIMTAMAR - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
FRED OSCAR Salle Paul Garcin à 20h30. 2€ + chapeau
HÉLÈNE GRANGE A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
MR DAY - Le Périscope à 20h30. 5€
LA CRIMIN-L - SAT L'ARTIFICIER K.NAI - NESSBEAL - etc. Transbordeur à 19h. 27€ - 22€



PIERPOLJAK - Le Fil à 20h30. 23€ - 20,5€
MARGARET DOLL ROD - MOTORAMA LaPéniche à 21h. 6,5€ - 5€

VENDREDI 2 AVRIL

BATLIK - Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€
THE HEARTS - DESTRONICS Marquise à 20h30. 6€
JUN MATSUOKA - Marquise à 23h. Gratuit
DJ NÔ - LE RETOUR DU BOOGIE Sirius à 22h. Gratuit
HÉLÈNE GRANGE A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
BIRÉLI LAGRÈNE TRIO Salle Molière à 20h30. 30€ - 20€, 04 78 39 54 74
MADAME OLGA - MANDIBULBE Nakamal à 20h30. 5€

GOLDEN CUP - FAUX AMIS - ULRIKE MEINHOF

Grrnd Zero Gerland à 20h30. Prix libre
REDBONG - ANTICHAMBRE SOUND SYSTEM Ninkasi Kafé à 21h30. Gratuit
CÉCILE - KENNY KEN - etc. Salle du Kao 23h/5h. 23€ - 15€
SEXION D'ASSAUT - BUZZBOOSTER FINALE avec LA JONCTION - ALAKYN - etc. Transbordeur à 19h. 26€ - 15€
WITHOUT SENSE - CCO à 20h. 15€
ALPHA BLONDY - KILL DEM CREW feat. DAVID HINDS - ZION HIGH FOUNDATION Espace Double Mixte à 20h. 30€ - 23€
WILD BEASTS L'Epicierie Moderne à 20h30. 13€ - 10€
JEAN-PHILIPPE BRUTTMANN Neutrino à 20h30. 15€ - 8€
CATIA WERNECK Le Sémaphore à 20h30. 15€ - 7,5€
DICK ANNEGARN Train-Théâtre à 20h30. 19,5€ - 16€
JEANNE CHERHAL DES FOURMIS DANS LES MAINS Théâtre de Bourg-en-Bresse à 20h30. 26€ - 16€
AGORIA - CLARA MOTO - RONE - D'JAMENCY - etc. Le Fil à 22h. 18€ - 14€
RENAUD GARCIA-FONS QUARTET Théâtre des Pénitents à 20h30. 17€ - 14,45€
VOË - Chok Théâtre à 20h30. Gratuit sur réserv.

SAMEDI 3 AVRIL

LISA EKDAHL - Bourse du Travail à 20h. 35€
BATLIK - Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€
ALMOST KIDS - MY LAST GOODBYE DAMN NOISY GUY - ATOMIK MUSHROOMS Marquise à 18h. 6€
DJ PHILGOOD - Marquise à 23h30. Gratuit
DJ HARRY COVER - DJ OVERFLOW Sirius à 22h. Gratuit
NO MAD? - 6^e Continent à 21h. 5€ - 3€
MAGGY SMISS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit
Soirée Soutien à Haïti : BEBEY PRINCE BISSONGÓ SEXTET SABINE KOULI - MAD NOMAD QUARTET - etc. Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 16€ - 10€
DROP DENISE - LES MAUVAIS GARÇONS Bar des Capucins, Lyon 1^{er} à 21h. 5€, 04 78 30 10 64
M'A-T'IL DY - Agend'Arts à 20h. 2€ + chapeau
DANIEL KAHN & THE PAINTED BIRD Café du Bout du Monde à 20h. 10€
ARTHUR H Croix-Rousse Scène Nationale à 20h. 30€
HITT - Nakamal à 20h30. 15€
ALAIN JEAN-MARIE & DAVID SAUZAY QUINTET PIERRE DREVET QUINTET Salle Molière à 20h30. 18€ - 12€, 04 78 39 54 74
HÉLÈNE GRANGE A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
BATTLE DANSE BOOTY SUD Transbordeur à 14h. 13€ - 8€
WARREN G - BISHOP LAMONT - WC DJ CRAZY TOONES Espace Double Mixte à 20h. 33€ - 18€
PACO SERY (master-class) CCO à 15h. 20€ 16€, 06 17 27 97 65
VOË - Chok Théâtre à 20h30. Gratuit sur réserv.
JEANNE CHERHAL Théâtre de Bourg-en-Bresse à 20h30. 26€ - 19€
DJ DARKHAM - DEAD POULET La Tannerie à 21h. 5€

DIMANCHE 4 AVRIL

LES SALES MAJESTÉS - OUT TO LUNCH CCO à 20h. 17€ - 13€
RAGGASONIC - VIRUS SYNDICATE SOLLILAQUISTS OF SOUND - etc. Espace Double Mixte à 20h. 33€ - 18€
THE BUTTSHAKERS HOT CLUB AFROBEAT ORCHESTRA Docks 40, Lyon 2^e à 20h30. 5€, 04 78 39 54 74
BRASIL MIX - Marquise à 21h. 8€ - 4€
MICHAEL MAYER - JENNIFER CARDINI - HERVÉ AK Salle du Kao à 23h59. 15€

M'A-T'IL DY - Agend'Arts à 18h. 2€ + chapeau
FRÉDÉRIC GALLIANO & KUDURO SOUND SYSTEM BANCO Le Fil à 18h. 13€ - 10€
Tremplin Foreztival : BARRIO POPULO - etc. Espace Guy Poirieux Montbrison à 20h. 5€, 04 77 24 13 02

LUNDI 5 AVRIL

(HED)PE - THREAT SIGNAL - ATTILA Le Marché Gare à 19h. 20€
MÉLODY GARDOT Salle 3000 Cité Internationale à 19h. 50€ - 34€
DJ CARLOS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit
MOS DEF - JAY ELECTRONICA Transbordeur à 20h. 35€

MARDI 6 AVRIL

XTATIK & LE NARVALO ORCHESTRA - L'ATHANOR Hot Club de Jazz à 21h. 9€ - 5€
ANTOINE BERTAZZON - YEASTY KIDS LADY D CAN'T DRIVE - Sirius à 22h. Gratuit
SYLVESTER ANFANG II - HELLVETE BEAR BONES LAY LOW Grrnd zero Gerland à 20h. 5€
JAMAÏT - PASCAL MARY Train-Théâtre à 20h30. 20€
ANDRÉ MINVIELLE / LIONEL SUAREZ Théâtre des Pénitents à 20h30. 17€ - 14,45€

MERCREDI 7 AVRIL

LITTLE CLAW - SLASHERS - BLONDETTE'S Le Sonic à 20h. 6€
DONKEY SHOT - Sirius à 22h. Gratuit
SEUL - ATCH - SARAH CORNIBERT Ninkasi Kafé à 20h. Gratuit
MATHIS - Ninkasi Opéra à 21h. Gratuit
CYRIL ROMOLI - MARINE FUTIN A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
BAL FOLK - CCO à 20h30. 8€ - 3€

JEUDI 8 AVRIL

Reperkusound : TD+ - ROOTIKAL WARRIAH SOUND SYSTEM TOTAAL REZ REPRESENT - etc. Sirius 19h/2h. 7€ - 5€
KILL THE THRILL - LES LUTINS PATATES DE L'ESPACE - ODDATEEE DJ Le Sonic à 20h. 6€
NATASHA ST PIER Bourse du Travail à 20h30. 43€ - 33€
LA GRANDE MÉTISSE 6^e Continent à 19h. Gratuit
HARRY COVER vs MAGGY SMISS Ninkasi Kafé à 19h. Gratuit
THE STARLINERS - Salle du Kao à 20h. 18€
MIGOU SYNDICATE - MOTOCROSS DU SANG SUR LE LINO Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
CYRIL ROMOLI - MARINE FUTIN A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
JACQUES HELMUS GROUP Docks 40, Lyon 2^e à 20h30. Gratuit, 04 78 40 40 40
BOUSSAÏ - REBELUTION - CCO à 20h. 12€
THE FUZZ - Ninkasi Sans-Souci à 19h. Gratuit
ALEXANDER ABREU & HAVANA D'PRIMERA Transbordeur à 21h. 18€ - 15€
LEE HARVEY ASPHALTE Toboggan à 20h30. 12€ - 8€
SALAH GAOUA - Hommage à Lilie Bonich CCN Rillieux-la-Pape à 20h. Gratuit sur réserv., 04 37 85 01 50
FLORIN NICULESCU Salle de l'Isle, L'Isle d'Abeau à 20h30. 18€ - 13€
CHINESE MAN - SCRATCH BANDITS CREW THE ARCHITECT - Le Fil à 20h30. 18€ - 14€
FRENCH KISS - L'Assommoir à St-Étienne à 21h. 5€
KARIMOUCHE - KOUMEKIAM Train-Théâtre à 20h30. 15,5€ - 13,5€
NOTCHKAYARULET - La Tannerie à 19h. Gratuit
DANIEL KAHN & THE PAINTED BIRD LaPéniche à 21h. Gratuit

VENDREDI 9 AVRIL

MITCH AND THE KAO CIRCUS SHOW Salle Léo Ferré à 20h30. Prix libre
FRENCH KISS Métal Café, Lyon 5^e à 22h. 5€, 0950 24 24 63
NARG - Nakamal à 20h30. 5€
CYRIL ROMOLI - MARINE FUTIN A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
MACHI MOUCHKIL Agend'Arts à 20h. 2€ + chapeau
DE PALMAS Cité Internationale Salle 3000 à 20h30. 40€
KATEL - NOLA BRUME - DJ PETIT CORPS MALADE Marquise à 20h. 6€
DJ TATIE CHARBY - ATOMIC PING PONG PROJECT Sirius à 22h. Gratuit
VIGON - 6^e Continent à 21h. 5€ - 3€
SOUL FUNK SOLDIERS - FUNKALICIOUS DJ SNOOP - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit

Reggae Explosion #11 : CLIVE CHIN

Le Marché Gare à 21h. 16€ - 14€
Reperkusound : BEAT TORRENT - NAÏVE NEW BEATERS LA CAUTION - CASEY - BRAIN DAMAGE - etc. Espace Double Mixte 21h30/5h30. 23€ - 18€, 21/35€
SO HAPPY TOGETHER MJC de Villeurbanne à 19h30. 15€ - 8€, 04 78 84 84 83
ALDEBERT C. Théo Argence à 19h30. 13€ - 6,5€
PAPIER TIGRE - BINAIRE - KEIKO TSUDA Clacson à 20h30. 8€ - 6€
FRANCO CASTIELLO - LA CARAVANE ELECTRO Le Briscope à 20h30. 17€ - 14€
VINCENT GAFFET - MON COLLÈGUE PATRICK Salle de la Fuitière/St-Laurent-de-Mure à 20h30. 10€ - 8€, 04 72 48 07 20
MURRAY HEAD - NIYA Salle polyvalente Bourgoin-Jallieu à 20h30. 20€ - 17€, 04 74 28 05 73
ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS Salle Jean Dasté, Rive de Gier à 20h30. 18€ - 14€, 04 77 83 07 32
NO LOGIC - NEW SONGS feat. BRUNO TOCANNE & MICHAEL BATES Théâtre des Pénitents à 20h30. 16€ - 13,6€
DANIEL KAHN & THE PAINTED BIRD Moulin de la Pipe, Omblyze (26) à 21h. 12€ - 9€, 04 75 76 42 05
THE ARRS - THE SEVEN GATE - OFFENDING La Tannerie à 20h30. 12€ - 9€

SAMEDI 10 AVRIL

Reperkusound : RONI SIZE - DILEMN - ELISA DO BRASIL MUNGOS HI-FI feat. SOOM T. - DJ PONE - etc. Espace Double Mixte 21h30/5h30. 23€ - 18€
RODOLPHE BURGER Le Marché Gare à 20h. 16€ 14€
CYRIL ROMOLI - MARINE FUTIN A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
ENTREZDELTA - Boulevardier, Lyon 1^{er} à 21h30. 8€
MACHI MOUCHKIL - Agend'Arts à 20h. 2€ + chapeau
LUKA - CRHOM - FUROX Le Sonic à 21h. 5€, 06 48 07 40 90
HUGO MENDEZ - PALMWINE SOUND SYSTEM JUN MATSUOKA - Marquise à 23h. Gratuit
DJ GASTON - DJ SEXWAX & MR ZOGS Sirius à 22h. Gratuit
BARRIO POPULO - MAC ABBÉ ET LE ZOMBI ORCHESTRA - MJC Monplaisir à 20h. 8€
MAGGY SMISS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit
DES FOURMIS DANS LES MAINS JULIEN DELMAIRE - L'Escargot, Vogüé Gare à 20h30. 12€ - 8€, 04 75 39 99 73
TREMPLIN METROPOLIS 42 Le Fil à 20h30. 6€
LES AMIS DE BRASSENS avec BRUNO GARNIER Théâtre Le Rhône, Bourg-lès-Valence à 20h30. 20€, 06 10 13 28 36
UN PETIT TRIO - Crescent Jazz Club à 18h30. Gratuit
SHAKAPONK - 1KUB & THE WICKED WICKED Moulin de Brainans à 21h. 15€ - 10€

DIMANCHE 11 AVRIL

CESARALLAN - Agend'Arts à 18h. 2€ + chapeau
BLACK JOE LEWIS - MALTED MILK L'Epicierie Moderne à 19h30. 13€ - 10€

LUNDI 12 AVRIL

SPEECH DEBELLE - Marquise à 20h30. 12€ - 10€
THRONES - NADJA - OVO - ULRIKE MEINHOF Grrnd zero Gerland à 20h. 5€
DJ CARLOS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit

MARDI 13 AVRIL

YACHT - Marquise à 20h30. 12€ - 10€
THE YOUNG MONKEY FACTORY - BATES MOTEL PANIK ANGELIK - Sirius à 20h30. 5€
TV GHOST - SIDA - TÉLÉCOMANDE Grrnd zero Gerland à 20h30. 5€
MINISTÈRE MAGOUILLE - L'Epicierie Moderne à 20h
JEAN MY TRUONG - Le Fil à 18h. 12€ - 10 €

MERCREDI 14 AVRIL

SEUL - Ninkasi Opéra à 21h. Gratuit
SOUL STEREO - ROOTS SYNDICATE Marquise à 23h. 5€, gratuit pour les filles
BOOST BROTHERS - Sirius à 22h. Gratuit
SIMÉO - ALEX ZEEM Salle du Kao à 19h30. 18€ - 14€
WEASEL WALTER - SHEIK ANORAK MARIO REICHTERN - CHEWBACCA - etc. Grrnd zero Gerland à 21h. 6€
LM.C - Transbordeur à 19h. 29€ - 26€
MINISTÈRE MAGOUILLE L'Epicierie Moderne à 14h30

JEUDI 15 AVRIL

THE LONELY CAT - KARTERYKASH Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
JACQUES HELMUS GROUP La Clef de Voûte, à 21h30. 8€
LA GRANDE MÉTISSE - 6^e Continent à 19h. Gratuit
HARRY COVER vs MAGGY SMISS Ninkasi Kafé à 19h. Gratuit



INDISCREET - KAME OLLIER - MR KESH - etc. Salle du Kao à 23h. 15€
DJ STÉPHANE? - Sirius à 22h. Gratuit
12ME & RAPH - Marquise à 21h. Gratuit
BOST & BIM - DIYOSA SOUND DATA BASS & HEARTICAL FAMILY Marquise à 23h. 8€ - 6€
BREDDA SOUND & NEEKO Toi Toi Le Zinc 20h/1h. Prix solidaire
JUNIOR KELLY - WARRIOR KING - LYRICSON CCO à 20h. 24€
ENTREZDELTA - Ninkasi Sans Souci à 19h. Gratuit
STACEY KENT - Train-Théâtre à 20h30. 32€

VENDREDI 16 AVRIL

ETERNAL TANGO - THE AMSTERDAM RED LIGHT DISTRICT - Marquise à 20h. 6€
JUN MATSUOKA - Marquise à 23h30. Gratuit
DJ TATIE CHARBY - DJ CHYLO Sirius à 22h. Gratuit
ZARAGRAF - 6^e Continent à 21h. 5€ - 3€
DJ SALOMÉ - Ninkasi Kafé à 19h. Gratuit
MARIE RUBENS - KOUJ - GILLES POIZAT Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
AGNOSTIC FRONT - THIS IS HELL CCO à 19h. 23€ - 20€
PONCET & ELECTROFACTO Toi Toi Le Zinc à 20h. 5€
ARCHIE BRONSON OUTFIT - PEGGY SUE L'Epicierie Moderne à 20h30. 14€ - 9€
LE BRUIT DU [SIGN] Le Caveau du Chien à 3 Pattes à 21h. 10€ - 5€

SAMEDI 17 AVRIL

FRANÇOIS VERGUET Agend'Arts à 20h. 2€ + chapeau
DJ FUMIER - Nakamal à 21h30. Gratuit
MAX FERRAUTO & JOACHIM EXPERT Boulevardier, à 21h30. 8€
COKO - CHARLIE & DADI - 6^e Continent à 21h. 5€ - 3€
INDOCHINE - Halle Tony Garnier à 20h30. 35€
SOMA - MAGGY SMISS - Ninkasi Kafé à 20h30.
THE HACKER - ALIENHEARTS - ONARK - TOFIE - etc. Salle du Kao à 23h59. 1 boîte de conserve
DAN LE SAC vs SCROOBIUS PIP Marquise à 20h30. 12€ - 10€
DJ OVERFLOW - Marquise à 23h30. Gratuit
DJ SNOOP - DJ GASTON - Sirius à 22h. Gratuit
NEWROZ - CCO à 19h. Gratuit
MIDLAKE - CASCADEUR L'Epicierie Moderne à 20h30. 15€ - 11€
FORDAMAGE - NI! - Cave à Musique à 21h. 5€
MOLECULE feat. LEEROY - LA CAILLIE Moulin de Brainans à 21h. 14€ - 10€

DIMANCHE 18 AVRIL

FRANÇOIS VERGUET Agend'Arts à 18h. 2€ + chapeau

LUNDI 19 AVRIL

DJ CARLOS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit
MARDI 20 AVRIL
TALK NORMAL - MENSCH (VALE POHER & CARINE DI VITA) - CHEN SANTA MARIA Le Sonic à 20h30. 6€
JOSÉ NEVES - Sirius à 22h. Gratuit
RIHANNA - Halle Tony Garnier à 20h. 54€ - 47€
THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE CCO à 20h. 22€ - 19,8€
MOKA - Ninkasi Sans Souci à 19h. Gratuit
FOOLS GOLD - SATHONAY L'Epicierie Moderne à 20h30. 13€ - 8€

MERCREDI 21 AVRIL

DIDIER SUPER - BILLIE Salle Paul Garcin à 19h30. 18€ - 14€
TITI LA MARGOT - Ninkasi Opéra à 21h. Gratuit
BOOST BROTHERS - Sirius à 22h. Gratuit
A SILVER MT ZION - ZENI GEVA - JAKUZI'S ATTEMPT - Grrnd Zero Gerland à 20h. 10€
BAL FOLK - CCO à 20h30. 8€ - 3€
EZ3KIEL vs HINT - VUNENY L'Epicierie Moderne à 20h30. 15€ - 11€
BLOODSHOT BILL + projection Great Balls of fire ! La Tannerie à 18h30. 5€



JEUDI 22 AVRIL
MONSIEUR BIDON
 Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
DIDIER SUPER - BILLIE
 Salle Paul Garcin à 19h30. 18€ - 14€
FAROFÀ - DJ KOUTOUFLA
 Marquise à 22h. 8€ - 4€
DJ STÉPHANE? - Sirius à 22h. Gratuit
TEENAGE BAD GIRL - PULPALICIOUS FLORE - TEPR - etc.
 Salle du Kao 23h/5h. 19€ - 15€
HARRY COVER vs MAGGY SMISS
 Ninkasi Kafé à 19h. Gratuit
LA GRANDE MÉTISSE
 6° Continent à 19h. Gratuit

VENDREDI 23 AVRIL
MARXMALLOWS - KULTKILLER - SHAH BEAT
 Le Marché Gare à 20h. 7€ - 5€
FINALE TREMPIN HONEY PIE DJ PETIT CORPS MALADE
 Marquise à 19h. 8€ - 6€
DJ BOOLIMIX - DJ HARRY COVER
 Sirius à 22h. Gratuit
ZÔL - NOISE CTRL - NESTOR KEA - SHITWALKER
 Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit
PALANDRI - BALMINO - Nakamal à 20h30. 5€
MUMFORD & SONS - JOHNNY FLYNN
 L'Epicierie Moderne à 20h30. 13€ - 8€
MELLINO - BARTONE - Le Fil à 20h30. 15€
PONY PONY RUN RUN - MICROMACHINE
 Théâtre Le Rhône, Bourg-lès-Valence à 20h30. 23€ - 20€, 06 10 13 28 36

SAMEDI 24 AVRIL
MIKA - Halle Tony Garnier à 20h. 42€ - 35€
MANDINGUE FOLY - 6° Continent à 21h. 5€ - 3€
MAGGY SMISS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit
DJ OVERFLOW - Marquise à 22h. Gratuit
DJ TATIE CHARBY - F.H.T.F. CREW
 Sirius à 22h. Gratuit
MONNAIE DE SINGE - Nakamal à 20h30. 5€
CHRISTOPHER MURRAY
 Agend'Arts à 20h. 2€ + chapeau
REKA FÉRENCE - Ninkasi Opéra à 21h. Gratuit
AMEL BENT
 Transbordeur à 20h30. 27€ - 24€
MARVIN - RIEN - ANGIL & THE HIDENTRACKS
 Clacson à 20h30. 10€ - 6€
GAWA
 Salle Erik Satie à 20h. Prix libre - 04 72 50 73 19
LES BARBARINS FOURCHUS
 Espace Montgolfier à 20h30. 25€ - 20€, 04 75 33 12 12
LINDA LEMAY
 Salle Jean Dasté, Rive-de-Gier à 20h30. 22€ - 16€, 04 77 83 07 32
BARRIO POPULO - OLIBRIUS - MUSCADOR
 Salle des Fêtes - St-Marcellin-en-Forez (42) à 20h30. 10€ - 8€, 06 74 24 93 29
BABYLON CIRCUS - SHAMAN TRIBU - etc.
 Firmament de Firminy (42) à 20h30. 16€ - 14€, 06 22 62 14 69
CRESCENT 4TET invite ALEXANDRE TASSEL
 Salle du Vieux Temple, Charnay-lès-Mâcon à 20h30, 03 85 39 08 45
ZATO - JASON EDWARDS
STARBOARD SILENT SIDE
 Cave à Musique à 21h. 8€ - 5€
ZE CLOWN - SUBSTANCE SONORE
RANDOMATIK BLAST - THE SPACEBAR - etc.
 LaPéniche 22h/5h. 8€ - 5€
DIDIER SUPER - JOSEPH CANTALOU
 Moulin de Brainans à 21h. 15€ - 10€

DIMANCHE 25 AVRIL
CHRISTOPHER MURRAY
 Agend'Arts à 18h. 2€ + chapeau
DANAKIL - BROUSSAI
 La Tannerie à 18h. 15€ - 12€

LUNDI 26 AVRIL
DJ CARLOS - Ninkasi Kafé à 22h. Gratuit

MARDI 27 AVRIL
UNPLUGGED ENERGY
 Sirius à 22h. Gratuit
RENAN LUCE - BENOÎT DORÉMUS
 Halle Tony Garnier à 20h. 34€ - 27€

CLAUDIO ZARETTI
 A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
CHAIN AND THE GANG - THE RUBIKS
 Grrnd Zero Gerland à 20h. 7€
XTATIK & LE NARVALO ORCHESTRA
 Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit
MA TANGO
 Salle d'Animation de Taluyers à 15h. 8€, 04 78 44 05 17
PASCAL OBISPO
 Zenith St-Etienne à 20h30. 42,5€ - 39,5€
ÉVELYNE GALLET - NICOLAS JULES
 Train-Théâtre à 20h30. 15,5€ - 13,5€

MERCREDI 28 AVRIL
CRISTINE
 Boulangerie du Prado à 20h30. 1€
CECCARELLI FAMILY TOUR feat. SYLVAIN LUC
STÉPHANE BELMONDO - ART MENG0
 Auditorium de Lyon à 20h30. 35€ - 15€
DONKEY SHOT - Sirius à 22h. Gratuit
ANTOINE EST TOUT SEUL
 Ninkasi Opéra à 21h. Gratuit
CLAUDIO ZARETTI
 A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
UBIKAR - THE BATIMENTS - SEUL
 Le Marché Gare à 20h30. Gratuit

JEUDI 29 AVRIL
CRISTINA BRANCO
 Bourse du Travail à 20h30. 28€ - 15€, 04 78 38 09 09
JEAN-BAPTISTE VEUJOZ
 Salle des Rancy à 21h. 12€ - 9€
TOUBAB ALL STARS - DJ JAMES STEWART
 Sirius à 21h. Gratuit
YANN TRUNZLER
 Salle Léo Ferré à 20h30. 10€ - 8€
RADIKAL SATAN - HEADWAR - FOLLE ÉGLISE
MR LABRADOR - Grrnd Zero Gerland à 20h. 5€
SAEZ - Halle Tony Garnier à 20h. 32€
LA GRANDE MÉTISSE - 6° Continent à 19h. Gratuit
MARC ANTOINE - Salle du Kao à 20h. 25,7€
HARRY COVER vs MAGGY SMISS
 Ninkasi Kafé à 19h. Gratuit
TOMEK - Kraspek Myzik à 20h30. 6€ - 4€
LA P'TITE JULIETTE
LES 2MOIZELLES DE LA CHORALE MUNICIPALE DE ST-BENET-LA-CHIPOTTE
 A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
TREMPIN ON STAGE 3
 Transbordeur à 20h30. 10€ - 6€
BEAT ASSAILLANT - CCO à 20h. 25€
AHMAD JAMAL QUARTET
 Théâtre de Vénissieux à 20h30. 30€ - 18€
XTATIK & LE NARVALO ORCHESTRA
JOKARI PLAYER - Clacson à 20h30. Gratuit
KOUMEKIAM - L'Allégo à 20h30. 16€ - 9€
MA TANGO - Salle des Fêtes de Rontalon à 16h. 8€, 04 78 44 05 17
NO LOGIC - Espace Éphémère, Rive-de-Gier à 20h30. 5€, 04 77 83 07 32
BŒUF AU VINAIGRE - La Tannerie à 21h. Gratuit

VENDREDI 30 AVRIL
JEAN-BAPTISTE VEUJOZ
 Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€
GABLÉ - Marquise à 21h. 12€
DJ OVERFLOW - Marquise à 23h30. Gratuit
DJ SEXWAX & MR ZOGS - DJ CONNASSE
 Sirius à 22h. Gratuit
KALIWATCHA - Nakamal à 20h30. 5€
OSP - La Casa Musicale à 20h30. 8€ - 6€
LA P'TITE JULIETTE
LES 2MOIZELLES DE LA CHORALE MUNICIPALE DE ST-BENET-LA-CHIPOTTE
 A Thou Bout d'Chant à 20h30. 12€ - 8€
CADAVRE EXQUIS - 6° Continent à 21h. 5€ - 3€
JILL IS LUCKY - MINOR MAJORITY
 Salle du Kao à 20h. 19€ - 17€
BOOMA SOUND - DATABASS - ITERNAL - etc.
 Ninkasi Kafé à 21h. Gratuit
BIJOU SVP - Le Marché Gare à 20h. 23€
VOIZ - TANTALIZA CREW - CCO à 20h. 10€ - 7€
GAËTAN ROUSSEL
 Transbordeur à 20h30. 25€ - 23€
CHINESE MAN - SCRATCH BANDITS CREW
 L'Epicierie Moderne à 20h30. 15€ - 11€

...491 Prépare son numéro de l'été 2010
Special guide des festivals disponible à partir du 31 mai
 pour tout renseignement et envoi d'information dès maintenant
Contact : ...491 - Tél : 04 75 04 25 71 / 06 82 37 53 38 - Email : 491@wanadoo.fr

CRISTINA BRANCO
 Salle de l'Isle, L'Isle d'Abeau à 20h30. 21€ - 15€
NAÏVE NEW BEATERS - DANDY FREAKS - BOOGER
 Le Fil à 20h30. 16€ - 12€
GALATA KOPRUSÛ - ARASH KHALATBARI
AND THE WISE ORKESTRA
 Cave à Musique à 20h. 7€ - 4€
DOUBLE NELSON - 7 WEEKS - ANALO/GIC
 LaPéniche à 21h. 8€ - 5€
SLUG - BEST OF MASTER CLASS
 Moulin de Brainans à 20h30. 5€

FESTIVALS

FESTIVAL L'ORIGINAL (7^e)
 Transbordeur, Espace Double Mixte, Kao, Marché Gare etc. www.loriginal-festival.com
 9 concerts, 3 spectacles > 250 artistes invités, battles, débats autour du Hip-Hop, Finale Buzz Booster, nocturnes, etc.
WARREN G - MOS DEF - CÉCILE RAGGASONIC - etc.
 Jusqu'au 5 av

FESTIVAL LÉZART EN SAUCE (4^e)
 Divers lieux, Quartier Monplaisir - Lyon 3^e. www.lezartgaco.fr
 Contes, fanfares, danse, etc.
BARRIO POPULO - LES GADJOS RINGARDS - etc.
 8 au 10 av

FESTIVAL CHANGEZ D'AIR (10^e)
 L'Escale à St-Genis-les Ollières - 04 78 57 05 55
LA COHUE 28/4
LES JOYEUX URBAINS - PROHOM - ATCH 29/4
ARNAUD FLEURENT-DIDIER - GOLDENZ ZIP
EVELYNE GALLET 30/4
REVOLVER - AZRAËL - L 1/5
 + Apéromix, jeune public
 27 av au 1^{er} mai à 20h30. 18€ - 12€

ÉLECTROCHOC (5^e)
 Aux Abattoirs de Bourgoin-Jallieu - 04 74 19 14 20
 Concerts, installations et performances (Lionel Palun, Jérôme Nottinger, Mix Cooking), création virtuelle de la rue Faust, spectacle de rue etc.
DOCTOR FLAKE - TANGRAM 1/04
VON MAGNET - DOUBLE NELSON 2/04
LE PEUPLE DE L'HERBE - SHRI 3/04
MOLECULE - MC NAVIGATOR & DJ ERB'N'DUB
YELIZ 10/4
DA CRUZ - NOVALIMA - DJ CLICK 16/4
ODDATEE - ZOMBIE ZOMBIE - BEAT TORRENT
LIMA DJARI - etc. 17/4
 1^{er} au 17 avril. 18€ - 10€, 31/30€

BIENNALE EN REVERMONT (8^e)
 Divers lieux 01 (Ceyzériat, Villereversure) www.melodifoliz.com
 Musiques, expos, stages, danse, Concours National de Guitare (1/5)
 Musiques Latino-américaines
CHAMAMÉ 18/4
JORGE CARDOSO / RUDI ET NINI FLORES 2/5
LOS DE AZUCAR 9/5
CIE BOOMERANG - etc.
 16 av au 9 mai. 16€ - 5€ ou gratuit

FESTIVAL AVATARUM (11^e)
 Sous chapiteau - Musée de la Mine de Couriot 3, bld. Franchet d'Esperey - St-Etienne 04 77 21 31 80. www.avataria.org
 Concerts, expos, projections (Jacqueline Caux, Alice Gaillard), conférence (Les utopies)...
STINKSISTERS - SUICIDAL BIRDS - ZÉRO 8/4
BURNING HEADS - COUNT BASS D
LONE CATALYSTS - GRRZZ 9/4
LYDIA LUNCH & GHOSTS OF SPAIN
ESPLENDOR GEOMETRICO - BINAIRE
CHARIOT MIX 10/4
 7 au 10 av à 20h. 10€, 21/16€
 + **RAD PARTY** avec Stéphane Delevaque
 Little Soba, 2 av à 19h30
 + **WILD PARTY** & expo La Storia

FESTIVAL LES GIBOULEES (9^e)
 Halle des Sports - Av. Jean Monnet - Le Creusot www.les.giboules.com
THE GLADIATORS - ALPHA BLONDY
TROJAN SOUND SYSTEM
 feat. **ROOTS MANUVA - etc. 9/4**
THE EXPLOITED - MANU LE MALIN
PUNISH YOURSELF - etc. 10/4
 + Ciné-Concert avec **MADE IN JAMAICA** avec **ZION TREE 8/4**
 8 au 10 av. 25€ - 18€, 21/46€ - 32€

FESTIVAL MUSICALYON (1^{ERE})
 Eglise St-Bruno-des Chartreux 7, imp. des Chartreux - Lyon 1^{er} - 04 72 77 67 95 www.musicalyon.com
 Piano & Musique de chambre
JOSE RAMOS SANTANA / FANNY NEMETH-VEISS / MARC SCHLOSBERG 14/4
 Albeniz, Liszt, Chopin
CHRISTIN HYE-SU-KIM / FANNY NEMETH-VEISS / MARC SCHLOSBERG 15/4
 Bach, Chopin, Schumann, Bruch
MARC SCHLOSBERG & CHRISTOPHER ATZINGER 16/4
 Schubert, Debussy, Brahms, Honegger
 14 au 16 av à 20h30. 25€ - 8€

CLASSIQUE

JEUDI 1^{ER} AVRIL
CHEUR D'HOMMES DE YAROSLAV
 dir. Alexey Korney
 Chapelle de la Trinité à 20h30. 45€ - 12€

VENDREDI 2 AVRIL
CLASSES DE CHANT, CNSMD Lyon
 Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit
 Soirée Soutien à Haïti : **SARAH LAVAUD**
LES FOLIES CONCERTANTES
VILLEVIÈRE / VALLESPYR-CARLIER - etc.
 Chopin, Mendelssohn, Kosma, etc.
 Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. 16€ - 10€
KRYSTIAN ZIMMERMAN
 Chopin
 Auditorium de Lyon à 20h30. 48€ - 10€
ORCHESTRE DE LA MUSIQUE DE L'AIR DE PARIS
 dir. Claude Kessmaecker
 Centre Culturel Aragon Oyonax à 20h30. Gratuit

MERCREDI 7 AVRIL
CLAIRE DESERT / EMMANUEL STROSSER
 Mozart, Mendelssohn, Schubert, Dvorak
 Salle Molière à 20h30. 34€ - 17€, 04 78 47 87 56

JEUDI 8 AVRIL
ONL & NELSON FREIRE, dir. Jun Märkl
 Escaich, Schumann, Beethoven
 Auditorium de Lyon à 20h30. 46€ - 13€

VENDREDI 9 AVRIL
MUSIQUE ANCIENNE, dir. Mirella Girardelli
 Vivaldi
 Salle Varèse à 20h30. 12€
JÉRÉMIE SIOT
 Théâtre de Villefranche à 12h15. 13€ - 8€

SAMEDI 10 AVRIL
ONL & NELSON FREIRE, dir. Jun Märkl
 Escaich, Schumann, Beethoven
 Auditorium de Lyon à 18h. 46€ - 13€

DIMANCHE 11 AVRIL
MUSICIENS DE L'ONL / NICOLAS JOUVE / BRAHIM-DJELLOUL - Schubert, Weber, Spohr, Strauss
 Auditorium de Lyon à 11h. 22€ - 11€
ONL & NELSON FREIRE, dir. Jun Märkl
 Escaich, Schumann, Beethoven
 Auditorium de Lyon à 16h. 46€ - 13€

SAMEDI 17 AVRIL
QUINETTE À VENT A MUSES
 Bach, Ligeti, Dvorak, Piazzolla, etc.
 Eglise ND des Marais-Villefranche/Saône à 20h30. Gratuit, 06 71 85 66 22

JEUDI 22 AVRIL
ROBERTO ALAGNA - Aires populaires siciliennes
 Halle Tony Garnier à 20h30. 110€ - 50€

VENDREDI 23 AVRIL
ONL, dir. Andrew GramsMoussorgski, Tchaïkovski
 Auditorium de Lyon à 20h30. 10€

DIMANCHE 25 AVRIL
MUSICIENS DE L'ONL - Escaich, Bartók, Crumb
 Auditorium de Lyon à 11h. 22€ - 11€
ENSEMBLE CORRESPONDANCES, dir. Sébastien Daucé - Motets du XVII^e
 Temple Lanterne, Lyon 1^{er} à 17h. 15€ - 5€, 06 72 31 04 33
ORCHESTRE DE MÂCON, dir. Éric Geneste
 Beethoven
 Mâcon Scène Nationale à 17h. 22€ - 15€

LUNDI 26 AVRIL
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
 Berlioz
 Maison du Département Bourgoin-Jallieu à 20h30. 20€ - 17€, 04 74 28 05 73

MARDI 27 AVRIL
ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE
CHEUR DE CHAMBRE PHILHARMONIQUE D'ESTONIE, dir. Jérémie Rhorer
 Roussel, Chausson, Ravel, Fauré
 Auditorium de Lyon à 20h30. 40€ - 11€

vend. 02 avril // 22h
 ELECTRO
NUITS SONORES TOUR : AGORIA + CLARA MOTO - RONE

dim. 04 avril // 18h
 FESTIVAL ELECTROCHOC
KUDURO SOUND SYSTEM : DJ MIX BY FRÉDÉRIC GALLIANO + BANKO

jeud. 06 avril // 20h30
 ELECTRO
CHINESE MAN + SCRATCH BANDITS CHEW + THE ARCHITECT

dim. 11 avril // 18h
 JAZZ
JEAN MY TRUONG

vend. 23 avril // 20h30
 CHARON
MELLINO + BARTONE

dim. 25 avril // 18h
 JAZZ
MÉDÉRIC COLLIGNON

vendredi 30 avril // 20h30
 POP-ROCK DÉCALÉ
NAÏVE NEW BEATERS + DANDY FREAKS + BOOGERS

Retrouvez toutes les dates du Fil sur : **www.le-fil.com**
 (billetterie en ligne sans frais de loc)



MERCREDI 28 AVRIL
MUSIQUE DE CHAMBRE, CNSMD Lyon
Salle Varèse à 20h30. Gratuit
ÉRIC LE SAGE - Schumann
Salle Molière à 20h30. 34€ - 17€, 04 78 47 87 56

JEUDI 29 AVRIL
ONL & OLGA KERN, dir. Leonard Slatkin
Rachmaninov
Auditorium de Lyon à 20h30. 46€ - 13€
CNSMD LYON, dir. Nicole Corti - Duruflé
Eglise St-Pothin Lyon 6^e à 20h30. gratuit
CAMERATA DU RHÔNE
Schubert, Schoenberg
Espace Albert Camus à 12h30. 10€ - 7€

VENDREDI 30 AVRIL
ONL & OLGA KERN, dir. Leonard Slatkin
Rachmaninov
Auditorium de Lyon à 20h30. 46€ - 13€
FRANÇOIS RENÉ DUCHABLE & ALAIN CARRÉ
Autour de Chopin, Sand et Musset
Auditorium de Villefranche à 20h30. 20€ - 17€, 04 74 60 31 95

OPÉRAS

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie - Lyon 1^{er} - 0826 305 325
Festival Pouchkine
29 av au 21 mai
MAZEPPA de Tchaïkovski, dir. Kirill Petrenko
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon
MS : Peter Stein
29 av, 6, 13 et 18 mai à 19h30. 88€ - 5€
EUGÈNE ONÉGUINE de Tchaïkovski, dir. Kirill Petrenko
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon
MS : Peter Stein
30 av, 7, 11, 14 et 19 mai à 19h30. 88€ - 5€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes - St-Étienne - 04 77 47 83 40
LA VOIX HUMAINE de Poulenc/Cocteau
+ **LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE** de Bartók, dir. Luiz Fernando Malheiro
Orchestre Symphonique de St-Étienne
MS : Laurent Fréchuret
2, 4, 6 av à 20h, di. à 15h. 53,6€ - 21,4€
REQUIEM de Mozart + **ALLELUIA** d'Escaich, dir. Laurent Touche
Orchestre Symphonique de St-Étienne, Maîtrise de la Loire, dir. Jacques Bertholon
25, 25 av à 20h, di. à 15h. 53,6€ - 21,4€

SPECTACLES MUSICAUX

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie - Lyon 1^{er} - 0826 305 325
LA VIE LA MORT (d'après Pieter Bruegel dit l'Ancien), Collectif ARFI
Conception : Jean Mereu, Jean Aussanaire, Jérôme Lopez
28 av et 1^{er} mai à 20h30. 16€ - 10€
LE FOU FIEFFÉ
2, rue Fernand Rey - Lyon 1^{er} - 04 72 10 02 65
... ET MON CŒUR SE SOULÈVE !
Conception : Karine Revelant, Patrick Auzet-Magri
1^{er} au 11 av à 20h30, di. à 17h30. 14€ - 10€

CNSMD
3, quai Chauveau - Lyon 9^e - 04 72 19 26 61
PROUST ET LES MAGIES SYMBOLISTES
Franck, Debussy, St-Saëns
1^{er} av à 18h et 20h30. Gratuit
THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua - 6, av. G. Berger - Villeurbanne - 04 72 44 79 45/04 72 43 19 11
DE BROADWAY À LA FOIRE, CNSMD Lyon & Département Danse
Stravinsky, Gershwin
6 av à 20h30. Gratuit

THÉÂTRE DE L'IRIS
331, av. de Préssensé - Villeurbanne
04 78 68 86 49
LA SEXUALITÉ DU TRÈFLE À 4 FEUILLES, Les Zondits - Conception : Brigitte Mercier
27 av au 1^{er} mai à 20h30, me. je. à 19h30. 14€ - 11€

LE TOBOGGAN
14, av. Jean Macé - Décines - 04 72 93 3000
TROIS CONTES d'après Perrault et Ravel, Percussions Claviers de Lyon, dir. G. Lecoointe
Conception : Emmanuelle Prager
30 av à 19h30. 12€ - 6€

ESPACE BAUDELAIRE
83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape
04 37 85 01 50
TROIS CONTES d'après Perrault et Ravel, Percussions Claviers de Lyon, dir. G. Lecoointe
Conception : Emmanuelle Prager
A la MJC Ô Totem, 9 av à 20h30. 7,7€ - 4,35€

MAISON DU PEUPLE
4, pl. Jean Jaurès - Pierre Bénite
04 78 86 62 90
BARBE BLEUE d'après Offenbach, Cie Pleine Lune Pleine Voix, dir. Laurent Touche
MS : François Jacquet
30 av à 20h30. 16€ - 13€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91
BERLIN ANNÉS 20 ! (LA REVUE DES GRANDS MAGASINS), dir. Dominique Trottein
MS : Olivier Desbordes - Mus : Spoliansky
28 et 29 av à 20h. 20€ - 12€

LE SÉMAPHORE, THÉÂTRE D'IRIGNY
C. C. Champvillard - Rue de Boutan - Irigny
04 72 30 47 90
BARBE BLEUE d'Offenbach, Cie Pleine Lune Pleine voix, dir. Laurent Touche
MS : François Jacquet
9 au 11 av à 20h30, di. à 15h. 23€ - 11,5€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place de la Sous-Préfecture - Villefranche
04 74 68 02 89
LA COUR DU ROI PETAUD de Delibes, Cie Les Brigands - Dir. : Christophe Grapperon
MS : Jean-Philippe Salério
29 av à 20h30. 30€ - 20€

SPECTACLES CROISÉS & PERFORMANCES

CARRÉ 30
12, rue Pizay - Lyon 1^{er} - 04 78 39 74 61
COULEUR TANGO de et avec Frédérique Nalpas
8 au 11 av à 20h30, di. à 17h30. 14€ - 10€
QUI SE RESSENTENT, S'ASSEMBLENT de Danzin et Rougerie - MS : David Rougerie
15 et 16 av à 20h30. 14€ - 10€

THÉÂTRE DE L'INTERVALLE
21, rue Royale - Lyon 1^{er} - 04 78 76 11 96
QUELQUES NOUVELLES DU MONDE... Chansons et textes
Conception : Annie-Claude Sauton
28 av au 2 mai à 20h30, me. je. à 19h30, di. à 16h30. 14€ - 10€

LE MARCHÉ GARE
34, rue Casimir Perrier - Lyon 2^e - 04 72 40 97 13
ÇA C'EST DU HIP-HOP ! Libre Penseur, Abdou & Klarys, DRK et Kosh
4 av à 17h

BOURSE DU TRAVAIL
205, place Guichard - Lyon 3^e
AFRICAN FOOTPRINT de Richard Loring (avec 30 artistes)
Chor : David Matamela, Debbie Rakusin
1^{er} av à 20h. 46€ - 33€

BIBLIOTHÈQUE JEAN MACÉ
2, rue C. Dornier - Lyon 7^e - 04 78 96 48 30
ÇA BUTTE À CHAUMONT - Antoine Boivin
6 av à 18h
SOURIRE DANS UN VERRE - Juliana Notari
7 av à 14h

C'ÉTAIT UN BEAU DIMANCHE Anne Chabert, Cie Rosebonbon
10 av à 15h
LA BELLE AU BOIS DORMANT, YERSON MODE&TRAVAUX PRINTEMPS ÉTÉ 1979
Fred Ladoué
19 av à 17h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Place Valmy - Lyon 9^e - 04 72 85 66 24
EN SÉRIE(S) : Épisode Hors-Série, Cie Et Si C'était Vrai
10 av à 15h. Gratuit
RAIL THÉÂTRE
69, rue Gorge de Loup - Lyon 9^e - 04 78 28 50 83

SPONTANÉMENT FLAMENCO avec Luis De la Carrasca, Et Cie & Flamenco Vivo
30 av et 1^{er} mai à 20h30. 17,7€ - 14,7€
LE TOBOGGAN
14, av. Jean Macé - Décines - 04 72 93 3000

LE BONHEUR DES UNS d'après Studs Terkel, La Fédération & Quatuor Debussy
MS : Philippe Delaigue
27 av à 20h30. 20€ - 8€
TRAIN-THÉÂTRE
1, rue Aragon - Portes-lès-Valence - 04 75 57 14 55

LISA, Cie Arcosm Conception, chor : Camille Rocailleux, Thomas Guerry
29 av à 20h30. 15,5€ - 13,5€
THÉÂTRE DE GIVORS
2, rue Puits Ollier - Givors - 04 72 24 25 50

BESTIOLES de Gwendoline Raisson, La Plateforme Locus Solus
MS : Thierry Bordereau
24 av à 15h. 13€ - 4€
THÉÂTRE D'ANNONAY
20, place des Cordeliers - Annonay
04 75 34 71 12/04 75 33 12 12
VUKOVAR ET PAPILLON, Cie Théâtre en Mouvement - MS : Saïda Mezguedi
14 mars à 20h30. 12€ - 10€

THÉÂTRE DU VELLEIN
Av. du Drève - Villefontaine - 04 74 80 71 85
LA PETITE CHRONIQUE D'ANNA MAGDALENA BACH, CDR Haute-Normandie/Théâtre des Deux Rives
MS : Laurent Fréchuret
27 av à 20h30. 15€ - 13,5€

CHOK THÉÂTRE
24, rue B. Palissy - St-Étienne - 04 77 25 39 32
CHAOSANATOMIQUE, Cie Scolopendre
Danse : Ephia - Marionnettes : Raphaël Thibault
7 au 10 av à 20h30. 10€ - 8€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Jardin des Plantes - Av. Antoine Pinay
St-Chamond - 04 77 31 04 41
FRANZ PIANISTE ET CLOWN DE CONCERT, Cie Via Les Nouveaux Nez
MS : Nikolaus-Maria Holz
9 av à 19h30. 19€ - 8€

HUMOUR

SALLE RAMEAU
29, rue de la Martinière - Lyon 1^{er} - 04 72 10 30 30
A BLOCK, Thomas Ngijol - MS : Kader Aoun
8 av à 20h. 28€
BOURSE DU TRAVAIL
205, place Guichard - Lyon 3^e

LA MADELINE PROUST ! HAUT DÉBIT de et par Lola Sémonin
MS : Béatrice Jeanningros, Lola Sémonin
2 av à 20h30. 35€
LA NUIT DES RIRES avec Marc Jolivet, Didier Bénéreau, Isabeau de R., Gustave Parking, etc.
27 av à 20h. 37€ - 33€

ADAM ET ÈVE de Louis-Michel Colla / Myriam Ullens, Didier Gustin / Fabienne Galloux
MS : Eric Théobald
28 av à 20h30. 33€ - 28€
LA MARQUISE
20, quai V. Augagneur - Lyon 3^e - 04 72 61 92 92
CINÉMASCOOP, la L.I.L.Y. - Me. à 20h30. 12€ - 10€

ESPACE GERSON
1, place Gerson - Lyon 5^e - 04 78 27 96 99
Découverte jeunes talents
ALEX (12) / CÉDRIC CHARTIER (19)
LORETTE GOOSE (26) - Lu. à 20h30. 15€ - 11€
CATCH IMPRO par Et Cie - Ma. à 20h30. 15€ - 11€
1 AUTRE, Thierry Marconnet
Jusqu'au 3 av à 20h30. 15€ - 11€

LE SILENCE DES PANTOUFLES EST AUSSI TERRIBLE QUE LE BRUIT DES BOTTES, Manuel Pratt
7 au 17 av, me. au sa. à 20h30. 20€ - 15€
LOVE CIRCUS, Philippe Sohier & Delphine Zana
21 au 1^{er} mai à 20h30. 15€ - 11€

PALAIS DE LA MUTUALITÉ
1, place Antonin Jutard - Lyon 3^e - 04 78 27 96 99
FOU NORMAL, Topick - 9 av à 20h30. 20€ - 18€
THÉÂTRE LE GUIGNOL DE LYON
2, rue Louis Carrand - Lyon 5^e - 04 78 28 92 57

IMPRO MARIO, Cie des Zonzons & Lily
11 av à 18h. 12€ - 8€
THÉÂTRE LULU SUR LA COLLINE
60, rue Victor Lagrange - Lyon 7^e - 04 72 98 36 28
QUAND LE DESTIN S'EMMELE ! de Carole Benhamou
Jusqu'au 1^{er} mai, je. ve. sa. à 20h30. 18€ - 10€

ACTE 2 THÉÂTRE
32, quai Arloing - Lyon 9^e - 04 78 83 21 71
GOSH, Cie Monsieur Cheval & Associés
MS : Théodore Carriqui
14 au 18 av à 20h, di. à 17h. 14€ - 10€
VINCENT PIGUET EST UN COQUINOU
De et par Vincent Piguët
15 av au 1^{er} mai à 21h30, me. à 20h. 14€ - 10€

NAKAMAL
36, av. Joannes Masset - Lyon 9^e
SOIRÉE DE L'AMBASSEADEUR avec la Lily
29 av à 20h30. Gratuit
LE RADIANT
1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 78 23 84 02

LE QUATUOR - MS : Alain Sachs
7 av à 20h30. 37€ - 20€
THÉÂTRE D'ANNONAY
20, place des Cordeliers - Annonay - 04 75 34 71 12/04 75 33 12 12
GARRICK, Tricycle - 8 av à 20h30. 20€ - 15€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Jardin des Plantes - Av. Antoine Pinay
St-Chamond - 04 77 31 04 41
LA MADELINE DE PROUST de et avec Lola Sémonin - MS : Caroline Loeb
1^{er} av à 20h30. 25€ - 22€
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents - Montbrison - 04 77 96 39 16

RÉSISTER C'EST EXISTER, François Bourcier
MS : Isabelle Storie
27 av à 20h30. 17€ - 14,45€
CIRQUE / ARTS DE LA RUE PERFORMANCES

ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON
MJC MENIVAL
29, av. de Ménéval - Lyon 5^e - 04 72 38 81 61
TRAVAUX EN COURS
10 et 11 av à 20h30, di. à 16h. 3€
L'ALLÉGO
Place de la République - Miribel - 04 78 55 80 20

Vas-y petit : LE SECRET DES CHOCOTTES
6 au 11 avril
SOUS CHAPITEAU
Parc Expo - Av. de l'Europe - Villefranche
04 74 68 02 89
LE CHANT DU DINDON, Cie Raspo
Conception : Fanny et Marie Moliens
MS : Fanny Moliens
6 au 9 av à 20h30. 26€ - 17€



CENTRE CULTUREL ARAGON
88, crs de Verdun - Oyonnax - 04 74 81 96 80
LA CABARET DES ACROSTICHES
MS : Christian Coumin
27 av à 20h30. 17€ - 11€
SOUS CHAPITEAU
Terrain de sports Ecole Verlaine - Rue Aristide Briand, Le Creux - St-Chamond - 04 77 31 04 41
LE CHANT DU DINDON, Cie Raspo
Conception : Fanny et Marie Moliens
MS : Fanny Moliens
28 au 30 av à 19h30, me. à 15h. 12€ - 4€

THÉÂTRE / CONTES MARRIONNETTES

MOISSON D'AVRIL (8^e)
BIENNALE INTERNATIONALE DES MARIONNETTES
Acte 2 Théâtre, Salle Molière, Rail Théâtre, Salle Paul Garcin, Théâtre Le Guignol de Lyon
04 78 28 92 57. www.moissondavril.com
15aine de cie du monde entier. Entre théâtre, vidéo et arts plastiques.

NEVILLE TRANTER & STUFFED PUPPET THEATRE LA CHARGE DU RHINOCÉROS - CIE TRO HEOL
CIE SCOPTONE - CIE PUNCHINOTDEAD
MATHIEU SAINT-GELAIS THÉÂTRE DE LA MASSUE/
EZEQUIEL GARCIA-ROMEU - etc.
6 au 11 av. 18€ - 8€, pass/27€ - 7€

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie - Lyon 1^{er} - 0826 305 325
PETITS CHOCOLATS (conte)
De et avec Chloé Gabrielli & Philippe Berthe
21 au 23 av à 12h30. Gratuit

CARRÉ 30
12, rue Pizay - Lyon 1^{er} - 04 78 39 74 61
DANS L'IMPASSE de Hervé Bauer
MS : Christophe Fievet
Jusqu'au 4 av à 20h30, di. à 17h30. 14€ - 9€
LB 25 - PUTES d'après Neal et Arcan
MS : Olivier Tchang-Tchong
21 au 25 av à 20h30, di. à 17h30. 14€ - 10€

ESPACE 44
44, rue Burdeau - Lyon 1^{er} - 04 78 39 79 71
NOVENCENTO : PIANISTE d'après Baricco,
Cie du Fier Monde - MS : Michel Bernier
Jusqu'au 4 av à 20h30, di. à 17h30. 15€ - 10€

TROIS OU QUATRE NUITS CHEZ EDGAR POE, Théâtre de la Citadelle - MS : Gérard Col
6 au 11 av à 20h30, di. à 17h30. 15€ - 10€
LA VÉRITABLE HISTOIRE DE MONSIEUR DOUCHE, Cie L'Arrosoir
MS : Rose Giovannini
12 au 18 av à 14h30 et 19h30, di. à 16h. 11€ - 7€

MÉDÉE d'après Dario Fo/Franca Rame, Cie Les Licornes Zébrées
MS : Katia Charalambous, Delphine Contet
20 av au 2 mai à 20h30 di. à 17h30. 15€ - 11,5€
L'ÉTOILE ROYALE
17, rue Royale - Lyon 1^{er} - 04 78 39 21 68

LE CHANTIER LUMINEUX DES COMPAGNONS DE LA MERCI-MOÏÈRE
CARMELLI ROMA + PARFUM DE FABLE + L'ADIEU AUX OMBRES
3 et 4 av, sa. à 18h et 20h30, di. à 16h30. 13€ 10€, pass/20€

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX, Cie Soleluna
MS : Giorgio Carpiantieri
7 av à 20h. 20€ sur reserv.
UNE CHAMBRE POUR DEUX, Cie La Grande Ourse
Texte & MS : Caroline Steinberg
22 au 25 av à 20h30, di. à 17h30. 14€ - 8€

LES CLOCHARDS CÉLESTES
51, rue des Tables Claudiennes - Lyon 1^{er}
04 78 28 34 43
IMAGINARIUM de Seignobosc & Blanchon,
Cie Songe d'une planche à vif
Dir. : Sarah Seignobosc
20 au 30 av à 20h, di. à 17h (+ matinées). 14€ - 7€

COMPAGNIE MICHEL VÉRICEL
CARNACROQUERIE
... dans les pas de Guillevic



Théâtre et musique

15 avril au 3 mai 2010

Réservations 04 78 37 98 17
Théâtre des Marronniers
www.theatre-des-marronniers.com

TEMPLE LANTERNE
10, rue Lanterne - Lyon 1^{er} - 06 30 72 75 01
LE JOUR DES CORNEILLES de JF Beauchemin,
Cie Théâtre du Lac
MS : Rémi Rauzier
11 av au 4 mai, di. lu. ma. à 20h30. 15€ - 10€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME
27, rue Royale - Lyon 1^{er} - 04 78 27 83 12
UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE
de J. Dell et G. Sibleyras, Cie Hippolyte
MS : Marie Fouqueau
31 mars au 3 av à 20h30. 8€ - 5€

L'OMBRE DES ARCADES de Minerver Morin,
Théâtre Le Nouveau Regard
MS : Dimi de Delphes
7 au 17 av à 20h30. 8€ - 5€

(MES) AVENTURES CONTEMPORAINES
AUTOUR DE 5 FRIGOS ET 3 CHARIOTS,
Cie Les Originaires
MS : Isabelle Rias
14 au 17 av à 20h30. 8€ - 5€

JE SUIS DESCENDUE DES ÉTOILES,
Cie Mac Guffin
Texte & MS : Manuel Liminiana
21 au 24 av à 20h30. 8€ - 5€

AGAMEMNON de Sénèque,
Cie Les Ombres de la Nuit
28 av au 1^{er} mai à 20h30. 8€ - 5€

THÉÂTRE INSTANT T
35, rue Imbert Colomès - Lyon 1^{er}
04 78 39 45 83
JE AIME de Régis Péjeot, Cie Etc...
MS : Meissoune Majri-Péjeot
Jusqu'au 3 av à 20h30. 10€

L'ANNIVERSAIRE
Texte & MS : Claude Monteil
22 av au 1^{er} mai, me. au sa. à 20h30. 10€

THÉÂTRE DE L'INTERVALLE
21, rue Royale - Lyon 1^{er} - 04 78 76 11 96
LE TUEUR AU NEZ ROUGE,
Loco Théâtre Création
MS : Sébastien Salvignac
Jusqu'au 11 av à 20h30, me. je. à 19h30,
di. à 16h30. 14€ - 10€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4, rue Charles Dullin - Lyon 2^e - 04 72 77 4000
BAB ET SANE de René Zahnd
MS : Jean-Yves Ruf
Jusqu'au 3 av à 20h30, di. à 16h30. 19€ - 10€

SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER de Tennessee Williams
MS : René Loyal
Jusqu'au 8 av à 20h, di. à 16h. 33€ - 10€

LES FAUSSES CONFIDENCES de Marivaux
MS : Didier Bezace
29 av au 13 mai à 20h, di. à 16h. 33€ - 10€

Le jour des Corneilles
de Jean François BEAUCHEMIN



Théâtre du Lac
du 11 avril au 4 mai
Chiranches, Lundi, Mardi & Mercredi 8h30
Au Temps et du 10 rue Lanterne Lyon 1^{er}

THÉÂTRE LES ATELIERS
3, rue Petit David - Lyon 2^e - 04 78 37 46 30
À LA TOMBÉE DE LA NUIT de Peter Turrini
MS : Gilles Chavassieux
Jusqu'au 8 av à 20h30, me. je. à 19h30. 20€ - 10€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7, rue des Marronniers - Lyon 2^e - 04 78 37 98 17
CARNACROQUERIE d'après Guillevic,
Cie Michel Véricel
MS : Michel Véricel
15 av au 3 mai à 20h30, di. à 17h, lu. à 19h.
14€ - 11€

LA CROIX-ROUSSE, SCÈNE NATIONALE DE LYON
Place Joannès Ambre - Lyon 4^e - 04 72 07 49 49
LES CAUCHEMARS DU GECKO
de Jean-Luc Raharimanana
MS : Thierry Bedard
7 au 9 av à 20h. 26€ - 12€

SEMAINE DU THÉÂTRE AMATEUR
Avec Philippe Faure
13 au 16 av, infos/04 72 07 49 43

ANDROMAQUE 27 av
BÉRÉNICE 28 av
PHÈDRE de Racine 29 av
MS & jeu : Jean-Marc Avocat
27 au 29 av à 20h. 24€ - 12€

ENSATT
4, rue des Sœurs Bouvier - Lyon 5^e - 04 78 15 05 07
LA FOLIE SGANARELLE de Molière
MS : Claude Buchvald
12 au 23 av à 20h. 8€ - 3€

PETIT THÉÂTRE GADAGNE
1, place du Petit Collège Lyon 5^e - 04 37 23 60 45
LE PONT CASSÉ, Cie Amalthée
MS : Michèle Augustin
7 av à 14h30. 10€ - 5€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
7, rue des Aqueducs - Lyon 5^e - 04 78 15 01 80
LA DANSE DE MORT d'August Strindberg
MS : Michel Raskine
Jusqu'au 1^{er} av à 19h30, ma. à 20h30. 20€ - 15€

Charreton Blanc N°1 : DYLAN THOMAS / AU BOIS LACTÉ
De et par Yves Charreton
Musique : JL Titiche Delorme
8 av à 19h30. 20€ - 15€

L'ORAL & HARDI de Jean-Pierre Verheggen
De et par Jacques Bonnaffé
26 au 29 av à 19h30, ma. à 20h30. 20€ - 15€

6^e CONTINENT
51, rue St-Michel - Lyon 7^e - 04 37 28 98 71
TANT QU'À FAIRE
de et par Anne Kovalevsky (conte)
2 av à 20h30. 5€ 3€

L'ÉLYSÉE
14, rue Basse Combalot - Lyon 7^e - 04 78 58 88 25
L'ENTRETIEN [Saillies toniques] de Philippe Malone,
Cie Germ36 & Cie A Voix Haute
MS : Pierre Germain
1^{er} au 10 av à 19h30. 12€ - 10€

PORNEIA de Frédéric Vossier, Cie Chiloe
MS : Isabelle Paquet/JC Vermot-Gauchy
19 au 25 av à 19h30. 12€ - 10€

LA GOURGUILLONAISE
4, rue Commandant Ayasse - Lyon 7^e
04 78 58 91 06
TRANSPORT DE FEMMES de Steve Gooch,
Théâtre 343
MS : Guillaume Bezie
Jusqu'au 3 av à 20h30. 10€ - 7€

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Place Valmy - Lyon 9^e - 04 72 85 66 24
EN SÉRIE(S) : Saison 1, Cie Et Si C'était Vrai
MS : Florian Santos
9 av à 19h30. Sur réserv.

TNG
23, rue de Bourgogne - Lyon 9^e - 04 72 53 15 15
EN SÉRIE(S) : Saison 1, Cie Et Si C'était Vrai
MS : Florian Santos
8 av à 19h30. Sur réserv.

TWIN HOUSES, Cie Nicole Mossoux-Bonté
MS : Patrick Bonté
28 au 30 av à 20h, je. à 19h30.

THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua - 6, av. G. Berger -
Villeurbanne - 04 72 44 79 45/04 72 43 19 11
LE PRINCE DE HOMBURG
d'Heinrich von Kleist, Cie Française Maimone
MS : Françoise Maimone
Jusqu'au 2 av à 20h30. 12€ - 6€

TOUT FOUTRE EN L'AIR, Cie du Désordre
Texte & MS : Filip Forgeau
27 et 28 av à 20h30, me. à 19h30. 12€ - 6€

+ EXPO « A LA DÉCOUVERTE DE FILIP FORGEAU »
Espace Info, 19 av 29 av, 04 65 80 90

THÉÂTRE DE L'IRIS
331, av. de Préssensé - Villeurbanne
04 78 68 86 49

CHAISE d'Edward Bond,
Cie Théâtres de l'Entre-Deux
MS : Philippe Mangenot
Jusqu'au 10 av à 20h30, me. je. à 19h30. 14€ - 11€

TNP
8, place Lazare-Goujon - Villeurbanne
04 78 03 3000

7 FARCES ET COMÉDIES DE MOLIÈRE
La Jalousie du Barbouillé - Le Médecin volant
L'Étourdi ou les contretemps
Le Dépit amoureux
Sganarelle ou le Cocu imaginaire
L'École des Maris - Les Précieuses Ridicules
MS : Christian Schiaretti
10, 17 et 24 av à 14h. 23€ - 13€

LE RADIANT
1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 78 23 84 02
OULIPO (PIÈCES DÉTACHÉES)
Conception & MS : Michel Abécassis
27 av à 20h30. 22€ - 12€

CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE
30 ter, av du Général Leclerc - Rillieux
04 72 01 12 30/04 37 85 01 50

EN VIE
[Chemins dans la langue de Pierre Guyotat]
MS : Sébastien Derrey
2 av à 18h30. Gratuit sur réserv.

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation - Vaulx-en-Velin
04 72 04 81 18/19
L'OR de Blaise Cendrars, LucaThéâtre
MS : Laurent Vercelletto
27 au 29 av à 19h30, ma. à 20h30. 13€ - 7€

CENTRE CULTUREL THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson - St-Priest
04 78 20 79 37
LA BÊTE À DEUX DOS OU LE COACHING AMOUREUX
de Yannick Jaulin,
Cie des Lumas/Cie Yannick Jaulin
MS : Angélique Clairand
1^{er} et 2 av à 20h30, je. à 19h30. 18€ - 11€

ESPACE ALBERT CAMUS
1, rue Maryse Bastié - Bron - 04 72 14 63 40
DÉLIRE À DEUX d'Ionesco, Lardenois & Cie
MS : Dominique Lardenois
1^{er} av à 20h30. 18€ - 12€

THÉÂTRE JEAN MARAIS
53, rue Carnot - St-Fons - 04 78 67 68 29
DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE
SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS,
Théâtre National de Bruxelles
MS : Philippe Sireuil
9 av à 20h30. 13€ - 10€

LE POLARIS
Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55
DOCTOR FRANKENSTEIN, Taptoe Theater
MS : Luis Zornoza Boy
30 av à 20h30. 14€ - 11€

ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND
27, rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 30 70
FALAISES de J-Y Picq, Cie Les Désaxés Théâtre
MS : Lionel Armand
2 av à 20h30. Gratuit

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91
LE BARBIER DE SÈVILLE
[ou la précaution inutile] de Beaumarchais
MS : Laurent Hatat
Jusqu'au 2 av à 20h. 20€ - 12€

PATA'DÔME THÉÂTRE
62, rte d'Yvours - Irigny - 04 78 51 48 87
LE JARDINIER D'HOMMES,
Cie la Charabotte & la (Z) Cie
MS : Joël Lagarde
9 av à 20h30. 15€ - 8€

PEER GYNT d'Ibsen,
Collectif Théâtre de Valdrad'
MS : Baptiste Relat
23 au 25 av à 20h30, di. à 18h. 12€ - 8€

BOUT DE FICELLE,
Alain Chambost & JC Kibler (conte)
28 av et 2 mai à 15h. 12€ - 8€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 av. du 8 Mai - Tassin - 04 78 34 70 07
LES EMBIERNES COMMencent,
Cie Émilie Valantin
MS : Émilie Valantin
30 av à 20h30. 15€ - 8€

ESPACE CULTUREL SAINT-GENIS-LAVAL
8, rue des Écoles - St-Genis-Laval - 04 78 86 82 28
DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE
SUR LA NÉCESSITÉ DE MORDRE SES AMIS,
Théâtre National de Bruxelles
MS : Philippe Sireuil
8 av à 20h30. 15€ - 9€

LE BRISCOPE
Parc de l'Hôtel de Ville - Brignais - 04 78 05 31 13
NE PAS OUBLIER DE VIVRE
de Frédéric Mancier / Bernard Larré
MS : Régis Santon
30 av à 20h30. 28€ - 25€

L'ALLÉGRÉ
Place de la République - Miribel - 04 78 55 80 20
AUCASSIN ET NICOLETTE, Cie L'Artifice
MS : Christian Duchange
9 av à 19h30. 8€ - 6€

THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE
11, place Grenette - Bourg-en-Bresse
04 74 50 40 00
CAHIER D'HISTOIRES#1, La Fédération
(On est des fanions de Sarah Foulage
Léa Lapraz de Pauline Sales / Réfection de
David Lescot / La visiteuse de Daniel Keene)
MS : Philippe Delaigue, Olivier Maurin
7 av à 19h. 22€ - 10€

ERENDIRA d'après Garcia-Marquez,
Cie Premier Acte
MS : Sarkis Tcheumlekdjian
27 et 28 av à 20h30, me. à 19h. 22€ - 16€

ROUGE, TOUT COURT
d'après Cocteau avec Aurélie Marpeau
MS : Serge Irlinger
30 av à 19h. 8€ - 5€

MÂCON SCÈNE NATIONALE
1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99
LES AMOUREUX de Carlo Goldoni
MS : Gloria Paris
29 av à 20h30. 22€ - 15€

ESPACE DES ARTS
5 bis, av. Nicéphore Niepce - Chalons/Saône
03 85 42 52 12
BÂIBARS
MS : Marcel Bozonnet
1^{er} av à 20h. 22€ - 8€

L'AUGMENTATION de Percec
MS : Anne-Laure Liégeois
27 au 29 av à 20h. 22€ - 8€

THÉÂTRE JEAN VILAR
12, rue de la République - Bourgoin-Jallieu
04 74 28 05 73
IPHIGÉNIE de Racine, Théâtre et Cie
MS : Michel Belletante
SALLE DE L'ISLE, 6 av à 20h30. 16€ - 10€

THÉÂTRE DE VIENNE
4, rue Chantelouve - Vienne - 04 74 85 00 05
CHOC DES CIVILISATIONS
(POUR UN ASCENSEUR PIAZZA VITTORIO)
d'Amara Lakhous, Collectif 8
MS : Gaëlle Boghossian
1^{er} et 2 av à 20h30. 18€ - 9€

IPHIGÉNIE de Racine
MS : Michel Belletante
29 et 30 av à 20h30. 18€ - 9€

THÉÂTRE LE BEL IMAGE
Place Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70
LES CIMES IMPROBABLES de Pierre Charnoz
MS : Denis Déon
+ En tournée, Comédie itinérante
Jusqu'au 7 mai

BARBELO (À PROPOS DE CHIENS ET D'ENFANTS)
de Biljana Srbijanovic
MS : Anne Bisang
7 au 9 av à 20h. 20€ - 12€

N.E.C.
9, rue Claudius Cottier - St-Priest-en-Jarez
04 77 74 41 81
ROSE de, par et avec Valérie Decobert,
Nicolas Koretzky
2 av à 20h. 22€ - 18€

LE BULLDOG DE DARWIN
Conception, MS : Jacques Roux
27 av à 20h. 22€ - 18€

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
7, av. Emile Loubet - St-Étienne - 04 77 25 14 14
Comédie des Champs : PLUS MARRANT
QUE LE BOWLING de Steven Dietz
MS : Yves Bombay
Le Piccolo, théâtre itinérant (42, 43 et 63),
jusqu'au 21 mai

PARTAGE DE MIDI de Claudel
MS : Antoine Caubet
Jusqu'au 2 av à 20h. 20€ - 15€

LA DISPUTE de Marivaux
MS : Muriel Mayette
8 et 9 av à 20h. 20€ - 15€

LES CORBEAUX d'Henry Becque
MS : Anne Bisang
27 au 30 av à 20h. 20€ - 15€

LE SOU, CENTRE CULTUREL
19, rue R. Rolland - La Talaudière (42)
04 77 53 03 37
AU FIN MOKA d'Émilie Bauvais, Cie Bus à Trois
MS : Pascal Jehan
3 av à 20h30. 14€ - 8€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes - St-Étienne - 04 77 47 83 40
MARIUS, FANNY, CÉSAR de Pagnol,
Atelier Théâtre Actuel
MS : Francis Huster
20 et 21 av à 20h30. 41€ - 36€

LECTURES / RENCONTRES CONFÉRENCES / DEBATS

QUAIS DU POLAR (6^e)
Palais de La Bourse Lyon 2^e - 04 78 30 18 98.
www.qualsdupolar.com
Rencontres & débats, lectures, projections, jeux,
L'Enquête Le train de 10h52 (28/03),
prix Quais du Polar 2010, prix Agostino 2010, etc.
DON WINSLOW - DEON MEYER - IAN RANKIN
MO HAYDER - MAXIME CHATTAM
FRANCK THILLIEZ - BORIS AKOUNINE - etc.
9 au 11 av 10h/19h, ve. 12h/19h. Gratuit

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie - Lyon 1^{er} - 0826 305 325
Étoiles d'Amérique - Les USA vus par...
10 av à 11h
Afrique du Sud d'hier et d'aujourd'hui :
Invictus or not invictus - 10 av à 14h30
Le sang de la terre : polar & grands espaces
10 av à 17h30
Soirée Lectures : Enfant 44 de Tom Rob Smith
(Frédéric Meaux) + L'Anneau de Moebius
de Franck Thilliez (Philippe Allard) + Tout est
sous contrôle de Hugh Laurie (Féodor Atkine)
+ Millenium de Larsson (Emmanuel Dekoninck)
10 av à 19h
La Russie vue par ... - 11 av à 11h
Sueurs froides : où en est la vague du polar
nordique ? 11 av à 14h30
Croyances & religions - 11 av à 16h

Du 06 au 11 AVRIL
"3 ou 4 nuits chez Edgar Poe"



Librement adapté
des nouvelles et poèmes
d'Edgar Allan Poe

ESPACE44.com
04 78 39 79 71

BF 15
11, quai de la Pêcherie - Lyon 1^{er} - 04 78 28 66 63
ENTRACTE - ÉDITION LIMITÉE (lecture-performance)
Gabriel Ferrier, Samuel Rambaud, Maxime
Rizard, Tony Simões Relvas - 1^{er} av 18h/21

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE
13, rue de la Poulaille - Lyon 2^e - 04 78 37 65 98
Louis Perrin, un imprimeur typographe
du XIX^e siècle - 12 av à 18h15

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30, bld Vivier-Merle - Lyon 3^e - 04 78 62 18 00
VINCENT DELECROIX - 1^{er} av à 18h. Gratuit

L'évolution du système nerveux, de son origine
jusqu'à l'Homme - 6 av à 18h30

JAMES SACRÉ & ALAIN WEXLER - 7 av à 18h30
Les nœuds de l'affaire Lorenz - 8 av à 14h30

GUY SORMAN : Chronique de la mondialisation
2006-2009 - 8 av à 18h30

Le langage des sons selon Wagner - 10 av à 15h
Essai pour une Histoire des Voix au XVIII^e siècle
11 mars à 18h30. Gratuit

MARTIN LE CHEVALLIER : L'Artiste dans
l'économie réelle - 13 av à 18h30
Jean Genet par Pascal Fouché - 27 av à 18h30

1940 : il y a 70 ans le drame de l'armée française
30 av à 18h30. Gratuit

AGEND'ARTS
4, rue Villeneuve - Lyon 4^e
Cie des Insomniaques lit Novocento
16 av à 20h. 2€ + chapeau
Les Soliloques du pauvre de Jehan Rictus
par Claude Colomb
23 av à 20h. 2€ + chapeau
Les Oubliés d'après Wenzel,
L'Atelier du Désordre
30 av à 20h. 2€ + chapeau

SALLE LÉO FERRÉ
5 place St-Jean - Lyon 5^e - 04 78 42 48 71
LECTURES COQUINES
30 av à 20h30. Gratuit

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
2, place du 11 Novembre 1918 - Lyon 8^e
04 78 78 12 76
JEAN ROUAUD - L'évangile selon moi
6 av à 18h30. Gratuit

Violence et Dépendance aux images sur écran
8 av à 18h30. Gratuit

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Place Valmy - Lyon 9^e - 04 72 85 66 20
Mortelle Cuisine par Olivier Mouginot
Cie Et Si C'était Vrai - 6 av à 12h30
Le Temps de l'Univers - 7 av à 18h30
Des mots et du jazz - 27 av à 18h30

C.C.O.
39, rue Courteline - Villeurbanne - 04 78 93 41 44
France-Algérie : Les chemins de la rencontre
1^{er} av à 19h30 (infos : 04 78 42 19 04)
« L'habitat collectif » :
pour habiter et vivre autrement ?
27 av à 19h. Gratuit

PLANETARIUM DE VAULX-EN-VELIN
Place de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 50 12
Des astéroïdes aux comètes :
les petits corps du système solaire
+ Projection COLLISIONS COSMIQUES
29 av à 20h. 5€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35, av. du 8 Mai - Tassin - 04 78 34 70 07
Franz Schubert ou le voyageur de l'imaginaire
6 av à 18h. 7€ - 4€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91
La mixité sociale à travers les relations
filles/garçons - 8 av à 19h

THÉÂTRE LE VERSO
61, rue de la Richelandière - St-Étienne
04 77 47 01 31
CONCESSIONS de Kossi Efoui
MS : Pauline Laidet
26 av à 20h30. Gratuit sur réserv.

CIRQUE
DIM. 2 MAI À 17H



COMA IDYLLIQUE

PISTES

AU SÉMAPHORE (RIGHT) - 04 72 30 47 90 - www.irigny.fr



CINÉMA

FESTIVAL DU FILM RHÔNALPIN (7^e)

Cinéma Le Strapontin - 3, montée des Alouettes - St-Bel - 04 74 26 77 58

Avec SEVY WEBER - 5 courts métrages, 6 longs LIBERTÉ de Tony Gatlif (Fr, 10) GAMES d'Éléonore Faucher SOMMEIL BLANC de JP Guyon - etc. 6 au 10 av à 20h30 ou 21h + me. sa. à 14h30. 5,5€ - 4,7€

INSTITUT LUMIÈRE

25, rue du Premier Film - Lyon 8^e - 04 78 78 1895

Rétrospective VINCENTE MINNELLI

Jusqu'au 2 mai

UN AMÉRICAIN À PARIS (51) - NINA (76)

LES ENSORCELÉS (52) - etc. Rétrospective ANDREJ WAJDA

Jusqu'au 2 mai

KATYN (Pol, 07) avec A. Wajda

29 av à 20h30

Invitation à ROBERT GUÉDIGIAN

22 av à 20h

Spécial Tueurs en Série

9 au 11 av

SEVEN de David Fincher (95)

THE PLEDGE de Sean Penn (2001)

L'INSPECTEUR HARRY de Don Siegel (71) - etc.

CINÉ LE ZOLA

117, crs Emile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

VALVERT de Valérie Mréjen (08) & ONZE REPAS de Louise Hénon (10)

6 av à 20h30. 5,5€

THÉÂTRE DE GIVORS

2, rue Puits Ollier - Givors - 04 72 24 25 50

AMÉRIKA de Cherien Dabis (EU/Ca/Koweït, 08)

9 av à 20h30. 3€

DANSE

AUTEURS DE TROUBLES

Festival Universitaire de Danse et Arts du Mouvement #1

Maison de la Danse / Théâtre Astrée / Le Croiseur

www.auteursdetroubles.com

Parrain : Emio Greco

19 collectifs France, Réunion, Allemagne... Ateliers, rencontres thématiques, expérimentations

Avec Julie Serpinet, Yuval Picq, Nadia Vadori, Peter Scholten, etc.

7 au 9 av

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie - Lyon 1^{er} - 0826 305 325

SAS, Conservatoire de Lyon

Chor : Marie-Estelle Pailhas

Mus : Yves Maldonado

7 au 9 av à 12h30. Gratuit

MUSÉE DES TISSUS

ET DES ARTS DÉCORATIFS

34, rue de la Charité - Lyon 2^e - 04 78 38 42 02

JEUNE BALLET DU CNSMD LYON

3 av 14h30/17h. 7€

LA CROIX-ROUSSE, SCÈNE NATIONALE DE LYON

Place Joannès Ambre - Lyon 4^e - 04 72 07 49 49

MANUEL DU MERVEILLEUX, Système Castafiore

Mus & MS : Karl Biscuit - Chor : Marcia Barcellos

Jusqu'au 2 av à 20h30. 24€ - 21€

MAISON DE LA DANSE

8, av. Jean Mermoz - Lyon 8^e - 04 72 78 1800

FLAMENCO SE ESCRIBE CON JOTA, Berna, Lopez, Campallo

Chor : Miguel Angel Berna, Úrsula López, Rafael Campallo

7 au 10 av à 20h30, me. à 19h30. 27€ - 18€

+ Proj. Éclats d'Espagne de Charles Picq (05)

7 au 10 av

CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE

30 ter, av. du Général Leclerc - Rillieux

04 72 01 12 30

PLAIN PIEDS, Association Woo / Cie Als / Cie Zérid

Chor : J-E Belot, Cécile Laloy

29 av à 18h30. Sur réservation

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8, bld Laurent Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68

BIC ET PLUMÉ, Jeune Ballet du CNSMD

Chor : Yan Raballand

7 av à 15h. 15€ - 6,5€

MAISON DU PEUPLE

4, pl. Jean Jaurès - Pierre Bénite - 04 78 86 62 90

ZAK ET ANGÉLO, Cie De Faktó

Chor : Aurélien Kairo

2 av à 20h30. 16€ - 13€

THÉÂTRE LE BEL IMAGE

Place Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70

NACHO DUATO, Compañía Nacional de Danza

Chor, MS : Nacho Duato

2 av à 20h. 20€ - 12€

CENTRE CULTUREL ARAGON

88, crs de Verdun - Oyonnax - 04 74 81 96 80

PETITES HISTOIRES.COM, Cie Accrorap

Chor, dir. art : Kader Attou

8 av à 20h30. 17€ - 11€

MÂCON SCÈNE NATIONALE

1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99

YOU ARE A BIRD, NOW !, Cie CFB451

Chor : Christian Ben Aim

22 av à 19h30. 22€ - 7€

ESPACE DES ARTS

5 bis, av. Nicéphore Niepce - Chalon/Saône

03 85 42 52 12

ULYSSE, Groupe Grenade

Chor : Jean-Claude Gallotta / Josette Baiz

21 av à 20h. 22€ - 8€

THÉÂTRE D'ANNONAY

20, place des Cordeliers - Annonay

04 75 34 71 12/04 75 33 12

ECHOA, Cie Arcosm

Conception, chor : Thomas Guerry, Camille Rocailleux

27 av à 20h30. 25€ - 20€

ESPACE MONTGOLFIER

327, rue des Patureaux - Davezieux - 04 75 33 12 12

NOIS] LIMITE(S), Cie Alexandra N'Possee

Chor : Abdenour Bebaït, Martine Jaussen

29 av à 20h30. 25€ - 20€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE

Jardin des Plantes - St-Étienne - 04 77 47 83 40

Méga Danse ! Semaine chorégraphique

11 au 17 av à 20h, sa. dès 18h. 22,5€ - 19,4€

UCHUU-CABARET, Cie Ariadone Carlotta Ikéda

12/4

MARIANA, Cie Maryse Delente

13/4

DON QUICHOTTE, Cie beau Geste

Dominique Boivin 14/4

RENCONTRES, Cie Métamorphoz

+ CLEPSYDRE, Collectif 6^e Sens 15/4

I WANT TO GO HOME, Cie Alias

Guilherme Botelho 16/4

TRANSPORTS EXCEPTIONNELS, Cie Beau Geste

Dominique Boivin + BAL PUBLIC 17/4

NATURE MORTE, Cie R/O - Chor : Mathieu Heyraud

+ BALLET JUNIOR DE GENEVE

Chor : Alexander Ekman, Itzik Galili, Patrick Delcroix

30 av à 19h. 26,8€ - 24,7€

EXPOSITIONS

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie - Lyon 1^{er} - 0826 305 325

HÉLÈNE DUCLOS - Les mondes limitrophes

24 av au 29 mai, ma. au sa. 12h/19h

AMRP [ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE - ART CONTEMPORAIN]

35, rue Burdeau - Lyon 1^{er}

0950 45 85 75/06 72 53 70 34

GÉRARD LE CLOAREC - Libre jeu

BERNARD MORTEYROL

Jusqu'au 24 av, me. au sa. 15h/19h

JEAN-MICHEL FOLON

29 av au 29 mai, me. au sa. 15h/19h

BF 15

11 quai de la Pêcherie - Lyon 1^{er} - 04 78 28 66 63

RÉALITÉS CONFONDUES

Fouad Bouhoucha / Thomas Léo

Fabrice Pichat

9 av au 29 mai, me. au sa. 14h/19h

GALERIE FRANCOISE BESSON

10, rue de Crimée - Lyon 1^{er} - 06 07 37 45 32

FRÉDÉRIC KHODJA

Jusqu'au 17 av, me. au sa. 14h30/19h

CLÉMENT MONTOLIO

29 av au 5 juin, me. au sa. 14h30/19h

GALERIE FRANCOISE SOUCHAUD

35, rue Burdeau - Lyon 1^{er} - 06 87 95 17 98

MADHU BASU / CHRISTINE FABRE

Jusqu'au 24 av, me. au sa. 15h/19h

GALERIE HENRI CHARTIER

38, rue Burdeau - Lyon 1^{er} - 04 72 44 02 58

JEAN RAINE

3 av au 29 mai, me. au sa. 13h/19h30

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38, rue Burdeau - Lyon 1^{er} - 04 72 00 06 72

PHILIPPE PÉTRÉMAT

Jusqu'au 30 av, me. au sa. 14h/19h

GALERIE NÉON

41, rue Burdeau - Lyon 1^{er} - 04 78 39 55 15

DOMINIQUE GILLIOT & GRÉGOIRE MOTTE

À un moment

Jusqu'au 10 av, me. au sa. 15h/19h

LE BLEU DU CIEL

48, rue Burdeau - Lyon 1^{er} - 04 72 07 84 31

ÉRIC RONDEPIERRE - Seuls

Jusqu'au 30 av, me. au sa. 15h/19h

MAPRA

9, rue Paul Chenavard - Lyon 1^{er} - 04 78 29 53 13

EDWIGE GANDON / AMANCE DURAND

Jusqu'au 3 av, ma. au sa. 14h30/18h30

+ me. je. ve. 10h/12h30

VIVIANE MONAT / CLAIRE TERRAL

15 av au 30 mai, ma. au sa. 14h30/18h30

+ me. je. ve. 10h/12h30

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20, place des Terreaux - Lyon 1^{er} - 04 72 10 17 40

COLLECTIONS PERMANENTES

Me. au lu. 10h/18h, ve. 10h30/18h. 7€ - 4€

LES FRÈRES BRAM ET GEER VAN VELDE

16 av au 19 juil, me. au lu. 10h/18h,

ve. 10h30/18h. 6€ - 4€

+ Nocturnes du Musée : Soirée Paysages

de Corot à Monet

2 av 18h/22h. 5€

SPACEJUNK / LYON

16, rue des Capucins - Lyon 1^{er} - 04 76 260 283

HOMMAGE À MARCEL BREUER

16 artistes à l'honneur

ODO - CAIA KOOPMAN - WILL BARRAS

NICK MORRIS etc.

Jusqu'au 1^{er} mai, ma. au sa. 14h/19h30. Gratuit

GALERIE WM

29, rue Vaubecour - Lyon 2^e - 04 78 38 16 10

SYLVIE AGUETTANT - Les Oiseaux

Jusqu'au 17 av, me. au sa. 15h/19h

LES ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

18, rue Dugas-Montbel - Lyon 2^e - 04 78 92 32 50

EMPREINTES D'EDMOND LOCARD

6 av au 14 juil, lu. 11h/17h,

ma. au ve. 8h30h/17h, sa. 13h/18h

BIENNALE DES LIONS

11 av au 11 mai, lu. 11h/17h, ma. au ve.

8h30/17h, sa. 13h/18h

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE

13, rue de la Poulaille - Lyon 2^e - 04 78 37 65 98

MINUSCULES

Les livres de très petits formats au fil des siècles

Jusqu'au 27 juin, me. au di. 9h30/12h - 14h/18h.

6€ - 3€

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30, bld Vivier-Merle - Lyon 3^e - 04 78 62 18 00

PICASSO, MATISSE, MIRÓ, BRAUNER

Traits modernes

Jusqu'au 30 av, ma. au ve. 10h/19h, sa. 10h/18h

BÉATRICE ROPERS - L'Air du temps [rencontres

intergénérationnelles]

Jusqu'au 22 mai, ma. au ve. 10h/19h, sa. 10h/18h

+ Projections autour des relations

entre générations par Olivier Faramarcz

9 av à 18h30

ATTILA DURAK - Ebru

[Reflets de la diversité culturelle en Turquie]

Jusqu'au 13h, 19/

lieux de concerts

6^e Continent - 51, rue Saint-Michel - Lyon 7^e - 04 37 28 98 71
Acte 2 Théâtre - 32, quai Arloing - Lyon 9^e - 04 78 83 21 71
Agend'Arts - 4, rue villeneuve Lyon 4^e
Allégo - Place de la République - Miribel - 04 78 55 80 20
À Thou Bout d'Chant - 2, rue de Thou - Lyon 1^{er} - 04 72 98 28 22
Amphithéâtre Astrée 6, av. Gaston Berger - Villeurbanne
04 72 43 19 11
Auberge La Buissonnière - Courzieu - 04 74 70 87 48
Auditorium de Lyon - 149, rue Garibaldi - Lyon 3^e
04 78 95 95 95
Bar L'Absynthe - 22, rue de Flesselles - Lyon 1^{er} - 06 76 72 14 26
Bastringue - 14, rue Laurencin - Lyon 2^e
Bistro Fait Sa Brocante - 3, rue Dumenge - Lyon 4^e
04 72 07 93 47
Boulevardier - 5, rue de la Fromagerie - Lyon 1^{er}
Bourse du Travail - Place Guichard - Lyon 3^e
C.C.O. - 39, rue Courteline - Villeurbanne - 04 78 93 41 44
Café du Bout du Monde Brotteaux - 120, rue Bugeaud
Lyon 6^e - 04 72 74 44 82
Cave à Musique - 119, rue Boulay - Mâcon - 03 85 21 96 69
Centre Charlie Chaplin - Place de la Nation - Vaulx-en-Velin
04 72 04 81 18
Centre Culturel Aragon - 88, crs de Verdun - Oyonnax
04 74 81 96 80
Centre Culturel Théo Argence - Pl. Ferdinand Buisson
Saint-Priest - 04 78 20 02 50
Chapelle de la Trinité - 31, rue de la Bourse - Lyon 1^{er}
04 78 38 09 09
Château Rouge - 1, route de Bonneville - Annemasse
04 50 43 24 25
Citron - 20, rue St-Georges - Lyon 5^e - 04 78 37 63 97
Ciacson - 10, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 93
Crescent Jazz Club - 83, rue Rambuteau - Mâcon -
03.85.39.08.45
De l'Autre Côté du Pont - 25, cours Gambetta - Lyon 7^e
04 78 95 14 93
DV1 - 6, rue Violli - Lyon 1^{er} - 06 61 64 43 69
Ecole de Cirque de Lyon / MJC Ménival - 29, av. de Ménival
Lyon 5^e - 04 72 38 81 61
Espace Albert Camus - 1, rue M. Bastié - Bron - 04 72 14 63 40
Espace Baudelaire - 83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape
04 37 85 01 50
Espace Double Mixte - La Doua - 43, bld du 11 Nov. 1918
Villeurbanne - 04 72 44 60 19
Espace Jean Carmet - Bld du Pilat - Mornant - 04 78 44 03 12
Espace Culturel Saint-Genis-Laval - 8, rue des Écoles
St-Genis-Laval - 04 78 86 82 28
Espace des Arts - 5 bis, av. Nicéphore Niepce
Châlon-sur-Saône - 03 85 42 52 12
Espace Tonkin - 1, av. Salvador Allende - Villeurbanne
04 78 93 11 38
Étoile Royale - 17, rue Royale - Lyon 1^{er} - 04 78 39 95 66
Fée Verte - 4, rue Pizay - Lyon 1^{er} - 04 78 28 32 35
Fnac Bellecour - 85, rue de la République - Lyon 2^e
04 72 40 49 49
Fnac Part-Dieu - 17, rue du Docteur Bouchut - Lyon 3^e
04 78 71 87 00
Grrrrnd Zéro Gerland - 40, rue Pré-Gaudry - Lyon 7^e
Grrrrnd Zéro Vaise - 69, rue Gorge de Loup - Lyon 9^e
Hall C - Plaine Achille - St-Étienne - 04 77 48 76 16
Halle Tony Garnier - 20, place Antonin Perrin - Lyon 7^e
04 72 76 85 85
Hot Club de Lyon - 26, rue Lanterne - Lyon 1^{er} - 04 78 39 54 74
Îlo Café d'Expression - RN 89 - Rte de Lyon
St-Genis l'Argentièrre - 04 74 72 26 12
Jazz Du Bout du Monde - 3, rue d'Austerlitz - Lyon 4^e
04 72 98 39 08
Jonkafé - 21, rue Pasteur - Lyon 7^e - 04 72 76 99 53
Johnny's Kitchen - 48, rue St-Georges - Lyon 5^e - 04 78 37 94 13
Kraspek Myzik - 20, montée St Sébastien - Lyon 1^{er}
04 69 60 49 29
K-Barré - 34, rue Raulin - Lyon 7^e - 04 72 71 44 40
La Boulangerie du Prado - 69, rue Sébastien Gryphe - Lyon 7^e
06 21 21 41 33
La Casa Musicale - 1, ch. de Fontenay - Lyon St-Rambert
Vergoin - 06 14 02 81 40
La Clef de Voûte - 1, place Chardonnet - Lyon 1^{er} - 04 78 28 51 95
La Cocotte Minute - 4, rue Belfort - Lyon 4^e - 04 72 00 96 41
L'Antre-Autre Café - 11, rue Terme - Lyon 1^{er} - 04 72 07 89 96
L'Impromptu Kafé - 7 place Colbert - Lyon 1^{er} - 06 61 18 67 24
/ 06 17 52 45 75
L'Apéro Rock - 31, rue Ste-Geneviève - Lyon 6^e - 06 63 95 09 94
La Soucoupe - 4, rue Mourguet - Lyon 5^e - 04 78 38 31 25
L'Atmosphère - 9, montée des Carmélites - Lyon 1^{er}
04 78 28 68 76
L'Atrium - 3, avenue des Cosmos - Tassin-la-Demi-Lune
04 78 34 70 07
L'Atribut - 122, rue Marietton - Lyon 9^e - 04 72 29 10 66
La Péniche - 52, quai Saint Cosme - Chalons/Saône
03 85 94 05 78
La Plateforme - Face au 4, quai Augagneur - Lyon 3^e
04 37 40 13 93
La Tannerie - 123, place de la Vinaigrerie - Bourg-en-Bresse
04 74 21 04 55
Le Briscopie - Parc de l'Hôtel de Ville - Brignais - 04 78 05 31 13
Le Carré 30 - 12, rue Pizay - Lyon 1^{er} - 04 78 39 74 61
Le caveau du chien à 3 pattes - Croix-Rouge - Belleville
04 74 66 14 61
Le 13 Espace d'Interventions - 13, rue Leynaud - Lyon 1^{er}
06 03 94 23 14

Le Fil - 20/22, bld Thiers - Saint-Étienne - 04 77 34 46 40
Le Laboratoire, 25, petite rue de la Cocarde - Vienne
Le Karavan Théâtre - 60, rue de la République - Chassieu
04 37 42 14 40
Le Marché Gare - 34, rue Casimir Périer - Lyon 2^e
04 78 38 49 69
Le Nec - St Priest-en-Jarez - 04 77 74 41 81
L'Épicerie Moderne - Ctre Léonard de Vinci - pl. R. Lescot
Feyzin - 04 72 89 98 70
Le Périscope - 13, rue Delandine - Lyon 2^e - 04 78 42 63 59
Le Sémaphore - Chemin de Boutan - Irigny - 04 72 30 47 90
Le Sonic - Péniche Mascaret, face au 4, quai des Étroits
Lyon 5^e - 04 78 38 27 40
Les Abattoirs - Route de L'Isle d'Abeau - Bourgoin
04 74 19 14 20
L'Espace Saint-Germain, 30, avenue Général Leclerc - Vienne
Le Sou - 19, rue Romain Rolland - La Talaudière - 04 77 53 03 37
Les Trois Gaules - 10, rue Burdeau - Lyon 1^{er} - 04 72 87 08 25
Les Valseuses - 1, rue Chappet - Lyon 1^{er}
Luminier - 50, rue de la République - Chassieu - 04 78 90 88 21
Lyon's Hall - 21, rue Joannes Carret - Lyon 9^e - 06 61 43 45 35
Mâcon Scène Nationale - 1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon
03 85 22 82 99
Maison de la Rencontre - 21, avenue Aynard - Écully
04 78 33 64 33
Maison du Peuple - 4, place Jean Jaurès - Pierre-Bénite
04 78 86 62 90
Marquise - Quai Augagneur - Lyon 3^e - 04 72 61 92 92
Médiathèque de Vaise - Place Valmy - Lyon 9^e - 04 72 85 66 20
Mjc Aragon - Place Gaillard Romanet - Bron - 04 78 26 87 25
MJC Le Cadran - 15, chemin de Feyzin - Vénissieux
04 72 50 00 69
Mjc de Chazelles - rue Joanny-Désage - Chazelles/Lyon
04 77 54 29 21
Mjc Jean Cocteau - 23, rue du 8 Mai - Saint-Priest
04 78 20 07 89
Mjc Ô Totem - 11, avenue G. Leclerc - Rillieux - 04 78 88 94 88
Mjc de Ste Foy-lès-Lyon - 112, avenue Foch - Ste Foy-lès-Lyon
04 78 59 66 71
Mjc de Tassin - 16, av. de Lauterbourg - Tassin - 04 78 34 28 78
Moulin de Brainans - Poligny - 03 84 37 50 40
Nakamal - 36, av. Joannès Masset / Angle rue L. Loucheur
Lyon 9^e - 04 78 47 20 16
Ninkasi/Kafé / Kao - 267, rue Marcel Mérieux - Lyon 7^e
04 72 76 89 00
Nouveau Théâtre Beaulieu - 28, bld de la Palle - St-Étienne
04 77 46 31 66
Opéra National de Lyon - 1, place de la Comédie - Lyon 1^{er}
04 72 00 45 45
Palais des spectacles - Bld Jules Janin - Saint-Étienne
04 77 49 47 81
Péniche Loupika - 47, Quai Rambaud - Lyon 2^e - 04 72 41 75 24
Polaris - Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55
Pub des Capucins - 5, place des Capucins Lyon 1^{er}
06 76 37 63 67
Radiant - 1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 78 23 84 02
Rail Théâtre - 69, rue Gorge de Loup - Lyon 9^e
Salle 3000 - Cité Internationale - 50, quai Charles de Gaulle
Lyon 6^e
Salle Aristide Briand - Jardin des Plantes - Av. Antoine Pinay
St-Chamond - 04 77 31 04 41
Salle Genton - 21, rue Genton - Lyon 8^e - 04 37 90 55 93
Salle Gérard Philippe - 46, cours de la République
Villeurbanne - 04 78 85 79 97
Salle des Iris - montée des Roches - Francheville - 04 78 59 66 66
Salle Jean Carmet - Mornant - 04 78 44 05 17
Salle Jeanne d'Arc - 16, rue Jean-Claude Tissot - St-Étienne
04 77 25 01 13
Salle Léo Ferré/MJC Vieux Lyon - 5, place St-Jean - Lyon 5^e
04 78 42 48 71
Salle Molière - 18-20, quai de Bondy - Lyon 5^e
Salle Rameau - 29, rue de la Martinière - Lyon 1^{er}
Salle des Rancy - 249, rue Vendôme - Lyon 3^e - 04 78 60 64 01
Salle Varèse - CNSMD - 3, quai Chauveau - Lyon 9^e
04 72 19 26 59
Sirius - face 21, quai Augagneur - Lyon 3^e - 04 78 71 78 71
Studio Club - 29, cours d'Herbouville - Lyon 4^e - 04 72 10 15 35
Substances - 8, quai Saint-Vincent - Lyon 1^{er} - 04 78 39 10 02
Théâtre Antique Vienne - rue Pipet - Vienne - 0892 702 007
Théâtre Astrée - Campus de la Doua - 6, av. G. Berger
Villeurbanne - 04 72 44 79 45/ 04 72 43 19 11
Théâtre de Givors - 2, rue Puits Ollier - Givors - 04 72 24 25 50
Théâtre des Pénitents - Place des Pénitents - Montbrison
04 77 96 39 16
Théâtre de Vénissieux - 8, bld. Laurent-Gérin - Vénissieux
04 72 90 86 68
Théâtre de Villefranche - Pl. de la Sous-Préfecture Villefranche
04 74 68 02 89
Théâtre du Vellein - Av. du Driève - Villefontaine - 04 74 80 71 85
Théâtre Jean Marais - 53, rue Camot - Saint-Fons 04 78 67 68 29
Théâtre Jean-Vilar - 12, rue de la République
Bourgoin-Jallieu - 04 74 28 05 73
Toboggan - 14, avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00
Toi Toi le Zinc - 17/19, rue Marcel Dutartre - Villeurbanne
04 37 48 90 15/06 87 15 52 82
Train Théâtre - 1, rue Aragon - Portes-lès-Valence
04 75 57 14 55
Transbordeur - 3, bld Stalingrad - Villeurbanne - 04 72 43 09 99
Trokson - 110, montée de la Grande Côte - Lyon 1^{er}
04 78 28 52 43
Zenith - Saint-Étienne - Rue Scheurer Kestner - Saint-Étienne

musée des
confluences

**15 AVRIL /
14 NOV. 2010**
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 10H À 18H
Tél. 04 74 53 74 01

LE MUSÉE DES CONFLUENCES PRÉSENTE L'EXPOSITION
DÉSIRS D'ÉTERNITÉ
RITUELS POUR L'AU-DELÀ
AU MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL - VIENNE

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT



OPERA de LYON



LA DAME DE PIQUE

PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI

ORCHESTRE, CHŒURS ET MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON

DIRECTION MUSICALE

KIRILL PETRENKO

MISE EN SCÈNE

PETER STEIN

Production de l'Opéra de Lyon

Dans le cadre de l'Année France - Russie 2010 / www.france-russie2010.fr



MAI 2010

DIM 2^e À 16H00 - MAR 4 À 19H30
DIM 9 - DIM 16 À 16H00
VEN 21 À 19H30

TARIFS DE 5 À 88 €

*selon les tarifs



Telerama

L'EXPRESS



0 8 2 6 3 0 5 3 2 5
WWW.OPERA-LYON.COM

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Rhône-Alpes et le conseil général du Rhône.

AVRIL

Jeu 1er : VICTOR DÉMÉ + DOCTOR LASS au KAO

Ven 2 : ALPHA BLONDY + DAVID HINDS
from STEEL PULSE with KILL DEM CREW
& ZION HIGH FOUNDATION au DOUBLE MIXTE
Dim 4 : LES SALES MAJESTÉS + OUT TO LUNCH
au CCO

Mer 21 & Jeu 22 : DIDIER SUPER
à LA SALLE PAUL GARCIN

Jeu 22 : BOUGE TON CUBE avec TEENAGE BAD GIRL
PULPALICIOUS, FLORE, APHTE PUNK... au KAO

Mer 27 : RENAN LUCE à LA HALLE TONY GARNIER

Jeu 29 : MARC ANTOINE au KAO

MAI

Ven 7 : OXMO PUCCINO au TRANSBORDEUR

Jeu 20 : KAF MALBAR au KAO

JUIN

Jeu 24 : TRIBUTE TO MICHAEL JACKSON au CCO

REPERKUSOUND#5

8, 9 & 10 AVRIL LYON

• Jeudi 8 avril | Warm'Up | Séries : 8 séries de 15h à 20h | 3 à 7 €
TOUR : LYON GRUINNE REPRESNT TOTAL SES REPRESENT
RODICAL MARRIUM SOUND SYSTEM. DALAMARA

• Vendredi 9 avril | Nuit 1 | Double Mixte : 2 séries de 21h30 à 5h | 10 à 22 €
Safe LIVE

BLOODY BEETROOTS DEATH CREW 77, BEAT TORRENT
KCC ORCHESTRA, NAÏVE NEW BEATERS, CASEY

Safe LIVE

LA CAUTION, ODDATEEE, BEN
BRAIN DAMAGE, NOONE, NASH

• Samedi 10 avril | Nuit 2 | Double Mixte : 2 séries de 21h30 à 5h30 | 10 à 22 €
Safe LIVE

RONI SIZE, DJ PONE, POPOF, K-RAV, ELISA DO BRASIL, KANKA

Safe LIVE

OIX, ZAVONNE, DILEMM, LE CATCHEUR ET LA PUTE
MUNGOS HI-FI feat. MC SOOM T

MIX : MICO TICO / ELN PROJEK, WE SKILLER KREM / DAGO, JEFF BRUNDE, SMOGGER, RAF PÉROU DE CORTÈ
PASS 2 MIXES (membre limité à 15 € / + frais de loc)

WWW.REPERKUSOUND.COM

WWW.MEDIATONE.NET - 04 78 27 93 99

www.myspace.com/mediatone

Prévues partenaires : Kraspek Mysik, Tofa, Livily reggae et Soul digue
Autres : FNAC, Virgin, Le Progrès, Carrefour, Oson, www.digitox.com



www.myspace.com/lemarchegare

N°1 : 1-145366 et N°2 : 1-145367 et N°3 : 1-145368

MARCHE
GARE
MJC PERRACHE

AVRIL

DIM 04 ÇA C'EST HIP HOP !

Spectacle jeune public // 17h // 4-6 €

LUN 05 HED PE + THREAT SIGNAL + ATTILA

Néo métal // 19h // 10,70 €

VEN 09 REGGAE EXPLOSION PART II avec CLIVE CHIN

Sound system reggae // 21h-3h // 8-10 €

SAM 10 RODOLPHE BURGER + TARA KING

Blues expérimental // 20h // 14-16 €

VEN 23 MARXMALLOWS + KULTKILLER + SHAH BEAT

Punk rock // 20h // 5-7 €

MER 28 CONCERT ZIC ZAC DU CRR

Rock/Chanson // 20h // Gratuit

VEN 30 BIJOU SVP

rock // 20h // 23 €

MAI

DIM 09 ORPHANED LAND + SUIDAKRA + ARKAN

Dark/métal // 18h // 21 €

VEN 28 JOHN & JEHN + MILKYMEE

Pop / Folk // 20h // 10-12 €

SAM 29 DISIZ LA PESTE

Rock / hip-hop / rap // 20h // 10-12 €

34 rue Casimir Périer

69002 Lyon

info@marchegare.fr

04 72 40 97 13

