

Kazalo učnih načrtov posameznih enot:

<i>ANTROPOLOGIJA GLASBE</i>	3
<i>ANTROPOLOGIJA MEDIJEV</i>	5
<i>ANTROPOLOGIJA MIGRACIJ</i>	8
<i>ANTROPOLOGIJA SODOBNE SLOVENIJE</i>	11
<i>ANTROPOLOGIJA SPOLA IN SPOLNOSTI</i>	13
<i>ANTROPOLOGIJA TURIZMA</i>	15
<i>ANTROPOLOŠKE TEORIJE</i>	18
<i>APLIKATIVNA ANTROPOLOGIJA IN KULTURNI MENEDŽMENT</i>	21
<i>DIPLOMSKI SEMINAR</i>	24
<i>DIPLOMSKO DELO</i>	26
<i>DRUŽBENA RAZMERJA V SLOVENIJI</i>	28
<i>EKOLOŠKA ANTROPOLOGIJA</i>	30
<i>EKONOMSKA ANTROPOLOGIJA</i>	33
<i>ETNIČNOST IN NACIONALIZEM</i>	35
<i>ETNOGRAFSKO RAZISKOVANJE</i>	37
<i>ETNOLOGIJA AFRIKE</i>	40
<i>ETNOLOGIJA AMERIK</i>	43
<i>ETNOLOGIJA AVSTRALIJE IN OCEANIJE</i>	45
<i>ETNOLOGIJA AZIJE</i>	47
<i>ETNOLOGIJA EVROPE</i>	50
<i>ETNOLOŠKA DIDAKTIKA</i>	53
<i>ETNOLOŠKA MUZEOLOGIJA</i>	55
<i>ETNOLOŠKI PRAKTIKUM</i>	58
<i>ETNOLOŠKO KONSERVATORSTVO</i>	60
<i>FOLKLORISTIKA</i>	63
<i>GENEZA SLOVENSKEGA KULTURNEGA PROSTORA</i>	66
<i>GOSPODARSKE KULTURE SLOVENIJE</i>	68
<i>KULTURA OGLAŠEVANJA</i>	70
<i>KULTURA PODJETNIŠTVA IN MEDNARODNIH STIKOV</i>	73
<i>KULTURA STAVBARSTVA IN BIVANJA</i>	76
<i>KULTURE LATINSKE AMERIKE</i>	79
<i>METODOLOGIJA ETNOLOGIJE IN KULTURNE ANTROPOLOGIJE</i>	81

POKOLONIALNA ANTROPOLOGIJA	84
PRAKSA I	87
PRAKSA II.	89
PRAKSA III.	91
RAZVOJ PODEŽELJA	93
REGIONALNE RAZISKAVE IN RAZVOJ	95
RITUALI SLOVENIJE	98
SEMINAR I	100
SEMINAR II	103
SIMBOLNA ANTROPOLOGIJA	106
SLOVENSKO USTNO SLOVSTVO	108
SOCIALNI SPOMIN IN KULTURNA DEDIŠČINA	111
SODOBNI TOKOVI V KULTURNI ANTROPOLOGIJI	113
SORODSTVO IN SOCIALNA STRUKTURA	116
TEORIJE KULTURE, NAČINI ŽIVLJENJA IN IDENTITETE	118
TUJI JEZIK – ITALIJANSKI JEZIK 1	121
TUJI JEZIK – ITALIJANSKI JEZIK 2	123
TUJI JEZIK – NEMŠKI JEZIK 1	125
TUJI JEZIK – NEMŠKI JEZIK 2	127
URBANA ANTROPOLOGIJA	129
USMERITVENE VAJE	132
UVOD V MITOLOGIJO	134
VIZUALNA ANTROPOLOGIJA	136
ZGODOVINA SLOVENSKE ETNOLOGIJE IN KULTURNE ANTROPOLOGIJE	140
Opomba glede obsega temeljne literature	142

1. Naslov predmeta		ANTROPOLOGIJA GLASBE <i>ANTHROPOLOGY OF MUSIC</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 40	V	S	Ostale oblike 20
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški	
12. Posebnosti	Izbirna predavanja. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Poznavanje in razumevanje glasbenih praks v raznovrstnih kontekstih – od vaških vesellic do simfoničnih koncertov in Eurosonga. Poznavanje raznovrstnih raziskovalnih pristopov glede na glasbene zvrsti in regionalne značilnosti. Poznavanje pisnih in drugih virov (knjižne izdaje, periodika, diskografija, avdiovizualni priročniki).				
14. Opis vsebine		Preučevanje glasbe kot univerzalnega, vsečloveškega pojava v različnih sociokulturnih kontekstih. Antropološki pogled na glasbene prakse sveta in dejavnike, ki jih določajo (zemljepisni, zgodovinski, demografski, verski, jezikovni idr.). Aplikacija teoretičnih izhodišč na enajst svetovnih glasbenih regij. Pojmovanja zunanjih in notranjih meja med regijami ter odkrivanje stičnih točk med njimi. Vplivi evropskih glasb na druge dele sveta in zunajevropski vplivi na evropske glasbe. Konceptualizacija ljudskih, umetnih in popularnoglasbenih praks ter procesi, kot so akulturacija, transkulturacija idr. Študentje lahko izvajajo glasbene primere iz različnih delov sveta in na ta način spoznavajo vokalne tehnike, igranje na posamezna glasbila in funkcionalne plesne korake.				
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Merriam, Alan, 2000, Antropologija glasbe. Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče, str. vii-285. 2. Stokes, Martin, ur., 1994, Ethnicity, Identity and Music. New York: Berg, str. 1-27. 3. Titon, Jeff Todd, ur., 1996, Worlds of Music. New York: Schirmer, str. 1-16. 4. Manuel, Peter, 1988, Popular Musics of the Non-Western World. New York: Oxford University Press, str. 1-23. 5. Blacking, John, 1973, How Musical is Man? Seattle: University of Washington Press, str. 3-116. 6. Feld, Steven, 1982, Sound and Sentiment. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, str. 217-238. 7. Seeger, Anthony, 2004, Why Suya Sing. Urbana: University of Illinois Press, str. 128-140. 8. Muršič, Rajko, 1993, Neubesedljive zvočne igre. Maribor: Akademsko založba Katedra, str. 221-231. 9. Pettan, Svanibor, ur. 1998, Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, str. 9-27.				

16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Razumevanje strukturnih in kontekstualnih vidikov obravnavanja glasbe ter odnosa med glasbo in kulturo v pristopih znanstvenikov v različnih delih sveta.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Vpliv študijskih izkušenj iz drugih delov sveta na celostno in večplastno dojemanje glasbe v lastnem prostoru. Uporaba poznavanja zunajevropskih glasb v različnih dejavnostih in zaposlitvah (šolstvo, turizem, kultura, lokalne skupnosti).
	<i>16.3 Refleksija</i>	Kritično obravnavanje virov in metodoloških postopkov. Preseganje predstav o univerzalnosti glasbene govornice in hkratno preseganje razdalj med različnimi kulturami skozi glasbo.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Spretnost uporabe domače in tuje literature ter zvočnih in avdiovizualnih virov. Spretnost interpretiranja podatkov in izvajanja izbranih glasbenih primerov. Multimedijske spretnosti in usposobljenost za prepoznavanje detajlov.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, individualne naloge, sodelovalno izvajanje glasbe.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik. Opravljenе individualne naloge so pogoj za pristop h končnemu izpitu.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Dva kolokvija in ustni izpit. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija.	
21. Sestavljalac učnega načrta	Izredni prof. dr. Svanibor Pettan	

1. Naslov predmeta		ANTROPOLOGIJA MEDIJEV <i>ANTHROPOLOGY OF MEDIA</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 30	V 60	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. - 3.		7. Semester	3. - 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski	
12. Posebnosti	Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Pridobivanje izkušenj in razumevanje dela na področju filma, televizije, novinarstva, oglaševanja ali odnosov z javnostmi. Sposobnost etnografskega in tekstualnega raziskovanja medijskih tem. Usposobljenost za množično komuniciranje in delo v medijih (novinarstvo, komentatorstvo, vodenje oddaj, pisanje, izobraževanje občinstva itd.) in presoja etične uporabe medijske tehnologije pri terenskem delu (kamera, fotoaparati, snemalnik itd.).</p>				
14. Opis vsebine		<p>Predmet obravnava etnografsko raziskovanje množičnih medijev (antropologija medijev) in uporabo množičnih medijev za popularizacijo antropologije (medijska antropologija). Mediji kot družbene in kulturne prakse. Oblike in vsebine množičnih medijev, medijski teksti, transnacionalnost medijev, medijska produkcija. Etnografija občinstev in njihove vloge pri produkciji pomena. Vsakdanja uporaba medijskih tehnologij. Ideologija in moč. Teorija komunikacije. Kodiranje in dekodiranje. Kulturna politika in aktivizem. Zgodovina medijske popularizacije znanja in njenih posledic pri nekaterih klasičnih antropologih. Popularne teme antropologije in etnologije v preteklosti (implikacije eksotičnega, nacionalni diskurzi) in danes (deskripcije, kontekstualizacije ter interpretacije dogodkov po svetu, reprezentacije dediščine in identitet). Obravnava preteklih in tekočih procesov v založništvu ter tisku. Retorični in jezikovni slogi v medijski komunikaciji. Vaje se nanašajo na vse gornje vsebine izbirno in raziskovalno. Sestavljene so iz terenskega raziskovanja in branja izbranih tekstov in njihove obravnave ter interpretacije. Posebna pozornost pri vajah je namenjena obvladovanju sloga in pravil za delo v medijih ter poznavanju novinarskega, tehničnega, uredniškega in drugega dela in produkcije v tiskanih in elektronskih medijih.</p>				
15. Temeljna literatura		<p><u>Temeljna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Allen, Susan L., ur. 1994, Media Anthropology: Informing Global Citizens. Westport in London: Bergin & Garvey, 177 str. Askew, Kelly in Richard R. Wilk, ur., 2002, The Anthropology of Media. A Reader, Malden in Oxford: Blackwell, str. 1-172, str. 237-258 in str. 323-357. <p><u>Dodatna literatura:</u></p>				

	<p>1. Ginsburg, Faye D., Lila Abu-Lughod in Brian Larkin, ur., 2002, <i>Media Worlds: Anthropology on New Terrain</i>. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 413 str.</p> <p>2. Hall, Stuart, 1993, 'Encoding, Decoding.' V: <i>The Cultural Studies Reader</i>. Simon During, ur. London in New York: Routledge, str. 90-103.</p> <p>3. Hirschberg, Stuart in Terry Hirschberg, 2002, 'That's Entertainment!' V: <i>Everyday, Everywhere. Global Perspectives on Popular Culture</i>. Boston, Burr Ridge, Dubuque etc.: McGraw-Hill, str. 450-534.</p> <p>4. MacClancy, Jeremy, in Chris McDonough, ur., 1996, <i>Popularizing Anthropology</i>. London in New York: Routledge, 253 str.</p> <p>5. Peterson, Mark Allen, 2003, <i>Anthropology & Mass Communication: Media and Myth in the New Millenium</i>. New York in Oxford: Berghahn Books, 321 str.</p> <p>6. Vidmar, Ksenija H., 2000, 'For the Reader: Reconstructing the Ethnografic Turn in Media Studies.' V: <i>Prestop. Spominski zbornik Iztoka Saksida – Saxa</i>. Ljubljana: FF, str. 385-403.</p>	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in razumevanje</i></p>	<p>Poznavanje klasičnih besedil s področja antropologije medijev. Komparativno razumevanje medijev kot družbeno-kulturnih praks in simbolnih aparatov. Razumevanje vloge občinstev pri produkciji pomena medijskih tekstov. Razumevanje načinov popularizacije znanja. Poznavanje temeljnih principov oglaševanja in odnosov z javnostmi.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Uporaba znanj s področja medijev, novinarstva, oglaševanja, odnosov z javnostmi in vsakdanje uporabe medijskih tehnologij. Poznavanje zakonitosti medijskega trga in (so)ustvarjanje medijskega diskurza. Uporaba modelov množičnega komuniciranja v družbeno-kulturnem delovanju, pri odnosih z javnostmi, pri javnem nastopanju, pisanju, izobraževanju ipd. Plasiranje kulturnoantropološkega znanja v javnih nastopih, razpravah, polemikah, pri obveščanju javnosti.</p>
	<p><i>16.3 Refleksija</i></p>	<p>Javna uporaba širših kulturnoantropoloških, etnoloških in humanističnih znanj je bistvenega pomena za celotno sfero javnosti, saj omogoča razumevanje sodobnega sveta. Zato je poudarek na socialnem kontekstu medijev in njihovi etnografski analizi.</p>
	<p><i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i></p>	<p>Uporaba domače in tuje literature ter internetnih virov. Množično-komunikacijske spretnosti v različnih življenjskih situacijah (javno nastopanje in zastopanje), spretnosti argumentiranja, komentiranja in interpretiranja, pisanja v različnih žanrih. Spretnost etične uporabe</p>

	medijskih tehnologij pri terenskem delu.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, vaje, individualne naloge, nastopi, vaje argumentacije, terensko delo (etnografija občinstev).
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik študija.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni izpit. Vaje: praktična etnografska raziskava ali poročilo o javnem nastopu. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno)
20. Metode evalvacije kakovosti	Študentska evalvacija ob koncu letnika/semestra.
21. Sestavljenec učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič, asist. mag. Boštjan Kravanja

1. Naslov predmeta		ANTROPOLOGIJA MIGRACIJ <i>ANTHROPOLOGY OF MIGRATIONS</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 30	V 60	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. – 3.		7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški	
12. Posebnosti	<p>Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej opisa pri učnih enotah Seminar I.II, Diplomski seminar, Diplomsko delo).</p> <p>Predavanja, vaje in seminar se ocenjujejo ločeno.</p> <p>Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.</p>					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Spoznavanje razsežnosti in pomena migracijskih teženj v preteklosti in danes. Spoznavanje različnih teoretskih in disciplinarnih pristopov pri preučevanju migracijskih tokov in migrantskih skupnosti. Uporaba teoretičnega znanja pri raziskovanju sodobnih migracijskih dogajanj, migrantskih skupnosti in etničnih manjšin v Sloveniji.</p>				
14. Opis vsebine		<p>Seznanjanje z različnimi disciplinarnimi in interdisciplinarnimi pristopi k preučevanju migracij ter s ključnimi teorijami, koncepti in metodološkimi pristopi. Antropološka analiza nekaterih konceptov, kot so meja, ločnica in razmejitev, percepcija in vključevanje/diskriminacija Drugega in Drugosti ter problematika državljanstva in državljanskih pravic.</p> <p>Obravnavanje emigracijskih procesov v Sloveniji in v obmejnih regijah ter njihove primerjave s tukajšnjimi sodobnimi imigracijskimi procesi. Analiza evropske migracijske politike (azilne, tujske in integracijske), zakonodaje in institucij, ki se ukvarjajo z migranti.</p> <p>Primerjava Slovenije z drugimi evropskimi državami: preučevanje razmer v različnih institucijah (Azilni dom, Center za tujce, Centri za begunce) ter delovanja vladnih, nevladnih in medvladnih institucij ter humanitarnih in civilnodružbenih organizacij na področju migracij.</p> <p>Uporaba teoretičnega znanja pri raziskovanju različnih vidikov migracijskih procesov, migrantskih skupnosti in etničnih manjšin, s poudarkom na raziskavah druge in tretje migracije priseljencev.</p> <p>Pri seminarju se bodo študentke in študenti ukvarjali s komparativno analizo sodobnih antropoloških raziskav med migrantskimi skupnostmi v Sloveniji, Italiji, Španiji, Avstriji, na Madžarskem in na Hrvaškem.</p> <p>Pri vajah bodo teoretično znanje uporabili pri vodenih raziskavah, ki bodo potekale med migrantskimi skupnostmi, v Azilnem domu, Centru za tujce, v nevladnih organizacijah ipd.</p>				
15. Temeljna literatura		<p>Temeljna literatura za predavanja:</p> <p>1. Brettel, Caroline B., in James F. Hollfield, ur., 2000, Migration Theory: Talking Across Disciplines. London in New York: Routledge, 224 str.</p> <p>2. Castles, Stephen, in Mark J. Miller, 2003, The Age of Migration: International Population Movements in the Modern World. London: Palgrave Macmillan, 306 str.</p>				

	<p>3. Portes, Alejandro, 1997, 'Immigration Theory for a New Century: Some Problems and Opportunities.' <i>International Migration Review</i> 31, str. 799-825.</p> <p><u>Dodatna literatura za predavanja:</u></p> <p>Hannerz, Ulf, 1996, <i>Transnational Connections: Culture, People, Places</i>. London: Routledge, 201 str.</p> <p><u>Literatura za seminar:</u></p> <p>1. Hoing, Bonnie, 2001, <i>Democracy and the Foreigner</i>. New York: Princeton University Press, 224 str.</p> <p>2. Papastergiadis, Nicos, 2000, <i>The Turbulence of Migration: Globalisation, Deterritorialisation and Hybridity</i>. Cambridge: Polity Press, 256 str.</p> <p>3. Castles, Stephen in Alastair Davidson, ur. 2000, <i>Citizenship and Migration. Globalisation and the Politics. of Belonging</i>. New York: Routledge, 315 str.</p> <p><u>Literatura za vaje:</u></p> <p>1. Lipovec-Čebren, Uršula, ur., 2002, <i>V zoni prebežništva: antropološke raziskave</i>. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 232 str.</p> <p>2. Povrzanović Frykman, Maja, ur., 2001, <i>Beyond Integration: Challenges of Belonging in Diaspora and Exile</i>. Lund: Nordic Academic Press, 224 str.</p> <p>3. Salih, Ruba, 2003, <i>Gender in Transnationalism: Home, Longing and Belonging among Moroccan Migrant Women</i>. London in New York: Routledge, 224 str.</p>	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in Razumevanje</i></p>	<p>Poznavanje obsežnosti in kompleksnosti migracijskih procesov, pomen družbeno-ekonomskih in političnih kontekstov, vloge države, migracijskih in multikulturnih politik, tehnologije in 'agencije' posameznikov pri konstrukciji vedno novih poti in transnacionalnih povezav. Razumevanje migracij s stališča posameznikov in skupnosti. Poznavanje sodobnih znanstvenih dosežkov na področju migracij v različnih družboslovno-humanističnih disciplinah. Povezovanje teoretičnega in praktičnega znanja ter uporaba kvantitativnih in kvalitativnih metod raziskovanja.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Poznavanje vrste znanstvenih pristopov pri raziskovanju migracij, obvladovanje teoretičnega in praktičnega znanja na evropski in nacionalni ravni, vzpostavljanje stika z različnimi institucijami in organizacijami ter vključevanje v samostojno delo z migranti in etničnimi skupnosti v Sloveniji.</p>

	<i>16.3 Refleksija</i>	Razvijanje kritičnega odnosa do medijske konstrukcije migracij in migrantov ter delovanja različnih institucij na tem področju.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Poznavanje metod in teoretskih konceptov drugih disciplin, poznavanje temeljnih konceptov prava in pravnega diskurza, poznavanje delovanja nekaterih evropskih in slovenskih institucij.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, diskusije, projekcije vizualnega materiala, terenska raziskava.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: ustni izpit. Vaje: ustni kolokvij in izdelava raziskovalne naloge s predstavitvijo. Seminar: seminarska naloga ali diplomsko delo. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu leta.	
21. Sestavljalca učnega načrta	Redni prof. dr. Zmago Šmitek, asist. mag. Uršula Lipovec Čebren, asist. Maja Lamberger Khatib	

1. Naslov predmeta		ANTROPOLOGIJA SODOBNE SLOVENIJE <i>ANTHROPOLOGY OF MODERN SLOVENIA</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 30	V 60	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški	
12. Posebnosti	Izbirna predavanja, izbirne vaje. Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Nadgradnja poznavanja tradicionalnih načinov življenja z analizami in kritično oceno sodobnih načinov življenja v domači družbi ter v komparaciji s sodobnimi življenjskimi slogi drugod. Ob poglobljanju teoretske podlage razumevanja sodobnega življenja predmet išče tudi možnosti uporabe etnografskega znanja v sodobni produkciji popularne kulture.				
14. Opis vsebine		Predmet prikaže možnosti in omejitve raziskovanja sodobnih načinov življenja in kulturnih praks. Obravnava kulturne spremembe in dinamiko, stereotipe in predsodke. Prikaže pojmovanje množične kulture v slovenski etnologiji in temeljne poteze kritik množične kulture v 20. stoletju. Sledi kratek historiat posameznih sestavin sodobne kulture, materialne kulture in tehnologije ter njihovih učinkov (tisk, fotografija, film, nosilci zvoka, radio in televizija, internet). Učinkovanje trga in potrošnje. Primeri iz slovenske popularne kulture: popularna literatura (znanstvena fantastika), film, radio in televizija. Zgodovina popularne glasbe na Slovenskem in v bivši Jugoslaviji. Analiza izbranih primerov avdio-vizualne produkcije. Življenjski slogi, podkulture in scene. Potrošnja in sodobna materialna kultura. Pregled preučevanja sodobnega življenja na Slovenskem in v svetu. Etnografija posocializma. Primeri soočanja tradicije in inovacij, revitalizacije tradicij, kritika konceptov dediščine. Javna kultura in kultura potrošnje. Vaje usmerjajo študente in študentke k projektnemu delu v resničnih okoliščinah, predvsem k prostovoljnemu delu v alternativnih kulturnih institucijah, medijih, civilni družbi itd.				
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Appadurai, Arjun, 1996, Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization. Minneapolis in London: University of Minnesota Press, str. 124-153. 2. Bennett, Andy, 2000, Popular Music and Youth Culture: Music, Identity and Place. New York: Palgrave. 230 str. 3. Hirschberg, Stuart in Terry Hirschberg, 2002, Every Day, Everywhere: Global Perspectives on Popular Culture. Boston etc.: McGraw Hill, str. 1-97. 4. Muršič, Rajko, 1994, Množična, sodobna kultura na etnološki način. Glasnik SED 34(4), str. 27-32.				

	5. Muršič, Rajko, 2000, Trate vaše in naše mladosti: Zgodba o mladinskem in rock klubu. Ceršak: Subkulturni azil. str. 1-230.	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	Poznavanje sodobnih transformacij večinskih in manjšinskih delov popularne kulture, s posebnim poudarkom na slovenskih specifikah in dinamiki sprememb v sodobnosti.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Uporaba temeljnega poznavanja razvoja sodobnih kulturnih pojavov v Sloveniji in po svetu. Soočanje teoretskih konceptov in empiričnega gradiva, v prvi vrsti popularnoglasbenega. Kritika stereotipnih predstav o dediščini in tradicijah.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Predmet temelji na raziskovalnem delu nosilca in z njim spreminja svojo optiko oz. izbiro predmetov. Večinoma so v ospredju primeri sodobnega preučevanja popularne glasbe kot ključnega pojava, ki omogoča razumevanje dinamike sodobnih kulturnih sprememb.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Zmožnosti kritičnega branja in prepoznavanja sodobne kulture. Artikulacija razlik in iskanje podobnosti v različnem. Analitično branje tekstov.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja. Projektno in raziskovalno-analitično timsko delo na vajah.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni izpit temelji na kritični analizi konkretnega sodobnega kulturnega pojava in elaboratu o njegovi aplikaciji. Vaje se končajo z elaborati, ki jih je mogoče plasirati ali uporabiti v javnosti. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, evalvacija dosežkov (projekti, pisne naloge...).	
21. Sestavljenec učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič	

1. Naslov predmeta		ANTROPOLOGIJA SPOLA IN SPOLNOSTI <i>ANTHROPOLOGY OF GENDER AND SEXUALITY</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3		
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P 30	V	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški	
12. Posebnosti	Izbirna predavanja. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Vzgoja kritičnega odnosa do teoretskih in konceptualnih implikacij antropoloških obravnava spola in spolnosti v različnih kulturah na podlagi primerjalnega obravnavanja vloge in pomena biološkega in gramatičnega spola ter spolnih praks v različnih kulturnih okoljih; pregled dosedanjih obravnava posamičnih predmetnih področij.				
14. Opis vsebine		Definicija predmeta preučevanja in temeljni pojmi; biološki in gramatični spol; spolna identiteta in druge identitete posameznika. Zgodovina spola in spolnosti in primerjava po različnih kulturah. Dva ali več spolov; kulturna konstrukcija maskulinega in feminilnega. Razmerje med telesom in njegovo kulturno podobo. Človeška spolnost kot družbeni konstrukt. Družbena delitev dela in vlog v družini in spolna pripadnost. Agresija, nasilje in (družbena) moč. Javno in zasebno območje in topografija spola in spolnosti. Simbolika spola in spolnosti v mitologiji in folklori.				
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Caplan, Pat, 1989, The Cultural Construction of Sexuality. London: Routledge. 304 str. <u>Dodatna literatura (izbrana poglavja):</u> 1. Ford, Clellan, in Frank Beach, 1953, Patterns of Sexual Behavior. New York: Harper & Row. 302 str. 2. Jezernik, Božidar, 1993, Spol in spolnost <i>in extremis</i> . Ljubljana: Društvo za proučevanje zgodovine, literature in antropologije. 252 str. 3. Rosenman, Ellen Bayuk, 2003, Unauthorized Pleasures. Ithaca: Cornell University Press. 231 str. 4. Shilling, Chris, 2003, The Body and Social Theory. London: Sage. 238 str. 6. Swidler, Ann, 2001, Talk of Love. Chicago in London: The University of Chicago Press. 300 str. 7. Weitz, Rose, 1998, The Politics of Women's Bodies. Oxford: Oxford University Press. 287 str.				

16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	Poznavanje sodobnega dogajanja na področju antropologije spola in spolnosti, sprotno branje relevantne sodobne domače in tuje literature. Razumevanje temeljnih teoretskih terminov in konceptov.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Priprava na samostojno raziskovalno delo in na uporabo znanja v aktualni družbeni praksi.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Predmet bistveno poglobi poznavanje metod znanstvenoraziskovalnega dela in razumevanje vloge in pomena kulturnih praks na vseh področjih človekovega življenja.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Zmožnost analitičnega ostrenja spoznavnega aparata. Uporaba teoretskega znanja pri praktičnem raziskovalnem, aplikativno-strokovnem in razvojnem delu.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, branje relevantne literature in diskusija o besedilih in problemih.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Pisni izpit. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, evalvacija dosežkov (branje).	
21. Sestavljalca učnega načrta	Redni prof. dr. Božidar Jezernik	

1. Naslov predmeta		ANTROPOLOGIJA TURIZMA <i>ANTHROPOLOGY OF TOURISM</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 30	V 60	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. - 3.		7. Semester	3. - 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški	
12. Posebnosti	<p>Izbirna predavanja, izbirne vaje in seminar.</p> <p>Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej opisa pri učnih enotah Seminar I, II, Diplomski seminar, Diplomsko delo).</p> <p>Predavanja, vaje in seminar se ocenjujejo ločeno.</p> <p>Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.</p>					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Seznanitev s sodobnimi antropološkimi spoznanji o eni najbolj rastočih gospodarskih panog in globalno delujočih družbenih praks sodobnega sveta, turizmu, ki kot tak zadeva vse kulture tega sveta. Turizem je skoraj vedno medkulturna družbena praksa, zato ima kulturna antropologija ključno vlogo pri proučevanju njegovih učinkov.</p>				
14. Opis vsebine		<p>Kulturna antropologija se je v vidnejši meri ukvarjala s problematiko turizma od 70-ih let 20. stoletja dalje. Njena začetna in poglavitna tema v tem pogledu so bili medkulturni stiki in vplivi zaradi vstopanja tujcev (turistov) v različne lokalne skupnosti sveta. V kontekstu raziskovanja turizma je do danes najbolj temeljito obdelovala tudi naslednje teme: motivacijo za potovanje; vrste interakcij med samimi turisti, med domačini iz turističnega okolja in med turisti in domačini; vpliv turizma na naravno okolje in na človekovo vedenje v njem; semiotiko turističnega propagandnega gradiva; turizem kot globalni fenomen in njegove učinke na globalni ravni; vlogo turizma v razvoju s poudarkom na trajnostnem razvoju turističnih destinacij.</p> <p>Študentje in študentke se seznanijo z epistemološkimi temelji antropologije turizma, to je s: 1. fenomenologijo, ki je izhajala iz akterja in njegove vpetosti v »zunani« svet (npr. vprašanje motivacije za potovanje); 2. politično-ekonomijo ali sistemskim pristopom, ki je opisoval globalni sistem in razmerja moči (npr. vprašanje upravljanja svetovnih gospodarskih centrov s t. i. 'periferijo užitka'); in 3. interakcionizmom, ki je poskušal opisati različne vrste socio-kulturnih vplivov (npr. vpliv množičnega turizma na neko skupnost).</p> <p>Pri seminarju se študentje in študentke srečajo z raziskovalnim delom na konkretnih primerih. Pod vodstvom mentorja, ki jim priporoča spisek literature in jim svetuje pri terenskem delu, opravijo in predstavijo samostojno raziskovalno nalogo.</p> <p>Pri vajah se seznanjajo z referenčnimi etnografijami, izvajajo skupinsko delo na temo oblikovanja blagovne znamke izbranega kraja, raziskujejo odnos prebivalcev izbranega turističnega kraja do različnih oblik turizma v tem kraju.</p>				
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u>				

	<p>1. Boissevain, Jeremy, ur., 1996 <i>Coping With Tourists: European Reactions to Mass Tourism</i>. Providence in Oxford: Berghahn Books. 264 str.</p> <p>2. Burns, Peter M., 1997, <i>An Introduction to Tourism and Anthropology</i>. London in New York: Routledge. 188 str.</p> <p><u>Dodatna literatura:</u></p> <p>1. Edensor, Tim, 1998, <i>Tourists at the Taj: Performance and Meaning at a Symbolic Site</i>. London in New York: Routledge. 223 str.</p> <p>2. Fsadni, Carmel in Tom Selwyn, ur., 1996, <i>Sustainable Tourism in Mediterranean Islands and Small Cities</i>. London: Euromed. 164 str.</p> <p>3. Löfgren, Orvar, 2002, <i>On Holiday: A History of Vacationing</i>. Berkeley, Los Angeles in London: University of California Press. 320 str.</p> <p>4. MacCannell, Dean, 1989, <i>The Tourist: A New Theory of the Leisure Class</i>. New York: Schocken Books. 214 str.</p> <p>5. Reid, Donald G., 2002, <i>Tourism, Globalization and Development: Responsible Tourism Planning</i>. London: Pluto. 215 str.</p> <p>6. Selwyn, Tom, ur., 1996, <i>The Tourist Image: Myths and Myth Making in Tourism</i>. New York: John Wiley & Sons. 270 str.</p> <p>7. Smith, Valene, in Maryann Brent, ur., 2001, <i>Hosts and Guests Revisited: Tourism Issues of the 21st Century</i>. New York: Cognizant Communication Corporation. 462 str.</p> <p>8. Urry, John, 2001, <i>The Tourist Gaze</i>. London: Sage. 183 str.</p>	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in Razumevanje</i></p>	<p>Poznavanje zgodovine in razvoja problematike turizma v antropologiji in humanistiki ter teorij temeljnih avtorjev s tega področja. Poznavanje etnografskega raziskovalnega pristopa k problematiki turizma ter povezovanje tega pristopa s teoretskim znanjem s področja antropologije turizma. Načrtovanje samostojne analize turistične destinacije z upoštevanjem temeljnih parametrov (vpletene družbene skupine, čas in prostor) ter z možnostjo aplikacije. Razumevanje konceptov, kot so: avtentičnost, popredmetenje kulture, turistični pogled, periferija užitka, demonstracijski efekt, turistični oder, trajnostni razvoj in druge.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Uporabnost v konkretnih projektih načrtovanja izboljšave neke turistične destinacije ali implementacije turizma v neko okolje na novo. Etnografska raziskava o primernih oblikah turizma glede na specifičnosti nekega okolja je zelo pomembna faza v načrtovanju razvoja</p>

		vsake turistične destinacije. Svetovanje pri oblikovanju turističnih brošur, prireditvev, spominkov, blagovnih znamk destinacij, na kulturi temelječih tržnih prijemov itd.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Povezovanje spoznanj antropologije turizma s sorodnimi področji raziskovanja – primeri: sociologija turizma, antropologija prostora, semiotika, kulturni marketing, ekonomika turizma, urbanizem itd. Predmet pogloblja razumevanje sodobnih procesov globalizacije.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Spretnost identifikacije problemov ter iskanja virov in literature. Obvladovanje postopkov etnografskega zbiranja podatkov: opazovanje z udeležbo, intervju, iskanje arhivov in statističnih virov. Znanje o analizi različnih gradiv in interpretaciji. Pisanje seminarskih nalog in poročil ter ustno posredovanje referatov.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, seminarji, aktivno (refleksivno) poučevanje, individualne naloge, vaje na terenu.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni ali ustni izpit. Vaje: pisni elaborat. Seminar: seminarska naloga ali diplomsko delo. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu semestra.	
21. Sestavljalac učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič, asist. Miha Kozorog, asist. mag. Boštjan Kravanja	

1. Naslov predmeta		ANTROPOLOŠKE TEORIJE <i>ANTHROPOLOGICAL THEORIES</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3	
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P 30	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	1.	7. Semester	2.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti		Obvezna predavanja.			
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Cilj predmeta je seznaniti študente z logiko zgodovinskega razvoja etnologije in kulturne antropologije kot specifične humanistične in družboslovne vede. Predmet ponuja temeljna znanja za orientacijo v zgodovini vede, oblikah njenega razvoja v različnih raziskovalnih tradicijah in pri uporabnosti ter razlagalnih dometih osrednjih antropoloških paradigmatičnih teoretskih modelov.			
14. Opis vsebine		<p>Kratek pregled elementov disciplinarne identitete. Pregled začetkov antropološke misli od antike do srednjega veka. Pojavljanje antropologij v medicini, demografiji in državni statistiki. Obdobje razsvetljenske antropologije, uvod v antropološke teorije prve polovice 19. stoletja. Od utopičnih socialistov do historičnega materializma. Drugo polovico 19. stoletja uvede pregled tokov socialnega darvinizma, sledi kritični pregled paradigme socialnega in kulturnega evolucionizma. Seznanitev z nekaj temeljnimi deli in kritično ovrednotenje evolucionistične paradigme. Biološka evolucija vs. kulturna evolucija. Sodobni odmevi evolucionizma (sociobiologija, evolucijska psihologija).</p> <p>Kolonializem in rasna teorija. Historicizem, difuzionizem in humana geografija. Kolektivne reprezentacije in družbena zavest. Postuliranje družbe in družbenih odnosov kot izhodišče družboslovja. Dozorevanje antropološke vede od zadnjih dveh desetletij 19. stoletja do prvih treh desetletij dvajsetega stoletja: historični partikularizem in kulturna območja, preobrat v metodi (z zornega kota domačinov). Funkcionalistična paradigma in njene prednosti ter omejitve in strukturalni funkcionalizem. Komparativna metoda in kritična analiza posameznih družbenih institucij.</p> <p>Problematika kulture in osebnosti ter razvejanje antropoloških specializacij (psihološka antropologija, antropološka lingvistika...).</p> <p>Semiologija in francoski strukturalizem, strukturalna antropologija. Kulturni materializem, kulturna ekologija, večstezni evolucionizem, simbolna antropologija, kognitivna antropologija, antropologija subjekta. V sklepnem delu predavanj sledi predstavitev sodobnejšimi premikov v vedi od interpretativne antropologije, postmoderne kritike etnografske odgovornosti do prostorskega obrata..</p>			
15. Temeljna literatura		<p>Temeljna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Herzfeld, M. (2001): Anthropology: Theoretical Practice in Culture and Society. 1-56 str. 2. Eriksen, T. H., in F. S. Nielsen (2001): A History of Anthropology. London in Sterling, Virginia: Pluto Press. 54-179 str. 3. Kuper, A. (2000): Antropologija in antropologi: moderna britanska šola. Maribor: Aristej. 13-137 str. 			

	<p><u>Dodatna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clifford, J. in G. E. Marcus, ur. (1986): Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography. Berkeley, Los Angeles in London: University of California Press. 345 str. 2. Borofsky, R. (1994): Assessing Cultural Anthropology. New York, etc.: McGraw-Hill. 566 str. 3. Erickson, P. A., in L. D. Murphy (1998): A History of Anthropological Theory. Peterborough: Broadview Press. 272 str. 4. Harris, M. (1968): The Rise of Anthropological Theory. London: Altamira Press. 824 str. 5. Kroeber, A. L., ur. (1972): Antropologija danas. Beograd: Vuk Karadžić. 778 str. 6. McGee, J. R., in R. L. Warms (2000): Anthropological Theory: An Introductory History. Mountain View, London in Toronto: Mayfield Publishing Company. 672 str. 7. Salzman, P. C. (2001): Understanding Culture: An Introduction to Anthropological Theory. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, Inc. 173 str. 	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in razumevanje</i></p>	<p>Poznavanje ključnih elementov disciplinarne identitete. Seznanitev z logiko razvoja različnih vej antropološke vede skozi zgodovinska obdobja. Razumevanje posameznih antropoloških teoretikov in praktikov, poznavanje njihovega dela, metod in teoretskih principov. Poznavanje prednosti in slabosti posameznih empiričnih in teoretskih paradigem ter razlogov za razvoj novih pristopov. Uvid v sodobne teoretske dileme in razpotja.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Namen predmeta ni zgolj v seznanjanju študentov z deli klasičnih antropoloških avtorjev, ampak vodi h kritičnemu vrednotenju antropološke teoretske in empirične dediščine. Predmet razvija tudi občutek za prenos teoretskega znanja na druge predmete. Predmet udejanja maksimo, da ni bolj uporabne stvari od dobre teorije.</p>
	<p><i>16.3 Refleksija</i></p>	<p>Neprestano soočenje s pomanjkljivostmi v razlagalnih modelih doslej ponujenih teoretskih paradigem. Prakticiranje načela, da v znanosti boljša teorija zamenja slabšo na podlagi dometa njene uporabnosti in razlagalne moči. Razločevanje med pojasnjevanjem in razlago, fundamentalnimi paradigmami in teorijami omejenega dosega.</p>

	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Spretnosti hermenevtičnega branja domače in tuje literature ter njenega kritičnega ovrednotenja v odnosu do lastnih teoretskih videnj. Analitično branje posameznih logičnih sklopov in sintetično povezovanje različnih tokov misli. Seznanitev s ključnimi humanističnimi in družboslovnimi teoretskimi termini, znanjem in sklepi. Obvladovanje znanstvenega besednjaka in poznavanje ključnih avtorjev ter njihovih del.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, samostojno branje in diskusije.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik študija.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ustni ali pisni izpit. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija.	
21. Sestavljalac učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič, asist. dr. Tomaž Krpič	

1. Naslov predmeta		APLIKATIVNA ANTROPOLOGIJA IN KULTURNI MENEDŽMENT <i>APPLIED ANTHROPOLOGY AND CULTURAL MANAGEMENT</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		4		
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 30	V 30	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. - 3.	7. Semester	3. – 6.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški	
12. Posebnosti	<p>Izbirna predavanja, seminar in vaje. Vaje potekajo tematsko in deloma v obliki terenskega in tutorskega dela. Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej opisa pri učnih enotah Seminar I, II, Diplomski seminar, Diplomsko delo). Predavanja, vaje in seminar se ocenjujejo ločeno. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.</p>					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Dojemanje organizacije in njenega vodenja. Razumevanje strukturnih in psiholoških značilnosti kulture ter njenih nosilcev/ustvarjalcev. Obvladovanje materialnih in idejnih virov ter komunikacije.</p>				
14. Opis vsebine		<p>Polje kulturnega menedžmenta je odvisno od interpretacije kulture in upravljanja. Opredelitev pojmov kultura, vodenje, menedžment, trženje ipd. Razmerja med lokalnim, regionalnim, nacionalnim in mednarodnim. Razmerje med infrastrukturo in programom, med načrtovanjem in trženjem. Vprašanje individualnih in kolektivnih motivacij, poslovni stiki v civilni družbi ipd. Predmet obsega kulturno politiko in projektni menedžment; študenta spodbuja k iskanju možnosti za konstrukcijo in realizacijo razvojnega/kulturnega programa ali družbene organizacije ter njune afirmacije v širšem prostoru. Polje projektne menedžmenta definiramo glede na zgodovino, teoretske premisleke in smeri aplikativne antropologije, s kritičnim odnosom do prisvajanja in zastopništva. V iskanju univerzalne logike človeške organizacije posegamo tudi na področje menedžmenta znanosti, športa, množičnih medijev, sorodstva, poklicnih skupin ipd. Seminar in vaje so namenjeni analizam aktualnega kulturnega, znanstvenega in športnega dogajanja. Vaje so še posebej usmerjene k delu na terenu in aplikacijam v praksi.</p>				
15. Temeljna literatura		<p><u>Temeljna literatura za predavanja:</u></p> <p>1.. Ervin, Alexander M., 2000, Applied Anthropology: Tools and Perspectives for Contemporary Practice. Boston, London [itd.]: Allyn and Bacon. 255 str.</p> <p><u>Dodatna literatura za predavanja:</u></p> <p>1. Čopič, Vesna, in Gregor Tomc, 1997, Kulturna politika v Sloveniji. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede, 395 str. 2. Dragičević-Šešić, Milena, in Branimir Stojković, 2003, Kultura –</p>				

	<p>menadžment, animacija, marketing. Beograd: Clio. 304 str.</p> <p><u>Literatura za seminar:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scarborough, Jack, 1998, The Origins of Cultural Differences and Their Impact on Management. Westport, London: Quorum Books. 277 str. 2. McDonald, James H., ur., 2002, The Applied Anthropology Reader. Boston, London [itd.]: Allyn and Bacon. 424 str. <p><u>Temeljna literatura za vaje:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nolan, Riall, 2002, Development Anthropology: Encounters in the Real World. Westview Press. 345 str. 2. Drucker, Peter F., 1970, Technology, Management, and Society. London: Heinemann. 182 str. <p><u>Dodatna literatura za vaje:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Higgins, Patricia J., in Anthony Paredes, ur., 2000, Classics of Practicing Anthropology 1978-1998. Oklahoma City: Society for Applied Anthropology. 300 str. 2. Kotler, Philip, 2003, Marketing Insights from A to Z. New Jersey: John Wiley & Sons. 206 str. 	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in razumevanje</i></p>	<p>Razumevanje organizacije in njenega vodenja, ki ju določajo strukturni (mitologija, dediščina, pravo, okolje) in psihološki (socializacija, identifikacija, afirmacija) vidiki kulture in njenih nosilcev/ustvarjalcev. Ključna smotra predmeta sta obvladovanje materialnih in idejnih virov ter lucidnost komunikacije.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Povečanje zaposlitvenih možnosti zaradi poznavanja menedžmenta in nadzora časa, prostora in ljudi (emancipacija - samodisciplina). Evalvacija kulturnih programov in njihova izdelava. Vodenje kulturnih in medijskih ustanov, vodenje projektov, strategij. Svetovanje podjetjem in drugim subjektom civilne družbe. Izdelava komparativnega gradiva za medkulturne raziskave — vpliv kulturnih razlik na menedžment. Družbeni inženiring — preoblikovanje javnomnenjskih stališč. Uporaba znanja in pridobljenih kompetenc v diplomaciji, kulturni administraciji in projektnih skupinah, v medijih, športu, oglaševanju, regionalnem razvoju, okoljevarstvu, izobraževanju in v podjetništvu.</p>
	<p><i>16.3 Refleksija</i></p>	<p>Študentje običajno spoznavajo družbo in kulturo predvsem skozi analize, manjka pa poguma in znanja za aktivno poseganje v njune politike in podjetniške iniciative.</p>

		Morajo se soočiti z vprašanji etičnosti in s tehnikami projektiranja oziroma aplikativne antropologije.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Študenti se naučijo razmišljati in delovati v projektni oziroma programski skupini, obvladovati finance, urnik in tehnologijo, izdelati projektno dokumentacijo, izboljšati kakovost javnih nastopov. Usposobljeni so za raziskave družb in tržišč, izdelavo (razvojnih) programov in projektov, svetovanje v različnih delovnih skupinah ipd.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja vsebujejo tudi individualno in skupinsko delo in predstavitve praktičnih primerov. Študentje izdelujejo različne klasifikacije podatkov. Vaje se uvedejo in sklenejo v predavalnici, vmes je obdobje intenzivnega terenskega oziroma individualnega analitičnega dela (v obliki delavnic).	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezní letnik študija. Pogoj za pristop k izpitu je projektna naloga. Izpit v ustni obliki je namenjen zagovoru oddanega pisnega izdelka oziroma preverjanju poznavanja študijske literature. Pri vajah se ocenjujejo pisna poročila s terenskega dela.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: Ustni izpit. Vaje: projektna naloga, poročila o opravljenem terenskem delu. Seminar: analiza obstoječega programa ali projekta in seminarska naloga ali diplomsko delo. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), od 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu leta. Študentske ankete. Realiziranost študentskih projektov in njihova medijska odmevnost.	
21. Sestavljalac učnega načrta	Redni prof. dr. Božidar Jezernik, asist. Peter Simonič.	

1. Naslov enote / predmeta / modula		DIPLOMSKI SEMINAR DIPLOMA SEMINAR				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3		
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P	V	S 30	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	3.	7. Semester	5.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	slovenski	
12. Posebnosti	Študent ali študentka v okviru diplomskega seminarja v tretjem letniku v soglasju z mentorjem izbere temo diplomskega dela (v drugem semestru samostojno napiše delo, ki temelji na samostojni raziskavi).					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Študent se nauči uporabljati znanstveni aparat (pravila navajanja virov in literature, priprave ter uporabe preglednic, tabel in grafikonov, analize tekstovnega, vizualnega in drugega gradiva) za poglobljeno znanstveno raziskavo, zna zbrati informacije na terenu (opazovanje z udeležbo, intervjuji), je vešč ali veščča strokovnega pisnega izražanja in zna samostojno pridobljeno znanje predstaviti javnosti.				
14. Opis vsebine		<p>Študent ali študentka ob vpisu v tretji letnik izbere Diplomski seminar, v okviru katerega bo pri izbranem mentorju na koncu zagovarjal ali zagovarjala diplomsko delo.</p> <p>Seminarji potekajo v obliki neposredne večstranske izmenjave znanj in informacij (diskusije prebranega gradiva, iskanje virov in literature, metodološki napotki, veščine ustnega predstavljanja znanja).</p> <p>Študent ali študentka do konca prvega semestra pripravi dispozicijo diplomskega dela skupaj s seznamom literature in z njo pridobi delno oceno (3 ECTS), ki je pogoj za dokončanje diplomskega dela v drugem semestru.</p> <p>Študent ali študentka lahko izbira med naslednjimi diplomskimi seminarji pri predmetih:</p> <p>Antropologija migracij Antropologija turizma Aplikativna antropologija in kulturni menedžment Etnologija Azije Etnologija Evrope Etnološka muzeologija Folkloristika Geneza slovenskega kulturnega prostora (Etnologija Slovenije) Kultura stavbarstva in bivanja Socialni spomin in kulturna dediščina Teorije kulture, načini življenja in identitete Urbana antropologija Vizualna antropologija</p> <p>(Glede vsebin glej opise posameznih učnih enot.)</p>				
15. Temeljna literatura		Temeljna literatura je navedena pri opisih posameznih učnih enot.				

16. Predvideni študijski dosežki	<i>19.1 Znanje in razumevanje</i>	Študent ali študentka pridobi nova in specifična znanja o raziskovalni temi, pridobi pa tudi praktične izkušnje pri zbiranju, analizi in predstavitvi gradiva.
	<i>19.2 Uporaba</i>	Izkušnje in spoznanja glede zbiranja, analize in predstavitve gradiva, ki jih bodo študenti dobili pri tem seminarju, in raziskav, ki jih bodo opravili, bodo nujno potrebni tako v primeru, če bodo nadaljevali študij na drugi stopnji, kot tudi če se bodo po koncu prve stopnje zaposlili.
	<i>19.3 Refleksija</i>	Študent ali študentka se sooča s samostojnim strokovnim ali raziskovalnim delom ter z njegovo kritiko.
	<i>19.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Veščina zbiranja, analize in predstavitve gradiva, usmerjenost v določeno problematiko oz. tematiziranje nekega problema. Izkazovanje veščine pisne in ustne artikulacije pridobljenega znanja ter njegovega posredovanja. Zmožnost pisanja daljših besedil (pridobivanje temeljnih veščin, potrebnih za pisanje kasnejših monografskih del). Spretnosti uporabe domače in tuje literature in drugih virov, zbiranja in interpretiranja podatkov.
17. Metode poučevanja in učenja	Seminarsko delo, skupinske diskusije, predstavitve.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v 3. letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno) oz. opravil / ni opravil; ob upoštevanju Statuta UL in fakultetnih pravil.	
20. Metode evalvacije kakovosti	Evalvacija oddane dispozicije, samoevalvacija.	
21. Sestavljalec učnega načrta	Redni prof. dr. Božidar Jezernik, red. prof. dr. Janez Bogataj, red.prof. dr. Zmago Šmitek, redni prof. dr. Bojan Baskar, izred. prof. dr. Rajko Muršič, izred. prof. dr. Vito Hazler, docentka dr. Mirjam Mencej (glej opise predmetov, ki so jih pripravili posamezni sestavljanci)	

1. Naslov enote		DIPLOMSKO DELO <i>DIPLOMA WORK</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		7		
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P	V	S	Ostale oblike 30
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	3.	7. Semester	6.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		10. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni		11. jezik	slovenski	
12. Posebnosti	<p>Diplomsko delo je obvezno, študentje ga začno pripravljati pri diplomskem seminarju.</p> <p>Z diplomskim delom se konča prvostopenjski študij na programu etnologije in kulturne antropologije. Študent ali študentka v okviru diplomskega seminarja v tretjem letniku v soglasju z mentorjem izbere temo diplomskega dela in v drugem semestru samostojno napiše delo, ki temelji na samostojni raziskavi, bodisi empirični (etnografski), arhivski ali sistematičnem pregledu literature in virov o določeni temi (pregledno znanstveno besedilo).</p> <p>Diplomsko delo obsega najmanj dve in največ tri avtorske pole besedila (od 60.000 do 90.000 znakov s presledki), opremljena pa mora biti z vsem potrebnim znanstvenim aparatom in prilogami.</p> <p>Študentova obveznost je tudi javni ustni zagovor.</p>					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	<p>Z diplomskim delom študent ali študentka dokaže, da se je naučil/a uporabiti pridobljeno znanje v samostojnem raziskovalnem in strokovnem delu. Bistveno je, da se je naučil/a uporabljati znanstveni aparat (pravila navajanja virov in literature, priprave ter uporabe preglednic, tabel in grafikonov, analize tekstovnega, vizualnega in drugega gradiva), da zna zbrati informacije na terenu (opazovanje z udeležbo, intervjuji), da je več ali večja strokovnega pisnega izražanja in da zna samostojno pridobljeno znanje predstaviti javnosti.</p>					
14. Opis vsebine	<p>Študent ali študentka v prvem semestru pri izbranem diplomskem seminarju pripravi dispozicijo diplomskega dela skupaj s seznamom literature in z njo pridobi delno oceno (3 ECTS), ki je pogoj za dokončanje diplomskega dela v drugem semestru. V drugem semestru se študent ali študentka loti zbiranja in analize gradiva, zaradi česar ima nekaj manj obremenitev s predavanji, seminarji in vajami kot v drugih semestrih.</p> <p>Študent ali študentka lahko pristopi k zagovoru diplomskega dela šele takrat, ko odda končno delo, ki ga z drugo delno oceno oceni mentor ali mentorica.</p> <p>(Glede vsebin in temeljne literature glej opise posameznih učnih enot.)</p>					
16. Predvideni študijski dosežki	<i>19.1 Znanje in razumevanje</i>		<p>Študent ali študentka se nauči poiskati virov in literaturo, preverjanja raziskovalnih strategij, uporabe metod in pristopov v praksi. Poglobljeno spozna izbrano področje ali tematiko.</p> <p>Nauči se izpeljati terensko raziskavo in/oziroma usmerjeno izpeljati lastno raziskavo (od klasifikacije, analize gradiva, uporabe primernih metod do sinteze spoznanj).</p>			

	<i>19.2 Uporaba</i>	Ker bodo diplomanti in diplomantke etnologije in kulturne antropologije v svoji delovni praksi kasneje velikokrat potrebovali veščine pisnega in ustnega izražanja ter predstavljanja svojih zamisli in spoznanj, imata tako pisanje diplomskega dela pod mentorskim vodstvom kot njen javni zagovor vsestranske dolgoročne uporabne učinke.
	<i>19.3 Refleksija</i>	Študent ali študentka se sooča s samostojnim strokovnim ali raziskovalnim delom ter z njegovo kritiko. Diplomsko delo je po eni strani preizkusni kamen usposobljenosti študenta in študentke za opravljanje različnih strokovnih dejavnosti, na drugi strani pa tudi potrdilo uspešnega študija.
	<i>19.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Veščina zbiranja, analize in predstavitve gradiva, usmerjenost v določeno problematiko oz. tematiziranje nekega problema. Izkazovanje veščine pisne in ustne artikulacije pridobljenega znanja ter njegovega posredovanja. Zmožnost pisanja daljših besedil (pridobivanje temeljnih veščin, potrebnih za pisanje kasnejših monografskih del).
17. Metode poučevanja in učenja	Individualno raziskovalno in strokovno delo pod mentorskim vodstvom, individualne konzultacije.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v 3. letnik (6. semester), oddana dispozicija diplomskega dela skupaj s seznamom literature (3 ECTS). . Študent ali študentka lahko pristopi k zagovoru diplomskega dela šele takrat, ko je opravil oz. opravila vse s študijskim programom predpisane študijske obveznosti.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Diplomsko delo in njegov zagovor oceni mentor, ob pomoči oponenta, ki je lahko asistent, visokošolski učitelj ali študent na drugi stopnji. Ocena je sestavljena iz delne ocene predispozicije s seznamom literature (v seminarju, 3 ECTS), delne ocene dela (5 ECTS) in delne ocene njenega zagovora (2 ECTS).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Evalvacija javnega zagovora (komisija) in samevalvacija.	
21. Sestavljaavec učnega načrta	Redni prof. dr. Božidar Jezernik, red. prof. dr. Janez Bogataj, red.prof. dr. Zmago Šmitek, redni prof. dr. Bojan Baskar, izred. prof. dr. Rajko Muršič, izred. prof. dr. Vito Hazler, docentka dr. Mirjam Mencej (glej opise predmetov, ki so jih pripravili sestavljavci učnih načrtov)	

Reference nosilcev:

Seznam doslej zagovarjanih diplomskih del, za vsakega nosilca seminarja posebej, je javno dostopen na Cobissu.

1. Naslov predmeta		DRUŽBENA RAZMERJA V SLOVENIJI <i>SOCIAL RELATIONS IN SLOVENIA</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov			6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 30	V 60	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski	
12. Posebnosti		Izbirna predavanja, izbirne vaje. Izvajanje predmeta je povezano z vajami na terenu. Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Temeljno poznavanje družbenih razmerij in njihovih sprememb na Slovenskem v zgodovinskem razvoju in sodobnosti.				
14. Opis vsebine		Življenjski rituali kot temelj za oblikovanje družinsko-sorodstvenih razmerij. Profesionalne, starostne, verske, generacijske in namenske skupnosti. Društvena razmerja. Druge oblike združevanja. Vrednote in norme ter oblikovanje družbenih razmerij. Spreminjanje karakterološke podobe prebivalcev Slovenije. Na vajah si študentje izberejo raziskovanje konkretnih družbenih skupin v zgodovinskem razvoju in (ali) v sodobnosti. S konkretnimi raziskavami izbranih primerov spoznavajo načine raziskovanja, postavljanja predmetnih izhodišč in predstavitve rezultatov.				
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Makarovič, Gorazd, 1995, Slovenci in čas. Ljubljana: Krtina. 446 str. <u>Dodatna literatura:</u> 2. Žvanut, Maja, 1994, Od viteza do gospoda. Ljubljana: Viharnik. 223 str.				
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>		Poznavanje avtorjev, ki so pisali o posameznih vprašanih družbenih razmerij v Sloveniji. Poznavanje temeljnih načinov raziskovanja družbenih razmerij. Razumevanje terminologije s področja družbenih razmerij. Razumevanje medsebojne povezanosti družbenih razmerij po vertikalnem in horizontalnem načelu.		
		<i>16.2 Uporaba</i>		Posredovano znanje je večstransko uporabno pri raziskovalnem delu in tudi širše v praksi.		
		<i>16.3 Refleksija</i>		Teoretska spoznanja in njihovo razumevanje se lahko kakovostno prenašajo v praktična ravnanja ter načrtovanje družbenega razvoja. Omogočajo tudi oblikovanje novih misli in premislekov ter osebne miselne poglobitve študenta.		

	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Predmet razvija vrsto spretnosti za uporabo domače in tuje literature ter virov. Študentje spoznajo različne raziskovalne postopke in principe kritične analize, ki je potrebna pri raziskovanju družbenih razmerij.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja in vaje, pedagoško delo na terenu.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezní letnik študija.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni ali ustni izpit. Vaje: prisotnost, sodelovanje in pisni elaborat. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu semestra.	
21. Sestavljalac učnega načrta	Redni prof. dr. Janez Bogataj	

1. Naslov predmeta		EKOLOŠKA ANTROPOLOGIJA <i>ECOLOGICAL ANTHROPOLOGY</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 60	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti	Izbirna predavanja.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Študentje spoznajo zgodovinski razvoj te antropološke specializacije ter njene poudarke v sodobnosti. Seznanijo se s terminologijo in temeljnimi koncepti. Poudarek je na zaznavanju sodobnih okoljskih problemov v bližnji okolici in drugje po svetu ter razmišljanju o vlogi antropologije pri njihovem reševanju.			
14. Opis vsebine		<p>Predmet obravnava odnos ljudi do njihovega bio-fizičnega okolja, z njegovimi rabami in interpretacijami. Bivanje populacije je njena adaptacija na naravne pogoje z variabilnimi resursi. Predmet predstavi načine prepoznavanja in prevajanja naravnega in kulturnega okolja v vire različnih adaptacijskih strategij. Obravnava procese, s katerimi skupnostmi pretvarjajo okolje v naravno in kulturno dediščino (identitete). Zgodovinska in medkulturna primerjava ekoloških adaptacij dopolnjujeta k družbi in kulturi usmerjeno optiko na področju socialne in kulturne antropologije 20. stoletja, pri čemer se predmet izogiba novim determinizmom.</p> <p>Pri obravnavanju vzajemnosti med antropocentrično naravo in kulturo uporablja tudi primere iz klimatologije, geologije, botanike, zoologije, geografije, arheologije, demografije, epidemiologije, gastronomije, medicine, tehnologije, menedžmenta ipd.</p> <p>Varovana območja (parki) nudijo okvir za analizo prepletanj med ekonomskim razvojem, ekološkim ravnovesjem in družbeno enakostjo — na globalni in lokalni ravni.</p>			
15. Temeljna literatura		<p><u>Temeljna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descola, Philippe, in Gisli Palsson, ur., 1996, Nature and Society: Anthropological Perspectives. London in New York: Routledge. 310 str. 2. Netting, Robert M., 1986, Cultural Ecology. Prospect Heights: Waveland Press. 131 str. 3. Colchester, Marcus, 2003, Salvaging Nature: Indigenous Peoples, Protected Areas and Biodiversity Conservation. World Rainforest Movement, Forest Peoples Programme. 135 str. <p><u>Dodatna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Honey, Martha, 1999, Ecotourism and Sustainable Development: Who Owns Paradise? Washington: Island Press. 405 str. 2. Netting, Robert M., 1986, Cultural Ecology. Prospect Heights: Waveland Press. 131 str. 3. Rappaport, Roy, 1984, Pigs for Ancestors. Ritual in the Ecology of a 			

	New Guinea People. Prospect Hights: Waveland Press. 499 str. 4. Stewart, Julian, 1972, Theory of Culture Change. Champaign: University of Illinois Press. 256 str.	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Študentje in študentke razumejo soodvisnost naravnih in družbenih pogojev v historični in kulturno-primerjalni perspektivi (adaptacije, strategije) in razvijajo občutek za vprašanja ekološkega in družbenega ravnotežja. Razvijajo kritično distanco do evrocentrizma in spremljajoče ideologije modernizacije. Teoretske modele podkrepijo z etnografskimi primeri in jih kvantitativno ovrednotijo.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Študentje in študentke se naučijo prenašati informacije z drugih področij znanosti in antropologije ter jih prediskutirajo v luči človeške ekologije. Študij temelji na primerjalnem gradivu, zato zahteva aktivni interpretativni vložek študentov in študentk. Primeri iz okoljevarstvene prakse teorijo sproti prevajajo v konkretno situacijo in s tem v praktično znanje. Študentje in študentke se naučijo uporabljati primerjalno gradivo pri vrednotenju in ustvarjanju sodobnih okoljevarstvenih programov.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Refleksija okoljevarstvenih, ekoloških teorij, političnih strategij in osebnih izkušenj študentov; kritično ovrednotenje skladnosti med teoretičnimi načeli in praktičnim ravnanjem ipd. Refleksija prebrane literature.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Prepletanje predavanj ter individualnega in skupinskega dela povečuje dinamiko pouka in usposablja študente ter študentke za javno nastopanje. Študentje in študentke znajo uporabljati domačo in tujo literaturo ter druge vire, zbirati in interpretirati podatke, uporabljati didaktične pripomočke. Znajo pripravljati ustna in pisna poročila, opredeliti in reševati probleme, so usposobljeni za kritično analizo, sintezo, pisanje člankov, timsko delo ipd. Spoznavanje različnih adaptacijskih strategij in njihovih pasti omogoča celovitejši pristop h kmetijski politiki, razvoju urbanih in ruralnih okolij, turizma, okoljevarstva ipd.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje	Vpis v ustreznih letnik.	

študijskih obveznosti	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ustni ali pisni izpit. Ocenjevalna lestvica: Od 1-5 (negativno), od 6-10 (pozitivno).
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, študentske ankete, objavljeni znanstveni članki.
21. Sestavljalec učnega načrta	Redni prof. dr. Božidar Jezernik, asist. Peter Simonič

1. Naslov predmeta		EKONOMSKA ANTROPOLOGIJA <i>ECONOMIC ANTHROPOLOGY</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3	
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P 30	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	1.	7. Semester	2.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški
12. Posebnosti	Obvezna predavanja. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Predmet razloži temeljne pojme ekonomije in ekologije ter opozori na prepletenost ekonomskih, političnih in ekoloških dejavnikov vsake človeške družbe. Poleg poznavanje zgodovinskega razvoja te antropološke specializacije, obvladovanja terminologije in sodobnih teoretskih dilem je namen predmeta usmeriti študente in študentke v prepoznavanje in razumevanje aktualnih ekonomskih procesov v njihovem vsakdanjem življenju.			
14. Opis vsebine		Zgodovinski razvoj in temeljne paradigme pred pojavom te antropološke specializacije in po njej. Prikaz in aplikacija najstarejših načinov ekonomskega mišljenja in politične ekonomije, ekonomskih in »predekonomske« praks pri različnih kulturah, vse do sodobnih teoretskih modelov (mreženje, kapitali, ekologija ipd.), izhajajoč iz konkretnih primerov in preizkušanja njihove uporabnosti. Predstavitev sodobne pestrosti politično-ekonomskih strategij, družbenih organizacij in ideologij. V skladu z razvojem specializacije in z zahtevami sodobne družbe predmet upošteva tudi spoznanja ekološke, simbolne, psihološke antropologije in vzpostavlja druge interdisciplinarne povezave. Primeri iz slovenske politične in ekonomske zgodovine ter sedanjosti so postavljeni ob bok primerom z vsega sveta.			
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Plattner, Stuart, ur., 1989, Economic Anthropology. Stanford: Stanford University Press. Str. 1-208, 379-396. <u>Dodatna literatura:</u> 1. Sahlins, Marshall, 1972, Ekonomika kamene dobe. Ljubljana: *cf. 453 str. 2. Wilk, Richard R., 1996, Economies & Cultures: Foundations of Economic Anthropology. Colorado, Oxford: Westview Press. 189 str.			

16. Predvideni študijski rezultati	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Poznavanje osrednjih teoretskih in metodoloških paradigem ekonomske antropologije ter silnic njihovega spreminjanja. Pomen komparativnega etnografskega gradiva. Družbena in kulturna pogojenost segmenta ekonomije in politike. Dometi ekonomske antropologije v razumevanju sodobnega življenja.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Uporaba pridobljenega znanja pri delu z ljudmi v vsakdanjih situacijah ter s kulturno pogojeno razumevanje trga. Postavljanje družbenih odnosov v historični in geografski kontekst. Uporaba znanja pri temeljnih antropoloških raziskavah, v družbenih dejavnostih, podjetništvu, mednarodnih odnosih, medijih in drugod.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Kritika objektivističnega ekonomskega diskurza. Demistificiranje trga in razkrivanje družbenih odnosov skozi menjavo. Antropološka kritika slovenske in evropske gospodarske zgodovine, sedanjosti in projekcij.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Študij domače in tuje literature. Usposobljenost za individualni študij in delo v skupinah, javno nastopanje, pisanje recenzij in razprav. Usposobljenost za uporabo sodobnih učnih pripomočkov in virov. Veščina javnega dialoga in sporočanja. V Sloveniji je priporočljiva kasnejša povezava z ekonomskimi in družboslovnimi programi in ustanovami.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja. Predstavitev in diskusija raziskav in literature.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik študija. Pogoj za pristop k izpitu je zadovoljiva predstavitev izbrane teme v času predavanj ter prebrane vsaj štiri enote s seznama literature.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Pisni izpit – odgovarjanje v obliki eseja. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu leta, študentske ankete.	
21. Sestavljalac učnega načrta	Redni prof. dr. Božidar Jezernik, asist. Peter Simonič	

1. Naslov predmeta		ETNIČNOST IN NACIONALIZEM <i>ETHNICITY AND NATIONALISM</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3	
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P 30	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program	Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa	Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski	
12. Posebnosti	Izbirna predavanja.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Razumevanje splošnih značilnosti in zakonitosti procesov etničnosti, nacionalizma in nacionalne države tako v sodobnem svetu kakor v preteklosti. Metodološka in konceptualna opremljenost za kritično analizo teh procesov in pojavov. Poznavanje specifičnih simbolnih govoric in kulturnih kontekstov sodobnih oblik etničnosti in nacionalizma.			
14. Opis vsebine		<p>Temeljni pojmi ter koncepti (etnična skupina, etnija, ljudstvo, narod, nacija, etničnost, etnicizem, nacionalizem, nacionalnost; rasa, rasizem, pleme, tribalizem, ethnos...). Genealogija in epistemologija raziskav etničnosti in nacionalizma v etnologiji in antropologiji.</p> <p>Ključne teorije etničnosti in nacionalizma (modernistična, etnosimbolistična, primordialistična, kulturalistična, instrumentalistična, transakcijska). Multietničnost, multikulturnost, kulturna kreolizacija. Modeli multikulturne družbe.</p> <p>Procesi, strategije in kulturna snov etničnih (samo)razmejevanj (kulturna invencija in vzdrževanje etničnih razmejitev, endogeni in eksogeni dejavniki, načini kategorialne atribucije, selekcija in poudarjanje etničnih markerjev...).</p> <p>Koncept etnične identitete. Etničnost kot oblika družbene organizacije. Etničnost, razred in spol. Ideologije etnične identifikacije.</p> <p>Koncept nacionalizma. Nacionalizem in nacionalna država: kaj je prej? 'Etnični' in 'državlanski' nacionalizem (jus sanguinis in jus soli). 'Temeljni nauk' nacionalizma. Sodobna identitetna gibanja in globalizacija.</p> <p>Metodološke in epistemološke značilnosti antropološkega pristopa k preučevanju nacionalizmov (analiza izbranih primerov: Baskija, Bosna in Hercegovina, Grčija, Indija, Italija, Slovenija, Turčija, Velika Britanija...).</p>			
15. Temeljna literatura		<ol style="list-style-type: none"> 1. Banks, Marcus, 1996, <i>Ethnicity: Anthropological Constructions</i>. London in New York: Routledge, 189 str. 2. Barth, Fredrik, 1998, <i>Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference</i>. Illin.: Waveland Press, 43 str. 3. Eriksen, Thomas Hylland, 1993, <i>Ethnicity and Nationalism: Anthropological Perspectives</i>. London: Pluto Press, 161 str. 4. Jenkins, Richard, 1997, <i>Rethinking Ethnicity: Arguments and Explorations</i>. London, Thousand Oaks in New Delhi: Sage, 170 str. 			
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>		Študent/ka spozna in razume osnovne teorije, konceptualni aparat ter strokovno	

		terminologijo, ključna vprašanja, aktualne težnje in osnove metodologije v polju preučevanja etničnosti in nacionalizma.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Priprava na samostojno raziskovalno delo in na kritično uporabo znanja v aktualnem družbenem življenju.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Predmet razvije izhodišča za refleksijo problematične navzočnosti etnicističnih in nacionalističnih podmen v humanističnih vedah, javnih diskurzih in vsakdanjem življenju.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Znanje uporabe domače in tuje literature ter internetnih virov. Zmožnost kritične analize in preseganja ujetosti v nacionalistične podmene in težnje tako v humanističnih in družboslovnih znanostih kakor v javnem življenju. Zmožnost razmišljanja in ravnanja v terminih inkluzivnejših identitet in mednarodno integriranih oblik družbene kohezije.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Pisni izpit. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu semestra.	
21. Nosilec in drugi izvajalci predmeta	Redni prof. dr. Bojan Baskar	

1. Naslov predmeta		ETNOGRAFSKO RAZISKOVANJE <i>ETHNOGRAPHIC RESEARCH</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 30	V 60	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. – 3.		7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski	
12. Posebnosti		Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Etnografsko raziskovanje je temeljna metoda dela v etnologiji in kulturni antropologiji. Predmet usposablja študente in študentke na soočenje s terensko lokacijo.</p> <p>Predmet problematizira posamezne korake k terenskemu delu od logistike do etičnega premisleka in problematizira sposobnosti predvidevanja emocionalnih, kognitivnih, časovnih, finančnih, telesnih in drugih omejitev terenskega dela. Spodbuja razvijanje (moralnih) odnosov s sogovorniki, sodelavci ipd.</p>				
14. Opis vsebine		<p>Začne se z logističnimi pripravami, nadaljuje s pripravami na sistematično, pregledno in v podrobnosti orientirano terensko delo. Posebno pozornost namenja razumevanju kompleksnosti in strukturiranosti »opazovanja z udeležbo«, izvajanja disciplinirane terenske raziskave z nenehnim stremenjem k njenemu cilju, etnografskemu poročilu.</p> <p>Predmet je razdeljen na več vidikov, ki se medsebojno dopolnjujejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprerentacije terenskega dela (klasične konvencije in antropološka besedila, interpretacija/razlaga, ironija/resnost, refleksivnost/objektivnost, metafore terenskega dela, alternativne metode itd.). - Terenska lokacija (kraj in skupnost, fluidnost, raziskovalna strategija, spol, starost, družbeni položaj itd.). - Kognitivni vidiki terenskega dela (nepredvidljiva izkušnja, intelektualna praksa, etnografske interpretacije in razumevanja, neizrečeno, narativnost, konstitucije in procesi, etnografski detajli, analiza dogodka, obnašanja itd.). - Interaktivni vidiki terenskega dela (ustvarjanje medosebnih odnosov in zaupanja, medsebojna prepletenost, kompleksnost drugosti, predvidljivost/nezaupanje, prijateljstvo/življenjska razmerja, improvizacija/usmerjena komunikacija, terensko delo kot igra pogajanj, patologija terenskega dela, nesporazumi itd.). - - Emocionalni vidiki (kultiviranje načinov emocionalnosti, čutenje z in za informatorja, empatija, simpatija itd.). - Eksistencialni aspekti (udomačevanje lastnega ravnanja, bivanjska predanost, intenzivnost pozornosti in participacije, delovanje, popustljivost - reakcija itd.). - Etični vidiki (navajanje posameznikov, moralni relativizem, preučevani kot raziskovalni predmet ali kot bralec etnografskega poročila itd.). - Terensko delo in moč (osebno - kolektivno, distribucija avtoritete, retorika moči, politično-ekonomski vidiki itd.). <p>Vaje vključujejo osebno terensko izkušnjo učenja v manjšem obsegu, s</p>				

	pripadajočo tehnično izdelavo etnografskih gradiv (beležk, dnevnikov, zapiskov itd.) ter njihovo reflektivno interpretacijo.	
15. Temeljna literatura	<p><u>Temeljna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Agar, Michael K., 1986, Speaking of Ethnography: Qualitative Research Methods, Vol. 2. London in New York: Sage. 78 str. 2. Atkinson, Paul, Amanda Coffey, Sara Delamond, John Lofland in Lyn Lofland, 2002, Handbook of Ethnography (Part Three). London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage. Str. 321-492. <p><u>Dodatna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brumen, Borut, 1995, When Foreigners Study Foreigners. Acta Universitatis Lodziensis, Folia Ethnologica 8. Str. 19-25. 2. Kulick, Don, in Margaret Willson, ur., 1995, Taboo: Sex, Identity and Erotic Subjectivity in Anthropological Fieldwork. London in New York: Routledge. 283 str. 	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	<p>Poznavanje klasičnih konvencij terenskega dela (Boas, Malinowski, Geertz itd.). Razumevanje problema veljavnosti in zanesljivosti rezultatov, ki izhajajo iz opazovanja z udeležbo. Znanje o dihotomiji med interpretacijo in razlago. Razumevanje dopuščanja več perspektiv védenja tudi znotraj istih časov in kontekstov.</p> <p>Razumevanje konceptov: terenska lokacija, refleksija, negotovost, naracija, fantazija, etika (iz) interakcije, antropološki drugi, kulturni šok, konstrukti, domorodenje, retorika moči in kolektivnega itd..</p>
	<i>16.2 Uporaba</i>	<p>Uporaba sistematičnih priprav terenskega dela. Etični razmislek in znanje. Uporaba znanja o preverjanju veljavnosti in zanesljivosti etnografske interpretacije. Uporaba interakcijskih veščin pri delu z drugim, drugačnim, tujim. Uporaba poznavanja mehanizmov retorike družbene moči in njene distribucije med različne subjekte.</p>
	<i>16.3 Refleksija</i>	<p>Etnografsko raziskovanje je temelj antropološkega dela: razumevanja in opisovanja različnih kultur. Terensko delo ni »dokončno« sistemizirano in standardizirano. Pri njegovi obdelavi in sistematizaciji si pomagamo z izkušnjami generacij antropologov (vsaj) 20. stoletja. Predmet sledi tudi konceptualnemu vokabularju sodobnih etnografskih opisov. Etnografsko raziskovanje in njegove interpretativne implikacije narekujejo razvoj antropologije kot humanistične in družbene vede.</p>
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti</i>	Uporaba domače in tuje literature,

	<i>– niso vezane le na en predmet</i>	internetnih virov. Interaktivne, kognitivne in emocionalne veščine v različnih življenjskih situacijah. Zmožnost vživljanja v kulturo drugih. Usposobljenost za učenje iz utelešenih praks na terenski lokaciji. Sistematično opazovanje in analiziranje verbalnega in neverbalnega vedenja v katerihkoli človeških in družbenih situacijah. Sporočanje podrobnih opisov različnih dogajanj, obnašanj, delovanj, reakcij, mnenj in zornih kotov različnih skupnostni in družbenih subjektov.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, vaje, individualne naloge, reflektivno poučevanje, simulacije, igre vlog, nastopi, interakcijske vaje, vaje pogajanja ter prilagajanja na različne terenske lokacije.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustreznih letnik študija Izdelana etnografska gradiva so pogoj za pristop k izpitu.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: Pisni izpit. Vaje: izdelana komentirana etnografska gradiva in ustna predstavitev. Ocene: 1-5 (negativno) oz. 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Študentska evalvacija ob koncu letnika/semestra.	
21. Sestavljalca učnega načrta	Izr. prof. dr. Rajko Muršič in asist. mag. Boštjan Kravanja	

1. Naslov predmeta		ETNOLOGIJA AFRIKE <i>ETHNOLOGY OF AFRICA</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 40	V	S	Ostale oblike 20
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	3.	7. Semester	5.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški	
12. Posebnosti	Obvezna predavanja. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	Študentje se seznanijo s temelji družbeno-politične zgodovine afriškega kontinenta in temeljnimi antropološkimi raziskavami ter teorijami, ki so nastajale na tem območju. Naučijo se kritičnega branja antropoloških besedil in razumevanja kontekstov, v katerih so se oblikovale antropološke teorije na primeru Afrike. Usposobijo se za prepoznavanje raznih orientalizmov oziroma afrikanizmov in konstrukcij Drugega v različnih javnih in znanstvenih diskurzih. Pridobijo temelje za nadaljnje samostojno specializirano terensko raziskovalno delo na območju Afrike oziroma Afričanov in iz Afrike izhajajočih kultur drugod po svetu, tudi v Sloveniji.					
14. Opis vsebine	Splošen geografski, populacijski, jezikovni in ekonomski oris kontinenta, poskusi antropoloških regionalizacij območja. Predkolonialna zgodovina, arheologija, migracije, vplivna območja kraljestev, trgovski stiki, islamizacija, trgovina s sužnji, raziskovalci na afriškem kontinentu. Kolonializem, različni tipi kolonialne uprave. Antropologija v kolonialnem kontekstu. »Négritude«, panafricanizem, afriški nacionalizem, afriška filozofija, umetnost in literatura. Neodvisnost, afriški socializem in neuvrščeni, afriški kapitalizem in demokracija, pokolonializem in neokolonializem. Apartheid in rasizem. Zgodovinski pregled antropologije Afrike z branjem avtorjev in izbranih monografij, teoretizacij, kategorij in tematik. Procesi urbanizacije, »detrizalizacije«, (pre)oblikovanja identitet. Uporaba strukturalizma in kognitivnih ter simbolnih pristopov pri razumevanju afriškega sorodstva, spolov, ekonomske in politične situacije. Pokolonialna kritika antropologije. Antropologija in Afrika danes. Mednarodni in lokalni akterji v konfliktih, učinki razvojne in humanitarne pomoči, sodobne znotrajafriške migracije in migracije v Evropo, korupcija, nomadizem, turizem, vplivi islama in krščanstva, popularna kultura. Orientalizmi in okcidentalizmi na primeru Tuaregov. Slovenci v Afriki in Afričani v Sloveniji.					
15. Temeljna literatura	<u>Temeljna literatura:</u> 1. Brumen, Borut, in Nikolai Jeffs (ur.), 2001, Afrike. Časopis za kritiko znanosti, domišljijo in novo antropologijo 29 (204-205-206). Izbrana poglavja: str. v-xxvii, str.64-130. 2. Evans-Pritchard, Edward. E., 1993 (1940), Ljudstvo Nuer: Opis načinov preživljanja in političnih institucij enega izmed nilotskih ljudstev. Ljubljana: Studia Humanitatis. Izbrana poglavja: str. 13-29, 165-223. 3. Moore, Sally Falk 1994, Anthropology and Africa: Changing Perspectives on a Changing Scene. Charlottesville in London: The University Press of					

	<p>Virginia. Str. 133</p> <p>4. Rasmussen, Susan J., 1997, <i>The Poetics and Politics of Tuareg Aging. Life Course and personal Destiny in Niger</i>. DeKalb, Illinois: Northern Illinois University Press. 169 str.</p> <p>5. Richard, Roy Grinker, in Christopher B. Steiner, ur., 1997, <i>Perspectives on Africa. A Reader in Culture, History and Representation</i>. Oxford: Blackwell Publishers. Izbrana poglavja: str. 38-52, 119-142, 190-211, 366-379, 482-497, 550-567, 585-597, 689-704, 728-732.</p> <p><u>Dodatna literatura:</u></p> <p>1. Cooper, Frederick, 2002, <i>Africa since 1940. The Past of the Present</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 205 str.</p> <p>2. Cohen, Abner, 1969, <i>Custom and Politics in Urban Africa: A Study of Hausa Migrants in Yoruba Towns</i>. London: Routledge and Kegan Paul. Izbrana poglavja: str. 1-29</p> <p>3. Klein, Martin, 1998, <i>Slavery and Colonial Rule in French West Africa</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Izbrana poglavja: str. 1-19</p> <p>4. <i>Africa since 1940. The Past of the Present</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 204 str.</p> <p>4. McEvedy, Colin, 1995 (1980), <i>The Penguin Atlas of African History</i>. London, New York, Auckland: Penguin Books. 133 str.</p> <p>5. Mudimbe, V. Y., 1988, <i>The Invention of Africa</i>. Bloomington: Indiana University Press. Izbrana poglavja, str. 1-24.</p>	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in Razumevanje</i></p>	<p>Poznavanje in razumevanje bistvenih konceptov družbeno-politične zgodovine afriškega kontinenta. Poznavanje in razumevanje temeljnih antropoloških teorij, kategorij in interpretativnih modelov, ki so nastali v Afriki ali so z njo povezani. Razumevanje vpliva kolonialnih in postkolonialnih situacij na orientacije v antropologiji na primerih z afriškega kontinenta. Razumevanje politične pogojenosti konstrukcij Drugih. Oblikovanje temeljev za razumevanje globalnih vpetosti sodobnih lokalnih procesov in situacij v Afriki in Afričanov drugod po svetu.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Uporaba pridobljenega znanja in razumevanja za nadaljnje samostojno specialistično temeljno in aplikativno raziskovalno delo na terenu v Afriki oziroma z Afričani drugod po svetu. Temelji za raziskovanje in razumevanje kulturnih oblik afriških diaspor. Zmožnost prepoznavanja in reagiranja na orientalistične reprezentacije Afrike v medijih in drugih diskurzih. Zmožnost oblikovanja in podajanja ekspertiz glede konkretnih lokalnih situacij v Afriki. Zmožnost razumevanja in</p>

		pojasnjevanja sodobnih družbeno-političnih procesov v Afriki. Razumevanje kontekstov afriških migrantov v Sloveniji. Sposobnost kritične reprezentacije afriških kulturnih oblik v Sloveniji.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Spoznavanje dinamike oblikovanja konceptov v znanosti v navezavi na družbeno-politične procese in politična razmerja moči. Prepoznavanje orientalizmov. Prepoznavanje diskurzov in kategorizacij. Navajanje na refleksijo pri pisanju antropoloških besedil in zavedanje položaja pisca. Zavedanje nujnosti razumevanja specifične lokalne situacije kot procesa, ki ga oblikujejo različni lokalni in drugi akterji in je vpet v širše procese.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Analično, kritično in primerjalno branje tekstov glede na kontekste njihovega nastanka, sposobnost prepoznavanja konstrukcij drugačnosti; razumevanje splošnih procesov globalizacije, refleksija metod terenskega raziskovalnega dela, artikulacija razlik in iskanje podobnega v različnem.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, gostujoča predavanja, branje temeljnih besedil in diskusija, ogled filmov in diskusija, samostojno in skupinsko projektno delo.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustreznih letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ustni ali pisni izpit. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, evalvacija dosežkov.	
21. Sestavljenec učnega načrta	Izredni prof. dr. Svanibor Pettan, asist. Sarah Lunaček.	

1. Naslov predmeta		ETNOLOGIJA AMERIK <i>ETHNOLOGY OF THE AMERICAS</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 40	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2.	Semester	3.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški
12. Posebnosti	Obvezna predavanja. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Predmet Etnologija Amerik na eni strani podaja splošen pregled značilnosti ameriškega kontinenta, na drugi pa poglobljeno analizira sodobne teme amerikanistike, kot so nova etnična gibanja, posledice neokolonializma ipd. Poleg razvijanja kritičnega odnosa do aktualnih družbeno-političnih dogajanj na tem kontinentu je predmet namenjen podajanju znanja in informacij, ki so zaradi odsotnosti amerikanistične tradicije v Sloveniji nedostopne ali težko dostopne. Dodaten cilj predmeta pa je metodološko usposabljanje študentov za raziskovanje v zunajevropskih kulturah ter spodbujanje kritičnega razmišljanja o nekaterih ključnih antropoloških metodoloških dilemah.			
14. Opis vsebine		Predmet je sestavljen iz dveh delov, ki si vsebinsko sledita. V prvem delu, Uvodu v etnologijo Amerike, so obravnavane geografske, družbeno-politične, zgodovinske in kulturne značilnosti ameriškega kontinenta. Posebna pozornost je namenjena naslednjim tematskim področjem: obdobju kolonizacije (stiku "novega" in "starega" sveta, različnim oblikam kolonizacije in kolonialnih politik), "indigenizmu", revitalizaciji staroselskih identitet danes ter vprašanju oblikovanja večetničnih politik, stereotipu "Indijanca" v množičnih medijih. Poleg tega bodo predstavljena in analizirana nekatera klasična in sodobna antropološka dela, ki se ukvarjajo z raziskovanjem ameriških kultur. V drugem delu, o kulturah Latinske Amerike, bodo zgoraj omenjene teme poglobljene in razširjene. Na primeru Mapučev bodo predstavljene nekatere značilnosti kolonialne in neokolonialne politike v Latinski Ameriki, prikazani določeni aspekti družbeno-političnega, religijskega in ekonomskega ozadja preteklih in sodobnih staroselskih gibanj, analizirani odnosi med državnimi institucijami, trendi globalizacije ter organizacijami ameriških staroselcev. Obravnavana bo vloga različnih medicinskih sistemov pri oblikovanju staroselske identitete in staroselskih gibanj, analizirana vloga antropologa kot raziskovalca kultur Latinske Amerike ter predstavljene ključne prednosti in omejitve ter s tem povezani metodološki problemi.			
15. Temeljna literatura		Temeljna literatura: 1. Deloria, Vine Jr., 1993, God is Red: a Native View of Religion. Golden: Fulcrum Publishing. Str.313. 2. Wilkins, David E., 2002, American Indian Politics and the American Political System. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers. Str. 1-201.			

	<p><u>Dodatna literatura:</u></p> <p>1. Ellingson, Ter, 2001, The Myth of the Noble Savage. Berkeley: University of California Press, str. 1 - 144.</p> <p>2. Cajete, Gregory, Native Science: Natural Laws of Interdependence, Santa Fe. Clear Light Publishers. Str.177 – 291.</p>	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Poznavanje ključnih antropoloških del, avtorjev in pristopov pri proučevanju kultur ameriškega kontinenta. Pridobivanje znanja o kulturnih in zgodovinsko-političnih značilnostih kontinenta. Poznavanje sodobnih problemov Latinske Amerike: kompleksnega odnosa med vladnimi in nevladnimi institucijami ter staroselci; asimilacijskih in integracijskih modelov ter posledic programov pomoči. Razumevanje ključnih metodoloških in etičnih dilem pri proučevanju Drugega v antropoloških raziskavah nezahodnih kultur.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Razvijanje kritičnega odnosa do medijskega diskurza, poljudne literature (skozi analizo informacij o različnih predelih ameriškega kontinenta, ki jih podajajo slovenski in tuji mediji). Vzpostavljanje povezav in sodelovanja z znanstvenimi institucijami, nevladnimi in staroselskimi organizacijami v Latinski Ameriki.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Relativizacija lastnega kulturnega koda in evrocentrične perspektive.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Poznavanje načinov pridobivanja podatkov in informacij v različnih tujih institucijah, centrih in bazah podatkov.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, diskusije, ogled dokumentarnih filmov in drugega vizualnega gradiva, skupinsko delo ter samostojno raziskovalno delo.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ustni izpit. Ocenjevalna lestvica: negativno (1-5), pozitivno (6-10).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, anketa med študenti in študentkami ob koncu izvedenega predmeta.	
21. Sestavljalec učnega načrta	Redni prof. Zmago Šmitek, asist. mag. Uršula Lipovec Čebren	

1. Naslov predmeta		ETNOLOGIJA AVSTRALIJE IN OCEANIJE <i>ETHNOLOGY OF AUSTRALIA AND OCEANIA</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 40	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	3.	7. Semester	6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški
12. Posebnosti	Obvezna predavanja. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Poleg kulturne in družbene zgodovine pacifiških otokov se študentke in študentje seznanijo tako s tradicionalnimi oblikami življenja kot tudi s tistimi, ki so posledica družbenih sprememb, urbanizacije in globalizacije v pokolonialnem obdobju. Poleg širšega antropološkega znanja pridobijo specifično strokovno znanje o Avstraliji in Oceaniji.			
14. Opis vsebine		Geografski in zgodovinski pregled območja ter regionalna razdelitev. Etnogeneza. Evropska odkrivanja, raziskovanja ter kolonizacija. Družbeno kulturne značilnosti različnih regij (Avstralija, Polinezija, Melanezija, Mikronezija) ter razlike v načinu življenja ljudi z različnih območij. Pregled klasičnih avtorjev in njihovih del o območju, s poudarkom na ključnih družbenih institucijah in pojmi, povezanih s tem območjem (kula, mana, tabu, tatu...) Ekologija, družbene ureditve, ceremonialne izmenjave, materialna kultura, obredi odraščanja, kozmologije in religiozne prakse. Družbene spremembe, kargo kulti, politična gibanja, politizacija kulture in indigenizem, migracije in urbanizacija. Primeri sodobne kulturne hibridnosti in kreolizacije, imigracijskih politik, nacionalizmov, novih religioznih gibanj in multikulturalnosti. Predstavitev pomembnejših antropoloških raziskav s tega območja in sodobnih tematskih diskusij.			
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Denoon, Donald, Philippa Mein-Schmidt in Marivic Wyndham, 2000, A History of Australia, New Zealand and the Pacific. Malden. Oxford in Melbourne: Blackwell. Str. 1-140, 365-470. 2. Ferro, Katarina in Margot Wallner, ur., 2006, Migration Happens: Reasons, Effects and Opportunitie in the South Pacific. Dunaj: LIT. Str. 29-42, 97-166. 3. Foster, Robert J., 1995, Nation Making: Emergent Identities in Postcolonial Melanesia. Ann Arbor: University of Michigan Press. Str. 33-70. 4. Kolig, Erich, in Herman Mückler, ur., 2002, Politics of Indigeneity in the South Pacific. Hamburg: LIT. Str. 7-24, 47-94, 119-158. <u>Dodatna literatura:</u> 1. Malinowski, Bronislaw, 1992 [1922], Argonauts of the Western Pacific: An Account of Native Enterprize and Adventure in the			

	<p>Archipelagos of Melanesian New Guinea. London: Routledge. Str. 1-104.</p> <p>2. Sillitoe, Paul, 2000, Social Change in Melanesia: Development and History. Cambridge: Cambridge University Press. Str. 163-258.</p> <p>3. Telban, Borut, 1998, Dancing Through Time: A Sepik Cosmology. Oxford: Clarendon Press. Str. 13-67, 142-161.</p>	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Poznavanje geografskih in družbenih značilnosti, etnogeneze, evropske kolonizacije, lingvistične in kulturne raznovrstnosti ter kulturnih posebnosti Avstralije in Oceanije. Spoznavanje sodobnega stanja in družbenih procesov, ki jih zaznamujejo urbanizacija, kulturne politike, indigenizem ter migracijski procesi.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Predmet je namenjen splošnemu spoznavanju načina življenja ljudi v Oceaniji in je prva stopnja na poti k pridobivanju poglobljenega strokovnega znanja o družbeno-političnih in kulturnih procesih na tem območju.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Antropološke raziskave v Oceaniji so izdatno prispevale k razvoju antropologije v svetu ter oblikovanju različnih antropoloških teorij in sodobnih kritik kolonializma ter njihovih interpretacij plemenskih družb. Tudi današnje dogajanje na območju Tihega oceana v marsičem razkriva sodobne svetovne razvojne tokove.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Kritično branje in ovrednotenje znanstvene literature. Poznavanje splošnih razmer in družbeno-kulturnih značilnosti Avstralije in Oceanije ter različnih družbenih pojavov, ki posegajo na različna tematska področja – migracije, politika indigenizma, medkulturni stiki in povezave, religije itd.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja in uporaba avdiovizualnih medijev (video, diapozitivi). Branje izbranih primerov ključne antropološke literature s tega območja, čemur sledi diskusija.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustreznih letnik študija.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Pisni izpit. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija.	
21. Sestavljalec učnega načrta	Redni prof. dr. Zmago Šmitek, asist. dr. Jaka Repič	

1. Naslov predmeta		ETNOLOGIJA AZIJE <i>ETHNOLOGY OF ASIA</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 40	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	1.	7. Semester	2.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški
12. Posebnosti	<p>Obvezna predavanja, izbirni seminar. Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej opisa pri učnih enotah Seminar I, II in Diplomski seminar, Diplomsko delo). Predavanja in seminar se ocenjujejo ločeno. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.</p>				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	<p>Seznanjanje s problematiko ljudstev in kultur Azije. Obravnava posameznih metodoloških in terminoloških vprašanj na azijskih primerih. Ciljno zbiranje in urejanje različnih tiskanih in elektronskih gradiv (<i>clipping</i>). Ločevanje med geografskimi poimenovanji prostora in kraja in njihovimi ideološkimi implikacijami. Razumevanje diskurzov in njihovih pojmovno-materialnih lastnosti v konkretnih primerih reprezentiranja »tujega« (in »domačega«). Etični premislek znanja in neznanja o Drugih. Poznavanje posameznih območij in svetovnih sistemov ter zgodovine. Kritično branje etnografij, potopisov, turističnih vodnikov, tiska itd.</p>				
14. Opis vsebine	<p>Etnogeneza azijskih ljudstev; fizično-antropološka, etnična in kulturna podoba Azije po regijah; tradicionalne vrednote in globalizacija; evropski kolonializem v Aziji, orientalizem, nacionalizem. Reprezentacije Azije, družbeno-politična konstrukcija njenih predstav in konceptov; procesi stereotipiziranja, oblike diskurzov, orientalizem, postkolonialna teorija. Diskurzivna analiza različnih gradiv na primeru južnoazijske države Šrilanke (literatura, šrilanško časopisje, internetne strani, slikovne podobe, potovalni vodniki, romani, novice ipd.). Pri terenskem delu in ekskurzijah se študentje in študentke seznanijo s primeri klasičnih orientalizmov v Sloveniji. Imperialna in kolonialna zgodovina Azije. Dekolonizacija. Multikulturalnost. Diaspora. Fundamentalizem. Zahodna paradigma znanja. Konstrukcija Drugega. Rasizem. Antropologija in etika. Teorije svetovnih sistemov. Seminarska različica predmeta se nanaša na vse gornje vsebine izbirno in raziskovalno. Tehnično je seminar sestavljen iz branja izbranih tekstov in njihove obravnave ter interpretiranja na terenu zbranega gradiva.</p>				
15. Temeljna literatura	<p><u>Temeljna literatura za predavanja:</u></p> <p>1. Evans-Pritchard, Edward, ur., 1979-80, Ljudstva sveta, Ljubljana: Mladinska knjiga (knj. 4). Str. 24-431.</p> <p><u>Dodatna literatura za predavanja:</u></p> <p>1. Šmitek, Zmago, 1986, Klic daljnih svetov. Slovenci in neevropske kulture. Ljubljana: Borec. 359 str.</p>				

	<p>2. Baskar, Bojan in Borut Brumen, ur., 1998, 'Small-Size Orientalisms.' V: Mediterranean Ethnological Summer School 2. Piran/Pirano, Slovenia 1996. Ljubljana: Inštitut za multikulturne raziskave. Str. 99-179.</p> <p><u>Temeljna literatura za seminar:</u></p> <p>1. Said, Edward W., 1978, Orientalism. London: Penguin (tudi slovenski prevod 1996). 450 str. 2. Goonatilake, Susantha, 2001, Anthropologizing Sri Lanka. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press. 305 str.</p>	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in Razumevanje</i></p>	<p>Razumevanje konceptov reprezentacije, konstrukta, stereotipa, diskurza in orientalizma ter postkolonialne teorije in teorije svetovnih sistemov. Poznavanje in diskusija o konceptih: multikulturalizem, diaspora, fundamentalizem, zahodna paradigma znanja, konstrukcija Drugega, rasizem in kulturni rasizem. Poznavanje splošne zgodovine Azije in procesov v zadnjem obdobju. Položaj Šrilanke in procesi njene družbeno-politične konstrukcije v različnih kontekstih in obdobjih.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Komparativno poznavanje azijske celine. Poznavanje perspektiv pridobivanja znanja o tujih (»oddaljenih«) kulturah pri raziskovanju domačih (»bližnjih«) kultur. Kritična raba konceptov orientalizma, etnocentrizma in konstrukcije Drugega pri ugotavljanju hegemonskih in imperialističnih diskurzov. Modeli kolonializma in njegovih posledic za razumevanje sodobnega sveta. Uporaba teorije diskurza in kritike reprezentacije kot varovalk za odgovorno etnografsko delo in pisanje.</p>
	<p><i>16.3 Refleksija</i></p>	<p>Etnološko razumevanje sodobnih etničnih, ekonomskih in političnih procesov v Aziji temelji na poznavanju zgodovine kolonializma in teorij postkolonializma ter sodobnega imperializma. Etnologija Azije zadeva odnose med Vzhodom in Zahodom. Predmet razkriva ideološko plat zahodnega znanja o Vzhodu in kritično ovrednoti antropologizacijo Azije. Po kritičnem pretresu etnografskega znanja in pisanja se lotimo sistematičnega, empiričnega, analitičnega in komparativnega raziskovanja zapletenih zgodovin »oddaljenih« in »tujih« dežel.</p>

	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Analiza, sinteza, pisanje recenzij, poročil in člankov. Uporaba domače in tuje literature ter internetnih virov. Zbiranje in obdelovanje javnih zapisov o posamezni geografski entiteti. Zmožnost razumevanja podob kot simbolnih nosilcev pomenov. Argumentacija, komentiranje in interpretacija pisanja o »tujih« in »oddaljenih« kulturah. Veščina učinkovite uporabe medijskih zapisov pri terenskem delu v »tretjem svetu«.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, vaje, seminar, pisna recenzija prebrane tuje literature, terensko delo (ekskurzije), analiza, klasifikacija in kategorizacija (časopisnih gradiv, interpretacija slikovnih in drugih podob, nastopi.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezní letnik študija. Pisna recenzija prebrane tuje literature (pogoj za izpit). Krajša praktična naloga oz. izdelek na podlagi zbiranja in interpretiranja (časopisnih in drugih gradiv, teoretski esej.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: Pisni izpit. Seminar: seminarska naloga ali diplomsko delo. Ocenjevalna lestvica: 1 – 5 (negativno); 6 – 10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Študentska evalvacija ob koncu letnika/semestra.	
21. Sestavljalac učnega načrta	Redni prof. dr. Zmago Šmitek, asist. mag. Boštjan Kravanja, asist. Nataša Visočnik	

1. Naslov predmeta		ETNOLOGIJA EVROPE <i>ETHNOLOGY OF EUROPE</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		9		
4. Kontaktne ure		Skupaj 180	P 60	V 60	S 60	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	1. 2. in 3.	7. Semester	1. (P, V) 3. - 6. (S)	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni predmet (P, V) Strokovno-izbirni predmet (S)		11. Jezik	Slovenski ali angleški	
12. Posebnosti	<p>Obvezna predavanja in vaje, izbirni seminar. Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej opisa pri učnih enotah Seminarska naloga in Diplomaska naloga). Predavanja, vaje in seminar se ocenjujejo ločeno: - predavanja 6 ECTS; - vaje 3 ECTS; - seminar 6 ECTS (kreditni so pripisani učni enoti Seminarska naloga) ali 10 ECTS (kreditni so pripisani učni enoti Diplomaska naloga). Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.</p>					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Razumevanje kulturnih realnosti in procesov sodobne Evrope. Razumevanje kulturne dinamike in simbolnih govoric evropske integracije ter kulturne logike institucij Evropske unije. Metodološka in konceptualna opremljenost za kritično analizo evropskih družbenih realnosti. Prvo soočenje s kulturno drugačnostjo sosednjih dežel.</p>				
14. Opis vsebine		<p>Geneza etnologije Evrope v zgodovini discipline in predhodne oziroma vzporedne poddiscipline (statistika, etnografija, folkloristika, Volkskunde...). Kratek pregled starejše etnologije Evrope (etnogeneza evropskih ljudstev in rasno-kulturne teorije o migracijah ljudstev, kulturna arealizacija...).</p> <p>Različne regionalne členitve Evrope. Problematika razmejevanja Evrope od drugih geografsko-kulturnih celin (zlasti na vzhodu in jugu); orientalistični diskurzi o Evropi in Drugih. Inkluzivistične in ekskluzivistične kulturne definicije Evrope.</p> <p>Evropa nacij, Evropa regij ali Evropa ljudstev? Kreacija nacionalnih identitet in evropski nacionalizmi. Etnoregionalizmi in etnonacionalizmi (padanski, okcitanski, istrski, baskovski...). Kulturni rasizmi, populizmi, skrajno desna identitetna gibanja. Rabe (in zgodovina) etničnih mitov, nacionalnih ideologij in imperialnih dediščin. Sedanji in pretekli procesi 'nadracionalne' invencije etnokulturnih identitet (keltomanija, slavofilija, evrazijsstvo...). Sodobni procesi evropske integracije, etnologija Evropske unije. Multikulturalnost in kreolizacija.</p> <p>Izbrana poglavja iz etnografije Evrope: sorodstveni sistemi, ekologija, demografija, politična gibanja; migracije, manjšine, državljanstvo in transnacionalnost, meje in kultura obmejnih področij, osrednje regije in obrobni/oddaljeni kraji, kraj in prostor, čas in spomin, turizem, patrimonializacija, ekološko upravljanje krajin.</p>				

	<p>Seminarsko delo je pretežno zastavljeno kot uvajanje v znanstveno-raziskovalno delo.</p> <p>Vaje praviloma potekajo v obliki študijskih ekskurzij in vodenega terenskega dela v sredozemskih in jugovzhodnoevropskih deželah. Za mnoge udeležence je to eno prvih doživetij eksotičnega/Drugega, zato je znanstveno usmerjanje zelo pomembno.</p>	
<p>15. Temeljna literatura</p>	<p><u>Literatura za predavanja:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cole, John in Eric Wolf, 1973, <i>The Hidden Frontier: Ecology and Ethnicity in an Alpine Valley</i>. Berkeley in London: University of California Press, 288 str. 2. Anderson, Robert T., 1973, <i>Modern Europe: An Anthropological Perspective</i>, 133 str. 3. Gingrich, Andre, 1996, 'Frontier Myths of Orientalism: The Muslim World in Public and Popular Cultures of Central Europe.' V: MESS. <i>Mediterranean Ethnological Summer School</i>. Vol. 2. Bojan Baskar in Borut Brumen, ur. Ljubljana: IMK, str. 99–127. 4. Shore, Chris, 1999, 'Inventing Homo Europaeus: The Cultural Politics of European Integration.' <i>Ethnologia Europaea</i> 29(2): 53–66. 5. Baskar, Bojan, 2003, 'Ambivalent Dealings with an Imperial Past: The Habsburg Legacy and New Nationhood in ex-Yugoslavia.' Dunaj: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1-21. <p><u>Literatura za seminar:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chapman, Malcolm, 1992, <i>The Celts: The Construction of a Myth</i>. London : MacMillan Press, 265 str. 2. Asad, Talal, 2002, 'Muslims and European Identity: Can Europe Represent Islam?' V: <i>The Idea of Europe: From Antiquity to the European Union</i>. A. Pagden, ur. Cambridge: Cambridge University Press, str. 209–227. <p><u>Literatura za vaje:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cole, Jeffrey, 1997, <i>The New Racism in Europe: A Sicilian Ethnography</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 133 str. 	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in razumevanje</i></p>	<p>Študent/ka spozna in razume temelje zgodovine, temeljno strukturo predmeta (skupaj z raznolikostjo nacionalnih tradicij), temeljni konceptualni aparat in strokovno terminologijo, temeljne teoretske problematike in metodološke pristope, aktualne težnje v raziskovalnem polju in relevantnost polja za celoto etnologije in antropologije.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Predavanja in še bolj seminarsko delo težijo k iskanju, analizi in vrednotenju praktične uporabe (oziroma prenosa) teoretičnih spoznanj, modelov in praks, zlasti v domeni razvijanja strategij in upravljanja kulturnih (identitetnih) politik, politik upravljanja kulturne in naravne dediščine, upravljanja in vrednotenja krajin, spodbujanja lokalnega in regionalnega razvoja, razvijanja človeških</p>

		virov.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Refleksivna izkušnja predmeta je zasnovana predvsem kot teoretična in praktična izkušnja razkoraka med analitično podprtimi in nerefleksivnimi ('zdravorazumskimi') kulturnimi praksami ter politikami.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Znanje uporabe domače in tuje literature ter internetnih virov. Znanje kombinirane uporabe raznovrstnih virov. Znanje etnografskih tehnik. Obvladovanje kritične analize in sinteze pri tvorbi besedil. Veščine timskega dela. Veščine ustne prezentacije. Elementi specifičnih znanj iz razvojne antropologije.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja in seminar. Seminarsko delo je pretežno zastavljeno kot uvajanje v znanstveno-raziskovalno delo, deloma v obliki individualnih nalog, deloma na način vodenega individualnega študija. Ekскурzija oziroma terensko delo pri vajah.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik študija.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni izpit. Vaje: pisni elaborat. Seminar: seminarska ali diplomska naloga. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija in evalvacija dosežkov (seminarske naloge) ob koncu semestra.	
21. Nosilec in drugi izvajalci predmeta	Redni prof. dr. Bojan Baskar; asist. Peter Simonič, asist. Alenka Bartulović.	

1. Naslov predmeta		ETNOLOŠKA DIDAKTIKA <i>ETHNOLOGICAL DIDACTICS</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 30	V 60	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski	
12. Posebnosti	Izbirna predavanja, izbirne vaje. Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno: - predavanja 3 ECTS; - vaje 3 ECTS.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Spoznavanje različnih metod, didaktičnih pristopov in učnih oblik, od individualnega dela, dela v parih in skupinah ter metod dela, ki spodbujajo k dejavnemu sodelovanju v procesu pouka, k delu doma in na terenu. Predmet seznanja z naslednjimi metodami in didaktični pristopi: projektnim učnim delom; igrimi vlog in simulacije; sodelovalnim učenjem; terenskim delom; problemskim poukom; pogovorom. Študentje in študentke se naučijo uporabljati različne metode in didaktične pristope pri svojem raziskovalnem delu in delu z otroki.				
14. Opis vsebine		Izbirna predavanja in vaje so neposredno povezane z uvajanjem izbirnega predmeta Etnologija v 8. in 9. razredu devetletne osnovne šole, saj študente in študentke pripravljajo na delo z otroki v šoli ali zunaj nje. Študentje in študentke obravnavajo različne tematske sklope (kulinarika, oblačilni videz, šege in navade, vsakdanjost in praznovanja, načini bivanja v domačem kraju in svetu, stavbna dediščina...) v lastnih domačih kulturnih okoljih. Omenjeni tematski sklopi se izvajajo pri predmetu Etnologija v devetletni osnovni šoli. Kako oz. na kakšne načine jih je mogoče izvajati, se študentje in študentke naučijo pri izbirnih predavanjih in izbirnih vajah, ki potekajo tudi v neposrednem delu z učenci na izbranih osnovnih šolah. V okviru izbirnih vaj se študentje in študentke seznanijo tudi s pedagoškimi in andragošskimi programi ter dejavnostmi v različnih slovenskih muzejih ter se udeležijo t. i. učne ure naših prababic in pradedkov iz leta 1900 v Slovenskem šolskem muzeju.				
15. Temeljna literatura		<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogataj, Janez, Vito Hazler, Meta Budnar, Drago Ivanšek, Marjeta Zabukovec, 2001, Z družbo v družbo 4: Priročnik za učitelje. Ljubljana: Rokus. 70 str. 2. Brinovec, Slavko, Janez Godnov in Franc Lovrenčak, 1997, Terensko delo. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo. (izbrana poglavja) str. 1-20 in 30-47. 3. Marentič-Požarnik, Barica, 1978, Prispevek k visokošolski didaktiki. Ljubljana: DZS. (izbrana poglavja) str. 10-35 in 44-56. 4. Moon, A. Jennifer, 2004, A Handbook of Reflective and Experiential Learning, Theory and Practice. London and New York: Routledge Falmer. (izbrana poglavja) str.69-230. 5. Novak, Helena, 1990, Projektno učno delo. Ljubljana: DZS. (izbrana poglavja) str. 23-31 in 39-45. 				

	6. Peklaj, Cirila, 1994, 'Od individualnega k sodelovalnemu učenju – model šestih ogledal v razredu. 1. del.' Educa 4(3). 20 str.	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Poznavanje temeljnih metod, oblik, didaktičnih pristopov in načinov dela, ki jih lahko uporabljamo pri poučevanju etnologije v osnovni šoli ter raziskovalnem delu doma ali na terenu. Razumevanje pomena vključevanja učenčevih osebnih doživljanj, njegovih izkušenj in interesov v pouk, spodbujanje in usmerjanje k prepoznavanju povezav in odnosov, k načrtovanju akcij v neposrednem okolju in spodbujanje analiziranja načrtovanja in izvedbe.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Uporaba posameznih metod, oblik, didaktičnih pristopov in načinov dela v praksi: v šoli ali pri terenskem delu. Sposobnost učinkovitega motiviranja učencev, primerjanja različnih stališč, analiziranja dilem, oblikovanja vrednot, vrednostnega sistema, pridobivanja različnih spretnosti učenja.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Refleksija razumevanja teorije in izkušenj v praksi, refleksija uporabnosti metod in načinov dela glede na predznanje, izkušnje, želje, interese učencev.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Sposobnost uporabe, iskanja, razumevanja domače in tuje literature in drugih virov, uporabe različnih metod raziskovanja in poučevanja v praksi, zbiranja in interpretiranja podatkov, kritično razumevanje člankov, usposobljenost za delo na terenu in v razredu.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanje, vodeno samostojno delo, delo s prosojnicami, skupinsko delo, projektno delo, samostojne predstavitve, simulacije različnih didaktičnih pristopov, igre vlog, branje, razumevanje, interpretacija in analiza tekstov, individualne konzultacije.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezní letnik študija.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: Pisni ali ustni izpit. Vaje: elaborat. Ocenjevalna lestvica: od 1-5 (negativno), od 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu leta.	
21. Nosilec in drugi izvajalci predmeta	Redni prof. dr. Janez Bogataj, asist. mag. Lea Kužnik	

1. Naslov predmeta		ETNOLOŠKA MUZEOLOGIJA <i>ETHNOLOGICAL MUSEOLOGY</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 60	V	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. – 3.	7. Semester	3. – 6.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski	
12. Posebnosti		<p>Obvezna predavanja, izbirne vaje (glej enoto Etnološki praktikum) in izbirni seminar.</p> <p>Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej enote Seminar I, II in Diplomski seminar, Diplomsko delo).</p> <p>Predavanja, vaje in seminar se ocenjujejo ločeno.</p>				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Predmet seznanja študente/študentke s temelji muzeologije in njegovim posebnim strokovnim jezikom, s katerim lahko etnologija/kulturna antropologija posreduje rezultate svojih raziskav. Ob predstavitvi zgodovine muzejev, posebej etnoloških muzejev kot institucij (muzej in okolje, muzejski menedžment, muzejski marketing), sodobnih načinov in oblik muzejskih predstavitev ter komunikacij, usposablja študentke/študente za uporabo svojega znanja, veščin in sposobnosti pri kompetentnem opravljanju različnih strokovnih nalog na področju varstva, ohranjanja in prezentiranja kulturne dediščine.</p>				
14. Opis vsebine		<p>Predmet je uvod v etnološko in splošno muzeologijo ter se naslanja na mednarodno priporočeni program za izobraževanje na področju muzeologije oz. »muzejskih raziskav« (Icom Basic Syllabus 1999) s temeljnimi področji muzeološkega znanja, vedenja in veščin.</p> <p>Uvod v muzeologijo z zgodovino muzeologije; zgodovina muzejev in muzejem podobnih ustanov; etnološke/antropološke zbirke in muzeji; slovenska prizadevanja; dosežki v okviru muzeologije in poslanstvo muzejev. Organiziranost in delovanje muzejev ter muzejski menedžment. Muzejski prostor (arhitektura), ureditev muzeja in muzejska oprema. Muzejski predmet in muzejske zbirke; dokumentacija in preučevanje zbirk; znanstvena dejavnost v muzejih (etnologija in antropologija v muzeju); urejanje in menedžment zbirk. Sodobne oblike dela v muzejih; muzejske razstave, trženje, stiki z javnostmi, muzejski profesionalizem in etika; muzejska zakonodaja, kulturne in izobraževalne dejavnosti muzejev.</p> <p>Pri seminarju se študentke/je seznanijo z najnovejšo literaturo in izdelajo samostojni muzejski projekt (zasnovo razstave, pedagoški program, muzejsko delavnico ipd.) ali opravijo obsežnejšo evalvacijo večjega muzejskega projekta s področja etnologije/antropologije.</p> <p>Opis vaj iz muzeologije glej v učni enoti Etnološki praktikum.</p>				
15. Temeljna literatura		<p><u>Temeljna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Ambrose, Timothy, in Crispin Paine, 1993, Museum Basics. London in New York: Routledge. Izbrana poglavja: Str. 16-195. Hudales Jože (v tisku), Institucionalni in konceptualni razvoj 				

	<p>etnologije v slovenskih muzejih. Ljubljana: Filozofska fakulteta. 204 str.</p> <p>3. Hudales, Jože, in Nataša Visočnik ur., 2005, Dediščina v očeh znanosti. Ljubljana: Filozofska fakulteta. Str. 7-52.</p> <p>4. Hudales, Jože in Nataša Visočnik ur., 2005, Dediščina v rokah stroke. Ljubljana: Filozofska fakulteta. Str. 11-22 in 215-230.</p> <p><u>Dodatna literatura:</u></p> <p>1. Bennett, Tony, 1995, The Birth of the Museum: History, Theory, Politics. London in New York: Routledge. 278 str..</p> <p>2. Edson, Gary, in David Dean, 1998, The Handbook for Museums. London in New York: Routledge. 301 str..</p> <p>3. Maroević, Ivo, 1993, Uvod u muzeologiju. Zagreb: Zavod za informacijske studije. 286 str..</p> <p>4. Šola, Tomislav, 2001, Marketing u muzejima: ili o vrlini i kako je obznaniti. Zagreb.. 321 str.</p> <p>5. Tavčar, Lidija, 2003, Konstitucija modernega evropskega muzeja kot sestavine sodobne zahodne civilizacije. Ljubljana: ISH in Narodna galerija. Str. 1-124.</p> <p>6. Thompson, John, ur., 1994 (1984), Manual of Curatorship: A Guide to Museum Practice. Oxford, London in Boston: Butterworth in Heineman. 756 str.</p>	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in razumevanje</i></p>	<p>Poznavanje razvoja muzejev doma in po svetu ter razumevanje muzeoloških problemov v zgodovinskem in družbenem kontekstu ter v skladu s sodobnimi potrebami in zahtevami muzejev ter muzejem podobnih institucij.</p> <p>Študentje in študentke pridobijo temeljno znanje o vrednotenju in interpretiranju kulturne dediščine ter razvijanju strategij varstva in pripravi muzeoloških programov ter dokumentov; o zakonskih okvirih varstva in mednarodnih standardov; o vodenju muzejskih postopkov (od terenske ali drugačne oblike akvizicije, akcesije, inventarizacije in dokumentiranja do znanja o temeljnih varovanja in hranjenja. So usposobljeni za delo z muzejskimi uporabniki različne starostne, etnične in kulturne pripadnosti.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Usposobljenost za uporabo različnih modelov evalvacije muzejev in različnih muzejskih in muzejem podobnih projektov, poznavanje primerov »dobre prakse« ter najsodobnejše literature kot temelja za sodelovanje pri izvajanju različnih muzejskih projektov.</p>
	<p><i>16.3 Refleksija</i></p>	<p>S predmetom etnološka muzeologija študentje in študentke pridobijo</p>

		<p>spretnosti in veščine ter temeljna muzeološka znanja, ki so v slovenski muzejski praksi še vedno zelo deficitarna. S pomočjo teh veščin in znanja so sposobni kritičnega pogleda na muzejske postavitve, s katerimi se srečujejo, zavedajo se možnosti prezentacij, ki jim jih nudi muzej, in se kritično odzivajo na vsakokratne prezentacije.</p>
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	<p>V okviru predmeta in seminarja pridobijo študentke in študentje splošne veščine za kompetentno uporabo domače, predvsem pa obsežne tuje literature o muzejih in muzeologiji ter izjemno bogatih internetnih virov o muzejih, veščine zbiranja, analize in interpretiranja podatkov, veščine komuniciranja (ustno in pisno), identifikacije in reševanja problemov, kritične analize, sinteze, pisanja člankov, refleksije prebrane literature, delo v timu, socialne spretnosti ipd.</p>
17. Metode poučevanja in učenja	<p>Predavanja, seminar, občasni ogledi muzejev in samostojno študentsko delo v muzejih ter muzejem podobnih institucijah. Praktična priprava zasnove muzejskega projekta in njegova realizacija.</p>	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	<p>Vpis v ustrezní letnik.</p>	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	<p>Predavanja: ustni ali pisni izpit. Vaje: izdelava pisnega elaborata, priprava razstave, delavnice ipd., evalvacija muzejske(ih) razstav ali drugih projektov. Seminar: Seminarska naloga – pisni izdelek, ki ga lahko spremlja praktična izvedba muzejskega projekta – in/ali Diplomsko delo. Ocenjevalna lestvica: negativno (1-5), pozitivno (6-10).</p>	
20. Metode evalvacije kakovosti	<p>Samoevalvacija, študentske ankete.</p>	
21. Nosilec in drugi izvajalci predmeta	<p>Izredni prof. dr. Vito Hazler, asist. dr. Jože Hudales</p>	

1. Naslov enote		ETNOLOŠKI PRAKTIKUM <i>ETHNOLOGICAL PRACTICUM</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 120	P	V 120	S	Ostale oblike
		6. Letnik	2. letnik	7. Semester	4.	
8. Študijski program	Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer			
10. Steber programa	Obvezni		11. Jezik	Slovenski		
12. Posebnosti	Etnološki praktikum se praviloma izvaja v obliki terenskih vaj. Študent izbere dvoje od ponujenih treh vaj: Folkloristika, Etnološko konservatorstvo in Etnološka muzeologija.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	<p>Vaje so namenjene praktičnemu izpopolnjevanju znanja, pridobljenega na predavanjih in se poglobljajo ter utrjujejo znanje na področjih, ki so najpomembnejša za zaposlovanje diplomantov (muzeologija, konservatorstvo, raziskovalno delo).</p> <p>Etnološki praktikum pri etnološki muzeologiji in konservatorstvu usposablja študentke/štolente za uporabo pridobljenega znanja in pridobivanje veščin za opravljanje različnih pomožnih strokovnih nalog na področju varstva, ohranjanja in prezentiranja kulturne dediščine.</p> <p>Etnološki praktikum iz folkloristike namenja pogled najbolj dinamičnim segmentom družbe in kulture (pesmi, plesi, glasba, pravljicarstvo), kjer se tradicija prepleta z inovacijo in kreativnostjo, urbano z ruralnim, sedanjost s preteklostjo in prihodnostjo, »mi« z »drugimi«. Vsako študijsko leto se izbere novo tematsko področje, pri čemer se skuša delovati čimbolj aplikativno. Samostojne raziskave temeljijo tako na teoretskem kot arhivskem in terenskem delu.</p>					
14. Opis vsebine	<p>V okviru <i>Vaj iz muzeologije</i> študentje in študentke pridobijo praktične izkušnje z različnimi oblikami ovrednotenja muzejskih razstav in drugih muzejskih projektov ter si na terenu ogledajo primere različnih muzejskih praks in izdelajo krajšo (pisno) evalvacijo muzejskega projekta ali elaborat o kakšni drugi muzejski temi.</p> <p><i>Vaje iz konservatorstva</i> so namenjene seznanjanju študenta in študentke z dediščino in njenim varovanjem na terenu (primeri dobre in slabe prakse) ter spoznavanju delovnega okolja konservatorske dejavnosti in pripravi na izvajanje specifičnih konservatorskih nalog.</p> <p><i>Vaje iz folkloristike</i> so namenjene zbiranju, klasifikaciji, arhiviranju in analizi zbranega gradiva. Študent se priuči bistvenih veščin zbiranja in arhiviranja gradiva.</p>					
15. Temeljna literatura	Temeljna literatura se nanaša na izbrane vaje (glej opise učnih enot Folkloristika, Etnološko konservatorstvo in Etnološka muzeologija).					
16. Predvideni študijski dosežki	<i>19.1 Znanje in Razumevanje</i>		Študent ali študentka, soočen/a z dejanskimi življenjskimi situacijami na terenu, v praktičnem in projektne delu uporablja in preizkuša dotlej pridobljeno znanje.			

	<i>19.2 Uporaba</i>	Praktične vaje so namenjene usposobljenosti diplomantk in diplomantov za ravnanje v dejanskih okoliščinah njihove prihodnje zaposlitve.
	<i>19.3 Refleksija</i>	Zaradi povečevanja zaposlitvenih možnosti, obenem pa upoštevanja individualnih preferenc študentov in študentk so izbirne vaje dopolnitev, poglobitev in nadgradnja predavanj. Omogočajo usmerjevanje v bolj praktično strokovno delo (muzeologija in konservatorstvo) ali raziskovalno delo (folkloristika).
	<i>19.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Usposobljenost za praktično delo, tako individualno kot skupinsko. Spoznavanje dejanskih okoliščin na terenu, v institucijah, družbi in kulturi.
17. Metode poučevanja in učenja	Terensko delo (etnografsko zbiranje gradiva), akcijsko raziskovanje, projektno delo, skupinsko in individualno uporabno strokovno delo, kabinetno delo.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ocena projektne naloge ali drugega dela (pisni elaborat, sistematizirano gradivo...).	
	Ocenjevalna lestvica: Ocene: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Evalvacija javnih predstavitev izvedenih projektov in samoevalvacija.	
21. Sestavljalavec učnega načrta	Izredni prof. dr. Vito Hazler, doc. dr. Mirjam Mencej (glej opise predmetov, ki so jih pripravili posamezni nosilci)	

Reference nosilcev:

Glej reference nosilcev pri posameznih izbirnih predmetih, navedenih v vsebini izbirnih vaj.

1. Naslov predmeta		ETNOLOŠKO KONSERVATORSTVO <i>ETHNOLOGICAL CONSERVATION</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov			6
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 60	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. - 3.	7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti	Obvezna predavanja, izbirne vaje (glej enoto Etnološki praktikum). Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno: Predavanja potekajo v predavalnici, vaje na terenu.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Spoznavanje varstvenih prizadevanj in konservatorstva v kontekstu zgodovinskega razvoja. Prepoznavanje, vrednotenje in interpretiranje kulturne dediščine. Spoznavanje metodologije varstva in razvijanje strategij – modelov varstva. Usposobljenost za pripravo in uporabo bistvenih konservatorskih dokumentov na področju prostorskega urejanja ter fizičnega in dokumentacijskega varstva kulturne dediščine. Spoznavanje delovnega okolja konservatorske dejavnosti in priprava na vodenje specifičnih konservatorskih nalog.			
14. Opis vsebine		<p>Vsebino predmeta začitujejo štirje temeljni tematski sklopi: zgodovina razvoja varstvenih prizadevanj in konservatorstva doma in po svetu; metode, tehnike in metodologija etnološkega konservatorstva; modeli varstva ter oblike standardov dela in normativnega ter obligatornega varstva na lokalni, nacionalni in eksterioceptivni ravni. Ključni poudarek je na seznanjanju in uveljavljanju etnoloških vidikov prepoznavanja in vrednotenja kulturne in naravne dediščine ter razvijanju specifičnih in kompatibilnih metod dela za izrazito interdisciplinarno usmerjeno spomeniškovarstveno dejavnost. Poudarek je tudi na krepitvi in razvijanju tradicionalnih varstvenih kompetenc po strokah in uveljavljanju sodobnih etnoloških pogledov na varovanih območjih in dediščini oz. spomenikih. Teorije varstva so predstavljene primerjalno s tujimi okolji, kjer so v varstvenih ustanovah zastopani etnologi, in s tistimi, v katerih za t. i. etnološko dediščino skrbijo druge, zlasti naravoslovne vede. Za uveljavljanje varstvenih načel so izpostavljena aplikativna področja varstva, kot so prostorsko urejanje, oblike pravnega varstva, oblike agrarnega, obrtniškega in industrijskega gospodarstva, turizem, izobraževanje na vseh stopnjah pedagoških procesov, andragoško izobraževanje in popularizacija dejavnosti.</p> <p>Vaje potekajo v obliki enodnevnih programsko načrtovanih ekskurzij po Sloveniji in zamejstvu. Namenjene so spremljanju spomeniškovarstvenih (in drugih) prenov kulturne dediščine, posegov na varovanju narave. Spodbuja se pozitiven odnos do dediščine in strokovna evalvacija obnovitvenih posegov.</p>			
15. Temeljna literatura		<p><u>Temeljna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bogataj, Janez, 1982, 'Etnološki vidiki pri prenovi mestnih in vaških naselij.' Sinteza 58-60. Str. 35-40. 2. Hazler, Vito, 1999, Podreti ali obnoviti: Zgodovinski razvoj, analiza 			

	<p>in model etnološkega konservatorstva na Slovenskem. Ljubljana: Rokus. 325 str.</p> <p>3. Hazler, Vito, 1998, 'Predlog standardov za delo etnologov v spomeniškem varstvu.' Etnolog 8(59). Str. 77-104.</p> <p>4. Makarovič, Gorazd, 1988, 'Pričevanje romanskega gradu Gamberka o stanovanjski kulturi.' Varstvo spomenikov 30. Str. 125-162.</p> <p>5. Strike, James, 1994, Architecture in Conservation. London: Routledge. 163 str.</p>	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	<p>Poznavanje temeljne študijske literature, zlasti ključnih teoretičnih in empiričnih prispevkov o varstvu dediščine. Poznavanje zgodovinskega razvoja varstva, etnološke konservatorske metodologije, modelov varstva in osnov normativnega ter obligatornega varstva.</p> <p>Razumevanje pojmov dediščina, spomenik, spomeniško varstvo, ljudsko stavbarstvo, etnološka dediščina, konservatorstvo, prostorsko načrtovanje, muzeologija, restavracijsko varstvo, prenova, pravne oblike varstva. Razumevanje teorij varstva in aplikativnih dejavnosti.</p>
	<i>16.2 Uporaba</i>	<p>Sposobnost prenašanja teoretičnih in empiričnih znanj v delovna okolja varstvenih dejavnosti in na vrsto aplikativnih področij.</p>
	<i>16.3 Refleksija</i>	<p>Možnosti kritičnega preverjanja in presojanja konservatorske metodologije in modelov varstva na konkretnih primerih in evalvacija varstvenih dosežkov v praksi.</p>
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	<p>Usposobljenost za rabo in kritično presojanje domače in tuje literature in vseh vrst virov; usposobljenost za zbiranje in interpretiranje podatkov ter posredovanje lastnih izsledkov in mnenj javnosti (poročila, članki, predavanja); sposobnost razvijanja analitičnega in sintetičnega obravnavanja varstvene problematike; usposobljenost za timsko delo v interdisciplinarno koncipiranih varstvenih ustanovah in na vrsti aplikativnih področij ter sposobnost razvijanja samostojnega dela v podjetništvu (samozaposlovanje).</p>
17. Metode poučevanja in učenja	<p>Predavanja, seminarji, terenske vaje, individualne naloge, vodeni individualni študij, terenska praksa, raziskovalne delavnice.</p>	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	<p>Vpis v ustreznih letnik.</p>	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	<p>Predavanja: ustni ali pisni izpit. Študent lahko pridobi delno oceno izpita (3 ECTS) po prvem semestru, drugo delno oceno po drugem semestru (3 ECTS).</p> <p>Seminar: pisni referat.</p> <p>Vaje: prisotnost, sodelovanje, poročila s terenskih vaj in pisni referat.</p>	

	Ocenjevalna lestvica: 1 - 5 (negativno), 6 - 10 (pozitivno).
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu leta.
21. Sestavljalec učnega načrta	Izredni prof. dr. Vito Hazler, asist. mag. Boža Grafenauer Bratož

1. Naslov predmeta		FOLKLORISTIKA <i>FOLKLORISTICS</i>					
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov			6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 60	V	S	Ostale oblike	
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2.		7. Semester	3.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer			
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški		
12. Posebnosti	<p>Obvezna predavanja, izbirne vaje (glej enoto Etnološki praktikum), seminar. Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej enote Seminar I, II in Diplomski seminar, Diplomsko delo). Predavanja, vaje in seminar se ocenjujejo ločeno. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.</p>						
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Razumevanje temeljnih značilnosti folklorne, različnih konceptualizacij folklorne, terminologije in zgodovinskega razvoja folkloristike kot vede. Študentke in študentje obvladajo različne raziskovalne metode v folkloristiki in jih znajo samostojno uporabiti v lastnih raziskavah. Razumejo vpetost folkloristike v etnologijo, kulturno antropologijo in literarne vede. Znajo uporabljati znanstveni aparat. Zaradi širokega interdisciplinarnega zaledja in možnosti prepoznavanja ter analiziranja sodobnih folklornih fenomenov v praksi so študentje in študentke kompetentni tako za znanstveno in strokovno kot poljudno aplikacijo folklornih specifik znotraj in zunaj matične stroke ter seznanjanje širše javnosti z rezultati svojega dela na tem področju.</p>					
14. Opis vsebine		<p>Predmet seznanja študente in študentke s temeljnimi značilnostmi folklorne in temeljnimi pojmi folkloristike ter z njenim zgodovinskim razvojem. Povzame zgodovino folkloristike v Evropi in ZDA skozi štiri temeljne konceptualizacije folklorne: folklorne kot artefakta, kot opisljive in prenosljive entitete, kot dela kulture in kot vedenja. Poudarek je na pripovedni slovstveni folklori, ki je bila skozi vso zgodovino folkloristike v središču pozornosti evropskih in ameriških raziskovalcev. Študentje podrobneje spoznajo značilnosti in slog posameznih proznih žanrov folklorne (povedke, pravljice), hipoteze o načinih širjenja folklorne ter sodobne oblike in pojave folklorne. Vsa teoretična izhodišča so vedno prikazana tudi na konkretnih primerih.</p> <p>Seminar iz folkloristike je namenjen poglobljenemu spoznavanju folklorističnih raziskav na posameznih primerih. Vsako leto je v ospredju drugo tematsko področje, ki ga študentje in študentke po tem, ko se seznanijo s temeljnimi raziskavami tega področja, samostojno (s pomočjo arhivov, literature in navadno tudi s pomočjo terenskega dela) raziskujejo (rezultat je Seminarska naloga oziroma Diplomsko delo).</p>					
15. Temeljna literatura		<p>Temeljna literatura za predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bendix, Regina 1995, Amerikanische Folkloristik: Eine Einführung. Berlin: Dietrich Reimer. 267 str. 2. Dundes, Alan, 1999, International Folkloristics, Classic Contributions by the Founders of Folklore. Lanham, Boulder, New York, Oxford, Rowman&Littlefield. Izbrana poglavja: str. 1-15, 37-46, 					

	<p>83-98, 137-152, 177-196. 3. Dundes, Alan, 1965, The Study of Folklore. New Jersey: Engelwood Cliffs. Izbrano poglavje: str. 279-298. 4. Georges, Robert A., in Michael Owen Jones, 1995, Folkloristics: An Introduction. Bloomington in Indianapolis: Indiana University Press. 336 str.</p> <p><u>Dodatna literatura za predavanja:</u></p> <p>1. Lüthi, Max, 1982, The European Folktale: Form and Nature. Bloomington in Indianapolis: Indiana University Press. 173 str. 2. Propp, Vladimir, 2005, Morfologija pravljice, Ljubljana: Studia Humanitatis. 258 str.</p> <p><u>Literatura za vaje:</u></p> <p>1. Bohlmann, Phillip V., 1989, The Study of Folk Music in the Modern World. Bloomington in Indianapolis: Indiana University Press. Str. i-xx (uvod); str. 52-68 (poglavje 4); str. 69-86 (poglavje 5) 2. Finnegan, Ruth, 1992, Oral Poetry: Its Nature, Significance and Social Context. Bloomington, Indiana: Indiana University Press. Str. 1-29 (uvod); str. 88-133 (poglavje 4); str. 134-169 (poglavje 5) 3. Goldstein, Kenneth S., 1964, A Guide for Fieldworkers in Folklore. Hatboro, Pennsylvania: Folklore Associates, Inc. Str. 121, str. 83-107, str. str. 165-171, str. 185-195.</p>	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in Razumevanje</i></p>	<p>Poznavanje temeljnih pojmov in konceptov v folkloristiki; poznavanje različnih raziskovalnih metod; poznavanje temeljnih znanstvenih del s področja domače in mednarodne folkloristike; razumevanje distinktivnosti posameznih metod in specifičnosti folkloristike; razumevanje temeljev folklorističnega terenskega dela in etike.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Sposobnost uporabe posameznih metod v praksi; sinteza teoretičnega in empiričnega znanja na podlagi lastne terenske raziskave oz. etnografskega dela in temeljitega strokovnega poznavanja obravnavane problematike; aktivna uporaba sodobne snemalne avdio in video tehnologije.</p>
	<p><i>16.3 Refleksija</i></p>	<p>Refleksija razumevanja teorije in izkušenj v praksi, refleksija uporabnosti metod glede na različne cilje raziskave.</p>
	<p><i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i></p>	<p>Sposobnost uporabe, iskanja, razumevanja tuje in domače literature in drugih virov, zbiranja in interpretiranja podatkov; uporaba različnih metod, analiza, sinteza; sposobnost pisanja člankov, kritično razumevanje člankov, usposobljenost za delo na terenu, znanje transkribiranja terenskih posnetkov.</p>
<p>17. Metode poučevanja in</p>	<p>Predavanje, vodeno samostojno delo, delo s prosojnicami, skupinsko</p>	

učenja	delo, projektno delo, samostojne predstavitve; branje, razumevanje, interpretacija in analiza tekstov, glasbe in plesa (tudi s pomočjo avdio in vizualnih prezentacij); individualne konzultacije; interaktivno iskanje folkloristične literature in virov, ki temelji tako na samostojnem kot vodenem, individualnem in skupinskem delu.
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustreznih letnik.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni ali ustni izpit. Vaje: elaborat in opravljena terenska raziskava. Seminar: Seminarska naloga ali Diplomsko delo. Ocenjevalna lestvica: od 1-5 negativno, od 6-10 (pozitivno).
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu leta.
21. Sestavljalca učnega načrta	Doc. dr. Mirjam Mencej, asist. Katarina Juvančič

1. Naslov predmeta		GENEZA SLOVENSKEGA KULTURNEGA PROSTORA <i>ORIGINS OF THE SLOVENE CULTURAL AREA</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		5		
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 30	V 30	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	1.		7. Semester	1.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski	
12. Posebnosti	Obvezna predavanja in vaje. Izvajanje predmeta je povezano tudi z vajami na terenu. Predavanja in vaje. Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej enote Seminar I, II in Diplomski seminar, Diplomsko delo).					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Temeljna znanja o genetično-strukturalnem oblikovanju slovenskega etničnega prostora, seznanitev s strukturo (ljudske) kulture v slovenskem etničnem prostoru in z vprašanji regionalizma.				
14. Opis vsebine		Vertikalni in horizontalni pregled slovenske ljudske kulture in spreminjanje njene strukture. Etnične osnove in razvoj. Genetično-kulturni razvoj od obdobj pred naselitvijo do sodobnosti. Genetično-strukturalni razvoj in kulturno geografska podoba slovenskega etničnega ozemlja. Agrarno-gospodarski in družbeni temelji. Oblikovanje in razvoj regionalnih kultur. Vaje so namenjene seznanjanju z viri, načini raziskovanja in metodologijami o genezi slovenskega kulturnega prostora. Povezujejo se z delom na terenu, terenskimi ogledi (arheoloških najdišč, muzejskih in arhivskih zbirk) ter s predstavitvijo raziskovalcev vprašanj geneze v drugih vedah (slavistika in slovenistika, arheologija, zgodovina). Seminar poteka v vsebinskem smislu po kombiniranem, medsebojno povezanem sistemu: polovica seminarja je povezana s predstavitvijo seminarskih nalog, elaboratov in projektov, druga polovica pa poteka na terenu.				
15. Temeljna literatura		<u>Literatura za predavanja:</u> 1. Guštin, Mitja, ur., 1990, Venetovanje. Ljubljana: Arheološko društvo Slovenije (Arheo 10). 144 str. 2. Novak, Vilko, 1978, 'Sestava slovenske ljudske kulture.' V: Pogledi na etnologijo. Slavko Kremenšek in Angelos Baš, ur. Ljubljana: Partizanska knjiga. 43 str.				
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>		Poznavanje temeljnih značilnosti geneze slovenskega kulturnega prostora. Poznavanje strukture slovenske ljudske kulture s kritičnim odnosom do različnih pogledov in avtorjev. Poznavanje gospodarskih in družbenih temeljev ter sprememb slovenske ljudske kulture. Poznavanje etnološke regionalizacije. Razvijanje kritičnega odnosa do hipotez in teorij o izvoru..		

	<i>16.2 Uporaba</i>	Temeljna znanja o genezi, strukturi in regionalizaciji slovenskega etničnega ozemlja so večstransko uporabna na področjih vzgoje in izobraževanja, načrtovanja regionalnega razvoja, urbanizma, turizma, vprašanih prebivalstva idr.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Miselno spremljanje lastnih spoznanj ob razumevanju kulturno-genetskega razvoja, možnosti iskanja povezav s sodobnostjo in ustrezen odnos do praktične uporabe teh znanj na različnih področjih.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Pravilno uporabljanje domače in tuje literature in virov. Razumevanje in interpretacija gradiva o genezi kulturnih prostorov.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, vaje, pedagoško delo na terenu.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik študija. Za pristop k izpitu morajo biti opravljene vse zahtevane obveznosti (terensko delo, pisni referat ali poročilo).	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni in ustni izpit. Vaje: prisotnost, sodelovanje in pisni elaborat. Seminar: Seminarska naloga ali Diplomsko delo. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu semestra.	
21. Sestavljalec učnega načrta	Redni prof. dr. Janez Bogataj	

1. Naslov enote predmeta		GOSPODARSKE KULTURE SLOVENIJE <i>RURAL ECONOMY IN SLOVENIA</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		4	
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 30	V 30	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	1.	7. Semester	2.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti		Obvezna predavanja in vaje. Izvajanje predmeta je povezano tudi z vajami na terenu. Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno.			
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Temeljna znanja o gospodarskih kulturah na Slovenskem v zgodovinskem razvoju in v sodobnosti. Pridobitev temeljnih znanj o vzročnih povezavah z družbenimi spremembami in razmerji, ki so bistvenega pomena za razumevanje razvoja, bivanja, preživetja in sodobnega življenja v Sloveniji.			
14. Opis vsebine		Pregled raziskovanja gospodarskih kultur in spreminjanje teoretskih zasnov. Razvoj in položaj agrarnih gospodarskih kultur. Razvoj in položaj neagrarnih gospodarskih kultur. Medsebojna povezanost gospodarskih kultur z družbenimi vprašanji. Na vajah se študentje podrobneje seznanijo z izbranimi gospodarskimi panogami in njihovimi vzročnimi povezavami z drugimi področji življenja tako v posameznih obdobjih zgodovinskega razvoja kot tudi v sodobnosti. Poseben poudarek je na odkrivanju t.i. tehnoloških, bioloških in ekoloških krogov ter delovnih procesov, v katerih imajo temeljni pomen vprašanja delitve dela po spolu, starosti, družbeni, narodni in drugih pripadnostih.			
15. Temeljna literatura		Temeljna literatura: 1. Bogataj, Janez, 1989, Domače obrti na Slovenskem. Ljubljana: DZS. 245 str. 2. Montanari, Massimo, 1998, Lakota in izobilje. Ljubljana: *cf. 265 str.			
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	Poznavanje temeljnih značilnosti gospodarskih kultur na Slovenskem. Poznavanje strokovne terminologije. Poznavanje glavnih avtorjev za posamezne gospodarske kulture. Osnovno razumevanje delovnih procesov in tehnoloških postopkov. Razumevanje pomena dediščine gospodarskih kultur za sodobnost.		
		<i>16.2 Uporaba</i>	Znanja o dediščini in sodobnosti gospodarskih kultur Slovenije so večstransko uporabna (raziskave in načrtovanje gospodarskega razvoja) in omogočajo tudi iskanje povezav s prakso.		

	<i>16.3 Refleksija</i>	Odkrivanje razmerij med strokovnimi teoretskimi pogledi na tem področju in praktično razumevanje delovanja gospodarskih kultur in struktur privede do miselnih spremljanj lastnih spoznanj in osebnih poglobitev v tej tematiki.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Predmet razvija več spretnosti uporabe domače in tuje literature ter virov, saj obravnava zelo različne gospodarske kulture, tako ločeno kot tudi v njihovi medsebojni soodvisnosti. Ob tem študent spozna tudi razne vrste raziskovalnih postopkov, metode spoznavanja, kritično analizo pojavov idr.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, vaje, pedagoško delo na terenu.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustreznih letnik. Pogoj je opravljeni izpit iz predmeta Geneza slovenskega kulturnega prostora, ki predstavlja nepogrešljivo osnovo za ta predmet.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni in ustni izpit. Vaje: prisotnost, sodelovanje in pisni elaborat. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu semestra.	
21. Sestavljenec učnega načrta	Redni prof. dr. Janez Bogataj	

1. Naslov predmeta		KULTURA OGLAŠEVANJA <i>ADVERTISING CULTURE</i>					
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov			6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 30	V 60	S	Ostale oblike	
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.		7. Semester	3. – 6.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer			
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski		
12. Posebnosti		Izbirna predavanja, izbirne vaje. Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Glavni namen predmeta je predstavitev in praktično uvajanje bodočih diplomantov in diplomantk v hitro rastoče področje oglaševanja. Predmet spodbuja komunikativnost in sporočilno artikulacij ter s socialno dimenzijo usposablja za timsko delo.					
14. Opis vsebine		<p>Zgodovina oglaševanja in tržnih komunikacij. Teorija komunikacijskih dejanj in temelji kulture trženja. Temelji tržnega komuniciranja in njihov vpliv na stopnje v nakupnega procesa. Pregled specifik posameznih medijev in zakonitosti njihovega učinkovanja. Kulturna pogojenost sporočanja in dojemanja medijskih sporočil.</p> <p>Opredelevanje individualne kreativnosti in kolektivnega agencijskega dela oz. tržnega komuniciranja. Analiza ciljne javnosti in njenih pričakovanj. Povezovanje tradicionalnih habitusov in sodobnih pričakovanj. Kreativno kodiranje in oblikovanje sporočila in njegovo odkodiranje.</p> <p>Prikaz dejavnikov, ki omogočajo učinkovito komunikacijo in prodajo. Temelji razumevanja reklamnih sporočil v danem ciljnem občinstvu. Opredelevitev učinkovite komunikacije na podlagi jasno izražene točke razločevanja od konkurence. Razmerje in pomen racionalnih, emocionalnih, moralnih in drugih načinov komunikacije.</p> <p>Vaje usmerjajo študentke in študente od zamisli k njeni izvedbi, ki jo uporabijo v izbranem mediju iz celotnega komunikacijskega spleta (televizija, radio, tisk, internet, plakati, druga sporočila...) ali v njegovem celotnem obsegu. Pri snovanju in skupnem premisleku (brainstorming) se naslanjajo na obstoječe modele, npr. AIDA/PZŽD (attention - pozornost, interest - zanimanje, desire - želja, action - dejanje); DAGMAR (defining advertising goals for measuring advertising responses – opredeljevanje namenov oglaševanja za meritve oglaševalskih odzivov) niz od nezavedanja do zavedanja, razumevanja, prepričanja in ukrepanja. Uporaba tehnik, ki naj bi spodbujale kreativnost, izhajajoč iz izkušenj osrednjih oglaševalskih agencij (velike zamisli in priljubljene blagovne znamke).</p>					
15. Temeljna literatura		<p>Temeljna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Campbell, Colin, 2001, Romantična etika in duh sodobnega porabništva. Ljubljana: Studia humanitatis. Str. 1-30. 2. Fowles, Jib, 1996, Advertising and Popular Culture. Thousand Oaks, London, New Delhi: Sage. Str. 1-20. 3. Klein, Naomi, 2004, No logo. Ljubljana: Maske. Str. 1-30. 4. O'Barr, William M., 1994, Culture and the Ad: Exploring Otherness 					

	in the World of Advertising. Boulder, San Francisco in Oxford: Westview Press. Str. 1-38.	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	Prepoznavanje, razumevanje in obvladovanje reklamnih sporočil in drugih načinov množične komunikacije in tržnega diskurza. Komparativno razumevanje oglaševalskih praks po svetu i opredelitev nacionalnih komunikacijskih habitusov. Razumevanje vloge občinstva in njegovo sprejemanje, razumevanje in pričakovanja v zvezi s sporočanjem različnih vrst medijskih sporočil. Poznavanje odnosov z javnostmi.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Reševanje problemov v službi tržne komunikacije. Razumevanje kulturnih kodov in uporaba medkulturnega znanja ter poznavanja tradicionalnega načina življenja pri potovanju oglaševalskega sporočila od ustvarjalca do potrošnika in njegovega odmeva nazaj. Uporaba uveljavljenih tehnik proizvodnje oglasnih in drugih množičnokomunikacijskih sporočil.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Zasnova in izvedba skupinskega projekta. Poznavanje vseh delov in segmentov komunikacije, ki vključujejo še stike z javnostmi, aktivnosti na samem prodajnem mestu, informiranje ali odnos do blagovne znamke. Poznavanje vrednot, načinov reagiranja in lokalnih kulturnih kodov je bistvenega pomena za uspešno tržno komunikacijo. Študentje in študentke so pri ustvarjanju oglasnih sporočil prisiljeni aktivirati široko paleto do tedaj pridobljenega znanja o domačih in tujih kulturah.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Uporaba domače in tuje literature ter internetnih in večpredstavnih virov. Množičnokomunikacijske spretnosti v različnih življenjskih situacijah (javno nastopanje, zastopanje, načrtovanje in projektno vodenje skupine), spretnosti argumentiranja in interpretiranja, pisanja in ustvarjanja razumljivih sporočil v različnih žanrih.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, vaje, projektno delo, nastopi, analiza danih primerov.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezní letnik študija.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni izpit ali elaborat. Vaje: individualna ali skupinska projektna naloga. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	

20. Metode evalvacije kakovosti	Študentska evalvacija ob koncu letnika/semestra.
21. Sestavljalac učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič, Andreja Mesarič.

1. Naslov predmeta		KULTURA PODJETNIŠTVA IN MEDNARODNIH STIKOV <i>BUSINESS CULTURE AND INTERNATIONAL RELATIONS</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov			6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 30	V 60	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.		7. Semester	3. – 6. (P)
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški	
12. Posebnosti		Izbirna predavanja, izbirne vaje. Vaje potekajo tudi na terenu (v delovnih organizacijah in drugih institucijah). Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Pri predmetu se študenti seznanijo s teoretičnimi temelji delovanja podjetij in njihove organizacijske kulture, več poudarka pa je na praktičnem vidiku podjetništva oziroma vodenja podjetij. V okviru predmeta se prikažejo možnosti za apliciranje etnološkega/antropološkega znanja v podjetjih in priložnosti za uvajanje tega znanja pri mednarodnih poslovnih stikih.				
14. Opis vsebine		<p>Predmet najprej analizira temeljne pojme, kot so organizacijska in poslovna kultura ter kultura podjetništva, nato oceni uporabnost teh pojmov ter predstavi njihove različne interpretacije: etnološko/antropološko, psihološko in sociološko ter perspektivo teorije menedžmenta.</p> <p>Sledi predstavitev dosedanjih etnoloških in antropoloških raziskav v podjetjih v različnih zgodovinskih obdobjih (od prve polovice 20. stoletja v ZDA do začetka 21. stoletja) in najnovejših pristopov s tega področja. Posebna pozornost je namenjena metodam in tehnikam etnografskega dela v podjetjih in etičnim vidikom tovrstnih raziskav. Jedro predmeta je namenjeno podrobni predstavitvi organizacijske strukture podjetij in uporabi binarnih opozicij pri konstrukciji tipologije organizacij (hierarhične in decentralizirane, rigidne in fleksibilne, odprte in zaprte...). Razprava o prednostih in slabostih vsake od teh organizacijskih oblik.</p> <p>Na področju mednarodnih stikov je govora o sodelovanju slovenskih podjetij s tujimi trgi. Predmet posebej izpostavlja najpomembnejše in najperspektivnejše tuje trge (Kitajska, Indija, Rusija, Indonezija, Brazilija, države Evropske unije, balkanske države...) in se posveča kulturnim specifikam vsakega od teh trgov ter možnostim slovenskih in tujih podjetij v izbranih okoljih. Pri tem posebej opozarja na vlogo etnologa/antropologa kot veznega člana med domačimi in tujimi podjetji.</p> <p>Predmet se nazadnje usmeri še k multinacionalnim podjetjem in mrežam ter njihovi organizacijski kulturi in specifikam njihovih lokalnih (predvsem slovenskih) podružnic. Konča se z diskusijo o vlogi etnologa/antropologa kot medkulturnega posrednika v teh organizacijah.</p> <p>Študentje in študentke se na vajah seznanijo s podjetniško prakso in na</p>				

	konkretnih primerih spoznajo pomen medkulturnih stikov. Teoretično védenje, ki ga pridobijo na predavanjih, nadgradijo še z obiski podjetij, poleg tega pa vsebine na vajah dopolnijo gostujoči predavatelji – poslovneži, menedžerji in izvedenci za medkulturne stike – ki predstavijo svoje profesionalne izkušnje na domačem in na tujih trgih.	
15. Temeljna literatura	<p><u>Temeljna literatura za predavanja:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hatch, Mary Jo, 2006, Organization Theory: Modern, Symbolic, and Postmodern Perspectives. 2. izdaja. New York: Oxford University Press. (2. poglavje:35 str., 6. poglavje: 45 str. 2. Schein, Edgar B., 1997, Organizational Culture and Leadership. 2. izdaja. San Francisco: Jossey-Bass Publishers. 1. del : 48 str. 3. Trompenaars, Fons, in Charles Hampden-Turner, 2005, Riding the Waves of Culture: Understanding Cultural Diversity in Business. 2. popravljena izdaja. London: Brealey. 265 str. <p><u>Dodatna literatura za predavanja:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mesner-Andolšek, Dana, 1995, Organizacijska kultura. Ljubljana: Gospodarski vestnik. 158 str. 2. Morgan, Gareth, 2004, Podobe organizacij. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede. 425 str. 3. Wright, Susan, ur., 1994, '»Culture« in Anthropology and Organizational Studies' V: Anthropology of Organizations. Susan Wright, ur. London in New York: Routledge. 31 str. <p><u>Literatura za vaje:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jordan, Ann T., 2003, Business Anthropology. Long Grove: Waveland Press. 138 str. 	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	Pridobitev temeljnega znanja o podjetništvu in organizacijah, o delovanju organizacij v profitnem sektorju in o mednarodnih poslovnih stikih.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Slušatelji predmeta, ki absolvirajo snov in opravijo študijske obveznosti, so pripravljene za delo v podjetjih kot svetovalci na področju organizacijske kulture (uvajanje sprememb v podjetjih) in kot medkulturni posredniki pri poslovanju na tujih trgih.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Predmet spreminja stereotipen pogled na zaposlovanje etnologov in kulturnih antropologov, saj predstavi možnosti za njihovo aktivno delovanje v profitnem sektorju.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Sposobnost uporabe in iskanja tujih in domačih virov in literature. Zbiranje in interpretacija podatkov (literatura, spletni viri ...). Terensko delo (raziskave organizacij). Pisanje člankov, kritično razumevanje člankov, usposobljenost za delo na terenu.

17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja. Aplikativno delo na vajah (konkretna uporaba rezultatov v podjetjih). Gostujoča predavanja podjetnikov, menedžerjev in izvedencev za medkulturne stike.
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni izpit. Vaje: elaborati, ki jih je mogoče uporabiti v podjetjih. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, evalvacija dosežkov (projekti, pisne naloge...).
21. Sestavljenec učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič, asist. Dan Podjed.

1. Naslov predmeta		KULTURA STAVBARSTVA IN BIVANJA <i>THE CULTURE OF ARCHITECTURE AND LIVING</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 60	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	1.	7. Semester	1. in 2.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti	<p>Obvezna predavanja, izbirni seminar. Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej opise pri učnih enotah Seminar I, II in Diplomski seminar, Diplomsko delo). Predavanja in seminar se ocenjujejo ločeno. Predavanja potekajo v predavalnici, seminar delno v predavalnici in deloma na terenu.</p>				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	<p>Spoznavanje kulture stavbarstva in bivanja v kontekstu zgodovinskega razvoja. Razgled po obdobjih zemljine in človeške zgodovine, s poudarkom na biblični in cerkveni zgodovini. Spoznavanje religij, ki so zaznamovale evropsko civilizacijo in zlasti slovenski kulturni prostor. Spoznavanje kultur po zgodovinskih in slogovnih obdobjih, ki so odločilno vplivale na razvoj zahodnoevropske civilizacije.</p>				
14. Opis vsebine	<p>Vsebino predmeta začitujeta dva temeljna tematska sklopa: I. Uvod s pregledom človeške in zemljine zgodovine in zgodovinski pregled kulture stavbarstva in bivanja. II. Pregled temeljnih značilnosti kulturnega in naravnega okolja ter poselitvenega prostora s predstavitev teorij regionalizacije slovenskega prostora. Celovita predstavitev tipov stavbarstva tako z vidika družbene strukturiranosti kot z vidika različnih tipoloških teorij. Poleg uvoda sta ključni poglavji prvega dela pregled biblične in cerkvene zgodovine, kjer je izpostavljena vloga krščanstva v oblikovanju zahodnoevropske civilizacije, in spoznavanje kultur in njihovih bivališč po zgodovinskih in slogovnih obdobjih vse od prazgodovine do sodobnega oblikovanja stavbarstva. Drugi del temelji na prepoznavanju prostora, kjer se stikajo naravna in kulturna krajina in različne oblike poselitev, in na predstavitvi temeljnih vsebinskih, oblikovnih in strukturnih sestavin kulture stavbarstva in bivanja. Poudarjen je zlasti funkcionalni in fenomenološki vidik ustroja bivališč, vse od agrarnega do razvitega tehnično-industrijskega kulturnega okolja. Predavanja zaključuje poglavje o vrstah tradicionalnih gradiv stavbarstva, s poudarkom na pomenu njihovega vgrajevanja v vse vrste sodobnih bivalnih enot. Seminar se posveča poglobljenemu obravnavanju tem s področja kulture stavbarstva in bivanja. Študente se spodbuja h kritičnemu obravnavanju aktualnih družbenih pojavov z namenom, poudarjanja etnoloških vidikov obravnavane problematike. Teoretične in praktične pristope študentje prenašajo v seminarske naloge in diplomska dela.</p>				
15. Temeljna literatura	<p>Temeljna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Makarovič, Gorazd, 1991, 'Grad Vodriž – spomenik zgodnjegotske viteške stanovanjske kulture.' Etnolog 1(52). Str. 30-80. 2. Muraj, Aleksandra, 1989, Živim znači stanujem. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, ZIFF. 214 str. 				

	<p>3. Vilfan, Sergij, 1970, 'Kmečka hiša.' V: Gospodarska in družbena zgodovina Slovencev. Ljubljana: DZS. Str. 559-593.</p> <p>4. Lawrence, Denise in Seta M.Low, 1990, 'The built environment and spatial form. <i>Annual Review of Anthropology</i> 19. Str. 453-505.</p> <p>5. Jiří Langer, Helena Bočková, 1999, Dům v Karpatech. Rožnov pod Radkoštěm: Valašské muzeum v přírodě v Rožnově. 143 str.</p>	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	Poznavanje temeljne študijske literature, zlasti ključnih teoretičnih in empiričnih prispevkov o kulturi stavbarstva in bivanja. Poznavanje zgodovinskega razvoja stavbarstva in etnoloških metodologij prepoznavanja stavbnih tipov ter raznovrstnosti bivalne kulture. Razumevanje pojmov: bivanje, religije, simboli, atributi, stavbarstvo, tipologija, naravna in kulturna krajina, regionalizacija in prepoznavanje raznovrstnosti stavbnih gradiv.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Sposobnost prenašanja teoretičnih in empiričnih znanj v delovna okolja prostorskega načrtovanja, varstvenih dejavnosti in v vrsto aplikativnih strokovnih področij (turizem, izobraževanje, mediji idr.).
	<i>16.3 Refleksija</i>	Možnosti kritičnega preverjanja in presojanja etnoloških vidikov obravnave kulture bivanja in stavbarstva, metodologije prepoznavanja in vrednotenja ter preverjanje teorij stavbnih tipov.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Usposobljenost za rabo in kritično presojanje domače in tuje literature in vseh vrst virov; usposobljenost za zbiranje in interpretiranje podatkov ter sposobnost posredovanja lastnih izsledkov in mnenj javnosti (poročila, članki, predavanja); sposobnost za razvijanje analitičnega in sintetičnega obravnavanja problematike kulture stavbarstva in bivanja; usposobljenost za timsko delo v interdisciplinarno koncipiranih prostorsko-planerskih in spomeniškovarstvenih ustanovah ter na vrsti aplikativnih področij; sposobnost za razvijanje samostojnega dela v podjetništvu (samozaposlovanje).
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, seminarji, terensko raziskovalno delo, individualne naloge, vodeni individualni študij, terenska praksa, raziskovalne delavnice.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezn letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: ustni ali pisni izpit. Seminar: Seminarska naloga ali Diplomsko delo. Ocenjevalna lestvica: od 1 do 5 (negativno), od 6 do 10 (pozitivno).	

20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu leta.
21. Sestavljalac učnega načrta	Izredni prof. dr. Vito Hazler.

1. Naslov predmeta		KULTURE LATINSKE AMERIKE <i>CULTURES OF LATIN AMERICA</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3	
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P 30	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški
12. Posebnosti	Izbirna predavanja. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Predmet Kulture Latinske Amerike je namenjen razširjanju in poglobljanju znanja o kulturah na tem delu sveta, analizi sodobnih problemov, s katerimi se soočajo etnične skupnosti v posameznih regijah ter spoznavanju sodobnih izsledkov amerikanistike ob branju ključnih avtorjev in del, ki se ukvarjajo z antropološkim raziskovanjem Latinske Amerike.			
14. Opis vsebine		<p>Uvodnemu delu, v katerem bodo predstavljene ključne značilnosti predkolonizacijskega, kolonizacijskega in pokolonizacijskega obdobja v Latinski Ameriki, sledi analiza sodobnih antropoloških smeri in del, ki se ukvarjajo z aktualnimi problemi Latinske Amerike. Pri tem se predavanja osredotočajo na problemske sklope, ki se ukvarjajo z različnimi regijami, državami in tematikami:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Čile, Argentina: staroselske etnične skupine in vprašanja identitete. - Brazilija: marginalizirane skupine in okoljevarstvena vprašanja. - Mehika, Argentina: nova družbena gibanja in vprašanja neokolonializma. - Čile, Mehika: tradicionalna medicina in vprašanje vloge tradicionalnih zdravilcev v uradnih medicinskih sistemih. 			
15. Temeljna literatura		<p><u>Temeljna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Burkholder, Mark A., in Lyman L. Johnson, 2001, Colonial Latin America. New York in Oxford: Oxford University Press. Str. 1 - 78. 2. León-Portilla, Miguel, 1988, Time and Reality in the Thought of the Maya. Norman & London: University of Oklahoma Press. Str. 1 - 39. 3. McFall, Sara, 1998, Keeping Identity in its Place: Culture and Politics among the Mapuche of Chile. Oxford: St Cross College Oxford University. Str. 1 – 45. 4. Ramos, Alcida Rita, 1998, Indigenism: Ethnic Politics in Brazil, Wisconsin: The University of Wisconsin Press. Str. 89 – 147. 5. Bacigalupo, Ana M., 1994, The Power of Machis: The Rise of Female Shamanism Healers and Priestesses in Mapuche Society. Los Angeles: University of California. Str. 1- 55. 			

16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	Študent/-ka pridobi znanje o pomembnejših raziskovalnih dosežkih etnološke in antropološke tradicije raziskovanja Latinske Amerike, se seznaní z nekaterimi ključnimi problemi v izbranih latinskoameriških regijah ter jih samostojno analizira.
	<i>16.2 Uporaba</i>	V Sloveniji obstaja malo dostopnih informacij znanstvenega značaja o tem delu sveta, raziskovalci iz Slovenije pa so se Latinski Ameriki posvečali le izjemoma. Znanje, ki ga bodo pridobili študentje in študentke pri predmetu, jim bo omogočilo znanstveno interpretirati dejstva in dogajanja v Latinski Ameriki ter ponudilo temelje za morebitno nadaljnje raziskovalno delo na ameriškem kontinentu ali uporabo znanja v publicistiki, mednarodni trgovini, turizmu in podobnih dejavnostih.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Poleg kritičnega pregleda gradiva o izbranih tematikah življenja v Latinski Ameriki predmet utrjuje oblikovanje kritičnega odnosa do lastnega kulturnega koda in evrocentrične perspektive.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Poznavanje načinov pridobivanja podatkov in informacij v različnih tujih inštitucijah, centrih in bazah podatkov.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, diskusije, ogled dokumentarnih filmov in drugega vizualnega gradiva.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v drugi letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ustni izpit. Ocenjevalna lestvica: negativno (1-5), pozitivno (6-10).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija.	
21. Sestavljalec učnega načrta	Redni prof. dr. Zmago Šmitek, asist. mag. Uršula Lipovec Čebtron	

1. Naslov predmeta		METODOLOGIJA ETNOLOGIJE IN KULTURNE ANTROPOLOGIJE <i>METHODOLOGY IN ETHNOLOGY AND CULTURAL ANTHROPOLOGY</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		7	
4. Kontaktne ure		Skupaj	P	V	S
		120	30	90	
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	1.	7. Semester	1.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti		Obvezna predavanja, obvezne vaje. Del vaj poteka na terenu in v obliki tutorskega ter individualnega raziskovalnega dela.			
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Predmet seznanja študenta ali študentko s temeljnimi znanji in veščinami znanstvenoraziskovalnega, strokovnega, aplikativnega in razvojnega dela. Študenti in študentke obvladajo temeljno terminologijo, namene in pristope etnologije in kulturne antropologije. Usvojijo temeljna načela in pristope k znanstvenoraziskovalnemu delu, skupaj z veščinami branja znanstvenih in strokovnih besedil v domačem in tujih jezikih, pisanja različnih oblik znanstvenih in strokovnih besedil. Seznanijo se z znanstvenim aparatom in naučijo veščine iskanja, uporabe in citiranja ter navajanja virov.</p> <p>S samostojnimi raziskavami se naučijo iskati, klasificirati in dokumentirati na terenu zbrano gradivo, seznanijo se z različnimi oblikami intervjujev in opazovanja, eksperimenti in kvalitativno analizo, posebej s hermenevtično tehniko branja tekstov.</p> <p>V vseh poglavjih in primerih predmet namenja posebno pozornost tudi etiki raziskovalnega in aplikativnega dela v etnologiji in kulturni antropologiji.</p>			
14. Opis vsebine		<p>Uvodno poglavje je namenjeno seznanitvi s kratko zgodovino vede, njenim predmetnim področjem in raziskovalnimi pristopi. Snov je predstavljena v primerjalnem prikazu razvoja vede v Sloveniji, Evropi in po svetu. Razlaga temeljnih pojmov znanosti.</p> <p>Osrednji del predavanj in vaj je namenjen strnjnemu prikazu in primerom uporabe analitičnih in razlagalnih metod vede. V ospredju so metode in tehnike etnografskega raziskovalnega dela: opazovanje z udeležbo, terensko delo, terenski zapiski, intervjuji, drugi viri, dokumentacija in klasifikacija virov, opazovanje in eksperiment.</p> <p>Sklepni del predmeta je namenjen temeljnemu prikazu razlagalnih metod tako v okviru kvalitativnih kot kvantitativnih pristopov.</p> <p>Hermenevtični analizi tekstov sledi predstavitev temeljev statistike in lestvic. Sklepno poglavje na kratko prikaže temeljne teoretske modele, kot jih je razvila veda do danes.</p>			
15. Temeljna literatura		<p><u>Temeljna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barnard, Alan, 2000, Social Anthropology: a Concise Introduction for Students. Taunton: Studymates. 120 str. 2. Baš, Angelos, 1968, O predmetu etnologije. (Teze za diskusijo.) Časopis za zgodovino in narodopisje 4. Str. 273-277. 3. E(hrlich), L(ambert), 1929, Razvoj etnologije in njene metode v 			

	<p>zadnjih desetletjih. Etnolog 3. Str. 114-149.</p> <p>4. Eriksen, Thomas Hylland, 1995, Small Places, Large Issues: An Introduction to Social and Cultural Anthropology. London in Sterling: Pluto Press. 1. poglavje: str. 1-30.</p> <p>5. Keesing, Roger M., 1981, Cultural Anthropology: A Contemporary Perspective. 2. izdaja. Forth Worth itd.: Harcourt Brace Jovanovic College Publishers. 1. poglavje: str. 20-35.</p> <p>6. Ložar, Rajko, 1944, Narodopisje, njegovo bistvo, naloge in pomen. V: Narodopisje Slovencev, 1. del. Rajko Ložar, ur. Ljubljana: Klas. Str. 7-20.</p> <p>7. Monaghan, John in Peter Just, 2000, Social & Cultural Anthropology: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press. 120 str.</p> <p>8. Muršič, Rajko, 2003-2006, Uvod v metodologijo, študijsko gradivo. 160 str.</p> <p>9. Novak, Vilko, 1956, O bistvu etnografije in njeni metodi. Slovenski etnograf 9. Str. 7-16.</p>	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in Razumevanje</i></p>	<p>Predmet vzpostavlja povezavo med teoretskim znanjem in praktičnim empiričnim delom. Razumevanje temeljnih epistemoloških pojmov znanosti nasploh in vede. Razumevanje metodološkega pristopa znanosti, od empiričnega dela (pridobivanja podatkov na terenu in iskanja drugih razpoložljivih virov) do analize (historična, hermenevtična, funkcionalna, strukturalna analiza...) in sinteze (pojasnitev in razlaga). Poznavanje in razumevanje teoretskih terminov vede (način življenja, kultura, mana, kula, totem itd.).</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Usposobljenost za pripravo seminarских nalog in Diplomatskega dela ter za terensko in kabinetno raziskovalno, aplikativno in razvojno delo. Uporaba analitičnih in komparativnih orodij pri obdelavi etnografskega gradiva o tradicionalnih in sodobnih načinih življenja. Citiranje in navajanje ter iskanje in pridobivanje virov, kritika virov, njihova uporaba in dokumentacija. Kritično branje in pisanje (žanr in pravila). Prezentacija znanja.</p>
	<p><i>16.3 Refleksija</i></p>	<p>Predmet je v marsičem temeljni uvod v vedo in problematiko znanosti. Omogoča razumevanje razlik med poljudnim, strokovnim in znanstvenim delom, študenta in študentko pa opremlja s temeljnimi orodji, ki jih potrebuje pri vseh drugih predmetih.</p>
	<p><i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i></p>	<p>Veščina analitičnega branja. Obvladovanje pisanja poljudnih, strokovnih in znanstvenih besedil (recenzija, intervju, povzetek, razprava). Uporaba in iskanje</p>

		virov (citatni indeksi, bibliografije...) Dokumentacija gradiva (seznanjenost s principi kodiranja gradiva po Outline of Cultural Materials in ustaljene etnološke klasifikacije gradiva).
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja in vaje. Samostojno delo študentov (branje in diskusija prebranih besedil, predstavitev prebranih besedil). Samostojno terensko delo, pisanje vaj. Ogled institucij in samostojno zbiranje gradiva.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustreznih letnik. Pogoj za pristop k pisnemu izpitu so opravljene vaje in štirje kolokviji.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Štirje kolokviji in pisni izpit. Pisni izpit je sestavljen iz samostojnega besedila (razprave), s katerim študentje dokažejo, da obvladajo uporabo znanstvenega aparata, in pisnega izpita, ki ga pišejo v predavalnici. Pri oceni predmeta se poleg izpita upošteva tudi ocena opravljenih vaj (delna ocena). Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno). Kolokviji: opravljen / ni opravljen.	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, evalvacija dosežkov (projekti, pisne naloge...).	
21. Sestavljenec učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič, asist. dr. Jaka Repič, asist. dr. Jože Hudales, asist. Katarina Juvančič, asist. Miha Kozorog	

1. Naslov predmeta		POKOLONIALNA ANTROPOLOGIJA <i>POSTCOLONIAL ANTHROPOLOGY</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3	
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P 30	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški
12. Posebnosti	Izbirna predavanja. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Seznaitvev s problematiko kolonializma, ki je zaznamoval začetke moderne dobe in globalizacijo. Razvijanje (samo)kričnega pogleda na samo antropološko vedo, ki se je razvila v kolonialnem kontekstu. Prepoznavanje sodobnih procesov politične in epistemološke dekolonizacije in pokolonialnih sprememb, skupaj s tematizacijo pokolonialne antropologije..			
14. Opis vsebine		Kratka zgodovina povezave med kolonializmom in antropologijo skozi oris tistega dela vede, ki je sledil kolonialnemu projektu. Kolonialisti (misijonarji, uradniki) kot priložnostni antropologi, antropologija kot veda, ki sodeluje pri vladanju nad "domačini". Vzpon kritike kolonialne vpetosti antropološke vede, povezava projekta politične in epistemološke dekolonizacije, pojav "kolonizirancev", ki začnejo "pisati nazaj" imperialni matici. Kritika kolonialne antropologije kot projekta, ki se pojavlja znotraj diskurzivnega horizonta same antropologije, hkrati pa se udejanja tudi na drugih področjih (literatura, osebne pripovedi, politologija, filozofija). Etnofilozofija in njeni kritiki. Raziskave podrejenosti, kritika imperialne in nacionalistične historiografije ter možnosti antropologije podrejenih (subalternih) nasploh. Problematika medigre kolonialne in spolne identitete. Pokolonialna antropologija in druge humanistične in družboslovne vede ter področja.			
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Achebe, Chinua, 2006, Things Fall Apart. Harmondsworth: Penguin. 208 str. <u>Dodatna literatura:</u> 1. Cesaire, Aime, 1972, Discourse on Colonialism. New York: Monthly Review Press. 128 str. 2. Fanon, Franz, 1963, Upor prekletih. Ljubljana: Cankarjeva založba. 303 str. 3. Jeffs, Nikolai, 2003, 'Od postkolonializma do postsocializma.' Literatura 143-144. Str. 80-102. 4. Loomba, Aina, 1998, Colonialism/Postcolonialism. London: Routledge. 312 str. 5. Mbembe, Achille, 2001, On the Postcolony. Berkeley: University of California Press. 284 str. 6. Mudimbe, V. Y., 1988, The Invention of Africa. Bloomington:			

	<p>Indiana University Press. 241 str 7. Said, Edward, 1996, Orientalizem: Zahodnjaški pogled na Orient. Ljubljana: Studia Humanitatis. 457 str. 8. Todorova, Maria, 2001, Imaginarij Balkana. Ljubljana: Inštitut za civilizacijo in kulturo. 401 str. 9. Wolf, Eric, 1998, Evropa in ljudstva brez zgodovine. Ljubljana: Studia Humanitatis. Oba zvezka, 376 in 364 str.</p>	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	<p>Kritični vpogled v zgodovino in kontekste določenega dela antropološke vede. Razumevanje pomena kolonizacije in dekolonizacije v procesih lokalne in svetovne zgodovine ter vzpona sodobnega humanističnega in družboslovnega znanja. Zmožnost dekonstrukcije kolonialnih stereotipov in mehanizmov drugačenja. Pregled aktualnih oziroma sodobnih teoretskih tokov znotraj pokolonialnih raziskav, njihov vpliv na antropologijo in druge vede. Spoznavanje zunajevropskih "klasikov" sodobne misli. Kontekstualizacija antropološke vednosti in metodologije z drugimi praksami (npr. beletristika) in razvojnimi dilemami (npr. razvojna pomoč).</p>
	<i>16.2 Uporaba</i>	<p>Predmet spodbuja lokalno in zgodovinsko kontekstualizacijo antropološke vede in njenih praks, omogoča prenos določene problematike iz enega okolja v drugega, odpira vprašanja sodobnih procesov multikulturalizma, razvojne pomoči, vednosti in globalizacije. Predmet spodbuja planetarno videnje sveta nasproti evrocentričnemu.</p>
	<i>16.3 Refleksija</i>	<p>Predmet sprevača "spontana" in "laična" pričakovanja o subjektu in objektu antropološke vede ter razkriva netransparentnosti tako v pozitivnem kot negativnem smislu. Opozarja na globoko osebno in širšo družbeno determinacijo, v kateri nastaja ta vednost, njeno polje pa se razširja na globalno raven. Predmet spodbuja kritičen pogled na določene kulture "od spodaj" in "od znotraj". Prav tako ponuja lateralni ponovni premislek o značilnostih in razvoju globalizacije ter same vede.</p>
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	<p>Kritično branje in kontekstualizacija antropoloških in neantropoloških besedil s stališča konkretnih odnosov moči, v katerih nastajajo. Povečana pozornost teoretskim in praktičnim vprašanjem multikulturalizma v teoriji in praksi. Upoštevanje ključnih procesov svetovne zgodovine (kolonizacija, dekolonizacija).</p>

		Uvid povezave in soodvisnosti različnih diskurzivnih sistemov in domen delovanja. Pregled sodobnih zunajevropskih in/ali neevrocentričnih klasikov kritične teorije z drugih humanističnih in družboslovnih področij. Zmožnost kritične razčlenbe in prepričljive argumentacije lastnih stališč kot veščin, pridobljenih z razpravami v predavalnici in s pisnimi izdelki.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, seminarski pristop. Branje in kritična diskusija o določenih ključnih člankih. Študentje se na vsako uro pripravijo z branjem predpisane literature.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustreznih letnik. Študent lahko opravlja izpit šele po predložitvi komentiranega seznama prebranih del.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Pisni izpit se izvede v obliki zapisane empirične ali kritične razprave po predhodnih konzultacijah z izvajalcem predmeta. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, evalvacija dosežkov.	
21. Sestavljalec učnega načrta	Redni prof. dr. Bojan Baskar in asist. dr. Nikolai Jeffs.	

1. Naslov enote / predmeta / modula		PRAKSA I <i>PRACTICAL TRAINING I.</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		2		
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P	V	S	Ostale oblike 30
		6. Letnik	1.	7. Semester	1. - 2.	
8. Študijski program	Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer			
10. Steber programa	Obvezni		11. Jezik	Slovenski		
12. Posebnosti	Delovna praksa je obveznost, ki jo lahko študent ali študentka opravi povsod, kjer potrebuje znanje s področja etnologije in kulturne antropologije. Izbere lahko opravljanje prakse v različnih institucijah, zavodih, društvih ali v okviru terenskih raziskovalnih delavnic, izjemoma tudi na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo (dokumentacija, knjižnica, vključevanje v raziskovalno delo).					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	Cilj delovne prakse je seznanjanje študentov in študentk z delovnim okoljem in z ljudmi, zaposlenimi v institucijah, ki zaposlujejo naše diplomante ter pridobivanje delovnih in terenskih raziskovalnih izkušenj. Študentje v okviru izbrane delovne prakse skušajo čim bolj uporabiti pridobljeno znanje in utrjevati veščine, ki so jih pridobili med študijem.					
14. Opis vsebine	<p>Prakso opravljajo študenti in študentke kadarkoli med študijskim letom, praviloma pa v poletnih mesecih, ko se poveča potreba po tovrstnem delu v ustanovah in je organiziranih največ terenskih raziskovalnih delavnic. Najpogostejše oblike terenskih praks so:</p> <ul style="list-style-type: none"> - terenska, kabinetna raziskovalna ali dokumentacijska praksa v različnih institucijah, združenjih, društvih ipd., ki v okviru svojih rednih dejavnosti potrebujejo znanje in veščine s področja etnologije in kulturne antropologije. Največkrat gre za delovne prakse v okviru muzejev, Zavodov za varstvo kulturne dediščine ter drugih kulturnih, izobraževalnih in drugih institucij civilne družbe, gospodarskih organizacij ipd. - terenska raziskovalna delavnica (kakršnokoli organizirano etnografsko delo na terenu, ki poteka v obliki različnih poletnih etnoloških/antropoloških raziskovalnih taborov, poletnih šol in drugih oblik organiziranega projektne ali prostovoljnega dela doma in na tujem). Kot delovno prakso je mogoče priznati tudi terenske vaje in poletne šole na oddelku, organizirane zunaj rednega pedagoškega procesa. - delovna praksa povezana s projektnim in raziskovalnim delom sodelavcev oddelka, ki je ni mogoče izvajati v okviru predvidenih rednih pedagoških ur pri predavanjih, seminarjih ali vajah in se v soglasju s predstojnikom oddelka izvaja v dodatnem obsegu ur. vnaprej pridobiti o priznavanju delovne prakse na podlagi naročnikovega pisma o nameri in opredeljene dodatne dnevne obremenitve študentov in študentk. 					
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>		V okviru delovne prakse gre za pridobivanje praktičnih delovnih izkušenj ob zelo različnih oblikah in ravneh terenskega, raziskovalnega ali dokumentacijskega (tudi rutinskega) dela, ki zahteva sposobnost vzpostavljanja povezav med teoretskim znanjem in			

		praktičnim empiričnim delom ter razumevanje metodološkega pristopa znanosti, od empiričnega dela (pridobivanja podatkov na terenu in iskanja drugih razpoložljivih virov) do analize in sinteze (pojasnitev in razlaga).
	<i>16.2 Uporaba</i>	Delovna praksa povečuje usposobljenost študenta/ke za samostojno terensko in kabinetno raziskovalno, aplikativno in razvojno delo. Zahteva uporabo analitičnih in komparativnih orodij pri obdelavi etnografskega gradiva, citiranja in navajanja ter iskanja in pridobivanja virov, kritike virov, njihova uporabe in dokumentacijo. Zahteva uporabo veščin za različne vrste prezentacij znanj (pisno, ustno).
	<i>16.3 Refleksija</i>	Delovna praksa na neki način predstavlja zaključek študija v prvem letniku in zahteva takojšno uporabo pridobljenega znanja, veščin in spretnosti v praksi.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	V okviru delovne prakse morajo študentje/ke poleg sposobnosti prenašanja teoretičnega znanja v prakso pokazati različne socialne spretnosti: komunikacije s sodelavci, z naročniki in z uporabniki, sposobnosti dela v skupini, nastopanja v javnosti ipd.
17. Metode poučevanja in učenja	Vodeno delo na terenu ali vključevanje v delo v različnih institucijah in organizacijah. Akcijsko raziskovanje, projektno delo. Raziskovalni tabori, volontersko delo.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v prvi letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ocenjevanje prakse poteka na podlagi predloženega potrdila o opravljeni praksi in oddanega poročila ter originalnega raziskovalnega gradiva ali kopij gradiva, ki ga študent/ka preda v hrambo dokumentacijske službe oddelka. Ocenjevalna lestvica: opravil / ni opravil.	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija.	
21. Sestavljalac učnega načrta	Doc. dr. Mirjam Mencej.	

Reference nosilca: vodenje aplikativnega projekta s terenskimi vajami v Kozjanskem parku (2001-2002), koordiniranje zbiranja pripovednega gradiva in njihove predstavitve v medijih (od leta 2003 dalje).

1. Naslov enote / predmeta / modula		PRAKSA II. <i>PRACTICAL TRAINING II.</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		2		
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P	V	S	Ostale oblike 30
		6. Letnik	2.	7. Semester	3. – 4.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni		11. Jezik	Slovenski	
12. Posebnosti	Delovna praksa je obveznost, ki jo lahko študent ali študentka opravi povsod, kjer potrebuje znanje s področja etnologije in kulturne antropologije. Izbere lahko opravljanje prakse v različnih institucijah, zavodih, društvih ali v okviru terenskih raziskovalnih delavnic, izjemoma tudi na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo (dokumentacija, knjižnica, vključevanje v raziskovalno delo).					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Cilj delovne prakse je seznanjanje študentov in študentk z delovnim okoljem in z ljudmi, zaposlenimi v institucijah, ki zaposlujejo naše diplomante ter pridobivanje delovnih in terenskih raziskovalnih izkušenj. Študentje v okviru izbrane delovne prakse skušajo čim bolj uporabiti pridobljeno znanje in utrjevati veščine, ki so jih pridobili med študijem.				
14. Opis vsebine		Prakso opravljajo študenti in študentke kadarkoli med študijskim letom, praviloma pa v poletnih mesecih, ko se poveča potreba po tovrstnem delu v ustanovah in je organiziranih največ terenskih raziskovalnih delavnic. Najpogostejše oblike terenskih praks so: - terenska, kabinetna raziskovalna ali dokumentacijska praksa v različnih institucijah, združenjih, društvih ipd., ki v okviru svojih rednih dejavnosti potrebujejo znanje in veščine s področja etnologije in kulturne antropologije. Največkrat gre za delovne prakse v okviru muzejev, Zavodov za varstvo kulturne dediščine ter drugih kulturnih, izobraževalnih in drugih institucij civilne družbe, gospodarskih organizacij ipd. - terenska raziskovalna delavnica (kakršnokoli organizirano etnografsko delo na terenu, ki poteka v obliki različnih poletnih etnoloških/antropoloških raziskovalnih taborov, poletnih šol in drugih oblik organiziranega projektne ali prostovoljnega dela doma in na tujem). Kot delovno prakso je mogoče priznati tudi terenske vaje in poletne šole na oddelku, organizirane zunaj rednega pedagoškega procesa. - delovna praksa povezana s projektnim in raziskovalnim delom sodelavcev oddelka, ki je ni mogoče izvajati v okviru predvidenih rednih pedagoških ur pri predavanjih, seminarjih ali vajah in se v soglasju s predstojnikom oddelka izvaja v dodatnem obsegu ur. vnaprej pridobiti o priznavanju delovne prakse na podlagi naročnikovega pisma o nameri in opredeljene dodatne dnevne obremenitve študentov in študentk.				
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>		V okviru delovne prakse gre za pridobivanje praktičnih delovnih izkušenj ob zelo različnih oblikah in ravneh terenskega, raziskovalnega ali dokumentacijskega (tudi rutinskega) dela, ki zahteva sposobnost vzpostavljanja povezav med teoretskim znanjem in		

		praktičnim empiričnim delom ter razumevanje metodološkega pristopa znanosti, od empiričnega dela (pridobivanja podatkov na terenu in iskanja drugih razpoložljivih virov) do analize in sinteze (pojasnitev in razlaga).
	<i>16.2 Uporaba</i>	Delovna praksa povečuje usposobljenost študenta/ke za samostojno terensko in kabinetno raziskovalno, aplikativno in razvojno delo. Zahteva uporabo analitičnih in komparativnih orodij pri obdelavi etnografskega gradiva, citiranja in navajanja ter iskanja in pridobivanja virov, kritike virov, njihova uporabe in dokumentacijo. Zahteva uporabo veščin za različne vrste prezentacij znanj (pisno, ustno).
	<i>16.3 Refleksija</i>	Delovna praksa na neki način predstavlja zaključek študija v drugem letniku in zahteva takojšno uporabo pridobljenega znanja, veščin in spretnosti v praksi.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	V okviru delovne prakse morajo študentje/ke poleg sposobnosti prenašanja teoretičnega znanja v prakso pokazati različne socialne spretnosti: komunikacije s sodelavci, z naročniki in z uporabniki, sposobnosti dela v skupini, nastopanja v javnosti ipd.
17. Metode poučevanja in učenja		Vodeno delo na terenu ali vključevanje v delo v različnih institucijah in organizacijah. Akcijsko raziskovanje, projektno delo. Raziskovalni tabori, volontersko delo.
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti		Vpis v drugi letnik.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica		Ocenjevanje prakse poteka na podlagi predloženega potrdila o opravljeni praksi in oddanega poročila ter originalnega raziskovalnega gradiva ali kopij gradiva, ki ga študent/ka preda v hrambo dokumentacijske službe oddelka. Ocenjevalna lestvica: opravil / ni opravil.
20. Metode evalvacije kakovosti		Samoevalvacija.
21. Sestavljalac učnega načrta		Doc. dr. Mirjam Mencej.

Reference nosilca: vodenje aplikativnega projekta s terenskimi vajami v Kozjanskem parku (2001-2002), koordiniranje zbiranja pripovednega gradiva in njihove predstavitve v medijih (od leta 2003 dalje).

1. Naslov enote / predmeta / modula		PRAKSA III. <i>PRACTICAL TRAINING III.</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		2		
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P	V	S	Ostale oblike 30
		6. Letnik	3.	7. Semester	5. – 6.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni		11. Jezik	Slovenski	
12. Posebnosti	Delovna praksa je obveznost, ki jo lahko študent ali študentka opravi povsod, kjer potrebuje znanje s področja etnologije in kulturne antropologije. Izbere lahko opravljanje prakse v različnih institucijah, zavodih, društvih ali v okviru terenskih raziskovalnih delavnic, izjemoma tudi na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo (dokumentacija, knjižnica, vključevanje v raziskovalno delo).					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Cilj delovne prakse je seznanjanje študentov in študentk z delovnim okoljem in z ljudmi, zaposlenimi v institucijah, ki zaposlujejo naše diplomante ter pridobivanje delovnih in terenskih raziskovalnih izkušenj. Študentje v okviru izbrane delovne prakse skušajo čim bolj uporabiti pridobljeno znanje in utrjevati veščine, ki so jih pridobili med študijem.				
14. Opis vsebine		Prakso opravljajo študenti in študentke kadarkoli med študijskim letom, praviloma pa v poletnih mesecih, ko se poveča potreba po tovrstnem delu v ustanovah in je organiziranih največ terenskih raziskovalnih delavnic. Najpogostejše oblike terenskih praks so: - terenska, kabinetna raziskovalna ali dokumentacijska praksa v različnih institucijah, združenjih, društvih ipd., ki v okviru svojih rednih dejavnosti potrebujejo znanje in veščine s področja etnologije in kulturne antropologije. Največkrat gre za delovne prakse v okviru muzejev, Zavodov za varstvo kulturne dediščine ter drugih kulturnih, izobraževalnih in drugih institucij civilne družbe, gospodarskih organizacij ipd. - terenska raziskovalna delavnica (kakršnokoli organizirano etnografsko delo na terenu, ki poteka v obliki različnih poletnih etnoloških/antropoloških raziskovalnih taborov, poletnih šol in drugih oblik organiziranega projektne ali prostovoljnega dela doma in na tujem). Kot delovno prakso je mogoče priznati tudi terenske vaje in poletne šole na oddelku, organizirane zunaj rednega pedagoškega procesa. - delovna praksa povezana s projektnim in raziskovalnim delom sodelavcev oddelka, ki je ni mogoče izvajati v okviru predvidenih rednih pedagoških ur pri predavanjih, seminarjih ali vajah in se v soglasju s predstojnikom oddelka izvaja v dodatnem obsegu ur. vnaprej pridobiti o priznavanju delovne prakse na podlagi naročnikovega pisma o nameri in opredeljene dodatne dnevne obremenitve študentov in študentk.				
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>		V okviru delovne prakse gre za pridobivanje praktičnih delovnih izkušenj ob zelo različnih oblikah in ravneh terenskega, raziskovalnega ali dokumentacijskega (tudi rutinskega) dela, ki zahteva sposobnost vzpostavljanja povezav med teoretskim znanjem in		

		praktičnim empiričnim delom ter razumevanje metodološkega pristopa znanosti, od empiričnega dela (pridobivanja podatkov na terenu in iskanja drugih razpoložljivih virov) do analize in sinteze (pojasnitev in razlaga).
	<i>16.2 Uporaba</i>	Delovna praksa povečuje usposobljenost študenta/ke za samostojno terensko in kabinetno raziskovalno, aplikativno in razvojno delo. Zahteva uporabo analitičnih in komparativnih orodij pri obdelavi etnografskega gradiva, citiranja in navajanja ter iskanja in pridobivanja virov, kritike virov, njihova uporabe in dokumentacijo. Zahteva uporabo veščin za različne vrste prezentacij znanj (pisno, ustno).
	<i>16.3 Refleksija</i>	Delovna praksa na neki način predstavlja zaključek študija v 3. letniku in zahteva takojšno uporabo pridobljenega znanja, veščin in spretnosti v praksi.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	V okviru delovne prakse morajo študentje/ke poleg sposobnosti prenašanja teoretičnega znanja v prakso pokazati različne socialne spretnosti: komunikacije s sodelavci, z naročniki in z uporabniki, sposobnosti dela v skupini, nastopanja v javnosti ipd.
17. Metode poučevanja in učenja		Vodeno delo na terenu ali vključevanje v delo v različnih institucijah in organizacijah. Akcijsko raziskovanje, projektno delo. Raziskovalni tabori, volontersko delo.
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti		Vpis v tretji letnik.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica		Ocenjevanje prakse poteka na podlagi predloženega potrdila o opravljeni praksi in oddanega poročila ter originalnega raziskovalnega gradiva ali kopij gradiva, ki ga študent/ka preda v hrambo dokumentacijske službe oddelka. Ocenjevalna lestvica: opravil / ni opravil.
20. Metode evalvacije kakovosti		Samoevalvacija.
21. Sestavljalec učnega načrta		Doc. dr. Mirjam Mencej.

Reference nosilca: vodenje aplikativnega projekta s terenskimi vajami v Kozjanskem parku (2001-2002), koordiniranje zbiranja pripovednega gradiva in njihove predstavitve v medijih (od leta 2003 dalje).

1. Naslov predmeta		RAZVOJ PODEŽELJA <i>RURAL DEVELOPMENT</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 30	V 60	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti	Izbirna predavanja, izbirne vaje. Vaje potekajo v obliki projektnega dela. Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Cilj predmeta je študente seznaniti z načrtovanjem razvoja podeželja in vlogo etnologa oz. kulturnega antropologa na tem sicer interdisciplinarnem področju.			
14. Opis vsebine		Na predavanjih se študentje in študentke seznanijo z vlogo etnologa oziroma kulturnega antropologa, ki posreduje med ohranjanjem kulturne dediščine in načrtovanjem razvoja podeželja. Spoznajo osnovno terminologijo, dosedanje dejavnosti na področju načrtovanja razvoja podeželja v Sloveniji in tujini, izhodišča projektov Celostnega razvoja podeželja in obnove vasi, druge aktualne projekte razvoja podeželja, posamezne primere dobrih praks, zakonodajo in posamezne institucije, ki v Sloveniji in tujini delujejo na področju razvoja podeželja, ter spremljajo aktualno dogajanje. V okviru vaj se študentje in študentke seznanijo s primeri dobrih praks razvoja podeželja na terenu in se naučijo uporabiti znanje pridobljeno na predavanjih pri pripravi konkretnih primerov projektov razvoja podeželja.			
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura za predavanja:</u> 1. Bogataj, Janez, 1996, 'Sestavine kulturne istovetnosti (identitete) slovenskega podeželja.' <i>Anthropos</i> 28(3-4). Str. 147-157. 2. Koželj, Zvezda, 1992, 'Etnolog v projektu celostnega razvoja podeželja in prenovne vasi.' <i>Glasnik SED</i> 33(2). Str. 8-17. 3. Makarovič, Marija, 1994, <i>Kultura na vasi in njena vloga v razvoju podeželja.</i> <i>Glasnik SED</i> 34(4). Str. 23-26. 4. Nolan, Riall W, 2002, <i>Development Anthropology: Encounters in the Real World.</i> Boulder, Colo.: Westview Press. 345 str. <u>Temeljna literatura za vaje:</u> 1. Kokolj Prošek, Janja ur., 2002, <i>Celostni razvoj podeželja in obnova vasi 1990–2002: Primeri dobrih praks.</i> Ljubljana: Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano. 39 str. 2. Pelc, Stanko et al., 1999, 'Navodila za izvedbo programa uvajanja CRPOV in izdelavo razvojnega projekta CRPOV.' Ljubljana: Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano. 112 str. 3. Program razvoja podeželja za Republiko Slovenijo 2004-2006. Ur.l. RS št. 116/2004. Str. 13806-13943. (elektronski vir: http://www.mkgp.gov.si)			

16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Poznavanje dosedanjih dejavnosti na področju načrtovanja razvoja podeželja v Sloveniji in tujini; poznavanje posameznih institucij in njihovih vlog; poznavanje aktualnih dogajanj na področju razvoja podeželja. Razumevanje vloge etnologa in kulturnega antropologa pri projektih razvoja podeželja, prepoznavanje možnih razvojnih motivov, prepoznavanje posameznih sestavin dediščine kot razvojnih motivov.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Obvladovanje metodoloških pristopov, metod in tehnik dela ter uporaba konkretnih primerov dobrih praks. Izdelava konkretnih projektih nalog razvoja podeželja, regionalnih razvojnih programov, priprava razpisne dokumentacije ipd.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Povezovanje pridobljenega znanja o življenju drugod po Evropi in svetu z razvojnimi projekti na slovenskem podeželju in v regijah kot miselno poglobljanje ter spremljanje zavestnih dejavnosti. Vključevanje v konkretne projekte razvoja podeželja, priprava razpisne dokumentacije, izdelava projekta razvoja podeželja.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Usvojitev znanj, ki omogočajo kakovostno terensko delo. Usposobljenost za uporabo izbranih metod in tehnik dela, za iskanje in uporabo literature in virov, analizo in interpretacijo podatkov, pisanje projektih nalog, predstavitev rezultatov, pisanje člankov in drugačne načine predstavitve znanja in načrtov javnostim. Zmožnost za timsko delo, spretnost v komunikaciji itd.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, vaje, delo na terenu, pisne naloge, projektne naloge, raziskovalni tabori.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik. Aktivno sodelovanje pri tekočih praktičnih dejavnostih.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: izpit ali pisni izdelek. Vaje: pisni izdelek (elaborat, projektna naloga, priprava razpisne dokumentacije). Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu leta.	
21. Sestavljalac učnega načrta	Redni prof. dr. Janez Bogataj, asist. dr. Tadeja Primožič	

1. Naslov predmeta		REGIONALNE RAZISKAVE IN RAZVOJ <i>REGIONAL STUDIES AND DEVELOPMENT</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 30	V 60	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti	Izbirna predavanja, izbirne vaje. Vaje potekajo pretežno na terenu. Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Razumevanje konstrukcij ozemlja in prostora po različnih ključih (ekonomski, politični, kulturni, družbeni itd.). Usposobljenost za etnografsko obravnavo nastajanja, utrjevanja in propadanja prostorsko-teritorialnih entitet. Analiza in načrtovanje regionalnih integracij. Usposobljenost za načrtovanje regionalnih projektov pri črpanju sredstev iz strukturnih skladov EU in iz drugih virov.			
14. Opis vsebine		Predmet obravnava med seboj povezane sklope. Različne spremenljivke regionalnosti: okolje, upravna ureditev in identiteta; konstitucija in konstrukcija prostora in kraja; etnografska analiza regionalnih organizacij ter institucij. Opredelitev pojma regije in regionalnih politik. Regija v drugih vedah in opredelitve antropološkega ter etnološkega pojmovanja regije skozi kulturo, etničnost in jezik. Regionalizacija, regionalizem vs. nacionalizem, teritorialna družbena gibanja, center-periferija, globalizacija, antropologija razmejitev. Teorija vplivnih območij središč, regionalno pomembne funkcije, regionalni razvoj, decentralizacija. Evroregije, urbane, obmejne, nadnacionalne, subnacionalne, transnacionalne, kulturne regije, periferna območja itd. Komparativni vidiki regionalizacije v Vzhodni Aziji, Severni Ameriki in Afriki. Relativizacija regij. Upravne enote (npr. občine), strukturni skladi, človeški viri, primeri različnih strategij regionalnega razvoja v svetu in pri nas. Antropologija organizacij. Vaje zajemajo izbiro konkretnega primera konstrukcije prostora, njegovo etnografsko analizo, identifikacijo njegovih centrov moči, njegovo umestitev v širše tokove, primerjavo z drugimi podobnimi konstrukcijami in pripravo razvojno-projektne elaborata izbranega primera.			
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Perkmann, Markus, in Ngai-Ling Sum, ur. 2002, Globalization, Regionalization and Cross-Border Regions. London, New York: Palgrave Macmillan. 266 str. 2. Gupta Akhil in James Ferguson, ur., 1997, Anthropological Locations. Boundaries and Grounds of a Field Science. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press. Str. 1- 66. 3. Xavier, Jonathan in Renato Rosaldo, ur., 2002, The Anthropology of Globalization. A Reader. Malden, Oxford etc.: Blackwell Publishing.			

	<p>Str. 1-81, 231-247.</p> <p><u>Dodatna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abram, Simone in Jacqueline Waldren, ur., 1998, Anthropological Perspectives on Local Development: Knowledge and Sentiments in Conflict. London in New York: Routledge. 166 str. 2. Douglas, Mary, 1986, How Institutions Think. London: Routledge & Kegan Paul. 146 str. 3. Keating, Michael, John Loughlin in Kris Deschouwer, 2003, Culture, Institutions and Economic Development: A Study of Eight European Regions. Cheltenham, Northampton: Edward Elgar. 215 str. 	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in razumevanje</i></p>	<p>Razumevanje pojmov in procesov, ki se nanašajo na regionalnost v okvirih različnih strok. Vrste regij, spremenljivke regionalnosti, regionalni modeli, regionalna analiza, regionalni razvoj, meje itd. Razumevanje procesov konstrukcije prostora na različnih ravneh (lokalno, regionalno, nacionalno, transnacionalno in globalno) s poznavanjem ustreznih primerov v svetu in pri nas. Primerjalno znanje različnih rešitev medregionalnih odnosov in odnosov med centri in periferijami v svetu. Poznavanje dela regionalnih organizacij in institucij ter aktualnih projektnih načinov ustvarjanja regionalnih kulturnih pomenov.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Uporaba primerjalnega znanja in etnografsko pridobljenih znanj po svetu za načrtovanje v domačem okolju. Uporaba poznavanja pomena kulture pri spremljanju nastajanja, utrjevanja ali propadanja kulturnih regij. Uporaba različnih modelov regionalne analize pri interdisciplinarnih pristopih k raziskavam regij. Snovanje novih struktur in projektov na podlagi poznavanja regionalnih organizacij in modelov regionalnega upravljanja.</p>
	<p><i>16.3 Refleksija</i></p>	<p>Predmet ponuja vpogled v dinamično spreminjanje teritorialnih meja. Dotika se vprašanj o kulturnih, političnih, socialnih idr. konstrukcijah prostora, hkrati pa se ožje usmerja k analizi institucij in načinov ustvarjanja kulturnih pomenov in teritorialnih identitet. Omogoča povezovanje med pojmi regij, kultur in identitet skozi etnografsko razumevanje političnih, gospodarskih in upravnih potencialov regij.</p>

	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Uporaba domače in tuje literature ter internetnih virov o upravno-prostorskih ureditvah. Obvladovanje etnografskih metod (terensko delo, intervju, analiza institucij itd.) za pridobivanje znanja o regijah in njihovih mejah ter ločnicah. Sposobnost analize, primerjave, interpretacije in argumentiranja ter povezovanja različnih podatkov pri projektnem delu. Etična uporaba regionalne analize.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, vaje, individualne naloge, tutorsko individualno delo, terensko delo (regionalna analiza, etnografija organizacij), projektno delo.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik študija.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni izpit. Vaje: krajša praktična etnografska naloga oz. izdelek, teoretski esej ali izpeljava prijave projekta (vaje). Ocenjevalna lestvica: od 6-10 (pozitivno) oz. 1-5 (negativno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Študentska evalvacija ob koncu letnika/semestra.	
21. Sestavljalec učnega načrta	Redni prof. dr. Zmago Šmitek, asist. mag. Boštjan Kravanja.	

1. Naslov predmeta		RITUALI SLOVENIJE <i>RITUALS OF SLOVENIA</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj	P 30	V 60	S	Ostale oblike: Terensko delo
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.		7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski	
12. Posebnosti	Izbirna predavanja in izbirne vaje. Izvajanje predmeta je povezano tudi z vajami na terenu. Predavanja in vaje se ocenjujejo ločeno.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Temeljna znanja o ritualih, šegah in navadah ter njihovih spremembah na Slovenskem v zgodovinskem razvoju in sodobnosti.				
14. Opis vsebine		Predmet opiše teorije rituala in njegove funkcije. Predstavi leto in njegove rituale ter dela in njihove rituale. Na vajah študentke in študenti spoznajo, opišejo in raziščejo različne rituale. S konkretnimi raziskavami izbranih primerov spoznavajo načine raziskovanja, postavljanja predmetnih izhodišč in predstavitve rezultatov.				
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. O pustu, maskah in maskiranju, 2003. Ljubljana: ZRC SAZU. 346 str. 2. Rozman, F., V. Melik, B. Repe, 1999, Zastave vihrajo. Ljubljana: Modrijan. 181 str. Ostala literatura je navedena na predavanjih ob posameznih ritualih.				
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>		Poznavanje ritualov in njihove funkcije. Razumevanje in obvladovanje terminologije. Razumevanje teoretskih pogledov na področju raziskovanja ritualov. Poznavanje temeljnih postopkov za raziskovanje ritualov.		
		<i>16.2 Uporaba</i>		Posredovano in osvojeno znanje je večstransko uporabno pri raziskovalnem delu in v povezavah s prakso.		
		<i>16.3 Refleksija</i>		Študent razume teorije in izkušnje, pridobljene s praktičnim delom na področju raziskovanja ritualov, ter tako pogloblja spoznanja tudi s pomočjo miselnega spremljanja lastnih zavestnih dejavnosti.		
		<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>		Predmet razvije več spretnosti za uporabo domače in tuje literature in virov, predvsem pa tudi neposredne načine raziskovanja na terenu. Zlasti pomembna je kritična analiza, ki koristi pri vrednotenju sodobnih ritualnosti.		
17. Metode poučevanja in		Predavanja, vaje, pedagoško delo na terenu.				

učenja	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik študija.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: pisni ali ustni izpit. Vaje: prisotnost, sodelovanje in pisni elaborat. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija ob koncu semestra.
21. Sestavljenec učnega načrta	Redni prof. dr. Janez Bogataj, asist. Katja Hrobat

1. Naslov enote / predmeta / modula		SEMINAR I <i>SEMINAR I</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3		
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P	V	S 30	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2.	7. Semester	3.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni		11. Jezik	slovenski	
12. Posebnosti	Študent ali študentka v okviru seminarja I, ki ga obiskuje pri izbranem predmetu, izbere temo in v prvem semestru samostojno zbere gradivo za seminarsko nalogo, tj. samostojno kratko znanstveno ali strokovno delo, ki temelji na empirični (etnografski), komparativni ali arhivski raziskavi oz. na sistematičnem pregledu literature in virov o določeni temi. Sestavni del ocene seminarske naloge je tudi ustni zagovor v okviru seminarja.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	Študent se nauči uporabljati znanstveni aparat (pravila navajanja virov in literature, priprave ter uporabe preglednic, tabel in grafikonov, analize tekstovnega, vizualnega in drugega gradiva), zna zbrati informacije na terenu (opazovanje z udeležbo, intervjuji), se vadi v strokovnem pisnem izražanju in zna samostojno pridobljeno znanje predstaviti javnosti. Na seminarju se diskutira o eventualnih problemih pri raziskovalnem delu, študent se spozna z raziskavami kolegov.					
14. Opis vsebine	<p>Delo v seminarju temelji na vodenem branju člankov in različne aktualne ter starejše literature, v skladu s temo oz. predmetnim področjem posameznega seminarja. V ospredju so vodene diskusije in samostojne študentske predstavitve lastnega raziskovalnega dela in prebranega čtiva.</p> <p>Študent ali študentka ob vpisu v drugi letnik izbere seminar, v okviru katerega bo pri izbranem predmetu oziroma mentorju izdelal in zagovarjal ali zagovarjala seminarsko nalogo. V prvem semestru pripravi vse potrebno za končno pisanje seminarske naloge. Obsežnejša dispozicija, ki jo odda ob koncu prvega semestra je, skupaj z oceno študentove ali študentkine aktivnosti na seminarju, delna ocena, s katero se v drugem semestru prijavi k izdelavi seminarske naloge.</p> <p>Mentorji oz. izvajalci seminarjev vsako leto posebej seznanijo študente in študentke s predmetno orientacijo in temeljno literaturo, ki jo bodo prediskutirali v okviru seminarja. Ker seminar obiskujejo skupaj s študenti tretjega letnika, ki se pripravljajo na pisanje in zagovor diplomskega dela, bodo teme posameznih sklopov povezane s temami, ki si jih izbirajo študentje tretjega letnika za diplomsko delo.</p> <p>Študent ali študentka lahko izbira med naslednjimi izbirnimi seminarji pri predmetih (opisi predmetov so navedeni pri posameznih učnih enotah):</p> <p><i>Antropologija migracij:</i> Komparativna analiza sodobnih antropoloških raziskav med migrantskimi skupnostmi v Sloveniji, Italiji, Španiji, Avstriji, na Madžarskem in na Hrvaškem, spremljanje in sprotne diskusije literature, iskanje virov in priprava seminarske naloge.</p>					

	<p><i>Antropologija turizma:</i> Pri seminarju se študentje in študentke srečajo z raziskovalnim delom na konkretnih primerih. Pod vodstvom mentorja, ki jim priporoča spisek literature in jim svetuje pri terenskem delu, opravijo in predstavijo samostojno raziskovalno nalogo.</p> <p><i>Aplikativna antropologija in kulturni menedžment:</i> Seminar je namenjen analizam aktualnega kulturnega, znanstvenega in športnega dogajanja.</p> <p><i>Etnologija Azije:</i> Seminarska različica predmeta se nanaša na vsebine predavanj: izbirno in raziskovalno. Tehnično je seminar sestavljen iz branja izbranih tekstov in njihove obravnave ter interpretiranja na terenu zbranega gradiva.</p> <p><i>Etnologija Evrope:</i> Seminarsko delo je pretežno zastavljeno kot uvajanje v znanstveno-raziskovalno delo.</p> <p><i>Etnološka muzeologija:</i> Pri seminarju se študentke/je seznanijo z najnovejšo literaturo in izdelajo samostojni muzejski projekt (zasnovo razstave, pedagoški program, muzejsko delavnico ipd.) ali opravijo obsežnejšo evalvacijo večjega muzejskega projekta s področja etnologije/antropologije.</p> <p><i>Folkloristika:</i> Seminar iz folkloristike je namenjen poglobljenemu spoznavanju folklorističnih raziskav na posameznih primerih. Vsako leto je v ospredju drugo tematsko področje, ki ga študentje in študentke po tem, ko se seznanijo z raziskavami, samostojno (s pomočjo arhivov, literature in navadno tudi s pomočjo terenskega dela) raziskujejo.</p> <p><i>Geneza slovenskega kulturnega prostora (Etnologija Slovenije):</i> Seminar poteka v vsebinskem smislu po kombiniranem, medsebojno povezanem sistemu: polovica seminarja je povezana s predstavitvijo seminarskih nalog, elaboratov in projektov, druga polovica pa poteka na terenu.</p> <p><i>Kultura stavbarstva in bivanja:</i> Seminar se posveča poglobljenemu obravnavanju tem s področja kulture stavbarstva in bivanja. Študente se spodbuja h kritičnemu obravnavanju aktualnih družbenih pojavov z namenom, poudarjanja etnoloških vidikov obravnavane problematike.</p> <p><i>Socialni spomin in kulturna dediščina:</i> Izdelava dispozicije seminarske naloge ali diplomskega dela s področja raziskovanja in interpretacij mitov, simbolov in kulturne dediščine ter uvajanje v načine aplikacij antropološkega znanja v okviru uporabnih projektov.</p> <p><i>Teorije kulture, načini življenja in identitete:</i> Seminar sledi sodobnim tokovom v svetovni in domači strokovni literaturi, predvsem pa prepričanju, da ni ničesar, kamor ne bi mogli usmeriti svojega pogleda. Poleg razprav o etiki in drugih žgočih temah je prostor prenosa sprotih raziskovalnih dosežkov.</p> <p><i>Urbana antropologija:</i> Pri izbirnem seminarju mentor študentke in študente pripravlja na samostojno intenzivno raziskovalno delo. Glede na posamezne izbrane teme vsaki študentki ali študentu priporoča seznam literature in metodološke pristope. Seminarsko delo tako poteka na podlagi študija literature in intenzivnega etnografskega dela.</p> <p><i>Vizualna antropologija:</i> Ogled in obravnava izbranih etnografskih filmov ter samostojno</p>
--	---

	raziskovalno vizualno delo ali njegova analiza.	
15. Temeljna literatura	Literaturo glej pri opisu posameznih učnih enot.	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>19.1 Znanje in razumevanje</i>	Študent ali študentka pridobi nova in specifična znanja o raziskovalni temi, pridobi pa tudi praktične izkušnje pri zbiranju, analizi in predstavitvi gradiva.
	<i>19.2 Uporaba</i>	Izkušnje in spoznanja glede zbiranja, analize i predstavitve gradiva, ki jih bodo študenti dobili pri tem seminarju, bodo nujne za nadaljnje raziskovalno delo študenta, zlasti pa ga usposablja in pripravljajo na pisanje seminarske naloge in kasneje diplomskega dela, ki je pogoj za zaključek študija na dodiplomski (prvi) stopnji.
	<i>19.3 Refleksija</i>	Študent ali študentka se sooča s samostojnim strokovnim ali raziskovalnim delom ter z njegovo kritiko.
	<i>19.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Veščina zbiranja, analize in predstavitve gradiva, usmerjenost v določeno problematiko oz. tematiziranje nekega problema. Izkazovanje veščine pisne in ustne artikulacije pridobljenega znanja ter njegovega posredovanja. Zmožnost pisanja daljših besedil (pridobivanje temeljnih veščin, potrebnih za pisanje kasnejših monografskih del). Spretnosti uporabe domače in tuje literature in drugih virov, zbiranja in interpretiranja podatkov.
17. Metode poučevanja in učenja	predavanja, seminarji, raziskovalni seminarji, individualne naloge, vodeni individualni študij, delo na terenu, nastopi, pedagoška praksa itd.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v 2. letnik (3. semester).	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Opravil / ni opravil; ob upoštevanju Statuta UL in fakultetnih pravil.	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija.	
21. Sestavljalca učnega načrta	Redni prof. dr. Božidar Jezernik, red. prof. dr. Janez Bogataj, red.prof. dr. Zmago Šmitek, redni prof. dr. Bojan Baskar, izred. prof. dr. Rajko Muršič, izred. prof. dr. Vito Hazler, docentka dr. Mirjam Mencej (glej opise predmetov, ki so jih pripravili posamezni nosilci)	

1. Naslov enote		SEMINAR II <i>SEMINAR II</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3		
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P	V	S 30	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2.	7.semester	4.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		8. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni		11. Jezik	slovenski	
12. Posebnosti	Seminar II je nadaljevanje Seminarja I in poteka pri istem predmetu. V okviru Seminarja II študent izdelava seminarsko nalogo. Seminarska naloga je prvo samostojno raziskovalno in strokovno delo študenta ali študentke etnologije in kulturne antropologije. Študent ali študentka v okviru seminarja I, ki ga obiskuje pri izbranem učitelju, izbere temo in v prvem semestru samostojno zbere gradivo za samostojno kratko znanstveno ali strokovno delo, ki temelji na empirični (etnografski) ali arhivski raziskavi oz. na sistematičnem pregledu literature in virov o določeni temi. Seminarska naloga obsega najmanj eno in največ dve avtorski poli besedila (do 30.000 do 60.000 znakov s presledki), opremljena pa mora biti z vsem potrebnim znanstvenim aparatom in prilogami. Sestavni del ocene seminarske naloge je tudi ustni zagovor v okviru izbranega seminarja.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	S seminarsko nalogo študent ali študentka dokaže, da se je naučil ali naučila pridobivati znanje s specifičnimi (etnografskimi) metodami in tehnikami, s katerimi se je seznanil oz. seznanila v prvem letniku. Seminarska naloga je prvi daljši pisni izdelek, v katerem mora študent ali študentka sintetizirati do tedaj pridobljeno znanje in veščine, še posebej pa razvije veščine pisanja in ustne predstavitve zbranega gradiva ter svojih spoznanj, skupaj z uporabo razpoložljivih sredstev za večmedijsko predstavitev.					
14. Opis vsebine	<p>Delo v seminarju temelji na vodenem branju člankov in različne aktualne ter starejše literature, v skladu s temo oz. predmetnim področjem posameznega seminarja. V ospredju so vodene diskusije in samostojne študentske predstavitve lastnega raziskovalnega dela in prebranega čtiva. Ker seminar obiskujejo skupaj s študenti tretjega letnika, ki se pripravljajo na pisanje in zagovor diplomskega dela, bodo teme posameznih sklopov povezane s temami, ki si jih izbirajo študentje tretjega letnika za diplomsko delo.</p> <p>Študent ali študentka lahko pristopi k izdelavi seminarske naloge šele takrat, ko mentorju odda končno delo.</p> <p>Študent ali študentka lahko izbira med naslednjimi izbirnimi seminarji pri predmetih (opisi predmetov so navedeni pri posameznih učnih enotah):</p> <p><i>Antropologija migracij:</i> Komparativna analiza sodobnih antropoloških raziskav med migrantskimi skupnostmi v Sloveniji, Italiji, Španiji, Avstriji, na Madžarskem in na Hrvaškem, spremljanje in sprotne diskusije literature, iskanje virov in priprava seminarske naloge.</p> <p><i>Antropologija turizma:</i> Pri seminarju se študentje in študentke srečajo z raziskovalnim delom na konkretnih primerih. Pod vodstvom mentorja, ki jim priporoča spisek literature in jim svetuje pri terenskem delu, opravijo in</p>					

	<p>predstavijo samostojno raziskovalno nalogo.</p> <p><i>Aplikativna antropologija in kulturni menedžment:</i> Seminar je namenjen analizam aktualnega kulturnega, znanstvenega in športnega dogajanja.</p> <p><i>Etnologija Azije:</i> Seminarska različica predmeta se nanaša na vsebine predavanj: izbirno in raziskovalno. Tehnično je seminar sestavljen iz branja izbranih tekstov in njihove obravnave ter interpretiranja na terenu zbranega gradiva.</p> <p><i>Etnologija Evrope:</i> Seminarsko delo je pretežno zastavljeno kot uvajanje v znanstveno-raziskovalno delo.</p> <p><i>Etnološka muzeologija:</i> Pri seminarju se študentke/je seznanijo z najnovejšo literaturo in izdelajo samostojni muzejski projekt (zasnovo razstave, pedagoški program, muzejsko delavnico ipd.) ali opravijo obsežnejšo evalvacijo večjega muzejskega projekta s področja etnologije/antropologije.</p> <p><i>Folkloristika:</i> Seminar iz folkloristike je namenjen poglobljenemu spoznavanju folklorističnih raziskav na posameznih primerih. Vsako leto je v ospredju drugo tematsko področje, ki ga študentje in študentke po tem, ko se seznanijo z raziskavami, samostojno (s pomočjo arhivov, literature in navadno tudi s pomočjo terenskega dela) raziskujejo (rezultat je seminarska naloga).</p> <p><i>Geneza slovenskega kulturnega prostora (Etnologija Slovenije):</i> Seminar poteka v vsebinskem smislu po kombiniranem, medsebojno povezanem sistemu: polovica seminarja je povezana s predstavitvijo seminarskih nalog, elaboratov in projektov, druga polovica pa poteka na terenu.</p> <p><i>Kultura stavbarstva in bivanja:</i> Seminar se posveča poglobljenemu obravnavanju tem s področja kulture stavbarstva in bivanja. Študente se spodbuja h kritičnemu obravnavanju aktualnih družbenih pojavov z namenom, poudarjanja etnoloških vidikov obravnavane problematike. Teoretične in praktične pristope študentje prenašajo v seminarske naloge.</p> <p><i>Socialni spomin in kulturna dediščina:</i> Izdelava seminarske naloge s področja raziskovanja in interpretacij mitov, simbolov in kulturne dediščine ter uvajanje v načine aplikacij antropološkega znanja v okviru uporabnih projektov.</p> <p><i>Teorije kulture, načini življenja in identitete:</i> Seminar sledi sodobnim tokovom v svetovni in domači strokovni literaturi, predvsem pa prepričanju, da ni ničesar, kamor ne bi mogli usmeriti svojega pogleda. Poleg razprav o etiki in drugih žgočih temah je prostor prenosa sprotnih raziskovalnih dosežkov v seminarsko nalogo.</p> <p><i>Urbana antropologija:</i> Pri izbirnem seminarju mentor študentke in študente pripravlja na samostojno intenzivno raziskovalno delo. Glede na posamezne izbrane teme vsaki študentki ali študentu priporoča seznam literature in metodološke pristope. Seminarsko delo tako poteka na podlagi študija literature in intenzivnega etnografskega dela.</p> <p><i>Vizualna antropologija:</i> Ogled in obravnava izbranih etnografskih filmov ter samostojno raziskovalno vizualno delo ali njegova analiza.</p>
--	--

16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	16. Predvideni študijski dosežki
	<i>16.2 Uporaba</i>	Ker bodo diplomanti in diplomantke etnologije in kulturne antropologije v svoji delovni praksi kasneje velikokrat potrebovali veščine pisnega in ustnega izražanja ter predstavljanja svojih zamisli in spoznanj, imata tako pisanje seminarske naloge pod mentorskim vodstvom kot njen zagovor v okviru izbranega seminarja vsestranske dolgoročne uporabne učinke.
	<i>16.3 Refleksija</i>	S seminarsko nalogo študent ali študentka prvič poveže do tedaj usvojeno znanje in veščine. Ker temelji na samostojnem delu (branju in tudi empiričnem pridobivanju gradiva), je izjemno pomemben del celotnega didaktičnega procesa v okviru programa. Je prva sinteza in prvi izziv, ki naj bi bil predvsem spodbuda za razmišljanje o temi in načinu priprave diplomskega dela. Študent ali študentka se tudi prvič sooča s samostojnim strokovnim ali raziskovalnim delom ter z njegovo kritiko.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Veščina zbiranja, analize in predstavitve gradiva, usmerjenost v določeno problematiko oz. tematiziranje nekega problema. Izkazovanje veščine pisne in ustne artikulacije pridobljenega znanja ter njegovega posredovanja. Uvajanje v pisanje standardnih znanstvenih in strokovnih besedil.
17. Metode poučevanja in učenja	Seminarsko delo, skupinske diskusije, individualno raziskovalno in strokovno delo pod mentorskim vodstvom, individualne konzultacije.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v 2. letnik, oddana dispozija seminarske naloge po 1. semestru.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ocenjevalna lestvica: Ocene: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno). Ocenjuje se seminarska naloga in njen zagovor.	
20. Metode evalvacije kakovosti	Evalvacija javnega zagovora (komisija) in samoevalvacija.	
21. Sestavljalci učnega načrta	Red. prof. dr. Božidar Jezernik, red. prof. dr. Janez Bogataj, red. prof. dr. Zmago Šmitek, redni prof. dr. Bojan Baskar, izred. prof. dr. Rajko Muršič, izred. prof. dr. Vito Hazler, docentka dr. Mirjam Mencej (glej še opise seminarjev, ki so jih pripravili posamezni nosilci)	

Reference nosilcev:

Seznam doslej zagovarjanih seminarskih nalog za vsakega nosilca seminarja posebej, javno dostopen na Cobissu.

1. Naslov predmeta		SIMBOLNA ANTROPOLOGIJA <i>SYMBOLIC ANTHROPOLOGY</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov			3	
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P 30	V	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	3.	7. Semester	5.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški	
12. Posebnosti		Obvezna predavanja. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Študentke in študenti se seznanijo s temeljnimi koncepti simbolne antropologije, semiološko, strukturalno in hermenevtično analitično tradicijo, temelji kognitivne znanosti in postrukturalističnimi analitičnimi modeli. Posebno pozornost namenijo znaku in simbolu, kolektivnim reprezentacijam ter simbolnim in imaginarnim konstruktom.				
14. Opis vsebine		Izhodišče predmeta je opredelitev temeljnih pojmov (signal, znak, simbol) in umestitev simbolne antropologije med druge antropološke pristope. Predavanja prikažejo družbenost in materialnost znaka in sledijo konkretnim načinom analize simbolov skozi razvoj semiologije (semiotike) ter dela glavnih predstavnikov semiološke tradicije (De Saussure, Jakobson, Barthes, Tagg). Sledi prikaz funkcioniranja in situacijske rabe simbolov ter vpetosti posameznika v simbolne mreže, opredelitev komunikacije in hermenevtičnega kroga, družbenih pogajanj o pomenu. Na podlagi polisemičnosti vsakega znaka razjasnijo inherentno večpomenskost simbolov in sporočil. Predmet namenja posebno pozornost antropologiji umetnosti in performativnih dejavnosti pa tudi problematiki telesa in telesnosti, nosečnosti in rojstva, življenja in smrti, vsakdanje praznovernosti, simbolnim držam marginaliziranih družbenih skupin ipd. Predmet opozarja na preseganje razlikovanja med reprezentacijami in simboli, polisemičnost simbolov in pri tem sledi posamičnim primerom simbolnih analiz v antropologiji (Lévi-Strauss, Schneider, Sahlins, Geertz, Douglas). Študentje in študentke podrobno analizirajo družbeno-kulturni kontekst nastanka posameznega dela ter njegov doprinos k zgodovini vede, razčlenjajo teoretske in metodološke vplive na posameznega avtorja in sledijo vplivom njegovih teorij na njegove naslednike.				
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Douglas, Mary, 1966, Purity and Danger. New York: Praeger Publishers. 227 str.. 2. Freud, Sigmund, 2000, Interpretacija sanj. Ljubljana: Studia humanitatis. Str. 265 - 465. <u>Dodatna literatura:</u>				

	<p>1. Geertz, Clifford, 1973, The Interpretation of Cultures. London: Fontana Press. Str. 3 - 142.</p> <p>2. Lévi-Strauss, Claude, 1988, Strukturalna antropologija. Zagreb: Školska knjiga. Str. 11 - 173.</p> <p>3. Needham, Rodney, 1972, Right and Left. London in New York: Routledge. Str. 1 – 54.</p> <p>4. Mauss, Marcel, 1996, Esej od daru in drugi spisi. Ljubljana: Studia humanitatis. Str. 201 - 304.</p> <p>5. Turner, Victor, 1967, The Forest of Symbols. Ithaca in London: Cornell University Press. Str. 48-93.</p>	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Študentke in študentje razumejo simbol, njegovo konstrukcijo in rabo. Predmet jih uvede v temeljne teorije in metode simbolne antropologije. Usposobljeni so za samostojno analiziranje znanstvenega testa in uporabo znanstvenega diskurza v ustni in pisni obliki.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Predmet omogoča uporabo semioloških in hermenevtičnih tehnik pri analizi kakršnegakoli teksta, ne le njegovega pomena, temveč tudi njegove strukturne podlage, zato je pridobljeno znanje pri tem predmetu uporabno tako rekoč povsod: tako v znanosti kot njenih vsakdanjih aplikacijah.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Razvijanje kritičnega odnosa do vpetosti v simbolni univerzum, ki se nam kaže kot postvarela samovoljna resničnost, v resnici pa je naš konstrukt.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Samostojna analiza in interpretacija kompleksnega znanstvenega teksta, zmožnost »branja« tekstov, zmožnost manipulacije simbolov in njihove drugačne interpretacije, obvladovanje znanstvenega diskurza ter pisanja znanstvenih člankov.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, analize besedil in tekstov z diskusijami, delo v skupinah in samostojno delo.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustreznih letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ustni ali pisni izpit. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno)	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, anketa ob zaključku predavanj.	
21. Sestavljalca učnega načrta	Doc. dr. Mirjam Mencej, asist. mag. Uršula Lipovec Čebren	

1. Naslov predmeta		SLOVENSKO USTNO SLOVSTVO <i>SLOVENIAN FOLK LITERATURE</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 40	V	S Ostale oblike 20
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti	Izbirna predavanja.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Spoznavanje osnovnih značilnosti spontane, sinkretične in specifične besedno-glasbene ustvarjalnosti (ljudsko pesništvo, prozne oblike, gledališče, glasba), njenih poetoloških in družbenih zakonitosti, ki izhajajo iz tradicije in se spreminjajo v sedanjem času. Študent dobi vpogled v prepletanja in razlike v besedno-glasbeni ustvarjalnosti različnih etnij in se nauči razlikovati med splošnim in univerzalnim, skupnim ter etnično specifičnimi elementi ustnega slovstva. Skozi besedno-glasbeno ustvarjalnost odkriva njen etnološki in družbeni kontekst in posebno fiziognomijo posameznih etnij, ki jo te razkrivajo skozi t. i. ljudsko duhovno kulturo.			
14. Opis vsebine		Temeljno vsebinsko vodilo predavanj je, da je ljudska duhovna kultura ena od najmarkantnejših in najtransparentnejših oblik spoznavanja etničnih značilnosti, ki so temelj etnološkega študija. Ustno slovstvo kot poetološka struktura (zgradba, jezikovna in glasbena ali odrska oblika, stil in način izražanja). Ustno slovstvo kot sinkretična ustvarjalnost (jezikovno, glasbeno, ritualno, mimično, plesno povezovanje del v končno celoto). Ustno slovstvo kot družbeni pojav (vpliv življenjskega okolja, družbenih sprememb, zaprtost ali odprtost folklornega okolja, vloga posameznika in skupin na spontano ustvarjalnost in vpliv ustvarjalcev na okolje ter analiza nosilcev posameznih ustvarjalnih procesov). Spoznavanje žanrov ljudske besedno-glasbene ustvarjalnosti in spoznavanje specifičnih vzorcev in oblik ustvarjalnosti. Poslušanje zvočnega gradiva, analiziranje in klasificiranje ter terensko delo. Prenos spoznanj ob slovenskem gradivu na identično gradivo drugih etnij in narodov in obratno. Spoznavanje temeljnih pojmov: ljudsko, popularno, folklorno, trivialno, množično itd. in umestitev teh pojmov v domači in tuji strokovni literaturi.			
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Marko Terseglav; <i>Ljudsko pesništvo</i> . DZS, Ljubljana 1987. 150 str. 2. Valens Vodušek: <i>Etnomuzikološki članki in razprave</i> . (Izbrana poglavja). ZRC SAZU, Ljubljana 2003. Str.21-22; 23-25; 26-35; 78-87. 3. Rosemary Levy Zummwalt, <i>American Folklore Scholarship</i> . Bloomington 1988. Izbrana poglavja: str. 99-120.			
16. Predvideni študijski		<i>16.1 Znanje in</i>		Poznavanje temeljnih poetoloških,	

dosežki	<i>razumevanje</i>	družbenih in ustvarjalnih postopkov ljudske duhovne kulture ter temeljnih pojmov in žanrov. Znanje o razlikah in povezanosti spontane besedno-glasbene ustvarjalnosti različnih etnij. Poznavanje domače in tuje teoretične misli o ustnem slovstvu. Zmožnost komparativnih analiz in samostojnega presojanja etničnih značilnosti ljudske duhovne ustvarjalnosti.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Prenos temeljnega znanja v širši okvir etnologije in kulturne antropologije ter nato v širši družbeni okvir (kulturne institucije, kulturna politika, medkulturne povezave, primerjalno preučevanje kultur, meddržavni in medetnični odnosi). Uporabnost znanja v širšem humanističnem in družboslovnem kontekstu. Spoznavanje specifičnosti, istovetnosti in univerzalnosti v kulturi in zmožnost strokovnih analiz posameznih pojavov slovstvene folklore kot specifične oblike spontane umetniške ustvarjalnosti.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Analitično spremljanje družbenega in kulturološkega razvoja skupnosti in globalne družbe na podlagi specifičnih zakonitosti in postopkov ter ustvarjalnih vzorcev spontane in sinkretične ustvarjalnosti.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Sposobnost razumevanja mišljenja, načina življenja, ustvarjalne »filozofije« skupin, etnij in narodov. Sposobnost vživljanja v različne kulture skozi ustvarjalne postopke teh kultur. Sposobnost dojemanja strokovne misli skozi čas in prostor, skozi razvoj znanosti in družbe ter sposobnost uporabe strokovne literature in raziskovalnih tehnik.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, konzultacije in vodene analize posameznih pojavov ljudske duhovne kulture. Avdio in video posnetki, analiza in klasifikacija ter interpretacija.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ustni izpit. Ocenjevalna lestvica: od 1-5 (negativno) in od 6–10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije	Anketa med študenti in razgovor z njimi po zaključku vsakega	

kakovosti	tematskega ciklusa.
21. Sestavljalec učnega načrta	Izredni prof. dr. Marko Terseglav

1. Naslov predmeta		SOCIALNI SPOMIN IN KULTURNA DEDIŠČINA <i>SOCIAL MEMORY AND CULTURAL HERITAGE</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 60	P 40	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	1. (P)	7. Semester	1. in 2. (P)
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni predmet (P)		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti		Obvezna predavanja in seminar. Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej opisa pri učnih enotah Seminarska naloga in Diplomsko delo). Predavanja in seminar se ocenjujejo ločeno.			
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Spoznavanje domačih in tujih raziskav kolektivnega pomnjenja in pozabljanja ter pridobitev specifičnih znanj s področja raziskovanja in interpretacij mitov, simbolov in kulturne dediščine ter uvajanje v načine aplikacij antropološkega znanja v okviru uporabnih projektov. Spoznavanje specifičnih metodoloških pristopov raziskovanja ohranjanja kolektivnega spomina in kolektivnega pozabljanja.			
14. Opis vsebine		Raziskovanje spomina. Individualni in kolektivni spomin. Odnos do spomina v različnih kulturnih in socialnih okoljih. Preteklost, zgodovina in dediščina. Zgodovinska zavest. Kulturna in naravna dediščina. Temeljni koncepti, zgodovinski pregled ohranjanja in prezentiranja zgodovine in kulturne dediščine. Domači in mednarodni predpisi o varovanju in zaščiti. Materialna in nematerialna dediščina. Muzejske zbirke in muzeji. Miti, simboli in spomeniki.			
15. Temeljna literatura		<p>Temeljna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Bond, George C., in Angela Gilliam, ur., 1994, Social Construction of the Past. London: Routledge. 232 str. Gross, David, 2000, Lost Time: On Remembering and Forgetting in Late Modern Culture. Amherst: University of Massachusetts Press. 199 str. Hudales, Jože, in Nataša Visočnik, ur., 2005, Dediščina v očeh znanosti. Ljubljana: Filozofska fakulteta. 230 str. <p><u>Dodatna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Loewenthal, David, 1985, The Past Is a Foreign Country. Cambridge: Cambridge University Press. 489 str. Mach, Zdisław, 1993, Symbols, Conflict, and Identity. Albany: State University of New York Press. 297 str. Middleton, David, in Derek Edwards, ur., 1990, Collective Remembering. London: Sage. 256 str. 			

16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Poznavanje pomembnejših domačih in tujih raziskav, ki obravnavajo procese kolektivnega pomnjenja in pozabljanja ter njihov vpliv na oblikovanje sodobnih identitet. Pridobitev ustreznega znanja s področja metodologije raziskovanja ter interpretacije sodobnih kulturnih pojavov in procesov. Poznavanje različnih pristopov za razumevanje kompleksnosti in večplastnosti sodobnih kulturnih pojavov.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Sposobnost kritičnega vrednotenja kulturne dediščine in razumevanja delovanja socialnega spomina. Uporaba posameznih metod v praksi; sinteza teoretičnega in empiričnega znanja na podlagi lastne etnografske raziskave in uporabe virov. Uporaba primerjalnega znanja in sposobnost formuliranja ustreznega raziskovalnega oziroma aplikativnega pristopa k reševanju problematike zaščite in varovanja naravne in kulturne dediščine.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Refleksija razumevanja teoretičnega znanja in izkušenj v praksi, presoja uporabnosti pravih raziskovalnih metod glede na različne cilje in namene raziskave. Presoja uporabe pristopov pri aplikativnih nalogah.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Sposobnost iskanja, uporabe in kritičnega razumevanja tuje ter domače literature in drugih virov. Praktične raziskovalne izkušnje. Usposobljenost za zbiranje in interpretacijo podatkov, uporabo različnih raziskovalnih metod, analizo, sintezo, pisanje člankov in razprav. Sposobnost razumevanja problemov v povezavi z drugimi področji antropologije.
17. Metode poučevanja in učenja	Del snovi je posredovan v obliki predavanj, del poteka v diskusijskem vzdušju. Kritično branje besedil, diskusije, priprava pisnih prezentacij.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Pisni izpit. Študent lahko na podlagi prebranega čtiva pridobi delno oceno izpita (3 ECTS) po prvem semestru, drugo delno oceno po drugem semestru (3 ECTS). Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija.	
21. Sestavljenec učnega načrta	Redni prof. dr. Božidar Jezernik.	

1. Naslov predmeta		SODOBNI TOKOVI V KULTURNI ANTROPOLOGIJI <i>CURRENT TRENDS IN ANTHROPOLOGY</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3	
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P 30	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti		Izbirna predavanja.			
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Predmet Sodobni tokovi v antropologiji je namenjen spoznavanju sodobnih raziskovalnih teženj in tokov v etnologiji, kulturni antropologiji in nekaterih drugih sorodnih humanističnih vedah. Študentke in študentje se seznanijo z nekaterimi aktualnimi temami in z reprezentativnimi primeri antropoloških raziskav oziroma pomembnejših novejših besedil. Predmet poteka v obliki diskusij o najpomembnejših dosežkih s področja etnologije in antropologije v zadnjem obdobju. Študentke in študentje spoznajo vrsto aktualnih problemov in teženj v raziskovalni in paradigmatiki usmeritvi sodobne etnologije in antropologije.			
14. Opis vsebine		Pri predmetu pregledamo in analiziramo temeljne raziskovalne tokove v sodobni antropologiji. Spisek vsakoletnih tem in relevantnih besedil, ki jih izbere tako med tekočimi monografijami kot med revijami, dostopnimi v čitalnici ali po internetu, pripravi izvajalec predmeta, vsak(a) študent(ka) pa izbere tri besedila s seznama, po en znanstveni članek v tujem jeziku, razpravo v slovenskem jeziku in monografijo ali zbornik. Študentke in študentje se tako seznanijo z nekaterimi najnovejšimi deli, ki so izšla kot samostojne monografije, zborniki ali kot besedila v temeljnih etnoloških in antropoloških revijah, napišejo recenzijo ter javno predstavijo svoja poročila. Predstavitvi besedil na vsako določeno temo sledi diskusija, v kateri prepoznajo in kritično ovrednotijo vlogo antropologije pri soočanju z različnimi družbenimi pojavi. Na seznamu besedil se znajdejo reprezentativne razprave s področij, kot so na primer antropologija popularne kulture, transnacionalnih tokov, migracij, nasilja in konfliktov, umetnosti, komunikacij, internetnih skupnosti, telesa, prostora, emocij, kulturalizma, urbana antropologija, konstrukcija drugačnosti, etničnih in nacionalnih identitet, ženske raziskave itd. Na koncu predavanj vsak udeleženec pripravi referat na enega od izbranih tematskih sklopov.			
15. Temeljna literatura		Seznam temeljne literature se nanaša na raziskovalne tokove ter pomembnejše teoretsko-paradigmatske premike v obdobju zadnjih nekaj let, zato izvajalec predmeta seznam temeljne literature vsako leto spreminja in prilagaja težnjam in tokovom v sodobni antropologiji. Poleg sodobnih monografij pri predmetu upoštevajo besedila v zadnjih letnikih naslednjih znanstvenih revij: 1. American Anthropologist. 2. Annual Review of Anthropology. 3. Anthropology Today. 4. Cultural Anthropology.			

	<p>5. Current Anthropology. 6. Časopis za kritiko znanosti. 7. Ethnologia Europaea. 8. Etnolog 9. Glasnik Slovenskega etnološkega društva. 10. Traditiones. Študentke in študenti preberejo približno 500 strani strokovne literature, polovico v obliki monografije in polovico v obliki znanstvenih in strokovnih člankov.</p>	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	Poznavanje sodobnih raziskovalnih tematik, tokov, metodologij in paradigmatičnih usmeritev v etnologiji in antropologiji. Splošno poznavanje različnih primerov raziskav, ki se tematsko ali krajevno dopolnjujejo z večino drugih predmetov po programu. Razumevanje različnih raziskovalnih pristopov, etnografskih tehnik in aplikativnih možnosti antropologije in etnologije.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Poznavanje vrste različnih besedil oziroma raziskovalnih primerov in njihove uporabe v konkretnih nalogah. Globlje razumevanje kompleksnosti družbenih pojavov ter oblikovanje strategij lastnih raziskovalnih pristopov ali aplikativnih možnosti. Poznavanje ozadij praktičnih težav.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Skozi pregled, analizo in kritično ovrednotenje različnih besedil reflektiramo lastno razumevanje aktualnih tematik, teorije ter praktičnih raziskovalnih izkušenj. Prebrana literatura je namenjena razumevanju sodobnih tematskih in paradigmatičnih usmeritev in poznavanju vrste različnih raziskovalnih primerov ter tako omogočanju refleksije razvoja vede in njenega odzivanja na najaktualnejše družbene in kulturne procese.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Študentke in študenti se naučijo selektivno in kritično izbirati, brati in analizirati sodobno literaturo. Spoznajo vrsto različnih raziskovalnih primerov in tematik, ki segajo na različna področja antropologije. Pridobijo sposobnost kritičnega ovrednotenja literature, široko znanje o aktualnih tematikah ter možnostih uporabe znanja v praktičnih nalogah.
17. Metode poučevanja in učenja	Del snovi je posredovan v obliki predavanj, večji del pa v obliki predstavitev recenzij in referatov ter z diskusijo. Študentke in študentje pripravijo predstavitve izbranih člankov in monografij ter jih predstavijo, zatem sledi diskusija.	

18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustreznih letnik.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Pisni izpit. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija.
21. Sestavljalac učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič, asist. dr. Jaka Repič

1. Naslov predmeta		SORODSTVO IN SOCIALNA STRUKTURA <i>KINSHIP AND SOCIAL STRUCTURE</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3	
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P 30	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	3.	7. Semester	6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti	Obvezna predavanja.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Predmet vzpostavlja temeljna znanja o sorodstvenih vezeh in njihovi vlogi v oblikovanju človeških družb. Usvojitev temeljnega konceptualnega aparata za razumevanje in poznavanje sorodstvenih odnosov ter sistemov.			
14. Opis vsebine		<p>Opredelitev socialne strukture in ureditve družb, ki temeljijo na sorodstvenih vezeh (lovsko-nabiralske, požigalniško-poljedelske, ekstenzivno in intenzivno poljedelske, pastirske, industrijske, postindustrijske).</p> <p>Tipi poimenovanja sorodnikov. Grafični znaki in genealoški grafi. Koncept rodu, porekla in izvira (descent). Sistemi rodu in rodovne skupine: rod, polovičke (moieties), odseki (segments), klani, bratstva, plemena.</p> <p>Unilinearni rod (matrilinearni in partilinearni), patriarhat in matriarhat. Dualni rodovi. Bilateralne rodovne skupine: razvejani rodovi (ramages) in rodovja (stocks). Osrediščeno sorodstvo (kindred).</p> <p>Poročanje in družina. Poročna vez. Sklepanje poročne vezi: endogamija, eksogamija. Ženitno plačilo, dota in posredna dota. Razveza. Bivanje po poroki. Avunkulat. Teorija zavezništva. Družina in njene opredelitve komparativno in v Evropi. Družina na Slovenskem. Demografske raziskave. Sorodstvo in prostor, ekonomija, način življenja. Pomen sorodstvenih struktur in razmerij.</p>			
15. Temeljna literatura		<p><u>Temeljna literatura:</u></p> <p>1. Evans Pritchard, Edward E., 1993 (1940), Ljudstvo Nuer. Ljubljana: ŠKUC, Filozofska fakulteta. Str. 1-50.</p> <p>2. Fox, Robin, 1998 (1967), Kinship and Marriage: An Anthropological Perspective. Cambridge, New York in Melbourne: Cambridge University Press. 180 str.</p> <p>3. Lévi-Strauss, Claude, 1972 (1953), Socijalna struktura. V: Antropologija danas. Alfred L. Kroeber (ur.). Beograd: Vuk Karadžić. Str. 453-478.</p>			
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>		Usvojitev pojmov s področja preučevanja sorodstva in družine. Globlje razumevanje povezav med sorodstvenimi in rodovnimi strukturami in sistemi ter celotnim načinom življenja. Obvladovanje in razumevanje niza novih teoretskih terminov, ki so ključna specifična antropologije kot samostojne vede. Zmožnost razumevanja	

		logike sorodstvenih struktur, ki je po kompleksnosti enakovredna matematičnim ali simbolnim strukturam.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Poznavanje konceptov sorodstva omogoča učinkovitejše terensko delo in lažjo uporabo sorodstvenih mrež pri empiričnem raziskovalnem in aplikativnem delu. Uporaba genealoških grafov in zapisovanja sorodstvenih odnosov.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Na podlagi razumevanja temeljnih pojmov in razlag družbene strukture študent prepoznava in kritično ocenjuje družbene strukture znotraj svojega lastnega in tujega okolja, s katerim prihaja v stik med terenskimi raziskavami.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Razumevanje kulturne kompleksnosti in neskladij med idealnimi tipi in dejanskim dogajanjem na terenu. Obvladovanje analitičnih in sintetičnih metod in pristopov.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja z uporabo grafičnih prikazov, specializiranega softvera in interaktivnih prikazov tematike na internetu.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ustni ali pisni izpit. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija.	
21. Sestavljalec učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič	

1. Naslov predmeta		TEORIJE KULTURE, NAČINI ŽIVLJENJA IN IDENTITETE <i>THEORIES OF CULTURE, WAYS OF LIFE AND IDENTITIES</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov			3	
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P 30	V	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2.	7. Semester	3.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški	
12. Posebnosti		<p>Obvezna predavanja.</p> <p>Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej opisa pri učnih enotah Seminar I,II, Diplomski seminar, Diplomsko delo).</p> <p>Predavanja in seminar se ocenjujejo ločeno.</p> <p>Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.</p>				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		<p>Predmet spodbuja kritično razmišljanje in pogloblja doslej obdelano snov o kulturi in načinih življenja. Ponuja analitična orodja za globlje razumevanje procesov, katerih notranja logika ni takoj očitna. Razvija teoretska orodja kritične analize in primerjave kulturnih pojavov, obenem pa ponuja tudi premislek aplikativnih rešitev.</p>				
14. Opis vsebine		<p>Zgodovina pojmovanja kulture in etimološka večpomenskost njenega pojma. Kritika koncepta kulture in temeljnih možnosti njenega razumevanja in opredelitve. Kultura kot način življenja in habitus. Razvoj pojmovanja ljudske oz. tradicionalne kulture in folklore; delitve na nizko, visoko, elitno, množično itd. kulturo; popularna kultura in podkulture. Difuzija in evolucija kulturnih sestavin; kulturni relativizem, kulturni vzorci; inkulturacija in akulturacija; inovacija in tradicija; dinamika kulture; medkulturne primerjave. Kultura kot simbolna sfera. Znak, ikona, simbol in simbolna komunikacija. Semiološko razumevanje subjektivacijskih procesov. Socializacija in inkulturacija. Telo v kulturi. Inicijacija, liminalnost in dialektika 'communitas' in 'strukture' (Turner). Družbena organizacija in struktura, družbene vloge in statusi ter interakcije, družbene institucije. Posameznik, oseba in subjekt. Interpelacija posameznika v subjekt. Simbolni interakcionizem in sistemska teorija. Identifikacijski procesi; individualne in kolektivne identifikacije. Komparacija procesov oblikovanja identitet v preteklem (načini življenja in družbena razslojenost) in sodobnem svetu (od podkultur do scen). Narava in kultura; sistemska analiza kulture (kultura kot avtopoetični sistem); mistifikacija pojma kultura; kritika koncepta kulture. Konstrukcija nacionalnih in etničnih identitet. Šovinizem, ksenofobija in rasizem.</p>				
15. Temeljna literatura		<p>Temeljna literatura:</p> <p>1. Barth, Fredrik, ur., 1969, Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference. Bergen, Oslo in London: Universitets Forlaget, George Allen & Unwin. Str. 1-34.</p> <p>2. Brightman, Robert, 1995, Forget Culture: Replacement,</p>				

	<p>Transcendence, Relexification. Cultural Anthropology 10(4). Str. 509-546.</p> <p>3. Edgar, Andrew in Peter Sedgwick, 1999, Key Concepts in Cultural Theory. London in New York: Routledge. (pogl. Koncept kulture, 5 strani)</p> <p>4. Keesing, Roger M., 1993 (1990), Ponovno o teorijah kulture. Antropološki zvezki 3. Str. 23-32.</p> <p>Muršič, Rajko, 2003-2006, Sodobne teorije o družbi in kulturi: študijsko gradivo. 130 str.</p>	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Usvojitev temeljnih pojmov in orodij kritične teorije. Večplastno razumevanje kulture kot temeljnega teoretskega termina etnologije in kulturne antropologije. Razumevanje analitičnih orodij semiologije, teorije performance, sistemske teorije in psihoanalize. Principi komparacije.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Uporaba kritičnih metod in tehnik pri samostojnem raziskovalnem in aplikativnem delu, pri branju in pisanju. Preprečevanje stereotipnega mišljenja. Predmet je povezan z drugimi predmeti v predmetniku, še posebej s predmeti o svetovnih kulturnih območjih. Povezan je tudi z drugimi metodološkimi predmeti.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Dobro poznavanje razvoja pojma in njegove sodobne kritike ter uporabe v znanstvenem besednjaku je bistvenega pomena za bodoče etnologue/etnologinje in kulturne antropologe/antropologinje. Predmet navaja h kritičnemu razumevanju temeljnih konceptov vede in ustvarja presežno vednost na podlagi radikalne kritike pojmov vsakdanjega in javnega diskurza ter njihove nereflektirane rabe v vedi.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Zmožnost analitičnega in kritičnega razmišljanja, zmožnost razumevanja in uporabe teoretski terminov in orodij. Usposobljenost za kritično branje in ustvarjalno eksperimentiranje.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja in seminar. Pri seminarskem delu študentje in študentke aktivno sodelujejo pri branju, analizi in diskusijah o tekočih objavah v domači in tuji periodiki (npr. Anthropology Today, Glasnik SED...), na koncu pa napišejo in zagovarjajo raziskovalno seminarsko nalogo.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: ustni/pisni izpit. Seminar: Seminarska naloga ali Diplomsko delo. Ocene: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, evalvacija dosežkov (projekti, pisne naloge...).	

21. Sestavljalec učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič
---------------------------------------	--------------------------------

1. Naslov predmeta		TUJI JEZIK – ITALIJANSKI JEZIK 1 <i>FOREIGN LANGUAGE – ITALIAN 1</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 120	P	V 120	S
5. Stopnja		6. Letnik	1.	7. Semester	1. – 2.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni		11. Jezik	Italijanski in slovenski
12. Posebnosti		Izbirne lektorske vaje.			
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Uvodna seznanitev z jezikom in temeljno napredovanje k lingvistični kompetenci s poudarkom na razvoju tekstualne kompetence. Temelji komunikativne kompetence s poudarkom na razvoju sociokulturne in pragmatične kompetence.			
14. Opis vsebine		Usvojitev slovnice in besedišča prve polovice predvidenega programa, spoznavanje italijanske kulture in kulturnih razlik v primerjavi s Slovenijo; razvijanje sposobnosti bralnega in slušnega razumevanja ter ustnega in pisnega izražanja v skladu z usvojenim znanjem.			
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Katerinov, Boriosi, 2004, Bravissimo. Milano (Z avdiokasetami.) 80 str. 2. Simoniti, Veronika, 2004, Paese che vai, usanza che trovi, Testi scelti ed esercizi in italiano per gli studenti di etnologia e di antropologia culturale: Izbior italijanskih besedil za študente etnologije in kulturne antropologije«. Ljubljana: Filozofska fakulteta. Izbrana poglavja: 5 str.			
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>		Poznavanje slovničnih vsebin v skladu z obravnavano snovjo. Usvojitev temeljnega besedišča.	
		<i>16.2 Uporaba</i>		Povezanost z branjem etnografij, objavljenih v italijanskem jeziku. Uporaba literature v italijanskem jeziku pri nadaljnem študiju ter uporaba arhivskih virov v italijanskem jeziku v zahodni Sloveniji in zamejstvu. Uporaba pri izpopolnjevanju v znanju jezika, študijskem bivanju v Italiji.	
		<i>16.3 Refleksija</i>		Ovrednotenje naučenega v italijansko govorečem okolju; prepoznavanje in razumevanje tuje kulture; povezava teorije s prakso (pri prevajanju). Uporaba strokovne literature v italijanskem jeziku.	
		<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>		Zmožnost uporabe tuje literature; spretnost zbiranja in interpretiranja podatkov; spretnost tekstovnega manipuliranja; poročanje (pisno in ustno); sinteza; delo v skupinah.	

17. Metode poučevanja in učenja	Metode izvajanja pouka, ki ne predvideva predznanja jezika, so prilagojene specifičnim učnim ciljem, zagotoviti enotno jezikovno raven, ki omogoča prehod na delo z izvirnimi besedili. Tako v 1. kot v 2. letniku so uporabljene naslednje učne metode: - utrjevanje znanja s pisnimi in ustnimi vajami, različne tehnike skupinskega dela in delo v dvojicah, tehnike dela s teksti (branje in povzetek, branje in odgovarjanje na vprašanja različnega tipa, vaje različnega tipa, ki se nanašajo na tekste, branje, usmerjeno na globalno razumevanje, branje, usmerjeno na identifikacijo posameznih informacij, spodbujanje reflektivnega mišljenja, debate v razredu ipd.); - uporaba različnih tehnik za razvoj sposobnosti bralnega in slušnega razumevanja strokovnih tekstov (cloze, povezava slike s tekstom, smiselno urejanje besedila, poslušanje avdio- in gledanje videokaset); - izkustveno učenje (uporaba italijanskih spletnih strani, spremljanje aktualnih dogodkov v Italiji in midsosedskih odnosov); - različne tehnike skupinskega dela.
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v prvi letnik študija. Pozitivno opravljena pisna kolokvija sta pogoj za pristop h končnemu izpitu.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Pisni kolokviji (po prvem semestru z delno oceno 3 ECTS); končni pisni in ustni izpit. Ocenjevalna lestvica: 1 – 5 (negativno), 6 – 10 (pozitivno).
20. Metode evalvacije kakovosti	Sprotna samoevalvacija.
21. Sestavljalac učnega načrta	Lektorica Veronika Simoniti.

1. Naslov predmeta		TUJI JEZIK – ITALIJANSKI JEZIK 2 <i>FOREIGN LANGUAGE – ITALIAN 2</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 120	P	V 120	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2.	7. Semester	3. – 4.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni		11. Jezik	Italijanski in slovenski
12. Posebnosti		Izbirne lektorske vaje.			
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Razvoj lingvistične kompetence s poudarkom na razvoju tekstualne kompetence. Razvoj komunikativne kompetence s poudarkom na razvoju sociokulturne in pragmatične kompetence. Razvoj vseh štirih jezikovnih spretnosti s poudarkom na bralnem in slušnem razumevanju strokovnih tekstov.			
14. Opis vsebine		Utrjevanje in poglobljanje usvojenega znanja in spoznavanje značilnih struktur, pri čemer je poudarjen kontrastivni element; sistematično širjenje strokovne terminologije; usvojitev slovnice drugega dela predvidenega programa, to je glavnih gramatikalnih vsebin italijanskega jezika; razvoj ustnega in pisnega izražanja ter razvoj sposobnosti bralnega in slušnega razumevanja izvirnih etnoloških in antropoloških tekstov s poudarkom na tematskih sklopih: a) Stereotipi in nacionalni značaj Italijanov; b) Tradicionalne šege v Italiji; c) Preseljevanje in (ne)toleranca; d) Mejna območja; e) Mafija; f.) Urbana in kulturna antropologija.			
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Katerinov, Boriosi, 2004, Bravissimo. Milano (Z avdiokasetami.) 80 str. 2. Simoniti, Veronika, 2004, Paese che vai, usanza che trovi, Testi scelti ed esercizi in italiano per gli studenti di etnologia e di antropologia culturale: Izbir italijanskih besedil za študente etnologije in kulturne antropologije. Ljubljana: Filozofska fakulteta. Izbrana poglavja: 20 str.			
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>		Poznavanje slovničnih vsebin ter bralno in slušno razumevanje lažjih strokovnih besedil, poznavanje temeljne strokovne terminologije ter zmožnost osnovnega pisnega in ustnega izražanja. Poznavanje italijanske etnološke dediščine in italijanske kulture nekoč in danes, življenja v sodobni Italiji in problematike, ki ga zaznamuje, kulturnih razlik v primerjavi s Slovenijo ter poznavanje problematike Slovencev v Italiji.	

	<i>16.2 Uporaba</i>	Povezanost z branjem etnografij, objavljenih v italijanskem jeziku. Uporaba literature v italijanskem jeziku pri nadaljnem študiju ter uporaba arhivskih virov v italijanskem jeziku v zahodni Sloveniji in zamejstvu. Uporaba pri izpopolnjevanju v znanju jezika, študijskem bivanju v Italiji.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Ovrednotenje naučenega v italijansko govorečem okolju; prepoznavanje in razumevanje tuje kulture; povezava teorije s prakso (pri prevajanju). Uporaba strokovne literature v italijanskem jeziku.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Zmožnost uporabe tuje literature; spretnost zbiranja in interpretiranja podatkov; spretnost tekstovnega manipuliranja; poročanje (pisno in ustno); sinteza; delo v skupinah.
17. Metode poučevanja in učenja	<ul style="list-style-type: none"> - Utrjevanje znanja s pisnimi in ustnimi vajami, različne tehnike skupinskega dela in delo v dvojicah, tehnike dela s teksti (branje in povzetek, branje in odgovarjanje na vprašanja različnega tipa, vaje različnega tipa, ki se nanašajo na tekste, branje, usmerjeno na globalno razumevanje, branje, usmerjeno na identifikacijo posameznih informacij, spodbujanje reflektivnega mišljenja, debate v razredu ipd.); - uporaba različnih tehnik za razvoj sposobnosti bralnega in slušnega razumevanja strokovnih tekstov (cloze, povezava slike s tekstom, smiselno urejanje besedila, poslušanje avdio- in gledanje videokaset); - izkustveno učenje (uporaba italijanskih spletnih strani, spremljanje aktualnih dogodkov v Italiji in midsosedskih odnosov); - različne tehnike skupinskega dela. 	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v drugi letnik študija. Opravljeni izpit iz 1. letnika ali dokazano predznanje jezika. Pozitivno opravljena pisna kolokvija sta pogoj za pristop h končnemu izpitu.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Pisni kolokviji (po prvem semestru z delno oceno 3 ECTS); končni pisni in ustni izpit. Ocenjevalna lestvica: 1 – 5 (negativno), 6 – 10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Sprotna samoevalvacija.	
21. Sestavljalec učnega načrta	Lektorica Veronika Simoniti.	

1. Naslov predmeta		TUJI JEZIK – NEMŠKI JEZIK 1 <i>FOREIGN LANGUAGE – GERMAN I</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 120	P	V 120	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	1.	7. Semester	1. – 2.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni		11. Jezik	Nemški in slovenski	
12. Posebnosti	Izbirne lektorske vaje.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Uvodna seznanitev z jezikom in temeljno napredovanje k lingvistični kompetenci s poudarkom na razvoju slovnične kompetence. Temelji komunikativne kompetence s poudarkom na razvoju sociokulturne in pragmatične kompetence.				
14. Opis vsebine		Razvijanje sposobnosti za temeljno pisno in govorno sporazumevanje v nemškem jeziku, usvajanje glavnih gramatikalnih vsebin in osnovnega besedišča, ob branju lažjih strokovnih besedil pa tudi osnove strokovne terminologije.				
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. skripta, ki je interna oz. sestavljena za pouk nemščine za nefilologe. 106 str. (vaje, osnovna slovnica). 2. Strokovna besedila (izbor, priredba in vaje: nosilka predmeta) 3. Apelt, M. L., H.-P. Apelt, M. Wagner, 1992, Grammatik a la carte. Grundstufe. Das Übungsbuch zur Grundgrammatik Deutsch. Frankfurt a. M (izbrane vaje). 186 str..				
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Poznavanje slovničnih vsebin v skladu z obravnavano snovjo. Prepoznavanje snovi iz obravnavanih besedil.			
		<i>16.2 Uporaba</i>	Vsebinska povezanost z drugimi predmeti študijskega programa. Branje strokovne literature v nemškem jeziku pri nadaljnjem študiju.			
		<i>16.3 Refleksija</i>	Povezava teorije s prakso ob prevajanju; prepoznavanje in razumevanje »tujega«; ovrednotenje naučenega v nemško govorečem okolju.			
		<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Spretnost uporabe tuje literature; spretnost zbiranja in interpretiranja podatkov; spretnost tekstovnega manipuliranja; poročanje (pisno in ustno); sinteza; skupinsko delo.			
17. Metode poučevanja in učenja		V 1. letniku so metode prilagojene specifičnim učnim ciljem, zagotoviti enotno jezikovno raven, ki omogoča prehod na delo z izvirnimi strokovnimi teksti. Metode poučevanja: intenzivno individualno delo, različne tehnike skupinskega dela, različne tehnike za razvoj sposobnosti bralnega razumevanja strokovnih tekstov (cloze, povezava slike s tekstom,				

	smiselno urejanje besedila itd.), različne tehnike dela s teksti (branje in povzetek, branje in odgovarjanje na vprašanja različnega tipa, vaje različnega tipa k tekstom, branje, usmerjeno na globalno razumevanje, branje, usmerjeno na identifikacijo posameznih informacij, spodbujanje reflektivnega mišljenja, razprave itd.).
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v prvi letnik študija. Pozitivno opravljeni trije pisni kolokviji so pogoj za pristop h končnemu izpitu.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Pisni kolokviji (po prvem semestru z delno oceno 3 ECTS); končni pisni in ustni izpit. Ocenjevalna lestvica: od 6 –10 (pozitivno) oz. 1 – 5 (negativno).
20. Metode evalvacije kakovosti	Sprotna samoevalvacija.
21. Sestavljalec učnega načrta	Lektorica Marija Šetinc Salzmann.

1. Naslov predmeta		TUJI JEZIK – NEMŠKI JEZIK 2 <i>FOREIGN LANGUAGE – GERMAN 2</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6		
4. Kontaktne ure		Skupaj 120	P	V 120	S	Ostale oblike
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2.	7. Semester	3. – 4.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni		11. Jezik	Nemški in slovenski	
12. Posebnosti	Izbirne lektorske vaje.					
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Razvoj lingvistične kompetence s poudarkom na razvoju tekstualne kompetence. Razvoj komunikativne kompetence s poudarkom na razvoju sociokulturne kompetence. Razvoj vseh štirih jezikovnih spretnosti s poudarkom na bralnem razumevanju strokovnih tekstov.				
14. Opis vsebine		Ob obravnavanju izvirnih etnoloških in antropoloških besedil različnih zvrsti sledi še utrjevanje in poglobljanje že pridobljenega jezikovnega znanja in spoznavanje za jezik stroke značilnih struktur, pri čemer je poudarjen kontrastivni element; sistematično širjenje strokovne terminologije; razvijanje sposobnosti bralnega razumevanja; uvajanje v branje starejše literature v tiskani in pisani gotici. Izbrana besedila zajemajo različna strokovna področja (npr. antropologija religije, etnološka muzeologija, kultura stavbarstva in bivanja, antropologija migracij, etnologija slovanskih in nemško govorečih dežel, neevropske etnologije). Izbor obravnavanih besedil je odvisen od vsakokratne skupine (predznanja, dinamike dela).				
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Apelt, M. L., Apelt H.-P., Wagner, M: 1992, Grammatik a la carte. Grundstufe. Das Übungsbuch zur Grundgrammatik Deutsch. Frankfurt a. Main. 186 str.. 2. Griesbach, H.: 1996, Sprachlehre. Deutsch als Fremdsprache. Grundstufe. Max Hueber Verlag, Ismaning. 293 str.. 3. Strokovna besedila (izbor, priredba in vaje: nosilka predmeta). Seminarsko literaturo si študenti po posvetu z lektorico izberejo sami (članki, monografije, spletne strani itd.).				
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>		Poznavanje slovničnih vsebin in bralno razumevanje strokovnih besedil, zmožnost osnovnega pisnega in ustnega izražanja, poznavanje temeljne strokovne terminologije, branje tiskane in pisane gotice. Poznavanje snovi iz obravnavanih besedil, poznavanje nemške etnološke dediščine, življenja in kulture v nemško govorečih deželah, primerjava s Slovenijo.		

	<i>16.2 Uporaba</i>	Vsebinska povezanost z drugimi predmeti študijskega programa. Uporaba pisnih virov v gotici za pretekla obdobja – razumevanje starejših arhivskih virov v nemškem jeziku. Razumevanje strokovne literature v nemškem jeziku pri nadaljnem študiju. Uporaba pri izpopolnjevanju in študijskem bivanju v nemško govorečih deželah.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Povezava teorije s prakso ob prevajanju; prepoznavanje in razumevanje »tujega«; ovrednotenje naučenega v nemško govorečem okolju.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Spretnost uporabe tuje literature; spretnost zbiranja in interpretiranja podatkov; spretnost tekstovnega manipuliranja; poročanje (pisno in ustno); sinteza; skupinsko delo.
17. Metode poučevanja in učenja	Intenzivno individualno delo, različne tehnike skupinskega dela, različne tehnike za razvoj sposobnosti bralnega razumevanja strokovnih tekstov (cloze, povezava slike s tekstom, smiselno urejanje besedila itd.), različne tehnike dela s teksti (branje in povzetek, branje in odgovarjanje na vprašanja različnega tipa, vaje različnega tipa k tekstom, branje, usmerjeno na globalno razumevanje, branje, usmerjeno na identifikacijo posameznih informacij, spodbujanje reflektivnega mišljenja, razprave itd.).	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Pogoj za vključitev v delo je vpis v drugi letnik študija, v tem letniku lahko tudi samo predznanje jezika. Pozitivno opravljeni trije pisni kolokviji in naloga (prevod) ter samostojna predstavitev lažje teme v nemškem jeziku so pogoji za pristop h končnemu izpitu.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Pisni kolokviji (po prvem semestru z delno oceno 3 ECTS); končni pisni in ustni izpit. Ocenjevalna lestvica: od 6 –10 (pozitivno) oz. 1 – 5 (negativno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Sprotna samoevalvacija.	
21. Sestavljalec učnega načrta	Lektorica Marija Šetine Salzmann.	

1. Naslov predmeta		URBANA ANTROPOLOGIJA <i>URBAN ANTHROPOLOGY</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 20	V 60	S 10
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.		7. Semester
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški
12. Posebnosti	<p>Izbirna predavanja in vaje ter seminar. Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej opisa pri učnih enotah Seminar I.II, Diplomski seminar, Diplomsko delo). Predavanja, vaje in seminar se ocenjujejo ločeno. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.</p>				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	<p>Predmet je namenjen spoznavanju in spremljanju konceptualnega razvoja urbane in transnacionalne antropologije, zlasti pa njuni soodvisnosti in prepletenosti. Študentke in študentje spoznajo domače in tuje raziskave kompleksnih urbanih pojavov, pridobijo specifična znanja s področja raziskovanja in interpretacije načina življenja in kulturnih pojavov v mestih. Pridobijo specifična znanja s področja raziskovanja in interpretacije načinov življenja in kulturnih pojavov v mestih ter aplicirajo antropološko znanje v okviru uporabnih projektov.</p>				
14. Opis vsebine	<p>Uvod v urbano antropologijo, njene specifikke in položaj v širši stroki. Zgodovina nastanka in razvoja mest, materialni pogoji za njihov nastanek. Tipologija, morfološke značilnosti in različne oblike mest, kritični pregled difuzionizma. Pregled zgodovine urbane antropologije in prevladujočih teoretskih paradigem. Pregled razvoja urbane etnologije v Sloveniji. Metodologija urbanih raziskav in raziskovanja transnacionalnih tokov ter povezav in kompleksnih pojavov v urbanih okoljih. Pomembnejše teme v urbane antropologije v preteklosti in danes ter predstavitev različnih primerov. Migracije v mesta ter urbanizacija, komparativno v Evropi in drugod po svetu. Simbolni vidiki organizacije urbanega prostora. Transnacionalnost, migracije ter etnična in kulturna podoba urbanih okolij. Ekonomski in drugi kulturni tokovi v urbanih okoljih. Globalna mesta. Pri vajah študentke in študentje poglobljajo poznavanje urbane antropologije ter spoznavajo različne primere raziskav in možnosti aplikacije znanja v različnih projektih. V okviru skupne teme napravijo lastno raziskovalno nalogo. Pri seminarju mentor študentke in študente pripravlja na samostojno intenzivno raziskovalno delo. Glede na posamezne izbrane teme vsaki študentki ali študentu priporoča seznam literature in metodološke pristope. Seminarско delo tako poteka na podlagi študija literature in intenzivnega etnografskega dela.</p>				
15. Temeljna literatura	<u>Temeljna literatura za predavanja:</u>				

	<p>1. Colombijn, Freek, in Aygen Erdentug, ur., 2002, Urban Ethnic Encounters: The Spatial Consequences. London: Routledge. Str. 1-26, 81-125, 226-245.</p> <p>2. Low, M. Setha, 1999, Theorizing the City: The New Urban Anthropology Reader. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press. Str. 1-137, 169-200, 342-376.</p> <p><u>Dodatna literatura za predavanja</u></p> <p>1. Cohen, Abner, 1974, Urban Ethnicity. A.S.A. Monographs 12. London: Tavistock Publications. Str. 1-76.</p> <p>2. Gmelch, George, in Walter P. Zenner, 2002, Urban Life: Readings in the Anthropology of the City. Fourth Edition. Prospect Heights: Waveland Press. 394 str.</p> <p>2. Nas, Peter J. M., ur., 1993, Urban Symbolism. Leiden, New York: Brill. Str. 1-12, 59-77, 92-115.</p> <p>3. Southall, Aidan W., 1973, Urban Anthropology: Cross-Cultural Studies of Urbanization. Oxford in New York: Oxford University Press. 489 str.</p> <p><u>Temeljna literatura za vaje:</u></p> <p>1. Brumen, Borut, 1995, Na robu zgodovine in spomina: Urbana kultura Murske Sobotne med letoma 1918 in 1941. Murska Sobota: Pomurska založba. 179 str.</p> <p>2. Jezernik, Božidar, ur., 1999, Urban Symbolism and Rituals. Ljubljana: Filozofska fakulteta. Izbrana poglavja: 244 str.,</p> <p>3. Southall, Aidan W., 1998, The City in Time and Space. Cambridge in New York: Cambridge University Press. 450 str.</p> <p><u>Dodatna literatura za vaje:</u> izbrana poglavja iz etnoloških in antropoloških periodičnih publikacij.</p>	
<p>16. Predvideni študijski dosežki</p>	<p><i>16.1 Znanje in razumevanje</i></p>	<p>Poznavanje pomembnejših domačih in tujih raziskav v urbani antropologiji, temeljnih značilnosti antropološkega raziskovalnega dela in specifičnih tematik v urbanem okolju ter pridobitev ustreznega znanja s področja metodologije raziskovanja ter interpretacije kulturnih pojavov življenja v mestih in mesta kot kulturnega okolja.</p>
	<p><i>16.2 Uporaba</i></p>	<p>Poleg splošnega spoznavanja razvoja in posebnosti urbane antropologije študentke in študentje pri vajah opravijo samostojno raziskovalno nalogo v okviru širše izbrane tematike. S pomočjo vrste primerov in lastnega raziskovalnega dela se naučijo uporabljati specifične raziskovalne pristope in znanje o urbanih pojavih tudi v aplikativnih dejavnostih.</p>
	<p><i>16.3 Refleksija</i></p>	<p>Skozi pregled sodobnih in aktualnih tematik v urbani antropologiji,</p>

		različnih primerov urbanih pojavov in problematike z različnih delov sveta ter z analizo in kritičnim ovrednotenjem nekaterih antropoloških raziskav in besedil predmet problematizira vsakdanje razumevanje urbanih pojavov, pa tudi antropoloških raziskovalnih pristopov in praktičnih izkušenj v slovenskem prostoru. Primeri iz različnih mest so namenjeni razumevanju sodobnih tematskih in paradigmatskih usmeritev ter omogočajo refleksijo razvoja urbane antropologije.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Pridobivanje praktičnih raziskovalnih izkušenj, poznavanje različnih primerov urbanih družbenih in kulturnih procesov, sposobnost povezovanja pridobljenega znanja z drugimi tematskimi ali regionalno usmerjenimi predmeti ter sposobnost kritičnega ovrednotenja primernih reakcij na urbane pojave.
17. Metode poučevanja in učenja	Del snovi je posredovan v obliki predavanj, del pa poteka v diskusijskem vzdušju. Študentke in študentje preberejo obvezno literaturo, zatem sledi diskusija. Uporaba vizualnega gradiva. Pri vajah je poudarek na raziskovalnem delu v okviru skupne teme.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: ustni izpit. Vaje: ustni kolokvij in izdelava praktične raziskovalne naloge ali projekta s predstavitvijo. Seminar: Seminarska naloga ali Diplomsko delo. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija. Evalvacija dosežkov (seminarskih nalog, referatov in drugih pisnih izdelkov).	
21. Sestavljalec učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič, asist. dr. Jaka Repič	

1. Naslov enote		USMERITVENE VAJE <i>DISCIPLINARY PRACTICE</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3	
4. Kontaktne ure		Skupaj	P	V 60	S
		6. Letnik	3. letnik	7. Semester	6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Obvezni		11. Jezik	slovenski
12. Posebnosti	Usmeritvene vaje dopolnjujejo ponudbo obveznih in izbirnih predmetov. Študentje in študentke jih lahko izberejo glede na svoje interese in kasnejše zaposlitvene strategije. Študent ali študentka lahko izbere katerekoli vaje iz ponudbe izbirnih predmetov.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	Usmeritvene vaje so namenjene praktičnemu izpopolnjevanju znanja, pridobljenega na predavanjih in se poglobljajo ter utrjujejo znanje na področjih, ki se kažejo kot potencialno najpomembnejša za zaposlovanje diplomantov (mediji, turizem, razvoj podeželja ...).				
14. Opis vsebine	Študent ali študentka lahko izbere tudi katerekoli vaje iz ponudbe izbirnih predmetov (glej učne enote pri predmetih Antropologija medijev, Antropologija migracij, Antropologija sodobne Slovenije, Antropologija turizma, Družbena razmerja v Sloveniji, Etnografsko raziskovanje, Etnološka didaktika, Kultura oglaševanja, Kultura podjetništva in mednarodnih stikov, Razvoj podeželja, Regionalne raziskave in razvoj, Ritualni Slovenije, Urbana antropologija, Vizualna antropologija).				
16. Predvideni študijski dosežki	<i>19.1 Znanje in razumevanje</i>	Študent ali študentka, soočen/a z dejanskimi življenjskimi situacijami na terenu, v praktičnem in projektne delu uporablja in preizkuša dotlej pridobljeno znanje.			
	<i>19.2 Uporaba</i>	Praktične vaje so namenjene usposobljenosti diplomantk in diplomantov za ravnanje v dejanskih okoliščinah njihove prihodnje zaposlitve.			
	<i>19.3 Refleksija</i>	Zaradi povečevanja zaposlitvenih možnosti, obenem pa upoštevanja individualnih preferenc študentov in študentk so izbirne vaje dopolnitev, poglobitev in nadgradnja predavanj. Omogočajo usmerjevanje v bolj praktično strokovno delo v novejših strokovnih usmeritvah.			
	<i>19.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Usposobljenost za praktično delo, tako individualno kot skupinsko. Spoznavanje dejanskih okoliščin na terenu, v institucijah, družbi in kulturi. Pridobivanje praktičnih izkušenj in uporaba teoretskega znanja v praksi.			
17. Metode poučevanja in učenja	Terensko delo (etnografsko zbiranje gradiva), projektne delo, individualne naloge, nastopi, vaje argumentacije, skupinsko in individualno uporabno strokovno delo, kabinetno delo.				

18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustreznih letnik.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ocena projektne naloge ali drugega dela (pisni elaborat, praktična etnografska raziskava ali poročilo o javnem nastopu). Ocenjevalna lestvica: Ocene: 1-5 (negativno); 6-10 (pozitivno).
20. Metode evalvacije kakovosti	Evalvacija javnih predstavitev izvedenih projektov in samoevalvacija.
21. Sestavljalac učnega načrta	Redni prof. dr. Božidar Jezernik, red. prof. dr. Janez Bogataj, red. prof. dr. Zmago Šmitek, redni prof. dr. Bojan Baskar, izred. prof. dr. Rajko Muršič, izred. prof. dr. Vito Hazler, docentka dr. Mirjam Mencej (glej opise predmetov, ki so jih pripravili posamezni nosilci) (glej še opise seminarjev, ki so jih pripravili posamezni nosilci)

1. Naslov predmeta		UVOD V MITOLOGIJO <i>INTRODUCTION TO MYTHOLOGY</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3	
4. Kontaktne ure		Skupaj 30	P 30	V	S
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. – 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti	Izbirna predavanja.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Razumevanje temeljnih značilnosti mita kot žanra, poznavanje različnih tipov mitov in metod oz. pristopov k preučevanju mita. Študentke in študentje obvladajo različne raziskovalne metode in jih znajo samostojno uporabljati v lastnih raziskavah. Znajo uporabljati znanstveni aparat.			
14. Opis vsebine		Študentke in študenti spoznajo temeljne pojme iz mitologije, odnos med mitom in ritualom, mitom in religijo, mitom in literaturo. Skozi komparativno perspektivo spoznavajo glavne tipe mitov iz raznih kultur, na podlagi konkretnih primerov interpretacij in analiz mitov pa se seznanijo tudi z različnimi metodami preučevanja mitov. Podrobneje spoznajo najnovejše raziskave na področju slovanske mitologije.			
15. Temeljna literatura		<p><u>Temeljna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Dundes, Alan, 1984, Sacred Narrative: Readings in the Theory of Myth. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press. Izbrana poglavja: str. 72-97, 193-206, 244-255. Belaj, Vitomir, 1998, Hod kroz godinu. Zagreb: Golden marketing. Izbrana poglavja: str. 45-98, 135-245. Dumézil, Georges, 1987, Tridelna ideologija Indoevropcev. Ljubljana: ŠKUC, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete. 140 str. Eliade, Mircea, 1992, Kozmos in zgodovina: Mit o večnem vračanju. Ljubljana: Nova revija. Izbrana poglavja: str. 1-97. <p><u>Dodatna literatura:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Mikhailov, Nikolai, 2002, Mythologia Slovenica. Trst: Mladika. Izbrano poglavje: str. 17-37. Segal, Robert A., 1990, In Quest of the Hero. Princeton: Princeton University Press. 223 str. 			
16. Predvideni študijski dosežki		<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Poznavanje temeljnih pojmov na področju raziskav mitologije, različnih raziskovalnih metod in pristopov, temeljnih znanstvenih del s področja raziskovanja mitologije.		
		<i>16.2 Uporaba</i>	Sposobnost uporabe posameznih metod v praksi; sinteza teoretičnega in empiričnega znanja na podlagi lastne terenske raziskave oz. etnografskega dela in temeljitega strokovnega		

		poznavanja obravnavane problematike.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Razumevanje teorije in izkušenj v praksi (na terenu), refleksija uporabnosti metod glede na različne cilje raziskave.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Sposobnost uporabe, iskanja in razumevanja tuje ter domače literature in drugih virov; usposobljenost za zbiranje in interpretacijo podatkov, uporabo različnih metod, analizo, sintezo; sposobnost komparativnega povezovanja, pisanja člankov; usvojitev kritičnega pristopa do prebranih člankov.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, delo s prosojnicami, individualno izpolnjevanje nalog, branje, interpretacija in analiza tekstov; individualne konzultacije.	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezni letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ustni ali pisni izpit. Ocenjevalna lestvica: od 1-5 (negativno), od 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija na koncu vsakega leta.	
21. Sestavljalec učnega načrta	Doc. dr. Mirjam Mencej	

1. Naslov predmeta		VIZUALNA ANTROPOLOGIJA <i>VISUAL ANTHROPOLOGY</i>			
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		6	
4. Kontaktne ure		Skupaj 90	P 20	V 60	S 10
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	2. ali 3.	7. Semester	3. - 6.
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer	
10. Steber programa		Strokovno-izbirni predmet		11. Jezik	Slovenski ali angleški
12. Posebnosti	<p>Izbirna predavanja in vaje ter seminar. Študent ali študentka lahko v drugem in tretjem letniku izbere seminar (glej opisa pri učnih enotah Seminar I.II, Diplomski seminar, Diplomsko delo). Predavanja, vaje in seminar se ocenjujejo ločeno. Predmet se lahko ob zadostnem interesu gostujočih (Erasmus in Ceepus) študentov fakultativno izvaja tudi v angleškem jeziku.</p>				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence	<p>Predstavitev možnosti, ki jih ponuja vizualna antropologija, s poudarkom na etnografskem filmu. Kritično poznavanje pristopov v etnografskem filmu in razprav o njegovem nadaljnjem razvoju in uporabi. Premislek njegovega pomena za antropološko teorijo in prakso. Zmožnost refleksirane uporabe metod in oblikovanje antropoloških raziskav, ki temeljijo na vizualnem. Usposobljenost za izdelavo in uporabo vizualnih dokumentov.</p>				
14. Opis vsebine	<p>Začetki rabe filma in fotografije v znanstvene namene. »Predhodniki« etnografskega filma v dokumentarnem filmu. Zgodovina pristopov v etnografskem filmu, njihovi konteksti in pomen za antropologijo: dokumentiranje tehnologij in kulturnih praks za arhiviranje; analiza socialnih interakcij; iskanje pogleda od znotraj, opazovanje in participacija; film kot provokacija in <i>ciné-trans</i>; biografije, prostor za subjektivne glasove v kompleksnih konstrukcijah. Kritika naivnega realizma in romantizacije. Refleksija pozicije snemalca in možnosti reprezentacije drugih. Etika. Politične dimenzije in nove rabe produkcije in reprezentacije etnografskih filmov, aktivizem in tretji film. Problematizacija razmerja med etnografskim in dokumentarnim filmom, estetika. Vprašanje gledalca. Fotografija in film kot tehniki za dokumentacijo in arhiviranje. Etnografski film in fotografija kot raziskovalni tehniki, njuni metodološki pristopi in problemi. Raziskave vizualnega v kulturi (materialna kultura, rituali, vizualni mediji, vizualne umetnosti, vizualna popularna kultura, novi mediji). Vprašanje akterjev in kontekstov pomena vizualnega. Etnografski filmi in vizualne raziskave v Sloveniji. Institucije in festivali etnografskega filma po svetu. Na seminarju: ogled in obravnava izbranih etnografskih filmov ter samostojno raziskovalno vizualno delo ali njegova analiza. Pri vajah se študentje in študentke naučijo osnov snemanja z videokamero in montaže posnetkov ter fotografske tehnike.</p>				
15. Temeljna literatura	<p>Temeljna literatura za predavanja:</p> <p>1. Banks, Marcus, in Howard Morphy (ur.), 1999, Rethinking Visual</p>				

Anthropology. New Haven in London: Yale University Press. Izbrana poglavja: str. 1-36, 120-139, 186-203, 216-240, 276-296
2. Hockings, Paul, (ur.), 2003 (1995, 1974), Principles of Visual Anthropology. Berlin, New York: W. de Gruyter. Izbrana poglavja: str. 3-45, 79-133, 235-255, 335-399, 507-533
3. Pink, Sarah, 2001, Doing Visual Ethnography: Images, Media, and Representation in Research. London, Thousand Oaks, New delhi: Sage. 177 str.

Dodatna literatura za predavanja:

1. Collier, John, 1999 (1986, 1967), Visual Anthropology: Photography as a Research Method. Albuquerque: University of New Mexico Press. 248 s.
2. El Guindi, Fadwa, 2004, Visual Anthropology: Essential Method and Theory. Walnut Creek: Altamira Press. 293str.
3. Križnar, Naško, 1996, Vizualne raziskave v etnologiji. Ljubljane: Znanstvenoraziskovalni center SAZU. 180 str.

Temeljna literatura za seminar:

1. Crawford, Peter Ian, in David Turton (ur.), 1992, Film as Ethnography. Manchester, New York: Manchester University Press in Granada Centre for Visual Anthropology. Izbrana poglavja: str. 8-26, 66-99, 116-300.
2. Loizos, Peter, 1994 (1993), Innovation in Ethnographic Film: From Innocence to Self-Consciousness, 1955-1985. Manchester: Manchester University Press. 207 str.
3. Pink, Sarah, László Kürti, Ana Isabel Afonso (ur.), 2004, Working Images. Visual research and representation in Ethnography. London, New York: Routledge. Izbrana poglavja: 1-13, 31-90, 107-147, 157-219 str.

Dodatna literatura za seminar:

1. MacDougall, David, 1998, Transcultural Cinema. Princeton: Princeton University Press. 279 str.
2. Origins of Visual Anthropology: Putting the Past Together. Programme and Working Papers. Conference, June 21st-25st, 2001. Göttingen: IWF.
3. Ruby, Jay, 2000, Picturing Culture. Explorations of Film and Anthropology. London, Chicago: University of Chicago Press. 317 str.
4. Stoller, Peter, 1992, The Cinematic Griot. The Ethnography of Jean Rouch Izbrana poglavja: str. 99-219.
5. Winston, Brian, 1995, Claiming the Real: The Documentary Film Revisited. The Griersonian Documentary and Its Legitimations. London: British Film Institute. 260 str.

Literatura za vaje:

1. Crawford, Peter Ian in Jan K. Simonsen (ur.), 1992, Ethnographic Film Aesthetics and Narrative Traditions. Proceedings from NAFA 2. Aarhus: Intervention Press. Izbrana poglavja: str. 1-17, 25-43, 77-121, 222-231.
2. Pink, Sarah, 2001, Doing Visual Ethnography: Images, Media, and Representation in Research. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage.

	Izbrana poglavja: 177 str. 3. Ruby, Jay, 2000, Picturing Culture. Explorations of Film and Anthropology. London, Chicago: University of Chicago Press. Izbrana poglavja: str. 1-67, 137-281.	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in Razumevanje</i>	Zgodovina rabe filma v antropologiji. Poznavanje ključnih etnografskih filmov. Razumevanje problematike etnografskega filma in vizualne antropologije. Pomen vizualnih dokumentov za metodologijo in teorijo v antropologiji (realizem, konstrukcija drugih, reprezentacija, zastopništvo, subjektivnost, prostor za številne glasove, indigenizem, etnografija partikularnega in aktivizma...). Razumevanje prednosti in omejitev oziroma specifik in potencialov vizualnih reprezentacij. Poznavanje spektra pristopov vizualne antropologije in temelji njihove uporabe.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Uporaba različnega vizualnega gradiva (domaćih videov, fotografij, vizualnih komponent materialne kulture) in tehnik vizualnega beleženja (fotografiranje, snemanje) pri različnih antropoloških raziskavah. Zmožnost artikuliranja vizualne raziskave in njene izvedbe. Sposobnost predstavitve antropološke raziskave z etnografskim filmom. Vizualna dokumentacija. Zmožnost pisanja scenarijev in svetovanja pri izdelovanju dokumentarnih filmov. Zmožnost kritičnega pisanja o dokumentarnih in etnografskih filmih.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Vizualne raziskave so lahko temelj ali spremljevalna metoda najraznovrstnejših etnografskih raziskav. Teoretski in etični problemi vizualne antropologije osvetljujejo širše epistemološke probleme možnosti reprezentacije, narativnosti in subjektivnosti v antropologiji.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Uporaba vizualnega gradiva pri različnih raziskavah, pedagoških, predstavitvenih in aplikativnih dejavnostih. Uporaba fotografije in filma kot metodološkega sredstva pri pridobivanju etnografskega gradiva in njegovi razlagi. Sposobnost vizualnega podajanja specifične antropološke raziskave. Oblikovanje vizualne naracije. Tehnično znanje snemanja z video kamero in računalniške montaže.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja, gostujoča predavanja, ogled filmov in diskusija, samostojno in skupinsko projektno delo, ki vključuje vizualno raziskavo oziroma izdelavo etnografskega filma	

18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustreznih letnik študija.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Predavanja: ustni ali pisni izpit. Vaje: pisni elaborat oziroma izdelava etnografskega filma. Seminar: Seminarska naloga ali Diplomsko delo. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).
20. Metode evalvacije kakovosti	Samoevalvacija, evalvacija dosežkov (filmi, pisne naloge).
21. Sestavljalac učnega načrta	Izredni prof. dr. Svanibor Pettan, asist. Sarah Lunaček

1. Naslov predmeta		ZGODOVINA SLOVENSKE ETNOLOGIJE IN KULTURNE ANTROPOLOGIJE <i>THE HISTORY OF SLOVENIAN ETHNOLOGY AND CULTURAL ANTHROPOLOGY</i>				
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		3		
4. Kontaktne ure		Skupaj	P	V	S	Ostale oblike
		30	20		10	
5. Stopnja	Dodiplomska (prva)	6. Letnik	1.	7. Semester	2.	
8. Študijski program		Etnologija in kulturna antropologija		9. Študijska smer		
10. Steber programa		Obvezni predmet		11. Jezik	Slovenski	
12. Posebnosti		Obvezna predavanja.				
13. Cilji in predmetno specifične kompetence		Cilj predmeta je študentke/studente seznaniti z razvojem predmetnih in metodoloških usmeritev slovenske etnologije in kulturne antropologije, s poudarkom na razvoju v 20. stoletju. Pomemben smoter predmeta so primerjave sočasnega disciplinarnega razvoja v Evropi in po svetu. Snov nadgrajuje predhodno poznavanje in razumevanje širšega družbeno-zgodovinskega konteksta, v katerem se je veda oblikovala, utrjevala in širila do danes.				
14. Opis vsebine		Uvod v zgodovino in njegove probleme ter predstavitev specifičnih virov za zgodovino etnologije in kulturne antropologije pri nas. Različni pogledi na zgodovino etnologije. »Predzgodovina« etnološke in antropološke misli na Slovenskem od srednjega veka do konca 19. stoletja s posebnim poudarkom na značilnostih razvoja v obdobju humanizma in renesanse, protestantizma, baroka, razsvetljenstva in romantike ter s podrobnejšo predstavitev dosežkov najpomembnejših predstavnikov etnološke/antropološke misli v teh obdobjih. Institucionalni in neinstitucionalni okviri razvoja etnologije in kulturne antropologije od konca 19. stoletja in v 20. stoletju ter najpomembnejši nosilci razvoja vede in stroke. Etnologija in kulturna antropologija ob koncu 20 in v začetku 21. stoletja s posebnim poudarkom na razvoju kulturne antropologije.				
15. Temeljna literatura		<u>Temeljna literatura:</u> 1. Brumen, Borut, 2001, '»Refolucija« slovenske etnologije in kulturne antropologije.' Glasnik SED 41(1-2). Str. 8-16. 2. Fikfak, Jurij, 1999, Ljudstvo mora spoznati sebe. Ljubljana: Založba ZRC. Str. 9-38 in 195-210. 3. Kremenšek, Slavko, 1978, 'Družbeni temelji razvoja slovenske etnološke misli.' V: Pogledi na etnologijo. Angelos Baš in Slavko Kremenšek, ur. Ljubljana: Partizanska knjiga. Str. 9-65. 4. Muršič, Rajko, in Mojca Ramšak, ur., 1995, Razvoj slovenske etnologije od Štreklja in Murka do sodobnih etnoloških prizadevanj. Ljubljana: SED. Str. 125-165. 5. Slavec Gradišnik, Ingrid, 2000, Etnologija na Slovenskem med čerami narodopisja in antropologije. Ljubljana: Založba ZRC. Str. 11-70, 379-526. 6. Šmitek, Zmago, 1988, Klic daljnih svetov: Slovenci in neevropske kulture. Ljubljana: Založba Borec. Str. 33-152 in 197-256. 7. Šmitek, Zmago, in Božidar Jezernik, 1992, Antropološka tradicija na Slovenskem. Etnolog 2(53). Str. 259-274.				

	<u>Dodatna literatura:</u> 1. Kotnik, France, 1944, 'Pregled slovenskega narodopisja.' V: Narodopisje Slovencev 1. Rajko Ložar, ur. Ljubljana. Str. 21-52. 2. Novak, Vilko, 1986, Raziskovalci slovenskega življenja. Ljubljana: Državna založba Slovenije. Str. 7-256. 3. Terseglav, Marko, 1983, Težnje v povojni slovenski folkloristiki. V: Zbornik 1. kongresa jugoslovanskih etnologov in folkloristov – 1. zv. Ljubljana: Slovensko etnološko društvo. Str. 176-203.	
16. Predvideni študijski dosežki	<i>16.1 Znanje in razumevanje</i>	Poznavanje in razumevanje značilnosti posameznih obdobj ter poznavanje temeljnih besedil slovenskih etnologov in kulturnih antropologov.
	<i>16.2 Uporaba</i>	Prepoznavanje zakonitosti razvoja etnologije/antropologije in prepoznavanje podobnosti in razlik med razvojem v svetu in pri nas, zmožnost iskanja povezav med teorijo in raziskovalno prakso ter utemeljevanje uporabe pridobljenega znanja v konkretnih raziskovalnih projektih.
	<i>16.3 Refleksija</i>	Predmet skupaj z Uvodom v metodologijo in Zgodovino antropoloških teorij predstavlja uvod v vedo in njen razvoj pri nas ter študentke in študente opremi z nujnim kritičnim uvidom in vedenjem o doseženi stopnji razvoja etnologije/antropologije pri nas, ki ga potrebujejo pri vseh predmetih v okviru študija in tudi pri lastnih raziskovalnih začetkih.
	<i>16.4 Prenosljive spretnosti – niso vezane le na en predmet</i>	Zmožnost iskanja in uporabe domače in tuje literature ter drugih virov. Komunikacijske spretnosti pri ustnem in pisnem (s)poročanju, sposobnost kritične analize in refleksije prebrane literature itd.
17. Metode poučevanja in učenja	Predavanja. Samostojno delo študentov (branje, predstavitev ter razprava o prebranih besedilih).	
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti	Vpis v ustrezní letnik.	
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica	Ustni ali pisni izpit. Pogoj za opravljanje izpita je predstavitev in oddano poročilo o prebranem besedilu. Ocenjevalna lestvica: 1-5 (negativno), 6-10 (pozitivno).	
20. Metode evalvacije kakovosti	Študentska evalvacija in samoevalvacija ob koncu leta.	
21. Sestavljalca učnega načrta	Izredni prof. dr. Rajko Muršič, asist. dr. Jože Hudales	

Opomba glede obsega temeljne literature:

Pri predmetih kot obveznost zahtevamo od študenta, da preštudira približno 200 do 300 strani temeljne literature za predmete v vrednosti 3 ECTS oziroma 400 do 600 strani za predmete v vrednosti 6 ECTS. Zaradi različne stopnje zahtevnosti literature so predavatelji oblikovali svoje zahteve glede obsega temeljne literature tudi glede na zahtevnost besedil (ta niha od zelo zahtevnih teoretskih razprav do t. i. študij primerov (»case studies«), pa do zbirk mitov, pravljic ipd.), glede na jezik, v katerem je pisana literatura (slovenski – tuj jezik) in nenazadnje glede na to, koliko strani obsegajo eventualne priloge (slike, fotografije, grafi itd.).