

PROJET IV:

RÉDIGER UNE NOUVELLE FANTASTIQUE



INTENTION COMMUNICATIVE:

RÉDIGER UNE NOUVELLE POUR EXPRIMER
SON IMAGINAIRE ET PROVOQUER TROUBLE
ET QUESTIONNEMENT CHEZ LE LECTEUR



OBJET D'ÉTUDE:

LA NOUVELLE FANTASTIQUE



Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Activité : Evaluation diagnostique

- Objectifs :**
- Tester et mobiliser les informations antérieures de l'apprenant.
 - Provoquer l'imaginaire de l'apprenant pour l'amener à fantasmer

Le sujet page 166:

Vous avez pénétré, en rêve, dans une machine qui vous a permis de remonter le temps. Vous êtes propulsé(e) très loin dans le passé et vous avez rencontré des personnes à qui vous avez ainsi pu donner des informations sur leur avenir.

Racontez ce rêve en lui donnant un caractère de vraisemblance.

Essayez de répondre aux questions suivantes :

- Où étiez-vous ?
- Comment était la machine à remonter le temps? (description sommaire)
- Qu'avez-vous fait?
- En quelle époque vous êtes-vous retrouvés?
- Comment étaient les personnes que vous avez rencontrées?
- Quels sentiments ces personnes vous ont-elles inspirés?
- Qu'est-ce qui les a intéressé en vous?
- Quelles questions vous ont-elles posées?
- Qu'avez-vous répondu?
- Comment ont-elles réagi?

SÉQUENCE 01:

INTRODUIRE LE FANTASTIQUE DANS UN CADRE RÉALISTE

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique**Intention communicative :** Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur**Objet d'étude :** La nouvelle fantastique**Séquence 01 :** Introduire le fantastique dans un cadre réaliste**Activité : Compréhension de l'oral**

- Objectifs :**
- Développer l'écoute de l'apprenant.
 - Sélectionner des informations.
 - Dégager le genre narratif.
 - Prendre des notes.
 - Dégager la visée de la narration.

Support :

C'est au coin d'un feu de fagots, sous le manteau d'une vieille cheminée ; ma mère tricote dans un coin, une cousine à moi, qui sert de bonne dans la maison pauvre, range sur des planches rongées quelques assiettes de grosse faïence avec des coqs à crête rouge et à queue bleue.

Mon père a un couteau à la main et taille un morceau de sapin ; les copeaux tombent jaunes et soyeux comme des brins de rubans. Il me fait un chariot avec des languettes de bois frais. Les roues sont déjà taillées ; ce sont des ronds de pommes de terre avec leur cercle de peau brune qui imite le fer... Le chariot va être fini ; j'attends tout ému et les yeux grands ouverts, quand mon père pousse un cri et lève sa main pleine de sang. Il s'est enfoncé le couteau dans le doigt. Je deviens tout pâle et je m'avance vers lui ; un coup violent m'arrête ; c'est ma mère qui me l'a donné, l'écume aux lèvres, les poings crispés.

« C'est ta faute si ton père s'est fait mal ! »

Et elle me chasse sur l'escalier noir, en me cognant encore le front contre la porte. Je puis avoir cinq ans et je me crois un parricide

Jules Vallès, L'Enfant

Ecoutez le texte puis répondez aux questions :

1. Qui sont les personnages ?
2. L'événement raconté est :
 - surnaturel ;
 - merveilleux ;
 - réel.
3. L'histoire se passe :
 - en été ;
 - en hiver ;
 - au printemps.

Donne une justification.

La justification : « C'est au coin d'un feu de fagots ».

4. Le père :
 - répare un chariot ;
 - prépare le sapin de Noël ;
 - fabrique un jouet.
5. L'événement qui a marqué l'enfant est :
 - le jouet fabriqué par son père ;
 - la blessure ;
 - la réaction de sa mère.
6. Le but de ce texte est de :
 - raconter des souvenirs d'enfance ;
 - donner l'image exacte d'une réalité sociale ;
 - dénoncer la maltraitance des enfants

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 01 : Introduire le fantastique dans un cadre réaliste

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectifs : - Repérer dans une nouvelle fantastique le cadre réaliste, les personnages, le mystère à élucider, les explications qui en sont faites (rationnelles ou surnaturelles).
- Découvrir l'intervention du narrateur dans le récit.

Support : - Le Nez (page 169)

I- Observation :

1- Comment se présente le texte ? Quelles informations sont données dans l'exergue ?

Situation initiale d'une nouvelle fantastique.

Le titre : Le Nez : Déterminant défini. (Il ne s'agit pas de n'importe quel nez)

2- Signes de ponctuation ?

Tirets, guillemets (présence de discours)

II- Analyse :

1- Après votre première lecture du texte, quel est point de vue narratif (climat, genre) qui se dégage au début du texte ?

- Un profil réaliste

2- Quels sont les éléments qui le montrent ?

- Les circonstants : date, lieu, les personnages, les noms et les rôles. En somme une situation quotidienne banale.

3- Justement qu'est-ce qui fait la banalité de la situation initiale ?

- Un coiffeur vivant avec sa femme, qui se lève le matin et prend son petit déjeuner.

4- Par rapport à un récit fictif, les personnages de ce récit ont-ils quelque chose d'exceptionnel ?

- Non, ils sont des gens « normaux », comme tout le monde.

5- Quel est le registre de langue dominant ?

- Courant et familier.

6- Avant de parler de la découverte du nez, quelle est la situation créée par le narrateur ?

- Une situation de tension et d'interrogation.

7- Quels sont les éléments qui le montrent ?

- Il aperçut, à son grand étonnement, une masse blanchâtre, la chose, avec précaution, (prudence, on connaît pas cet objet) tâta du doigt, c'est dur, interrogation : « Qu'est-ce que ça pourrait être ? »

8- Et au niveau des temps des verbes ? Quelles sont leurs valeurs ?

- Emploi du conditionnel= l'incertitude.

Le passé simple : faits successifs/ accomplis

9- Quelle en est la conséquence sur le rythme du récit ?

- Intrusion d'un fait étrange dans une situation réaliste.

10- Relevez les termes et expressions qui dénotent la grande surprise d'Ivan.

- Les bras lui en tombèrent.

- Il se frotta les yeux.

- Palpa l'objet.

11- Que signifie l'expression "C'est bien un nez !"

- Cela signifie qu'il ne rêvait pas, c'est bel et bien un nez !

12- A quel moment a-t-il été terrifié ?

- Lorsqu'il lui sembla connaître le propriétaire du nez. « Il était plus mort que vif »

13- A cet instant crucial, quelle a été la réaction de son épouse ?

- Elle se mit en colère.

- Elle menace son mari de le dénoncer pour un acte qu'il aurait commis, de plus, il avait des antécédents.

14- Etait-elle perturbée par cette situation insolite ? Pourquoi ?

- Non ! Parce qu'elle avait déjà entendu trois clients se plaindre de son mari.

15- Quel rôle joue l'articulateur 'cependant'?

C'est l'entraînement d'une situation surprenante hors de la norme connue, inhabituelle, irrationnelle. (le nez dans le pain) dans une situation réaliste, vraie- il reconnut que c'était de nez du client KOVALIOV.

Retiens

Un début réaliste.

La situation initiale du récit fantastique commence par évoquer une réalité quotidienne et familière. Ce procédé rassure le lecteur pour mieux le perturber.

Le personnage lui-même est un être banal, sans qualités exceptionnelles, contrairement aux héros des contes et des romans d'aventures.

Dans ce cadre réaliste, un phénomène surprenant peut être perçu comme susceptible de recevoir une explication rationnelle, à la différence du phénomène fantastique qui n'est jamais élucidé. Dans le conte, le merveilleux ne cause pas de perturbation : il est accepté comme allant de soi.

Ce texte présente la situation initiale de la nouvelle intitulée Le Nez. Il illustre une caractéristique du récit fantastique .

Le Nez

Le 25 mars, un événement tout à fait étrange s'est produit à Saint-Petersbourg. Le barbier Ivan Iakovlevitch, demeurant avenue Voznessenki (le souvenir de son nom de famille est perdu et son enseigne même ne porte rien de plus que la tête d'un monsieur au visage barbouillé de savon et l'inscription : Ici on pratique aussi la saignée), le coiffeur Ivan Iakovlevitch s'éveilla d'assez bonne humeur et sentit l'odeur du pain chaud. Se soulevant à demi sur son lit, il vit que son épouse, une dame assez respectable et qui appréciait beaucoup le café, retirait des pains du four.

-Aujourd'hui, Prascovia Ossipovna, je ne prendrai pas de café, dit Ivan Iakovlevitch ; je mangerai plutôt du pain chaud et de l'oignon (Ivan Iakovlevitch se serait volontiers régalé de café et de pain frais, mais il savait qu'il était inutile de demander deux choses à la fois : Prascovia Ossipovna n'admettait pas ces fantaisies).

« Il n'a qu'à manger du pain, l'imbécile ! songea la dame ; tant mieux pour moi : il me restera plus de café ».

Et elle lança un pain sur la table.

Soucieux des convenances, Ivan Iakovlevitch enfila son habit pardessus sa chemise et s'étant installé à table, il éplucha deux oignons, les saupoudra de sel, prit en main son couteau et, la mine solennelle, se mit en devoir de couper le pain. L'ayant partagé en deux, il aperçut à son grand étonnement une masse blanchâtre dans la mie ; il piqua la chose avec précaution du bout de son couteau, puis la tâta du doigt :

« C'est dur, se dit-il ; qu'est-ce que cela pourrait bien être ? »

Il plongea ses doigts dans la mie et en retira...un nez ! Les bras lui en tombèrent. Il se frotta les yeux et palpa l'objet : oui, c'était bien un nez. Et de plus, un nez qu'il lui semblait connaître. La terreur se peignit sur le visage d'Ivan Iakovlevitch. Mais cette terreur n'était rien auprès de la colère qui s'empara de son épouse.

- Où as-tu coupé ce nez, animal ? s'écria-t-elle furieuse. Canaille ! Ivrogne ! Je vais te livrer à la police, brigand ! J'ai déjà entendu trois clients se plaindre que tu tirais tellement sur leur nez en leur faisant la barbe que tu as failli le leur arracher.

Cependant Ivan Iakovlevitch était plus mort que vif : il avait reconnu ce nez, qui n'était autre que le nez de l'assesseur de collègue Kovaliov qu'il rasait chaque mercredi et chaque dimanche.

N.Gogol, le Nez (1835),

trd. Française, Ed. Flammarion, coll. « GF Junior », 1995.

- 1- Après votre première lecture du texte, quel est point de vue narratif (climat, genre) qui se dégage au début du texte ?
- 2- Quels sont les éléments qui le montrent ?
- 3- Justement qu'est-ce qui fait la banalité de la situation initiale ?
- 4- Par rapport à un récit fictif, les personnages de ce récit ont-ils quelque chose d'exceptionnel ?
- 5- Quel est le registre de langue dominant ?
- 6- Avant de parler de la découverte du nez, quelle est la situation créée par le narrateur ?
- 7- Quels sont les éléments qui le montrent ?
- 8- Et au niveau des temps des verbes ? Quelles sont leurs valeurs ?
- 9- Quelle en est la conséquence sur le rythme du récit ?
- 10- Relevez les termes et expressions qui dénotent la grande surprise d'Ivan.
- 11- Que signifie l'expression "C'est bien un nez !"
- 12- A quel moment a-t-il été terrifié ?
- 13- A cet instant crucial, quelle a été la réaction de son épouse ?
- 14- Etait-elle perturbée par cette situation insolite ? Pourquoi ?
- 15- Quel rôle joue l'articulateur 'cependant' ?

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique**Intention communicative :** Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur**Objet d'étude :** La nouvelle fantastique**Séquence 01 :** Introduire le fantastique dans un cadre réaliste**Activité : Points de langue****Objectif :** - Identifier et employer les temps du récit.**I) Les temps du récit :****Observez:**

- Il plongea ses doigts dans la mie et en retira... un nez
- Il lui semblait reconnaître ...
- Il avait reconnu ce nez qui n'était que celui...

À quels temps sont conjugués les verbes soulignés ?

Retenons :

Un récit peut être raconté au présent de l'indicatif -présent de narration- pour rendre les faits plus vivants. Cependant, les temps les plus utilisés sont les temps du passé : l'imparfait, le plus-que-parfait et le passé simple.

Exercice :

D'extrait suivant, mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait et au passé simple : le sens doit guider votre choix.

UN ORAGE

Au cours d'un voyage sur les bords du Rhin, Victor Hugo nous décrit un orage. Il était dans une voiture.

Le soir (approcher), le soleil (décliner), le ciel (être) magnifique. Je (regarder) les collines du bout de la plaine, qu'une immense bruyère violette (recouvrir) à moitié... Tout à coup je (voir) un cantonnier redresser sa claie¹ couchée à terre et la disposer comme pour s'abriter dessous. Puis la voiture (passer) près d'un troupeau d'oies qui (bavarder) joyeusement. « Nous allons avoir de l'eau (dire) le cocher ». En effet, je (tourner) la tête : la moitié du ciel derrière nous (être) envahie par un gros nuage noir, le vent (être) violent, les ciguës en fleur (se courber) jusqu'à terre, les arbres (sembler) se parler avec terreur, de petits chardons desséchés (courir) sur la route plus vite que la voiture, au-dessus de nous (voler) de grandes nuées. Un moment après (éclater) un des plus beaux orages que j'aie vus.

Victor Hugo- *le Rhin*

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 01 : Introduire le fantastique dans un cadre réaliste

Activité : Expression orale

Objectif : - Savoir s'exprimer librement.

Activité 1:

- 1- Que représente pour vous le vendredi 13 dans certains pays ?
- 2- Pourquoi avez-vous peur du hibou, du chat noir ou du corbeau ?
- 3- Pourquoi, en Algérie, on ne jette pas l'eau chaude dans les égouts, à la prière du **Maghreb** ?
- 4- Pourquoi il ne faut pas ouvrir le parapluie dans la maison ?
- 5- Pourquoi il ne faut pas inverser le bas des chaussures ?

Activité 2:

Recherchez d'autres superstitions de votre vécu. Expliquez-les

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 01 : Introduire le fantastique dans un cadre réaliste

Activité : Préparation à l'écrit

Objectif : - Préparer les apprenants à rédiger un texte réaliste.

Exercice :

1. Conjuguez les verbes mis entre parenthèses aux temps qui conviennent.

« Lors d'un de mes moments de désespoir après la mort de mon mari, je (décider) d'aller au théâtre, avec l'espoir qu'une bonne pièce me remonterait le moral. J'(habiter) d*ans l'East Village et le théâtre se (trouver) dans la 32e rue. Je (décider) d'y aller à pied. Je (marcher) depuis cinq minutes quand ... »

Edith S. Marks, Dans les rues de New York

2. Relevez dans ce début de texte les éléments du cadre réaliste.

3. Conjuguez les verbes mis entre parenthèses aux temps qui conviennent

« C'(être) à la fin d'une soirée intime, rue de Grenelle, dans un ancien hôtel, et chacun (avoir) une histoire, une histoire qu'il (affirmer) vraie.

Alors le vieux marquis de la Tour-Samuel, âgé de quatre-vingt-deux ans, (se lever) et (venir) s'appuyer à la cheminée. Il (dire) de sa voix un peu tremblante :

Moi aussi, je (savoir) une chose étrange, tellement étrange qu'elle a été l'obsession de ma vie. Voici maintenant cinquante-six ans que cette histoire m'(arriver) »

4. Imaginez à partir du texte lacunaire suivant un début de récit fantastique :

« Lors de, après, je J'habitais Je Je quand »

Guy de Maupassant, Apparition

Exemple de production attendue :

Lors de mon retour au village, il y a de cela deux ans jour pour jour ; juste après que nos voisins aient subitement déménagé, je me promenais le soir aux alentours de la nouvelle fabrique de jouets, avenue de la Liberté puis, pris de fatigue je décidai de revenir sur mes pas. Je saluai en passant un vieux vigile que des amis m'avaient présenté la veille et m'apprêtai à traverser quand je m'aperçus que

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique**Intention communicative :** Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur**Objet d'étude :** La nouvelle fantastique**Séquence 01 :** Introduire le fantastique dans un cadre réaliste**Activité : Expression écrite****Objectif :** - Rédiger un paragraphe dans un cadre réaliste.**Sujet n° 01 :**

Personnages	Lieux	Moments	Actions ordinaires	Faits fantastique
- Un enfant seul - Un agent de sécurité	- Une maison vide - Une banque	- Pleine lune - Nuit orageuse	- Lire une B D - Tournée quotidienne	- Hurlements - Bruits étranges

- observation et compréhension du tableau
- fixation et lecture du sujet :

Rédigez un paragraphe à partir des éléments réalistes contenus dans le tableau.

Sujet n° 02 :

Un journal pour jeunes organise un concours littéraire à l'occasion de la journée du savoir.

Tu y participes avec un récit fantastique dont tu seras la malheureuse victime.

Suis les étapes suivantes pour rédiger la première partie de ton récit :

1. Choisis les indices spatio-temporels qui permettent de situer ton histoire dans un cadre réel.
2. Choisis tes personnages : un personnage principal qui sera le narrateur et des personnages secondaires qui vont l'aider ou lui nuire et qui feront avancer l'action
3. Choisis un phénomène surnaturel inexplicable et inexpliqué (fantôme, diable, sorcier, force mystérieuse, créature monstrueuse, objets transformés...).
4. Au moment où tu écris, ta mésaventure est terminée depuis longtemps et tu as été profondément marqué par cette expérience.

Rédige maintenant ton récit :

- Commence par une introduction où tu expliques pourquoi tu es amené à raconter ton aventure fantastique.
- Annonce ton histoire par une expression qui indique clairement le commencement de l'histoire.

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 01 : Introduire le fantastique dans un cadre réaliste

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Réinvestir les acquis.

Support : 'La main', Guy De Maupassant

1 - Voici une série d'affirmations, recopiez celles qui sont vraies :

- L'anglais était mort étouffé par quelque chose qu'il avait avalé.
- Le narrateur a un frisson dans le dos parce qu'il a peur.
- Le narrateur remarque la disparition d'une main qu'il avait vue accroché au mur.
- La main s'était transformée en scorpion.

Les réponses vraies sont :

- Le narrateur a un frisson dans le dos parce qu'il a peur
- Le narrateur remarque la disparition d'une main qu'il avait vue **accroché** au mur.

2- Relevez dans le texte quatre mots du champ lexical de la peur.

Quatre mots du champ lexical de la peur : effrayante/ épouvante/ cauchemar/ frisson.

3- « qu'on aurait faits avec des pointes de fer »

Quel mot est caractérisé par la subordonnée soulignée ?

La subordonnée soulignée caractérise le mot « trou ».

4- Retrouvez dans le dernier paragraphe, une expression synonyme de hideux débris.

Expression synonyme de hideux débris est horrible main.

5- A qui renvoie le pronom « je » dans le texte ?

Dans le texte, le pronom « je » renvoie au narrateur.

6- Réécrivez le troisième paragraphe en remplaçant « je » par « nous ».

Un frisson nous passa dans le dos, et nous jetâmes les yeux sur le mur, à la place où nous avions vu jadis l'horrible main d'écorché ; elle n'y était plus. La chaîne, brisée, pendait.

7- Le cauchemar fait par le narrateur est-il antérieur ou postérieur au crime ?

Justifiez votre réponse par un indice temporel se trouvant dans le texte.

Le cauchemar fait par le narrateur est postérieur au crime.

Justification : «trois mois après le crime, j'eus un affreux cauchemar. »

La main

L'anglais était mort étranglé ! Sa figure noir et gonflée, effrayante, semblait exprimer une épouvante abominable ; il tenait entre ses dents serrées quelque chose ; et le cou, percé de cinq trous qu'on aurait dit faits avec des pointes de fer, était couvert de sang.

Un médecin nous rejoignit. Il examina longtemps les traces des doigts dans la chair et prononça ces étranges paroles: « on dirait qu'il a été étranglé par un squelette. »

Un frisson me passa dans le dos, et je jetai les yeux sur le mur, à la place où j'avais vu jadis l'horrible main d'écorché ; elle n'y était plus. La chaîne, brisée, pendait.

Alors je me baissai vers le mort, et je trouvai dans sa bouche crispée un des doigts de cette main disparue, coupée ou plutôt sciée par les dents juste à la deuxième phalange.

Or, une nuit, trois mois après le crime, j'eus un affreux cauchemar. Il me sembla que je voyais la main, l'horrible main courir comme un scorpion ou comme une araignée le long de mes rideaux et de mes murs. Trois fois, je me réveillai, trois fois je me rendormis, trois fois je revis le hideux débris galoper autour de ma chambre en remuant les doigts comme des pattes.

Guy De MAUPASSANT, Contes et Nouvelles

- 1 - Voici une série d'affirmations, recopiez celles qui sont vraies :
 - L'anglais était mort étouffé par quelque chose qu'il avait avalé.
 - Le narrateur a un frisson dans le dos parce qu'il a peur.
 - Le narrateur remarque la disparition d'une main qu'il avait vue accroché au mur.
 - La main s'était transformée en scorpion.
- 2- Relevez dans le texte quatre mots du champ lexical de la peur.
- 3- « qu'on aurait faits avec des pointes de fer »
Quel mot est caractérisé par la subordonnée soulignée ?
- 4- Retrouvez dans le dernier paragraphe, une expression synonyme de hideux débris.
- 5- A qui renvoie le pronom « je » dans le texte ?
- 6- Réécrivez le troisième paragraphe en remplaçant « je » par « nous ».
- 7- Le cauchemar fait par le narrateur est-il antérieur ou postérieur au crime ?
Justifiez votre réponse par un indice temporel se trouvant dans le texte.

SÉQUENCE 02:

**EXPRIMER SON IMAGINAIRE
DANS UNE NOUVELLE FANTASTIQUE**

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 02 : Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique

Activité : Compréhension de l'oral

- Objectifs :**
- Développer l'écoute de l'apprenant.
 - Sélectionner des informations.
 - Dégager le genre narratif.
 - Prendre des notes.
 - Dégager la visée de la narration.

Support :**Le satellite artificiel**

D'abord, on lança le premier satellite artificiel.

Puis on en lança d'autres.

Après dix ans de tentatives avortées, enfin les hommes réussirent à atteindre la Lune. Mais l'intérêt que l'on retira de cette investigation était très maigre.

Vingt ans plus tard, une patrouille de choc enfermée dans une fusée d'essai arriva à destination de Mars. Alors que l'engin fonçait dans l'atmosphère de cette planète, un premier message parvint de Mars aux navigateurs.

Par ce message, les Martiens indiquèrent le point précis où l'astronef devait se poser puis, sans marquer aucune transition, la voix, traversant les ondes avec une froideur exemplaire, affirma:

« Vous allez pénétrer en territoire martien. Messieurs, veuillez préparer vos passeports. Contrôle de la douane. »

Stupéfaits, les voyageurs avaient à peine le temps de comprendre qu'ils n'avaient pas pensé à ce détail.

« Etes vous vaccinés ? », demanda déjà la voix.

Les hommes, pris au dépourvu, répondirent que oui.

« Parfait! reprit la voix. Dans ce cas, préparez également vos certificats de vaccination ».

Et l'astronef se posa sur la planète Mars.

Jacques Sternberg, Vos passeports, messieurs.

I – Ecoutez le texte une première fois et notez les articulateurs temporels.

- Les articulateurs temporels : d'abord, après deux ans, vingt ans plus tard.

II - Ecoutez une deuxième fois puis répondez aux questions:**1– Quelles sont les deux planètes citées dans le texte ?**

Les deux planètes citées dans le texte sont la Lune et Mars.

2– Réponds par vrai ou faux :

- Le texte raconte un voyage interplanétaire : **vrai.**
- Les Martiens ont occupé la terre : **faux.**
- L'exploration de la Lune a été très bénéfique pour les Terriens : **faux.**
- Les Terriens ignoraient l'existence des Martiens : **faux.**
- Les Martiens sont organisés: **vrai.**
- Les terriens ont informé les Martiens de leur voyage : **faux.**
- Le narrateur est ironique : **vrai.**
- Le narrateur dénonce la prétention, la vanité des Terriens : **vrai.**
- Ce texte est un récit de science-fiction : **vrai.**
- Ce texte est un récit fantastique : **faux.**

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 02 : Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique

Activité : Compréhension de l'écrit

Objectif : -Lire, comprendre et analyser un récit fantastique.

Support : - Texte extrait de 'Le Testament français' d'après A.Makine.

- Analyse :**1. Quels sont les personnages ?**

Les personnages sont le narrateur et sa grand-mère Charlotte.

2. Qui est le narrateur ? Quel est son point de vue ?

Le narrateur est un homme (il est désigné par « il » dans le chapeau). Il vit à Paris.

Le point de vue adopté dans ce récit est le point de vue interne.

3. Relève les expressions qui renvoient au « souvenir ».

Les expressions qui renvoient au « souvenir » :

- Un fragment qui « m'est venu à l'esprit »
- Me souvenant

4. «Plantation secrète»: relève la phrase qui justifie l'emploi de cette expression.

«Plantation secrète» : la phrase qui justifie l'emploi de cette expression est :

« Cette révélation... ».

5. Dans quelle partie du texte le narrateur revit-il une scène de son passé ?

Le narrateur revit une scène de son passé dans le deuxième paragraphe du texte.

6. Quelle expression annonce cette partie ?

L'expression qui annonce cette partie est : « Ce jour-là »

7. A quoi voit-on que cette scène est importante pour le narrateur ?

Cette scène est importante pour le narrateur car il nous la raconte en détail ; c'est son dernier été chez sa grand-mère.

8. Quel sentiment est exprimé dans le dernier paragraphe ? Pourquoi ?

Le sentiment exprimé dans le dernier paragraphe est un sentiment de tristesse et de regret.

La « plantation secrète de la grand mère a été sans doute détruite puisqu'on avait construit un stade à la place.

9. Comment le narrateur a-t-il l'intention de fixer ces souvenirs ?

Le narrateur a l'intention de fixer ces souvenirs dans des « Notes ». Il va écrire ses souvenirs.

10. Donne un titre au texte.

Un titre : Le secret de grand-mère.

Le narrateur espérait accueillir à Paris sa grand-mère, Charlotte. Il vient d'apprendre sa mort en Sibérie, où elle a passé sa vie.

Avant de m'en aller, je jetai un dernier coup d'œil dans la chambre de Charlotte. Je pensais aux « Notes » que j'emportai dans mon sac. Ce soir ou demain, j'ajouterais un nouveau fragment qui m'est venu à l'esprit cette nuit.

C'était à Saranza, durant mon dernier été chez ma grand-mère... Ce jour-là, au lieu d'emprunter le sentier habituel, Charlotte s'était engagée sous les arbres de ce bois encombré de matériel de guerre. Je l'ai suivie d'un pas indécis car, selon les rumeurs, on pouvait tomber sur une mine...

Soudain, Charlotte s'était arrêtée au milieu d'une large clairière et avait murmuré :

- Regarde !

Elle me montrait trois ou quatre plantes identiques qui nous arrivaient jusqu'aux genoux. De grandes feuilles ciselées, des vrilles qui s'accrochaient à des baguettes fines enfoncées dans le sol. De minuscules érables ? De jeunes arbustes de cassis ? Je ne comprenais pas la joie mystérieuse de Charlotte.

- C'est une vigne, une vraie.

- Ah, bon...

- Oui, et je viens tous les jours l'entretenir car c'est moi qui l'ai plantée !

Cette révélation n'augmentait pas ma curiosité car je ne pouvais lier, dans ma tête, cette plante modeste et le culte que vouait ma grand-mère à la vigne. Nous étions restés quelques instants au cœur de cette forêt, devant la plantation secrète de Charlotte.

Me souvenant de cette vigne, je ressentis une douleur à peine supportable. Charlotte était morte et à l'endroit de cette forêt, on avait construit un stade. Je revis cette femme se tenant, heureuse et silencieuse, devant quatre arbustes sous les feuilles desquels je devinais maintenant les jeunes grappes.

D'après A. Makine, Le Testament français

1. Quels sont les personnages ?
2. Qui est le narrateur ? Quel est son point de vue ?
3. Relève les expressions qui renvoient au « souvenir ».
4. «Plantation secrète»: relève la phrase qui justifie l'emploi de cette expression.
5. Dans quelle partie du texte le narrateur revit-il une scène de son passé ?
6. Quelle expression annonce cette partie ?
7. A quoi voit-on que cette scène est importante pour le narrateur ?
8. Quel sentiment est exprimé dans le dernier paragraphe ? Pourquoi ?
9. Comment le narrateur a-t-il l'intention de fixer ces souvenirs ?
10. Donne un titre au texte.

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique**Intention communicative :** Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur**Objet d'étude :** La nouvelle fantastique**Séquence 02 :** Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique**Activité : Points de langue****Objectif :** - Transformer des paroles directes au style indirect.**Le discours rapporté****RAPPEL**

- 1- Elle a dit « Nous voyons ce que tu vas faire pendant notre séjour »
- 2- Elle a dit qu'elles/ (ils) voyaient ce qu'il allait faire pendant leur séjour.
 - Les mots de liaison dans les types de phrases
 - Concordance des temps :

EXERCICE :

Voici un passage au style indirect

LE CHIEN PERDU

« Sur le pas de ma porte j'ai trouvé le vieux Salamano. Je l'ai fait entrer et *il m'apprit* que son chien était perdu, car il n'était pas à la fourrière. Les employés lui avaient dit que, peut-être il avait été écrasé. Il avait demandé s'il n'était pas possible de demander dans les commissariats. On lui avait répondu qu'on ne gardait pas de ces choses là, parce qu'elles arrivaient tous les jours. J'ai dit au vieux Salamano qu'il pourrait avoir un autre chien, mais il a eu raison de me faire remarquer qu'il était habitué à celui-là. »

Albert CAMUS, L'étranger

- 1- Qui sont les personnages actifs dans ce récit ?
- 2- Soulignez ce qui les désigne.
- 3- Transformez ce passage en dialogue tout en soulignant les personnages actifs.

QUELQUES VERBES INTRODUCTEURS DU DISCOURS

Dire, affirmer, exposer, déclarer

Croire, penser, estimer, juger

Comprendre, sentir, demander

Chercher à savoir.

I- MODIFICATION DU MODE ET DU TEMPS

Si le verbe introducteur est au présent ou au futur simple, il n'y a aucun changement, sauf si le verbe est au mode impératif.

Ex : il me dit : « viens » _____ il me dit de venir**Le verbe introducteur est au passé****1-PHRASE DECLARATIVE**

STYLE DIRECT	STYLE INDIRECT
Il a dit « je viens » _____ présent	Imparfait _____ il a dit qu'il venait
Il a dit « je suis venu » _____ passé composé	Plus que parfait _____ il a dit qu'il était venu
Il a dit « je viendrais » _____ futur simple	Condit. Présent _____ il a dit qu'il viendrait
Il a dit « je serai venu » _____ futur antérieur	Condit. Passé _____ il a dit qu'il serait venu

2-PHRASE EXCLAMATIVE

Il lui disait « Que tu es belle ! » _____ Il lui disait combien elle était belle.

3-PHRASE INTERROGATIVE

Elle a demandé : « avez-vous révisé vos leçons ? »	Elle a demandé si nous avons révisé nos leçons.
Elle m'a dit : « Que fais-tu ? »	Elle m'a dit ce que je faisais
Elle m'a dit « Pourquoi tu pars ? »	Elle m'a dit pourquoi je partais
Elle m'a dit « Pomment as-tu réussi ? »	Elle m'a dit comment j'avais réussi
Elle m'a dit « Qu'est-ce que tu fais »	Elle m'a dit ce que je faisais

REMARQUE : lorsque le verbe de la subordonnée est au **passé simple**, au **passé antérieur**, à **l'impératif** ou au **plus-que-parfait** IL NE CHANGE PAS

II- MODIFICATION DES PRONOMS PERSONNELS ET DES ADJ. POSSESSIFS

STYLE DIRECT	STYLE INDIRECT
Elle m'a dit « <u>je</u> gagne bien <u>ma</u> vie »	elle m'adit qu' <u>elle</u> gagnait bien <u>sa</u> vie
Elle m'a dit « <u>tu</u> gagne bien <u>ta</u> vie »	elle m'a dit que <u>je</u> gagnais bien <u>ma</u> vie

III- MODIFICATION DE CERTAINS ADVERBES

STYLE DIRECT	STYLE INDIRECT
Maintenant	Ce moment-là
Actuellement	A ce moment-là
Aujourd'hui	Ce jour-là
Hier	La veille
Avant-hier	L'avant-veille
Demain	Le lendemain
Après-demain	Le surlendemain
L'an dernier	L'an précédent
L'an prochain	L'an suivant
Il y a deux jours	Il y a deux jours auparavant
Il y a un an	Il y avait un an
Cette année	Cette année-là
Dans un an	Un an après
Tout à l'heure	Quelques temps avant/ après

ICI	LÁ
Elle m'a confirmé : « j'habite <u>ici</u> »	Elle m'a confirmé qu'elle habitait <u>là</u>

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 02 : Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique

Activité : Expression orale

Objectif : - Produire des supports narratifs oralement.

Sujet :

En employant des articulateurs logiques exprimant la soudaineté, raconte une histoire très courtes qui t'arrive.

Au début tout est normal, puis soudain, il t'arrive quelque chose de fantastique.

Modèle :

Normal	Fantastique
Je me promène tranquillement sur la plage	...quand soudain sort des vagues une merveilleuse sirène.

Les élèves s'expriment librement.

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 02 : Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique

Activité : Préparation à l'écrit

Objectif : - Reconstituer un récit donné en désordre.

EXERCICE :

Voici des paragraphes en désordre. Reconstituez-les pour obtenir un texte cohérent (une nouvelle).

- a- Revenu chez lui, il a l'impression que « l'on boit sa vie » ; cette fois, même, son esprit s'évade des limites de la logique ; le ton haché et affolé exprime l'introduction du flou dans sa raison. Son voyage à Paris apporte la preuve qu'un fluide agit sur les hommes (le magnétisme) et annonce le thème du trouble menaçant lors de la séance d'hypnose à laquelle il assiste.
- b- Mais le 12 mai, le tremblement de la fièvre s'empare de lui. Lors d'un terrible cauchemar, il se sent menacé par un « Être ». pour échapper à sa hantise, il visite le Mont-Saint-Michel où il discute avec un moine. Mais l'eau, le sable, le vent ainsi que les propos du religieux confirment l'existence chez les hommes d'une croyance en l'inexplicable.
- c- Le manuscrit commence le 8 mai et s'interrompt brusquement le 10 septembre, comme si le narrateur avait sombré dans la folie. Le héros est d'abord étendu sous le grand arbre de sa demeure et regarde passer les bateaux sur la scène.
- d- Le 19 août, il apprend dans une revue scientifique que des êtres invisibles vampirisent la population brésilienne et le soir même, il fait l'expérience de la glace vide. Seul, il tend un piège au horla, l'enferme et met le feu à sa demeure. Mais le horla aura survécu à la flamme, à lui de renoncer, en se tuant.
- e- Début août, une brève accalmie se produit. Mais après l'épisode de la rose cassée, après avoir envisagé chez lui une lésion cérébrale, il se rend à l'évidence : « quelqu'un possède son âme et la gouverne ».

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 02 : Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger un paragraphe fantastique.

TEXTE :

« J'étais assis à mon bureau, dans ma chambre et, à contre cœur je faisais mes devoirs. La porte de ma chambre était entrouverte et laissait filer un courant d'air qui me faisait frissonner. Je travaillais néanmoins très consciencieusement. J'appliquais les couleurs à cette maudite carte de géographie. Rien dans ma vie d'étudiant ne mérite qu'on s'y attarde, et rien non plus n'aurait pu laisser présager ma triste fin.

Je luttais contre la fatigue due à l'ennui lorsqu'il se passa un incident tout à fait insignifiant..... »

Sujet :

Essayez d'imaginer la suite, en introduisant un élément fantastique (l'effet de perturbation)

* Voici des termes et des expressions qui vous aideront : **peur - sombre - boule de laine - la porte s'ouvrit - inexplicable - chose bizarre - noir- voler – bondir**

REMARQUE : ne mettez pas de fin à votre nouvelle

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 02 : Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique

Activité : Evaluation formative

Objectif : - Réinvestir les acquis.

Support : - 'Le passe-muraille' M. Aymé

1. Le texte est un récit :

- d'anticipation
- réel
- fantastique

Recopiez la bonne réponse.

Le texte est un récit fantastique.

2. Complétez la carte d'identité du personnage.

Nom :

Prénom :

Situation familiale :

Adresse :

Profession :

Nom : DUTILLEUL

Prénom : Ø

Situation familiale : célibataire

Adresse : 75 bis, rue d'Orchamps, Montmartre.

Profession : employé de 3e classe au Ministère de l'Enregistrement

3. Quel est le don singulier du personnage ?

- Il provoque des pannes d'électricité
- Il provoque des accidents de la circulation
- Il passe à travers les murs

Le don singulier du personnage est son aptitude à passer à travers les murs.

4. Le personnage a-t-il toujours eu ce pouvoir ?

« Dutilleul venait d'entrer dans sa quarante troisième année lorsqu'il eut la révélation de son pouvoir ».

Le passe-muraille

Il y avait à Montmartre, au troisième étage du 75 bis de la rue d'Orchamps, un excellent homme nommé Dutilleul qui possédait le don singulier de passer à travers les murs sans être incommodé. Il portait un binocle, une petite barbiche noire et il était employé de troisième classe au ministère de l'Enregistrement. En hiver, il se rendait à son bureau par l'autobus et, à la belle saison, il faisait le trajet à pied, sous son chapeau melon.

Dutilleul venait d'entrer dans sa quarante troisième année lorsqu'il eut la révélation de son pouvoir. Un soir, une courte panne d'électricité l'ayant surpris dans son petit appartement de célibataire, il tâtonna un moment dans les ténèbres et, le courant revenu, se trouva sur le palier du troisième étage. Comme sa porte d'entrée était fermée à clé de l'intérieur, l'incident lui donna à réfléchir et, malgré les remontrances de sa raison, il se décida à rentrer chez lui comme il en était sorti, en passant à travers la muraille.

M. Aymé, Le passe-muraille

1. Le texte est un récit :

- d'anticipation
- réel
- fantastique

Recopiez la bonne réponse.

2. Complétez la carte d'identité du personnage.

Nom :

Prénom :

Situation familiale :

Adresse :

Profession :

3. Quel est le don singulier du personnage ?

- Il provoque des pannes d'électricité
- Il provoque des accidents de la circulation
- Il passe à travers les murs

4. Le personnage a-t-il toujours eu ce pouvoir ?

SÉQUENCE 03:

COMPRENDRE L'ENJEU DE LA NOUVELLE FANTASTIQUE

Mr. Chamekh Amor

Lycée Abi Obaida – Tébessa

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 03 : Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique

Activité : Compréhension de l'oral

Objectif : - Comprendre l'enjeu et la structure de la nouvelle fantastique.

Support :

« Monsieur Brown, un anglais vivait seul dans son château avec un seul domestique à son service. Les murs de son salon étaient décorés de tableaux. Parmi eux un tableau étrange portant le portrait d'un homme masqué portant un grand marteau à la main. Un matin, le serviteur fut surpris par son maître allongé par terre gisant dans un bain de sang. Il avait la tête complètement écrasée. Une enquête fut ouverte par la police mais sans réussir à élucider ce crime. Le serviteur eut peur de signaler aux enquêteurs que l'homme masqué était disparu du tableau ! »

Ecoutez attentivement le texte suivant puis répondez aux questions qui suivent :

Questions

1/ *Qui sont les personnages mis en présence ?*

-Monsieur Brown et son domestique.

2/*Où se passe les événements ?*

-Dans un château

3/*Qu'est-ce qu'il y avait d'insolite dans ce château ?*

-Un tableau étrange.

4/*Décrivez-le.*

- C'est le portrait d'un homme masqué tenant un grand marteau

5/*Quel est l'événement étrange qui eut lieu dans le château ?*

-MR Brown fut trouvé, un matin, mort, la tête complètement écrasée.

6/*A-t-on su l'identité du meurtrier ?*

-Non.

7/ *qui, selon vous, l'avait tué ? Imaginez une fin à l'histoire.*

- Expression orale : laisser libre court à l'imagination de l'élève.

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique**Intention communicative :** Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur**Objet d'étude :** La nouvelle fantastique**Séquence 03 :** Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique**Activité : Compréhension de l'écrit****Objectif :** -Lire, comprendre et dégager la structure d'une nouvelle fantastique.**Support :** - *La boule***I- Observation :**

- Observez attentivement le texte puis dites quels sont les éléments qui le composent.

-Un titre

-Un texte en six (06) paragraphes

* **Hypothèses de sens :** d'après ces éléments relevés, de quoi s'agit-il dans le texte ?

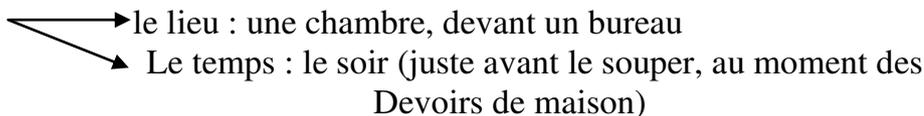
Le texte pourrait parler d'une boule particulière :

-Sa description : en laine ; en plastique ; en métal ; en cristal ;...

-Sa fonction (son utilité) : faire un tricot ; pour jouer ; pour voir le futur ;...

II- Analyse :**1/Commençant par relever les marques de l'énonciation.**

- Les indices du narrateur : je ; mon ; mes ; me ; ...

- Le cadre spatio-temporel : **2/Dans quel humeur travaillait le narrateur ?**- Il travaillait sans grand plaisir, à contre cœur, fatigué, ennuyé, c'était un environnement routinier, ordinaire, **réaliste****3/Dans le 1^{er} §, le narrateur annonce qu'il allait vivre un événement qui le marquerait. Relevez l'expression qui le montre.**

- L'expression est : « présager ma triste fin »

4/Par quoi est attirée l'attention du narrateur ?

- Son attention est attirée une chose qui bougeait au dessous de la chaise.

5/Quelle était cette chose ?

- Une boule qui ressemblait à une pelote en laine.

6/Qu'avait d'étrange cette boule ?

- Elle pouvait voler et bondir

7/a) *Quelle fut la réaction du narrateur face à cet événement étrange ?*

- Il doutait un instant, il était aussi intrigué et amusé.

b) Relevez les mots et expressions qui traduisent cette réaction.

- « Je crus apercevoir ; je clignai des yeux ; impossible ; je crois ;... »

8/*Du début à la fin de l'histoire, les sentiments du narrateur on changé (évolué). Repérez les étapes de ce changement.*

- D'abord, il est intrigué à la vue de la boule et amusé par ses mouvements étranges ; ensuite, il doute de la réalité de la scène ; puis émerveillé par les vibrations, l'odeur et l'arôme ; enfin, il est pris de panique et de peur quand elle commence à l'enrober de ses filaments.

9/*Relevez les mots et expressions qui traduisent cette peur.*

- Inquiétude ; angoisse ; terreur ; membres glacés ; impuissant ; je pleurais ; épouvante.

10/*Qu'est-il arrivé au narrateur à la fin ?*

- Il rétrécit et devint le cœur de la boule, il devint la boule

11/*pensez-vous que la fin soit close ?*

- Non, c'est une fin ouverte.

12/*Relevez du texte les phrases où le narrateur anticipe sa fin.*

- « et rien non plus n'aurait pu laisser présager ma triste fin »

- « ce qui m'attendait était bien pire »

III- Synthèse :

Elaborez le schéma de la nouvelle fantastique.

Etapes	Résumé de l'étape
Introduction	Un cadre réaliste : le narrateur fait ses devoirs dans sa chambre il anticipe un fin triste à son histoire.
Avertissement	Soudain, une boule fait son apparition sous la chaise, elle a l'air de flotter et de bondir
Transgression	Le narrateur est pris de curiosité, il s'approche de la boule pour l'examiner de plus près, il la touche
Aventure	La boule semble vivante, elle respire, dégage une odeur inconnue et un arôme inhabituel, c'est alors que le narrateur commence à prendre conscience que la boule commençait à l'envelopper de ses filaments. Il est très vite mis dans un cocon gluant
Peur	L'émerveillement du narrateur se transforme vite en angoisse puis en terreur et panique, il pense même à la mort
Conclusion	Le narrateur rétrécit au milieu de la boule, il devient son cœur , il bondit sous la chaise en entendant le père qui ouvre la porte...

La boule

J'étais assis à mon bureau, dans ma chambre et, à contre cœur, je faisais mes devoirs. La porte de ma chambre était entrouverte et laissait filer un courant d'air qui me faisait frissonner. Je travaillais néanmoins très consciencieusement. J'appliquais les couleurs à cette maudite carte de géographie. Rien dans ma vie d'étudiant ne mérite qu'on s'y attarde, et rien non plus n'aurait pu laisser présager ma triste fin.

Je luttai contre la fatigue due à l'ennui lorsqu'il se passa un incident tout à fait insignifiant, insignifiant mais qui, je ne sais pourquoi, glaça l'atmosphère. Je crus apercevoir une chose assez semblable à une pelote de laine sombre, molle et d'aspect filandreux, rouler sous ma chaise de bureau, furtivement, et étrangement presque peureusement. Rouler n'est pas exactement le terme, plutôt, elle semblait à la fois voler et bondir... un événement inexplicable, bizarre. Je clignai des yeux, les écarquillai, elle était bien là, sous moi, juste là.

Je me penchai pour regarder dessous la chaise, amusé, intrigué par l'absence de pesanteur de cette boule noire singulière.

Cette petite chose, je crois, se mit en mouvement, une vibration plutôt et je ne pus résister à la caresser. Je crus percevoir un souffle lent, comme une palpitation rythmée. Impossible ? Si ! J'avais la conviction que cette petite chose était douée d'agilité et de ruse. Une odeur inconnue parvint alors à mes narines, un arôme qui n'était pas désagréable mais inhabituel. Peu à peu, je sentis mon corps tout entier picoter, comme si mille fourmis me chatouillaient. Et dans le même temps, je vis sur ma main des lambeaux grisonnants, tels des voiles, tandis que d'autres s'enroulaient autour de mes bras. Ils montaient davantage que je tentais de m'extraire à l'emprise de la boule.

Je sortis alors de mon émerveillement et je constatai sa colère. J'avais désormais l'inquiétude d'une fin tragique. Et quand je me rendis compte qu'elle avait pris possession de mon corps, que je n'étais plus à présent qu'un cocon noir et gluant, mon angoisse se transforma en terreur. Mes membres glacés se paralysaient et j'étais impuissant face à mon drame. Je pleurais sans mots dire tant mon épouvante me pétrifiait.

C'en était fini, je pensai à la mort. Mais ce qui m'attendait était bien pire : je rétrécis littéralement au milieu de ce cocon abominable, pour en devenir le cœur battant, le noyau vivant. Et au moment où la porte s'ouvrit - papa venait m'appeler pour souper – je bondis furtivement sous la chaise...

Analyse :

- 1/Commençant par relever les marques de l'énonciation.
- 2/Dans quel humeur travaillait le narrateur ?
- 3/Dans le 1^{er} §, le narrateur annonce qu'il allait vivre un événement qui le marquerait. Relevez l'expression qui le montre.
- 4/Par quoi est attirée l'attention du narrateur ?
- 5/Quelle était cette chose ?
- 6/Qu'avait d'étrange cette boule ?
- 7/a) Quelle fut la réaction du narrateur face à cet événement étrange ?
b) Relevez les mots et expressions qui traduisent cette réaction.
- 8/Du début à la fin de l'histoire, les sentiments du narrateur ont changé (évolué). Repérez les étapes de ce changement.
- 9/Relevez les mots et expressions qui traduisent cette peur.
- 10/Qu'est-il arrivé au narrateur à la fin ?
- 11/ pensez-vous que la fin soit close ?
- 12/Relevez du texte les phrases où le narrateur anticipe sa fin.

Synthèse : Elaborez le schéma de la nouvelle fantastique.

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique**Intention communicative :** Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur**Objet d'étude :** La nouvelle fantastique**Séquence 03 :** Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique**Activité : Points de langue****Objectif :** - Identifier et différencier les différentes figures de style : la comparaison, la métaphore et la personnification.**Les figures de style****I) La comparaison :**Observons le paragraphe suivant extrait du texte étudié : « **la boule** »« *Peu à peu, je sentis mon corps tout entier picoter comme si mille fourmis me chatouillaient. Et dans le même temps ; je vis sur ma main des lambeaux grisonnants ; tels des voiles* ».- **Que remarquez-vous dans ce paragraphe ?**

On remarque dans ce paragraphe un rapport de comparaison.

- **Que compare l'auteur ? (1^{er} comparaison)**

L'auteur compare son corps entier.

- **A quoi le compare t-il ?**

Il le compare au chatouillement des fourmis.

- **Quel est le terme qui introduit cette comparaison ?**

Le terme qui introduit cette comparaison comme si.

- **Quel est l'élément commun retrouvé dans cette comparaison ?**

L'élément commun retrouvé dans cette comparaison est : picoter.

Retenons :

Une comparaison sert à établir des ressemblances ou des différences entre deux ou plusieurs éléments mis en parallèle au moyen d'un comparé, d'un outil de comparaison et d'un comparant.

a- Le comparé : le terme que l'on compare.

b- Le comparant : le terme auquel on compare.

c- L'élément commun : ce qu'on trouve chez le comparé et le comparant.

d- La marque (l'outil) de comparaison : Le mot ou l'expression qui exprime l'idée de comparaison

Exemple:

<i>Un mot</i>	<i>Une expression</i>
Comme- tel(telle) Paraître – sembler-ressembler-ainsi	Comme si- tel(telle) que—pareilleà- pareil à— avoir l'air de – de m [^] me que autant que-...etc

- **On peut résumer les éléments caractérisant les deux comparaisons prises dans le modèle dans le tableau suivant.**

	Le comparé	Le comparant	Marque de comparaison	Élément commun
01	Mon corps entier	Le chatouillement des fourmis	Comme si	Picoter
02	Des lambeaux	Des voiles	Tels	La couleur grise

II) La métaphore :

On ne devra pas confondre « comparaison » et « métaphore ».

La métaphore est aussi une figure de style qui ressemble à une comparaison, mais n'utilise aucun outil de comparaison. Il ne reste que le comparant. Ce procédé est plus imagé, plus poétique. Il associe parfois des mots de sens différents pour créer cet effet.

Exemples :

1- L'enfant est un trésor.

2- La douleur cuisante le réveilla.

1- Dans la première phrase, « l'enfant » est comparé à « un trésor ». cette comparaison est incomplète parce qu'il manque « l'outil de comparaison », alors c'est une métaphore.

2- Dans la deuxième phrase, « la douleur » est comparée à (un réveil ou une personne), mais le comparant et l'outil de comparaison n'apparaissent pas dans la phrase, donc c'est une métaphore.

Remarque :

La métaphore peut devenir une personnification.

La personnification est une figure de style qui permet d'attribuer apparence, qualités, sentiments humains à des éléments non-humains (animaux, plantes, objets).

On peut prêter ainsi un visage à un nuage ; de la tristesse à un lac ; une volonté hostile à un vieil édifice, une âme à une flamme.....etc

Exemple :

« J'avais la conviction que cette petite chose était douée d'agilité et de ruse »

Exercice n°01 : Indiquez pour chacune des phrases suivantes, si elles comportent une comparaison ou une métaphore:

1-« Le jour bleuâtre et velouté de la lune descendait dans les intervalles des arbres et poussait les gerbes de lumière jusque dans l'épaisseur des plus profondes ténèbres. (*Chateaubriand*.)

2- Et moi, je suis semblable à la feuille flétrie

Emportez moi comme elle, orageux aquilons. (*Lamartine*)

3- Une terre au flanc maigre, âpre, avare, inclément. (*V.Hugo*)

4- Et le temps m'engloutit, minute par minute. (*Baudelaire*)

5- Les éclairs fusaient de la terre comme des jets d'eau. (*Giono*)

6- Je sus rouge comme un boeuf écorché. (*J. P Sartre*)

7- Les grandes portes du réfectoire s'ouvrirent avec bruit et vomirent trois commissaires en habits sales et longs (*A. de Vigny*)

8- Jardins, vous ressemblez à des manchons de loutre, à des mouchoirs de dentelle. (*A ra gon*)

9- La fosse, plaie au flanc de la terre, est ouverte. (*V Hugo*)

10- Je vis les arbres s'éloigner en agitant leurs bras désespérés. (*A.Proust*).

Corrigé :

Comparaisons : Phrases 2-5-6-8

Métaphore : 1-3-4-7-9-10

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 03 : Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique

Activité : Expression orale

Objectif : - Savoir s'exprimer librement.

Sujet :

Voici de courts récits rédigés par des élèves de ton âge, ils y relatent leur pire cauchemar en quelques lignes.

Ecoute-les puis raconte le tien !

J'avais un couteau, une fourchette, une serviette autour du cou, et je mangeais mon ordinateur pour être meilleure en maths (je suis très mauvaise en maths, dans la réalité). Le lendemain matin, je me suis réveillée, j'avais un goût atroce dans la bouche, et j'étais toujours aussi nulle en maths...

Léonor, 13 ans

J'étais avec mon chien, mais les rôles étaient inversés. J'étais à quatre pattes, et c'est lui qui me promenait. Et comme je n'allais pas assez vite, il n'arrêtait pas de me crier dessus...

Farouk, 12 ans

J'étais dans le bain, avec des jouets d'enfants, j'avais ôté le bouchon et je regardais le petit tourbillon se former au-dessus du trou de la baignoire. Les jouets étaient avalés l'un après l'autre, je trouvais ça très drôle, mais quand je me suis senti aspiré à mon tour, là, j'ai tout de suite moins rigolé...

Pierre-Oscar, 14 ans

Oralement : qu'est-ce qu'un cauchemar ? Un rêve, donc pas la réalité mais lorsque l'on rêve on croit que c'est réel et c'est ça qui crée l'angoisse.

On déduira plus tard que pour que le lecteur « ait peur », il faudrait qu'il croie lui aussi que c'est la réalité et pas un simple rêve.

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 03 : Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique

Activité : Préparation à l'écrit

- Objectifs :**
- Préparer les apprenants à rédiger un appel.
 - Imaginer une suite d'une nouvelle fantastique.
 - Reconstituer un récit donné en désordre.

Exercice n°01 :

Reconstituez le texte suivant dont les phrases sont données dans le désordre:

La chute d'Icare

1. Au dessus, des pays entiers défilent sous leurs yeux. Comme c'est beau !
2. Pour avoir refusé d'écouter la voix de la sagesse, Icare a perdu la vie.
3. Il fixe la première sur les épaules de son fils, et la seconde sur ses propres épaules.
4. Son père lui dit: «Ne vole pas trop haut, c'est dangereux ! ».
5. Il tombe comme une pierre dans la mer et se noie.
6. Dédale, père d'Icare, a depuis longtemps un rêve: il veut voler.
7. Icare s'avance si près du soleil que la cire qui fixe ses ailes se met à fondre, et ses plumes se détachent une à une.
8. Alors, il fabrique deux paires d'ailes en collant des plumes avec de la cire d'abeille, 9. La terre disparaît, il ne reste que la mer au dessous d'eux. Icare est ivre de joie et de plaisir.
10. Mais Icare se prend pour un oiseau. Il veut encore monter plus haut pour toucher le soleil.
11. Les deux hommes battent des ailes et s'envolent.

*Emilie Baumont, Eminanuelle Lepetit,
L'imagerie du fantastique Ed. Fleurus.*

Réponse : 6-8-3-11-9-1-10-4-7-5-2

Exercice n°02 :

Quels sont les éléments qui font de cet extrait un récit fantastique?

« Le début de ce roman est constitué par le journal de voyage de Jonathan Harker. Il se rend en Transylvanie auprès du comte Dracula, et découvre que ce dernier est un vampire.

15 mai -- J'ai encore vu le comte qui sortait en rampant, à la manière d'un lézard. Il descendait le long du mur, légèrement de biais. Il a certainement parcouru cent pieds en se dirigeant vers la gauche. Puis il a disparu dans un trou ou par une fenêtre. Quand sa tête ne fut plus visible, je me suis penché pour essayer de mieux comprendre ce que tout cela signifiait, mais sans y parvenir, cette fenêtre ou ce trou étant trop éloignés de moi. Cependant, j'étais certain qu'il avait quitté le château, et j'en profitai pour explorer celui-ci comme je n'avais pas encore osé le faire. »

B.STOKER. Dracula Marabout

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Séquence 03 : Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique

Activité : Expression écrite

Objectif : - Rédiger une nouvelle fantastique.

Sujet :

Rédigez une nouvelle fantastique de votre imaginaire.

Plan de travail :**Situation initiale :**

- Présenter les circonstances (lieux étranges- moments particuliers- personnages- narrateurs...)

Situation des événements :

- Introduire progressivement les manifestations étranges dans le récit.
- Péripéties : un jour- l'atmosphère (Orage-nuage- le tonnerre- le désert- la nuit – le brouillard-....
- Sensations : la peur- en décrivant l'émotion des personnages- narrateur (lexique de la peur)

Situation finale :

- Une petite phrase qui laisse le lecteur perplexe où le doute persiste.

Les outils linguistiques employés dans l'essai :

- Les temps : l'imparfait pour la description.
- Passé simple pour la narration.
- Dialogue : présent de l'indicatif.
- Lexique de l'étrange et de la peur.
- L'emploi de la comparaison et de la métaphore.

Projet IV: Rédiger une nouvelle fantastique

Intention communicative : Rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur

Objet d'étude : La nouvelle fantastique

Activité : Evaluation certificative

Objectif : - Vérification des acquis des apprenants.

Support : - 'Le costume' ; *DÉGOUSÉE* Valérie

1- *Quels sont les personnages du texte ?*

- Monsieur et madame Féré.

2 - *Quel événement avaient –ils fêté ?*

- Leur quarantième année de mariage.

3 - *Qu'est-ce qui attira l'attention de Madame Féré en rangeant les bagages ?*

- Le costume de son mar.

4 - *Qu'est –il arrivé à monsieur Féré ?*

- Il tomba malade, il mourut d'une maladie inconnue.

5 - *Dans quel état se trouvait madame Féré après la mort de son mari ?*

- Désespérée, elle voulut plus voir les autres.

6 - *Quel phénomène étrange perturba la vie de madame Féré ?*

- Les bruits- le costume qui avait échangé de places - la réapparition de son mari.

7 - *Pourquoi monsieur Féré est réapparu ?*

- Pour expliquer la raison de sa miort.

8 - *Où madame Féré finit- elle ses jours ?*

- Dans un asile psychiatrique.

9 - *Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi.*

- Le passé simple et l'imparfait. Ils sont les temps du récit.

10 - *Le narrateur fait-il partie de l'histoire ?*

- Non.

11 - *Relevez les mots et les expressions traduisant l'étrangeité des faits.*

- Force inexplicable – bruits- costume qui échange de places....

12 - *Relevez du texte une comparaison en précisant ses éléments.*

- « une force inexplicable l'attirait comme un aimant vers ces vêtements. »
 - Comparé : une force inexplicable.
 - L'outil de comparaison : comme.
 - Le comparant : un aimant.

Le costume

Monsieur et Madame Féré, un couple de personnes âgées, mais très dynamiques, vivaient leur quarantième année de mariage. Ils décidèrent, pour cet événement, de ne s'occuper que de leur amour en faisant un voyage. Pendant un mois, tout se passa à merveille. Découverte de différents pays, de nouveaux horizons, de restaurants et thés dansants, leur vie ne fut que gaieté et bonheur. Après des instants bien mouvementés, ils prirent l'initiative de rentrer chez eux.

Monsieur Féré préféra rejoindre ses amis pour leur raconter son voyage, tandis que sa femme, qui n'aimait pas le désordre, se résolut à ranger les bagages. Lorsqu'elle voulut placer ses tricots sur l'étagère de l'armoire, son regard se porta sur un des costumes de son mari. Celui-ci n'avait pourtant rien d'extraordinaire : un pantalon et une veste noire, avec une chemise blanche et une cravate. Une force inexplicable l'attirait comme un aimant vers ces vêtements.

Le mois suivant fut des plus pénibles. Monsieur Féré tomba malade. Il n'eut plus aucune motivation pour le bricolage ou le jardinage, il resta dans son lit. Une semaine plus tard, le pauvre homme mourut d'une maladie inconnue. Madame Féré, désespérée, ne voulut plus voir personne, et se laissa aller à son tour. Des choses étranges se produisirent alors dans la maison. Par exemple, lorsqu'elle était à l'étage, elle entendait des bruits venant du dessous, et ce fameux costume normalement rangé dans le placard, posé sur le valet de son mari ... Il avait changé de place ! Madame Féré pensa un instant perdre la tête. Ce soir-là, lorsqu'elle alla se coucher, son regard se dirigea à nouveau vers le costume et Monsieur Féré apparut à l'intérieur, comme s'il était vivant ! Madame Féré n'en revint pas. C'est à plusieurs reprises qu'il revint, seulement le soir, pour lui expliquer qu'il était décédé d'une maladie ignorée des médecins, que lui seul en était informé. Ne voulant ni l'effrayer, ni l'inquiéter inutilement, il avait préféré garder cela pour lui, et mourir en silence.

Obsédée par cette vision nocturne obsédante, elle se mit à divaguer, son état mental s'aggrava, et elle finit ses jours dans un asile psychiatrique.

DÉGOUSÉE Valérie

- 1 - Quels sont les personnages du texte ?
- 2 - Quel événement avaient-ils fêté ?
- 3 - Qu'est-ce qui attira l'attention de Madame Féré en rangeant les bagages ?
- 4 - Qu'est-il arrivé à monsieur Féré ?
- 5 - Dans quel état se trouvait madame Féré après la mort de son mari ?
- 6 - Quel phénomène étrange perturba la vie de madame Féré ?
- 7 - Pourquoi monsieur Féré est réapparu ?
- 8 - Où madame Féré finit-elle ses jours ?
- 9 - Quels sont les temps employés dans le texte ? Justifiez leur emploi.
- 10 - Le narrateur fait-il partie de l'histoire ?
- 11 - Relevez les mots et les expressions traduisant l'étrange des faits.
- 12 - Relevez du texte une comparaison en précisant ses éléments.