



LICEO CLASSICO STATALE "G.D. ROMAGNOSI"
Viale Maria Luigia, 1 - 43123 Parma - Tel. 0521.282115 -
Fax. 0521.385159
www.liceoromagnosi.org
prpc010001@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Ai sensi dell'art. 5 comma 2 D.P.R. 323/98
Classe 3C A.S. 2014 -2015

Indirizzo: CLASSICO con potenziamento di matematica.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori."

Queste parole, tratte dal DPR n. 89 /2010 descrivono in modo sintetico ed esauriente le finalità ultime del modello di formazione classica, che parte appunto dalla "civiltà classica" per seguirne poi la presenza e le metamorfosi in altre epoche storiche.

Su questo sfondo che rende significativa la formazione classica, il liceo Romagnosi si inserisce con l'attenzione particolare allo ***studio dei diversi linguaggi che consentono la comunicazione:***

- a) del presente con il passato;
- b) del presente *con la propria profondità;*
- c) del presente *con la propria multiformità* e con la *diversità dei vari soggetti* che, con pari dignità e differenti ricchezze, lo costituiscono.

La formazione umana, l'umanesimo integrale, è il fine della scuola e del percorso liceale: **il Liceo è classico perché umanistico, e non umanistico perché classico**, non bastando la mera conoscenza dei testi classici per garantire la costruzione di una civiltà umanistica, come ci insegnano le tragedie del secolo scorso.

Tale processo educativo, teso alla formazione dell'uomo, può avvenire solo coniugando insieme fedeltà e innovazione: anche grazie all'ampliamento dell'offerta formativa si persegue l'obiettivo di offrire a ragazzi e ragazze, fra loro differenti per indole e capacità, vie diverse per introdursi nell'*iter* formativo del liceo classico, o per farlo in modo più personale e convinto. Così gli studenti si rendono progressivamente conto che quanto si affronta nelle varie materie introduce alla comprensione ed alla consapevolezza critica della realtà presente anche se, o proprio perché, se ne discosta.

L'esito di questa impostazione d'insieme è, negli intenti, duplice:

- a) l'apprendimento di un rigoroso sapere disciplinare;
- b) l'acquisizione di una più approfondita conoscenza di sé.

Il cammino verso l'autonomia, intesa anche come occasione di ampliamento dell'offerta formativa per gli studenti e come opportunità di crescita professionale per i docenti, è un processo in atto ormai da diversi anni al liceo "Romagnosi". La prosecuzione di tale cammino ha fatto in modo che siano stati attivati, anche con qualche ampliamento e diversificazione, alcuni progetti che ormai hanno caratterizzato la fisionomia della scuola.

In considerazione dunque delle richieste dell'utenza e dell'attenzione alle esigenze educative dei discenti, si è ritenuto conveniente in questi ultimi anni approfondire l'azione educativa e dunque l'offerta formativa attraverso

- **la valorizzazione dell'offerta formativa tradizionale** con lo studio approfondito delle discipline caratterizzanti;
- **l'ampliamento del curriculum** con sperimentazioni e attività che approfondiscono i temi della comunicazione e dell'informazione, nonché l'espressione della creatività.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CORSO

Presentazione del corso

La classe ha seguito un *curriculum* caratterizzato dal potenziamento di matematica che, nel biennio, intende favorire l'acquisizione di una migliore preparazione sia riguardo all'algebra, sia riguardo alla geometria euclidea, mentre nel triennio permette un più convincente conseguimento degli obiettivi formativi e culturali previsti dalle linee guida ministeriali, rendendo più accessibile ai nostri studenti la prosecuzione a studi universitari di carattere scientifico. Nel triennio, sono stati svolti 33 moduli aggiuntivi ogni anno.

Il completamento dell'orario è avvenuto mediante la frequenza dei corsi tematico-disciplinari che annualmente caratterizzano il Piano dell'Offerta Formativa.

È stato inoltre effettuato l'insegnamento in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL, della matematica, per il quale si rinvia alla relazione dell'Insegnante della disciplina.

Essendo tale disciplina oggetto di esame da parte di un commissario esterno, si rinvia alle norme transitorie contenute nel MIURAOODGOS prot. n. 4969

Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe 3 C è formata da 15 studenti (10 femmine, 5 maschi), tutti provenienti dalla 2 C dello scorso anno.

Presentazione e storia della classe

Gli studenti della 3C sono tutti pervenuti all'ultimo anno di corso senza ripetenze, né si sono aggiunti alla classe altri studenti nel corso del triennio. Da segnalare che nel corso dell'a.s. 2013-14 una studentessa ha frequentato la scuola all'estero per tutto l'anno.

Gli alunni che non hanno seguito l'Insegnamento della Religione Cattolica hanno effettuato lo studio autonomo.

Fin dalla prima liceo, la classe ha manifestato e confermato, da un lato, disponibilità alla partecipazione e al dialogo, attenzione e adesione alle richieste del docente soddisfacenti, dall'altro una generale ottima predisposizione allo studio autonomo.

Sul piano della motivazione allo studio, del conseguimento degli obiettivi didattici, del profitto la classe presenta un quadro abbastanza omogeneo in tutte le discipline, su livelli medi buoni, con punte di eccellenza. Permangono, tuttavia, nella preparazione di alcuni studenti, lacune di base, metodo di studio non sempre efficace o mancanza di continuità nell'applicazione.

L'emergere di interessi personalizzati appare differenziato: alcuni studenti sono mossi da una convinta esigenza di ricerca e rielaborazione, altri da obiettivi più immediati di rendimento.

Composizione del Consiglio di classe

Nel corso del triennio liceale vi è stata continuità didattica per le seguenti discipline: latino, greco, matematica, fisica, scienze, inglese, storia dell'arte, educazione fisica, religione.

L'insegnante di italiano è cambiato nel penultimo anno.

L'insegnante di storia e filosofia è cambiato nell'ultimo anno.

IL PERCORSO FORMATIVO SVOLTO

Obiettivi dell'insegnamento/ apprendimento

a) Obiettivi formativi:

Capacità di favorire un clima educativo interpersonale e relazionale positivo, individuando i propri e gli altrui spazi di azione e riconoscendo i reciproci ruoli e compiti.

Capacità di osservare il rispetto e la puntualità delle consegne.

Potenziamento della motivazione all'apprendimento per il piacere della conoscenza.

Potenziamento dell'autostima come premessa per un'armonica crescita delle risorse individuali, attraverso la consapevolezza dei propri limiti e dei propri punti di forza, nell'interazione con la realtà.

b) Obiettivi cognitivi:

Acquisizione di competenze specifiche di analisi e sintesi.

Acquisizione di competenze specifiche di valutazione critica.

Acquisizione di competenze specifiche di rielaborazione personale autonoma e creativa.

Acquisizione della capacità di utilizzare in modo adeguato e corretto i diversi registri linguistici.

Acquisizione della disponibilità alla risoluzione di situazioni nuove e problematiche.

Acquisizione della capacità di accedere ai più diversi ambiti di conoscenze.

Obiettivi raggiunti

La particolare natura del gruppo classe, caratterizzato dalla presenza di forti personalità che hanno creato un clima di competizione non sempre positivo, non ha consentito il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi suddetti.

Invece, le capacità di analisi, sintesi e critica, affinate nel corso del triennio, congiunte ad autonomia nell'organizzazione del lavoro e della risoluzione di problemi sono buone per una metà della classe, si attestano su un livello discreto per alcuni, di sufficienza per altri.

Per il raggiungimento degli obiettivi di tipo conoscitivo si rinvia alle valutazioni delle singole discipline.

Metodologie didattiche utilizzate

Si è favorito in tutte le discipline l'apprendimento attraverso approcci metodologici diversificati, che potessero più efficacemente incontrare le diverse individualità degli studenti:

Esposizione metodica di un fenomeno (lezione frontale).

Esercitazioni con materiali più o meno strutturati.

- ☒ Discussioni finalizzate a definire ipotesi interpretative o a confrontare fenomeni.

Analisi di documenti proposti dall'insegnante per integrare e approfondire le attività.

Relazioni di pagine di approfondimento critico (lezioni interattive dialogate).

Attività di applicazione a contenuti diversi di schemi operativi.

Attività di problem solving.
Visite guidate.

Verifiche

Prove formative: questionari, e prove oggettive volte a verificare l'acquisizione di un singolo argomento trattato.

Prove sommative: prove scritte che verifichino la conoscenza globale e l'applicazione e rielaborazione degli argomenti studiati.

Interrogazioni sistematiche e periodiche, come controllo del grado di preparazione e assimilazione e come momento importante di guida all'organizzazione di un discorso chiaro pertinente e preciso.

Interventi attivi in classe, che dimostrino partecipazione, interesse, capacità di approfondimento e di intuizione.

Il Consiglio di Classe ha applicato la **Delibera del Collegio docenti n.5 del 13/9 /2010:**

in ogni disciplina scritta e pratica si sono avute, nel primo periodo, almeno due valutazioni, e nel secondo periodo, almeno tre valutazioni;

in ogni disciplina orale si sono avute, nel primo periodo, almeno due valutazioni, e nel secondo periodo, almeno tre valutazioni;

nelle discipline orali è stata considerata valida al fine dalla valutazione ogni forma di esercitazione anche scritta (esercizi, test, questionari, ecc.), purché almeno una valutazione per periodo fosse effettivamente orale.

Valutazione

Il consiglio di classe ha adottato i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti qui riportati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

COLLEGIO DOCENTI / DELIBERA N. 12 del 23/11/2010

Per la valutazione si prendono in considerazione i seguenti obiettivi cognitivi primari:

conoscenza e comprensione degli argomenti richiesti;

competenze, intese come capacità di applicare e utilizzare le conoscenze acquisite;

capacità espressive: corretta esposizione e coerenza logica del discorso.

Ad un livello superiore vengono richieste anche capacità critica, di collegamento, di analisi e sintesi, di approfondimento, originalità.

Sulla base di questi requisiti vengono indicati i livelli e i corrispondenti voti in decimi.

conoscenze	competenze	capacità espressive	livello	voto
Le conoscenze sono <u>molto lacunose</u>	e l'alunno non è in grado di applicarle, commette gravissimi errori che non è in grado di correggere	si esprime in modo completamente scorretto	assolutamente insufficiente	(1-2) 3
Le conoscenze sono <u>lacunose e parziali</u>	e l'alunno non è in grado di applicarle, commette gravi errori che non è in grado di correggere	e si esprime in modo scorretto e improprio	gravemente insufficiente	4

Le conoscenze sono <u>limitate e superficiali</u>	e l'alunno è in grado di applicarle parzialmente e solo se guidato, commette errori che solo episodicamente è in grado di correggere	e si esprime in modo impreciso e confuso	insufficiente	5
L'alunno possiede conoscenze <u>essenziali</u> , se pure non approfondite	e sa applicarle, anche se guidato e commettendo qualche errore, che comunque è in grado di correggere; sa documentare in modo elementare	e si esprime in modo semplice ma corretto.	sufficiente	6
L'alunno possiede conoscenze <u>fondamentali</u> ma non molto approfondite	e sa applicarle con lievi imprecisioni, che comunque è in grado di correggere	e si esprime in modo corretto.	discreto	7
L'alunno possiede conoscenze <u>complete e approfondite</u> che rielabora in modo corretto e completo	e applica in modo autonomo; coglie i collegamenti interdisciplinari, sa documentare le proprie affermazioni	e si esprime in modo corretto ed appropriato, utilizzando il lessico specifico della disciplina	buono	8
L'alunno possiede conoscenze <u>complete e articolate</u> che rielabora in modo organico	ed applica in modo corretto, completo ed autonomo, con approfondimenti e valutazioni critiche; sa documentare in modo personale e rigoroso	e si esprime in modo corretto utilizzando con consapevolezza i linguaggi settoriali.	ottimo	9
L'alunno possiede conoscenze <u>complete e articolate</u> che rielabora in modo originale	ed applica in modo corretto, completo ed autonomo, con analisi e sintesi personali, valutazioni critiche e approfondimenti autonomi; sa documentare in modo personale e rigoroso	e si esprime in modo corretto e originale, utilizzando con consapevolezza i linguaggi settoriali.	eccellente	10

Per la valutazione finale il Consiglio di classe prende in considerazione anche:
interesse e partecipazione dimostrati durante il lavoro scolastico;
progressi raggiunti rispetto al livello iniziale;
impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne.

Attività di recupero e sostegno

In generale per tutte le discipline è stato svolto recupero *in itinere*; nel corso della prima settimana successiva alle Festività natalizie, sospesa l'attività didattica ordinaria, gli alunni hanno lavorato per potenziare le competenze di traduzione; hanno inoltre avuto la possibilità di accedere allo sportello permanente di latino, greco, matematica, inglese.

Quadro orario

DISCIPLINE	Classe prima	Classe seconda	Classe terza
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e letteratura latina	4	4	4
Lingua e letteratura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3
Matematica	3	3	3
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1
TOT. MODULI	34	34	34

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Conferenze

- Lezione dell'attore/regista Alderuccio sulle origini della tragedia
- Conferenza del Prof. Rusconi sulla Prima Guerra mondiale
- Presentazione del libro Il commissario Soneri e la mano di Dio, da parte dell'autore, V. Varesi
- Presentazione del libro L'utilità dell'inutile, da da parte dell'autore, N. Ordine

Teatro

La classe, nel corso del triennio, ha assistito ai seguenti spettacoli:

- Due spettacoli al Teatro Due di Parma: La Tempesta di Shakespeare
Le Rane di Aristofane
- Due spettacoli al Teatro greco di Siracusa: Antigone
Edipo Re
- Uno spettacolo al Teatro al Parco di Parma: L'Agnese va a morire

Soggiorni di istruzione

Viaggio di istruzione in Sicilia durante l'a. s. 2012-2013

Viaggio di istruzione a Vienna durante l'a. s. 2014-2015

Altro

Nell'ambito del programma di Scienze, è stata svolta attività di laboratorio presso il **Life Learning Center**, a Bologna, nell'anno scolastico 2013-2014.

Si prevede una visita a Milano, all'**EXPO** il 1 giugno p.v.

Certificazioni linguistiche

Una studentessa ha conseguito la seguente certificazione linguistica, per la cui documentazione si rinvia al fascicolo personale

- * TOEFL di lingua inglese.

Altre certificazioni

Due alunne hanno superato l'esame Corda, per l'accesso alle facoltà d'ambito scientifico, in collaborazione con l'Università di Parma.

ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME E SIMULAZIONI

Simulazioni di prima prova

Si terrà una simulazione analoga alla prova il 15 maggio p.v. La prova e la griglia di valutazione della stessa verranno messe a disposizione della commissione d'esame.

Simulazioni di seconda prova

Si terrà una simulazione analoga alla prova di esame il 28 c.m. La prova e la griglia di valutazione della stessa verranno messe a disposizione della commissione d'esame.

Simulazioni di terza prova

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova, rispettivamente il 26 febbraio e il 30 aprile; le discipline coinvolte sono state, in entrambe le occasioni, filosofia, inglese, matematica, scienza. In allegato i testi delle prove e le rispettive griglie di valutazione.

PROGRAMMI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – CLASSE 3C – A.S. 2014-2015

Prof. Andrea Donnini

Premessa

Il sottoscritto ha preso servizio nella attuale classe a partire dall'A.S. 2013-2014, vale a dire all'inizio del secondo anno del secondo biennio.

Salvo poche eccezioni, la classe si è caratterizzata per una non sempre continua partecipazione al lavoro in classe; tuttavia ha mostrato capacità di lavoro domestico e di organizzazione in occasione delle verifiche, con risultati mediamente o molto apprezzabili.

Il metodo di lavoro è stato il più possibile sistematico: ogni autore è stato introdotto con un profilo biografico e l'illustrazione delle opere principali, di norma con informazioni intorno alla cronologia e alla storia testuale, alla forma, ai contenuti, e alle relazioni culturali.

L'attività ha mirato a stimolare l'acquisizione di un linguaggio adeguato, al potenziamento delle capacità logiche e a quello degli strumenti di lettura, contestualizzazione e analisi del testo letterario, nelle sue peculiarità formali e nei contenuti, di per sé e relativamente alla tradizione letteraria italiana.

Verifiche e valutazioni

Le verifiche sono state programmate con netto anticipo rispetto alle date di svolgimento, e svolte nel numero previsto dal Piano dell'Offerta Formativa del Liceo.

La simulazione della prima prova d'esame si svolge il 15 maggio 2015.

I criteri di valutazione sono stati, per l'orale quelli allegati al detto Piano dell'Offerta Formativa, per lo scritto quelli stabiliti dall'Area disciplinare.

Detti criteri sono stati utilizzati sempre e più volte illustrati agli studenti.

Metodo

Lezione frontale. Gli autori e le loro opere sono stati sobriamente introdotti, privilegiando la lettura dei testi e la loro analisi. Ove è parso opportuno la lezione frontale è stata integrata con materiale audio o audiovisivo.

Testi in uso

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura*, Paravia, voll. 4, 5, 6 [testo adottato].

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di B. Panebianco, Milano, CLIO, 2010 [testo consigliato].

NOTA BENE: *il presente documento è stato materialmente redatto il 2 maggio 2015; si segnalano con un asterisco i contenuti che si prevede di svolgere dal 4 al 15 maggio; con due asterischi si segnalano i contenuti previsti dopo il 15 maggio.*

Ore svolte sino al 2 maggio: 114. Ore previste dal 4 maggio al termine delle lezioni: 20

TOTALE PREVISTO: 134.

Dante, *Paradiso*

canti I; II; III; VI; IX; XI; XVII (12 ore)

Preromanticismo e Romanticismo (cenni di riepilogo) (1 ora)

Ugo Foscolo (15 ore)

Ultime lettere di Jacopo Ortis

11 ottobre 1797, "il sacrificio della patria nostra è consumato", p. 102

15 maggio, "Illusioni e mondo classico", p. 114

Milano, 4 dicembre, "Il colloquio con Parini", p. 104

Ventimiglia, 19-20 febbraio 1799, "La storia e la natura", p. 108

Odi e Sonetti

All'amica risanata, p. 124

A Zacinto, p. 134

In morte del fratello Giovanni, p. 131

Dei Sepolcri: lettura dei vv. 1-150, e sintesi della seconda parte del "carne"

Le Grazie

Il velo delle Grazie, p. 164

Notizia intorno a Didimo Chierico

Didimo Chierico, l'anti-Ortis, p. 168

Il Romanticismo (5 ore)

periodizzazione; contesto storico; la parola “Romanticismo”; i temi del Romanticismo in Europa e in Italia; le riviste (Biblioteca italiana, Conciliatore, Antologia); la polemica classicisti-romantici.

Madame de Staël (cenni)

Sulla maniera e utilità delle traduzioni: "Traduzioni e modernità" p. 232

Pietro Giordani (cenni)

Risposta all'articolo di M.me de Staël p. 234

I manifesti del Romanticismo italiano: cenni agli autori (Ludovico di Breme, Giovanni Berchet, Ermes Visconti) (allegato al registro elettronico)

Giovanni Berchet (cenni)

Dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*: “La poesia popolare” p. 236

Pietro Borsieri (cenni)

Dal *Programma del “Conciliatore”*, p. 243

Alessandro Manzoni (11 ore)

Cenni alle opere ante conversione

Gli Inni Sacri

La Pentecoste p. 410

Le poesie civili

Il Cinque Maggio p. 415

Il Teatro

contenuti e temi in *Il Conte di Carmagnola*: la prefazione e le unità di tempo e luogo; il coro “cantuccio dell'autore”

Adelchi

Atto III, sc. 1 “Il dissidio romantico di Adelchi, p. 423

Atto III, coro (“Un volgo senza nome”) allegato al registro elettronico

Atto IV, scena 1 “L'amor tremendo di Ermengarda”, p. 430

Atto IV, coro (“Morte di Ermengarda”)

Atto V scene 8-10 “Morte di Adelchi”, p. 426

Gli scritti di poetica

Dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*:

“Il romanzesco e il reale” p. 402

“Storia e invenzione poetica” p. 405

Dalle *Lettera al D'Azeglio sul Romanticismo*:

“L'utile, il vero e l'interessante” p. 406

I Promessi sposi: le redazioni, il romanzo storico, l'intreccio, i personaggi

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*: il problema della lingua

Introduzione al *Fermo e Lucia* (1821) allegato al registro elettronico

Introduzione al *Fermo e Lucia* (1823) allegato al registro elettronico

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*: i contenuti.

Lucia e don Rodrigo: dal *Fermo e Lucia*, to. I cap. III, p. 453, e dai *Promessi sposi*, cap. III, p. 454.

La "Signora": da *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V, p. 456; e dai *Promessi sposi*, cap. X, p. 460).

I Promessi sposi,

La redenzione di Renzo (cap. XVII) p. 462.

La conclusione del romanzo (cap. XXXVIII) p. 479.

Giacomo Leopardi (14 ore)

biografia e opere, con visione e commento di parti del recente documentario *Leopardi. Il poeta infinito*: 1. *Il figlio d'oro*; 2. *Il giovane appassionato*; 3. *Il poeta errante*, 4. *Il sapiente moderno*. a cura di Franco D'Intino e altri, pubblicato in allegato a “La Repubblica” a partire dal 26 novembre 2014.

Lo Zibaldone

La teoria del piacere, p. 519

il Vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, p. 521

Indefinito e Infinito, p. 523;

Teoria della visione, p. 524;

Parole poetiche, p. 525;

Ricordanza e poesia, p. 525;

Teoria del suono, p. 525

Indefinito e poesia, p. 526;

Suoni indefiniti, p. 527

I Canti

L'Infinito p. 538

L'Ultimo canto di Saffo p. 552

A Silvia p. 555

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p. 574

A se stesso, p. 587

[microsaggio] La Palinodia al marchese Gino Capponi e la polemica contro l'ottimismo progressista, p. 589

La ginestra (sintesi)

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese p. 611

Vol. 5

Positivismo e Naturalismo (4 ore)

Precursori (cenni): Flaubert, Hyppolite Taine, Edmond e Jules de Goncourt, Emile Zola.

Madame Bovary, la vicenda e la costruzione narrativa; il discorso indiretto libero (Microsaggio p. 68).

J. e E. de Goncourt, prefazione a Germinie Lacerteux: "Un manifesto del Naturalismo" p. 71

Emile Zola, prefazione a *Therèse Raquin*, allegato al

registro elettronico.

Emila Zola, prefazione ai *Rougon-Maquart*, allegato al registro elettronico

Simbolismo e Decadentismo (3 ore)

Cenni agli autori e ai contenuti con letture corsive di testi importanti o di loro parti

Baudelaire

Dai *Fiori del male*

L'albatro p. 342

Corrispondenze p. 340

Verlaine

Arte poetica p. 372

Languore p. 375

Mallarmé

Un colpo di dadi non abolirà il caso, p. 387

I romanzi: cenni a J.-K. Huysmans, *Controcorrente*; e Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

La Scapigliatura (2 ore)

Emilio Praga (cenni)

Da *Penombre*: "Preludio" p. 31

Arrigo Boito (cenni)

Da *Libro dei versi: Dualismo*, p. 41.

Igino Ugo Tarchetti (cenni)

Da *Fosca*: L'attrazione della morte (capp. XV, XXXII, XXXIII), p. 46.

Camillo Boito (cenni)

Da *Senso*: "Una turpe vendetta", p. 50.

Il Verismo e Giovanni Verga (6 ore)

dalla produzione siciliana a quella fiorentina, scapigliata e verista; le tecniche dell'impersonalità: discorso indiretto libero, sintassi e lingua

Vita dei Campi

La lupa p. 229

I Malavoglia

Prefazione p. 233

[Microsaggio]: Lotta per la vita e darwinismo sociale, p. 236

Dal cap. I, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; p. 241

Dal cap. XI "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta"; p. 254

Dal cap. XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", p. 259

Novelle rusticane

La roba p. 275

Mastro don Gesualdo

Dalla parte I, cap. IV "La tensione faustiana del self-made man" p. 283

Gabriele D'Annunzio (6 ore)

la sua figura nella storia, attraverso la visione e il commento del documentario monografico trasmesso nell'ambito della trasmissione "Correva l'anno", produzione di Rai Storia (<https://www.youtube.com/watch?v=LXXfg6JmDfA>)

I romanzi, la poesia, il teatro (cenni), la lingua

Il piacere

Dal libro III, cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" p. 434.

Poema paradisiaco

Consolazione (allegato al registro elettronico)

Le vergini delle rocce

Dal libro I: "Il programma politico del superuomo", rr.1-38, p. 448

Le Laudi

Da *Elettra*

Ferrara, p. 466

Da *Alcyone*

La pioggia nel pineto, p. 477

I pastori, p. 489

Il Notturmo

La prosa "notturna", p. 497

Giovanni Pascoli (5 ore)

l'opera poetica, i contenuti, i simboli, le novità formali ed espressive

Il Fanciullino

Una poetica decadente, p. 518

Myricae

I puffini dell'Adriatico, p. 541

Arano, p. 543

X Agosto, p. 544

L'assiuolo, p. 548

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno, p. 345

I Poemetti

Digitale purpurea, p. 562

Vol. 6

Luigi Pirandello (5 ore)

Il pensiero, l'umorismo, i romanzi, le novelle, Il teatro.

Il fu Mattia Pascal

dal cap. XII: "Uno strappo nel cielo di carta"; *dal cap. XIII, la "Lanterninosofia", p. 279

**Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato p. 256

**Sei personaggi in cerca d'autore*

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 340

**Uno, nessuno e centomila*

Nessun nome, p. 290

***Giuseppe Ungaretti (3 ore)**

L'allegria

In memoria p. 599

Il porto sepolto p. 601

I fiumi p. 604

Commiato p. 609

Soldati p. 613

Contenuti previsti dopo il 15 maggio

****Eugenio Montale (5 ore)**

Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto p. 655

Spesso il male di vivere ho incontrato p. 657

Cigola la carrucola del pozzo p. 660

Forse un mattino andando in un'aria di vetro p. 662

Le Occasioni

La casa dei doganieri p. 452

La bufera e altro

L'anguilla p. 687

Piccolo testamento p. 689

Satura

La storia p. 695

Senza pericolo p. 699

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

Prof. Andrea Donnini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe mi è stata affidata all'inizio della I liceo e ciò ha consentito di impostare il lavoro con un respiro ampio, che agevolasse l'acquisizione non solo di conoscenze, ma anche di un metodo di lavoro incentrato il più possibile sul testo, esaminato nei suoi aspetti linguistici, stilistici, tematici e come chiave d'accesso al mondo dell'autore. Parallelamente, e ove opportuno, il confronto con alcune tesi della critica ha contribuito sia ad un arricchimento delle conoscenze sia ad una messa a punto degli strumenti interpretativi.

La classe ha risposto alle sollecitazioni culturali con serietà ed impegno, sebbene non sempre sostenuti da una più personale e intima motivazione allo studio.

Gli esiti sono differenziati: se un buon numero di alunni sembra potersi muovere con una pienamente soddisfacente autonomia, altri, pur con pari diligenza, si sono attestati su un buon livello di conoscenza dei contenuti, avventurandosi solo raramente sul terreno della rielaborazione personale. In casi isolati il livello di preparazione non va oltre la (piena) sufficienza.

Per quanto riguarda la pratica della traduzione, sono stati proposti brani possibilmente coerenti con le tematiche letterarie di volta in volta trattate, cogliendo ogni occasione per un ripasso delle strutture morfosintattiche che via via si presentavano. Ciò nonostante, il profitto nello scritto appare disomogeneo e complessivamente inferiore a quello dell'orale: se la maggior parte degli alunni ottiene risultati da sufficiente ad ottimo, alcuni non sono riusciti a colmare del tutto le lacune pregresse e pertanto le loro prove manifestano un certo grado di insicurezza e fragilità.

Verifiche e valutazioni

Le verifiche sono state programmate con anticipo rispetto alle date di svolgimento, e svolte nel numero previsto dal Piano dell'Offerta Formativa del Liceo: sono state svolte interrogazioni orali, questionari di letteratura, traduzioni.

La simulazione della prima prova d'esame si svolgerà il 28 maggio 2015.

Per i criteri di valutazione si rinvia al Piano dell'Offerta Formativa.

Metodo

Lezione frontale. Alle notizie biografiche sugli Autori sono stati dedicati sobri cenni, mentre si è posto l'accento, come già detto, sulla lettura e l'analisi dei testi.

LATINO

Testo in adozione: Conte-Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina* 2 e 3, Milano 2010.

Nota. Non tutti i passi esaminati sono presenti nei testi in adozione: è stato fornito un fascicolo *ad hoc*.

STORIA LETTERARIA

Orazio: la biografia (la condizione socioeconomica, la figura del padre, l'esperienza di Filippi, l'incontro con Mecenate).

Gli *Epodi*: l'imitazione di Archiloco, *animi e res*, i temi, in particolare quello politico e quello gnomico (esame di *Epodi* 7, 16, 13 in latino, con evidenziazione dei punti salienti), lo stile.

Le *Satire*: il rapporto con Lucilio, le principali differenze tra i due libri; lettura di I 1 1-40; 92-121 (**t2**); I 6 (**t3**).

Le *Odi*: struttura della raccolta, modelli poetici e stilistici. Principali tematiche trattate.

Le *Epistole*: rapidi cenni.

[totale ore 6]

Introduzione all'età imperiale: i successori di Augusto, *Declamationes e recitationes* (1ora).

Seneca: la biografia; la formazione tra retorica e filosofia e le sue contraddizioni; il pensiero filosofico (stoicismo con apporti di epicureismo e cinismo); i modi e i fini del filosofare (antidogmatismo, volontà di divulgazione, atteggiamento non cattedratico); i temi centrali nella sua riflessione (libertà, schiavitù, umanità, morte).

Il genere del dialogo filosofico; argomento dei 12 libri dei *Dialogi*.

Le *Epistulae ad Lucilium*: il genere della lettera filosofica tra Grecia e Roma; natura autentica o fittizia della raccolta; sua evoluzione; funzione della *sententia* finale.

Il *De clementia* e il *De beneficiis* (caratteri generali).

Le tragedie: la struttura; il ruolo del coro; i dialoghi; i *cantica*; la destinazione; le finalità; la questione dell'autenticità dell'*Octavia*.

Lettura di *Thyestes* 920-969 (**t22**).

L'*Apokolokyntosis*: il titolo; il genere; la datazione. Lettura di 1-4,1 (**t19**)

Ogni alunno ha letto un dialogo a scelta.

[totale ore 10]

Lucano: la biografia; cenni alle opere perdute.

La *Pharsalia*: elementi di novità dell'epica lucanea (tema, caratterizzazione dei personaggi, assenza di un apparato divino, stile); il rapporto con Virgilio; la ricezione. Lettura (in latino, con evidenziazione dei punti salienti) di I 1-7 (cf. **t1**) [2 ore].

Epica d'età flavia (caratteri generali) [1 ora].

Petronio: questioni di paternità, datazione, destinazione, genere (parodia del romanzo greco, satira menippea, satira, parodia dell'epica, *fabula milesia*) del *Satyricon*.

Lettura di passi antologici (**t3**, **t6**) [2 ore].

Caratteri della satira di età imperiale (toni, rapporto con il destinatario).

Persio: cenni biografici; l'opera: la satira come chirurgia morale, la scelta della *rusticitas*, lo stile metaforico ed espressionistico. Lettura in latino dei *choliambi* proemiali, con individuazione dei punti salienti (t1).

Giovenale: cenni biografici; l'opera: la satira indignata, l'orgoglio dell'intellettuale; la scelta di uno stile sublime; gli sviluppi dell'ultima produzione. Lettura di I 1-30 (t4); 6, 627-661 (t5).

Marziale: cenni biografici; l'opera (temi, metro, lessico, struttura); l'orgoglio di poeta.

Quintiliano: la biografia; cenni alle opere perdute; l'*Institutio oratoria*: struttura, temi; la digressione letteraria del libro X, il rapporto tra l'oratore e il principe [2 ore].

Caratteri generali del II secolo d. C.

Plinio il Giovane: cenni biografici; il rapporto tra oratore e principe, quale si può desumere dal *Panegyricus Traiani* da un lato e dal X libro dell'*Epistolario* dall'altro; cenni al resto dell'*Epistolario*. [1 ora]

Tacito: cenni biografici; il *Dialogus de oratoribus* (paternità, datazione, contenuto); l'*Agricola* (genere; finalità; la *via mediana*); la *Germania* (genere, occasione, Germani vs. Romani); le opere storiche maggiori: *Historiae* e *Annales* (periodo storico narrato; il pensiero politico; l'arte del ritratto e altri aspetti della storiografia tragica). Lettura di *Hist.* I 10 (t20); *Ann.* I 6-7 (t19). [4 ore]

Apuleio: la biografia (nel panorama della Seconda sofistica); le *Metamorfosi* (argomento, genere, significato allegorico e unità dell'opera); brevi cenni alle altre opere.

Lettura in latino del proemio con individuazione dei punti salienti (t3); lettura di passi antologici (t4, t5, t7); le riflessioni di Bachtin sul cronotopo di avventure e di costume (con particolare riferimento al tempo e alle caratteristiche del personaggio e al suo rapporto con il caso)[2 ore].

AUTORI

Seneca, traduzione e commento di *De brevitae vitae*, capp. 1, 8 (t1), 14, 15, 16,1;

Ep. ad Lucilium I 1(t2)

De vita beata 16 (t8);

De constantia sapientis 5,3-5 (t10)

De otio 3,2-4,2 (t14).

Consolatio ad Polybium, 12,3-13,4 (t18).

[totale ore 9]

Orazio, traduzione e commento di *Satire* I 9;

di *Odi* I 1, 5, 9, 11, 38; II 14; III 13, 30; IV 7, 11.

[totale ore 10]

Tacito, traduzione e commento di *Agricola* 1-3

Historiae I 1-4

Annales I 1-2

Dialogus de oratoribus 34, 35, 36, 37 passim

[totale ore 9]

Ore totali svolte n° 98

GRECO

Testo in adozione: Rossi-Gallici-Porcelli-Vallarino, *ργα Μουσέων* 2; 3 Milano-Torino 2011.

Nota. Non tutti i passi esaminati sono presenti nei testi in adozione: è stato fornito un fascicolo *ad hoc*.

STORIA LETTERARIA

Prosecuzione dello studio dell'oratoria greca, iniziato nel corso della II liceo:

Isocrate: cenni biografici; gli esordi da logografo; la produzione epidittica: la visione politica, i principi educativi tra Sofisti e Platone, il concetto di ellenismo culturale; lo stile e la destinazione delle sue orazioni.

Demostene: la formazione del *corpus* e il modo di lavorare dell'oratore; valutazione sulla sua politica.

[totale 8 ore]

Euripide: la trasformazione della tragedia e le tematiche affrontate, in relazione ai cambiamenti storici. Presentazione delle tragedie a noi pervenute.

Ogni alunno ha letto integralmente due tragedie a scelta.

[totale 8 ore]

La commedia greca: origine, significato del nome; struttura; debiti verso altri generi letterari. Periodizzazione convenzionale.

Gli autori della commedia antica oltre ad Aristofane: cenni.

Aristofane: cenni biografici; le opere: i temi, la struttura tipica (ciclo ternario); il rapporto tra realtà storica e fantasia poetica; le scelte stilistiche; l'impatto sul pubblico contemporaneo e il carnevalesco.

Il contenuto delle 11 commedie tramandate. In particolare sono state esaminate le *Rane*, alla cui rappresentazione gli alunni hanno assistito nel corso del triennio.

La Commedia nuova e Menandro: cenni biografici; le opere: temi ed intrecci, la struttura, le scelte linguistiche e stilistiche. Confronto tra l'eroe comico di Aristofane e l'uomo menandro.

Ogni alunno ha letto integralmente due commedie di Aristofane a scelta oltre le *Rane* e una di Menandro.

[totale 10 ore]

Platone: cenni biografici; la cronologia (relativa) delle opere e i criteri per determinarla; Platone tra oralità e scrittura (con riferimento alle tesi di Cerri); la funzione del mito.

Lettura con brevi note di commento di *Lettera VII* 324b-326b (t9) 341b-e; 344c-d (p. 38)

[totale 6 ore]

Caratteri culturali dell'età ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; sincretismo culturale e linguistico; diffusione della scrittura e delle biblioteche.

[totale 1 ora]

Callimaco: cenni biografici; la nuova poetica: lettura in traduzione e commento di *Aitia* I 1-38 (*Prologo dei Telchini*) (t1); *Inni* II 105-110 (t5), *Epigrammi* 28 (t8), 35, 21 (t9a,b), 11 (t11c). Contenuti e struttura degli *Aitia*; caratteri degli *Inni*; l'*Ecale* e la selettività del racconto (lettura del fr. 260, 55-69 Pf. (t7b)); i *Giambi* e la πολυειδεία.

[totale 2 ore]

Teocrito: cenni biografici; gli *Idilli*: varietà di forme, temi e ambientazione. Lettura in traduzione di *Talisie*, vv. 10-51 (t4) e commento; lettura de *Le Siracusane* (t6), *Il Ciclope* (t7), con brevi note di commento.

[totale 3 ore]

L'epigramma: breve storia dall'età arcaica a quella ellenistica; i temi trattati; le principali raccolte (caratteri generali).

[totale 1 ora]

Apollonio Rodio: cenni biografici; le *Argonautiche*: la struttura; emulazione omerica ed elementi di novità (similitudini, αττιά, dei, eroi, presenza femminile, stile). La prospettiva critica inaugurata da Fränkel e le riflessioni di Paduano e Fusillo. Lettura dei passi riportati sull'antologia, con brevi note di commento

[totale 4 ore]

Principali tendenze della storiografia successiva a Tucidide ed ellenistica. (caratteri generali).

Polibio: la biografia; struttura e argomento delle *Storie*; la metodologia; la teoria delle costituzioni e la costituzione mista. Lettura in traduzione con osservazioni sugli aspetti salienti di *Storie* I 1 (t1); VI 3-4,6 (t2); VI 4,7-13 (t3); I 14 (p. 509); XII 25e 4-7 (p. 511), VI 11,11-14,12 (t6); III 6, 7-14 (t7).

[totale 3 ore]

Il romanzo: la trattazione si è svolta essenzialmente sui caratteri comuni alle varie opere, senza scendere nei particolari di ciascuna e sono stati presi in esame i seguenti aspetti: intreccio, ambientazione, personaggi, modelli, destinazione e finalità. L'interpretazione proposta ha inoltre tenuto presente in modo essenziale i concetti illustrati da Bachtin nel saggio *Estetica e romanzo* relativamente al cronotopo di avventure e di prove.

[totale 2 ore]

AUTORI

Sofocle, traduzione e commento di *Antigone*, vv. 441-509; 683-765; 806-882; 891-928; 1261-1353; lettura facoltativa del trimetro giambico.

Lettura integrale dell'opera con commento, sulla base degli spunti offerti da V. Di Benedetto, *Sofocle*; G. Steiner, *Le Antigoni* (per la parte dedicata all'*Antigone* sofoclea).

[totale 12 ore]

Platone, traduzione e commento di *Repubblica*, II 376e-378e; III 394e
Fedro, 274c-277a.

[totale 8 ore]

Ore totali svolte n° 88

Parma, 14 maggio 2015

Prof. Elena Colla

CLASSE III C - Programma svolto

Insegnante: DELSANTE VITTORIO
a.s. 2014/2015

Materia: **STORIA**

n° ore settimanali: 3

Libro di testo adottato: De Luna - Meriggi - Albertoni – La Storia al Presente - 3 - Il XX Secolo

La classe ha sempre dato ottimi risultati nelle prove sia orali che scritte. Non ci sono mai stati significativi problemi di disciplina, anche se non sempre la partecipazione è stata attiva.

Macroargomenti svolti nell' anno

Argomenti specifici

I primi decenni dopo l'Unità d'Italia

Riprese le Guerre d'Indipendenza; i governi della Sinistra e la crisi di fine secolo (cenni).

L'inizio del XX secolo e l'”epoca giolittiana”

Giolitti e il liberalismo. Lo sviluppo industriale del nord. Legislazione sociale, opere pubbliche, riforme. Il rapporto con i cattolici e con le sinistre; il rifiuto di Turati di entrare nel governo. La guerra di Libia. Il nazionalismo italiano; Giolitti e la questione meridionale. Il Patto Gentiloni e la caduta di Giolitti.

La grande guerra e le sue conseguenze

Situazione generale prima del conflitto. Lo scoppio del conflitto. La “neutralità” italiana: le posizioni interventiste e quelle contrarie alla guerra. Le trattative con l’Austria e con l’Inghilterra; l’intervento italiano e la posizione del re. A grandi linee le fasi del conflitto in Italia ed in Europa. Il problema della pace. Il Trattato di Versailles e le ”riparazioni di guerra”.

Cenni sulla rivoluzione in Russia.

Il ventennio tra le due guerre ed i totalitarismi

L’economia del primo dopoguerra. La crisi economica. Il “biennio rosso”. La nascita dei “Fasci di combattimento”; l’insoddisfazione per il trattato di pace ed i principali problemi di confine rimasti aperti; l’ultimo ministero Giolitti; l’occupazione delle fabbriche; il congresso di Livorno del Partito Socialista (nascita del PCd’I e del PSU); lo squadristico fascista; la marcia su Roma; il delitto Matteotti e la crisi dell’Aventino; l’organizzazione dello stato fascista. La politica economica e sociale del fascismo; il sistema corporativistico; la battaglia del grano e quella demografica; i Patti Lateranensi; l’antifascismo.

La crisi della Germania dopo la guerra; la Repubblica di Weimar; la grande inflazione; il colpo di stato di Hitler del ’33; il governo di Stresemann la ripresa economica della Germania fino alla crisi del ’29; le elezioni del ’30 e l’ascesa di Hitler; la costituzione dello stato totalitario.

La crisi del ’29 in America ed il New Deal.

L’Italia degli anni ’30; il progressivo avvicinamento di Italia e Germania; la conquista dell’Etiopia; la guerra di Spagna; aggressione nazista ad Austria e Cecoslovacchia.

La seconda guerra mondiale

Il patto Molotov-Ribbentrop; l’aggressione alla Polonia. La prima fase della guerra: invasione della Francia; ingresso dell’Italia; battaglia d’Inghilterra. L’invasione dell’Unione Sovietica; la guerra in Africa; l’ingresso degli Stati Uniti; per grandi linee la situazione nel Pacifico; la battaglia di Stalingrado e la ritirata di Russia; lo sbarco in Normandia; la rivolta di Varsavia.

L'Italia in Africa e in Grecia; il disastro dell'ARMIR; le proteste; lo sbarco in Sicilia; la crisi del fascismo; l'8 settembre '43. La risalita degli alleati lungo l'Italia (Cassino, Anzio, la linea gotica); la resistenza; l'insurrezione al nord e la liberazione.

La divisione in blocchi contrapposti (*)

Cenni

Ore totali svolte n° 79

Parma, 14 maggio 2015

Prof. V. Delsante

CLASSE III C

Insegnante: DELSANTE VITTORIO
a.s. 2014/2015

Materia: **FILOSOFIA**

n° ore settimanali: 3

Libro di testo adottato: Sini Carlo Mocchi Mauro, Leggere i Filosofi – Vol. 3a – 3c

La classe ha sempre dato ottimi risultati nelle prove sia orali che scritte. Non ci sono mai stati significativi problemi di disciplina, anche se non sempre la partecipazione è stata attiva.

Macroargomenti svolti nell' anno

Autori

o

Argomenti generali

Argomenti specifici

Kant e il criticismo

Ripasso della Critiche

Idealismo hegeliano e la reazione antihegeliana

Hegel

L'infinito; identità tra razionale e reale; Fenomenologia dello spirito (autocoscienza: signoria e servitù; la coscienza infelice); eticità (Famiglia; società civile; stato); La filosofia della storia; Lo Spirito Assoluto (arte; religione; Filosofia)

Schopenhauer

La rappresentazione; la Volontà di vivere; Vita è dolore; la liberazione dal dolore (arte; etica della pietà; asceti)

K. Marx

Destra e sinistra hegeliana

Cenni generali; cenni a Feuerbach.

Critica dell'economia borghese; l'alienazione; la religione; la concezione materialistica della storia; struttura e sovra struttura; cenni a "il Capitale" (merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo); la "dittatura del proletariato"; differenze con i socialdemocratici e con gli anarchici.

Il Positivismo

Caratteri generali

Comte

La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia e la sociocrazia.

Mill

Cenni

F. Nietzsche

Caratteri generali

Il pensiero; il modo di scrivere.

La nascita della tragedia

Apollineo e Dionisiaco; il prevalere dell'Apollineo come decadenza.

La morale

Accettazione totale della vita; morale dei servi e morale dei signori; Roma, l'ebraismo e il Cristianesimo;

La morte di Dio

“Il grande annuncio”; l'avvento del superuomo; l'eterno ritorno (cenni); la volontà di potenza

S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica

L'inconscio; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni e i lapsus; la sessualità ed il complesso di Edipo.

Gli sviluppi

Cenni a Jung e Fromm

Epistemologia e politica nel pensiero di K.R. Popper (**cenni**) (*)

Epistemologia

Verificabilità e falsificabilità; induzione e “congettura e confutazione”;

Politica

Storicismo, utopia e violenza; società chiusa e aperta; il riformismo gradualista

Ore totali svolte n° 84

Parma, 14 maggio 2015

Prof. V. Delsante

Lingua e Civiltà Inglese - Relazione Finale

Classe III C

Anno Scolastico 2014 – 2015

Docente : Lilia Gennari

Premessa

Grazie all'interesse per la materia la classe, che conosco dalla quarta ginnasio, ha raggiunto, in misura diversa, gli obiettivi indicati nel piano di lavoro iniziale.

La competenza comunicativa in lingua inglese è nel complesso discreta / buona , anche se permangono livelli di sicurezza diversi nella fluidità dell'esposizione orale e nella correttezza formale della produzione scritta. Alcuni studenti hanno raggiunto un livello linguistico ottimo.

Obiettivi

Gli obiettivi principali di questo anno conclusivo di studio sono stati :

- potenziamento delle abilità di comprensione , analisi e sintesi di testi scritti , specialmente letterari;
- sviluppo delle abilità di contestualizzazione dei testi esaminati, cogliendone le caratteristiche stilistiche-formali e le tematiche fondamentali;
- c) sviluppo delle capacità di collegamento e di rielaborazione personale.

Per quello che riguarda i contenuti , il programma è stato svolto in misura minore rispetto a quanto preventivato per il minor numero di ore avute a disposizione a causa di festività, uscite, assemblee di Istituto, che hanno coinciso con le ore dedicate alla materia.

A gennaio e febbraio, durante la mia assenza per malattia, la classe ha seguito le lezioni della prof.ssa Nidi Eleonora.

Metodologie e strumenti didattici

Per favorire il dialogo educativo, la partecipazione attiva degli studenti e la comprensione dei contenuti si sono utilizzate di volta in volta le strategie didattiche più idonee :

- warm up
- lezioni frontali
- lezioni con supporti multimediali (lim, ...)
- pair/group / individual work
- listening

- traduzioni
- creazione di mappe concettuali

In classe sono stati analizzati brani presenti sul libro di testo e materiale aggiuntivo fotocopiato fornito dall'insegnante.

Verifica e Valutazione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte 5 verifiche scritte e 3 orali.

I criteri valutativi della preparazione raggiunta hanno tenuto conto per la lingua orale delle seguenti componenti :

- correttezza della pronuncia e fluidità nell'espressione
- uso di lessico appropriato
- conoscenza degli argomenti
- capacità di analisi e di rielaborazione

Per le prove scritte :

- padronanza dei contenuti
- proprietà lessicale e correttezza morfo-sintattica
- capacità di rielaborazione e di collegamento .

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Dal testo : M. Spiazzi – M. Tavella, **Only Connect ...New Directions**, Edizione blu multimediale, voll. 1-2, Zanichelli

1. THE ROMANTIC AGE [4 ore]

Historical and social context : Britain and America - Industrial and Agricultural Revolutions - Industrial society – From the Napoleonic Wars to the Regency.

Literature in the Romantic Age : Emotion vs Reason – The Egotistical Sublime – New Trends in poetry – Reality and vision - Two generations of poets

- **WILLIAM BLAKE [3 ore]**

Life and works – Blake the artist - Blake the poet – Complementary opposites – Imagination and the poet – Blake's interest in social problems – Style

- **The Lamb**

- **The Tyger**
- **London**

- **WILLIAM WORDSWORTH [3 ore]**

Life and works – The Manifesto of English Romanticism – Man and nature – The senses and memory – Recollection in tranquillity - The poet's task and his style

- **A certain colouring of imagination (Preface to Lyrical Ballads - 1800)**
- **Daffodils**
- **Composed upon Westminster Bridge**

- **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE [3 ore]**

Life and works – Importance of imagination – The power of fancy – Importance of nature – The language

- **The Rime of the Ancient Mariner** : Content – Atmosphere and characters –“ The Rime “ and traditional ballads – Interpretations
- Part I (ll. 1 – 82) : The Killing of the Albatross
- Part III (ll. 143 – 223) : Death and Life-in-Death
- Part VII (ll. 610 – 625) : A sadder and wiser man

- **JOHN KEATS [3 ore]**

Life and works – Keats's reputation – The substance of his poetry – The role of Imagination – Beauty : the central theme of his poetry – Physical beauty and spiritual beauty – Negative capability

- **Ode on a Grecian Urn**

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE

- **MARY SHELLEY AND THE GOTHIC NOVEL [3 ore]**

Life and main works

- **Frankenstein or the Modern Prometheus** : Plot – The origin of the model – The influence of science – Literary influences – Narrative structure – The double – Themes

- Extract 1 : "Walton and Frankenstein"
- Extract 2 : "The Creation of the Monster"

- **JANE AUSTEN AND THE NOVEL OF MANNERS [3 ore]**

Life and works – The debt to the 18th century novel – The national marriage market – Austen's treatment of love

- **Pride and Prejudice** : Plot – Characterization – The heroine and the hero – Themes – Style

- Extract 1 : "Mr. and Mrs. Bennet"
- Extract 2 : "The Ball at Netherfield"

AMERICAN PROSE IN THE 19TH CENTURY [1 ora]

- **EDGAR ALLAN POE**

Life and works – A master of the short story (phot.)

- **The Oval Portrait** (phot.)

2. THE VICTORIAN AGE [3 ore]

Historical and social context : The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria's reign – The American Civil War and the settlement in the West – The Victorian Compromise

Literary context : The Victorian novel – Types of novels – Aestheticism and Decadence

- **CHARLES DICKENS [5 ore]**

Life and works – The plots of Dickens's novels – Characters – A didactic aim – Style and reputation

- **Oliver Twist** : Plot – Life in London – The world of the workhouse

- Extract 1 "Oliver wants some more"
- Extract 2 "Jacob's island"

- **Hard Times** : Plot – Structure – A critique of materialism

- Extract 1 "Nothing but Facts"
- Extract 2 "Coketown" (ll. 1-25)

- **CHARLOTTE BRONTE [3 ore]**

Life and works (phot.)

- **Jane Eyre** : Plot – Features – Interpretations (phot.)
- Extract 1 “ Thornfield Hall” (phot.)
- Extract 2 “ The madwoman in the attic”(phot.)

- **EMILY BRONTE [3 ore]**

Life and works

- **Wuthering Heights** : Plot – Romantic elements – Opposing principles – The theme of death – The style of the novel
- Extract 1 “ Catherine’s ghost”
- Extract 2 “ Catherine’s resolution”

- **OSCAR WILDE [2 ore]**

Life and works – The rebel and the dandy – Art for Art’s sake

- **The Picture of Dorian Gray**: Plot – Narrative technique – Allegorical meaning
- Preface
- Extract 1 “ Basil Hallward” (Chapter 1)
- Extract 2 “ Dorian’s hedonism” (Chapter 11)
- Extract 3 “ Dorian’s death “ (Chapter 20)

3. THE MODERN AGE [5 ore]

Historical and social context : The Edwardian Age – Britain and World War I – The Twenties and the Thirties – The Second World War – The United States between the Two Wars – The age of anxiety

Literary context: Modernism – Modern poetry – The Modern Novel – The interior monologue (phot.)

- **THE WAR POETS – Different attitudes to war [3 ore]**

- **Rupert Brooke** : “ The Soldier”
- **Wilfred Owen** : “ Dulce et Decorum est”
- **Siegfried Sassoon** : “ Suicide in the trenches”

- **JAMES JOYCE [8 ore]**

Life and works – Ordinary Dublin – The rebellion against the Church – A poor eye-sight – A subjective perception of time – The impersonality of the artist

- **Dubliners** : The origin of the collection – The use of epiphany – A pervasive theme : paralysis – Narrative technique

- Lettura integrale ed analisi di “ Eveline “ e “ The Dead “

- **Ulysses** : Plot – The relation to Odyssey – The setting – The representation of human nature – The mythical method – A revolutionary prose

- Extract 1 “ I said yes I will sermon”

- **ERNEST HEMINGWAY [4 ore]**

Life and works – The experiences of his childhood – A fascination with death – Hemingway’s hero - style

- **A Farewell to Arms** : Plot – War and Love – Style

- Lettura ed analisi dei capitoli 1 / 9 (Book 1) ; 30 / 32 (Book 3) ; 41 (Book 5)

- **GEORGE ORWELL [7 ore]**

Life and works – First hand experiences – An influential voice of the 20th century – The artist’s development – Social themes

- **Animal Farm**: The historical background of the book – Plot – The animals

- Extract 1 : “ Old Major’s speech”

- Extract 2 : “ The Execution “ (phot .)

- **Nineteen Eighty-Four** : Plot – An anti-utopian novel - Winston Smith – Themes

Extract 1 : “ Big Brother is watching you “ (phot.)

4 . Gli studenti hanno inoltre svolto nella seconda parte dell’anno approfondimenti su uno degli autori elencati di seguito, leggendo ed analizzando le seguenti Short Stories :

- Charles Dickens : The Signalman
- R.L. Stevenson : Markheim
- Kathrine Mansfield : Bliss
- Graham Greene : The Invisible Japanese Gentlemen

- Salman Rushdie : Good Advice is Rarer than Rubies

Parma , 8 maggio 2015

Gli studenti

L'insegnante

Lilia Gennari

LICEO CLASSICO STATALE G.D.ROMAGNOSI

PARMA

LICEO CLASSICO STATALE G.D.ROMAGNOSI

PARMA

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof. Patrizia Aiello

Premessa

La classe mi è stata affidata in quarta ginnasio: ciò ha reso ampiamente possibile l'affinamento della relazione e l'armonizzazione delle abitudini nell'ambito dell'insegnamento/apprendimento. Il lavoro regolare ha favorito un buon processo di maturazione sia sotto il profilo disciplinare che sotto quello dell'autonomia e del metodo, ovviamente con le naturali differenze dovute alle singole attitudini e agli interessi personali. Un gruppo ristretto ha saputo raccogliere pienamente le indicazioni dell'insegnante e si è distinto per l'assiduità dell'impegno ed ha raggiunto risultati ottimi. Il lavoro sia per matematica che per fisica, è stato sviluppato in modo da creare negli studenti la consapevolezza della specificità e della complessità del sapere matematico .

Obiettivi:

Riconoscere i fondamenti istituzionali della disciplina nelle sue linee essenziali.
Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio tecnico e formale.

Riconoscere, nell'ambito di alcuni semplici problemi e questioni, quali leggi e/o principi generali devono essere utilizzati.

In particolare per fisica, visto i tempi ridotti, la materia è stata trattata in maniera teorica senza esperienze di laboratorio e senza risolvere esercizi e problemi .

Pochi argomenti di matematica sono stati trattati anche con metodologia CLIL. L'insegnamento CLIL impone una ristrutturazione completa del modo di insegnare, è necessario ridurre considerevolmente il tempo dedicato alla lezione frontale per lasciare spazio ad attività che coinvolgano attivamente gli studenti. Tra i fini più importanti dell'attività CLIL vi è, infatti, quello di favorire la comunicazione da parte degli allievi; si tratta dunque di porli in condizione di passare da un'attività puramente ricettiva (qual è quella da loro svolta quando assistono a una lezione frontale) a un'attività produttiva che si concretizza in lavori di gruppo, attività di ricerca e produzione di materiali da esporre o descrivere ad altri. Grande è stata la mia personale difficoltà, nell'intraprendere il percorso CLIL. Si tratta essenzialmente di difficoltà connesse con la mancanza di formazione (non ho mai seguito un corso di metodologia CLIL ,a Parma i corsi sono iniziati a marzo!). La ridotta attività CLIL svolta è stata incentrata principalmente sulla revisione di concetti già appresi (in lingua italiana) ed applicati in lingua inglese con lavori di gruppo.

Successioni numeriche:(anche Clil) **[tempo:6h]**

Definizione di successione numerica, definizione ricorsiva di una successione.

Successioni limitate.

Successioni monotone.

Limite di una successione.

Il numero di Nepero.

Insiemi numerici e di punti [tempo:1h]

Intorno, punto isolato, punto di accumulazione

Funzioni [tempo:3h]

Definizioni fondamentali

Funzioni pari, dispari, periodiche, crescenti e decrescenti, monotone

Dominio di una funzione $y = f(x)$

Limiti delle funzioni e continuità (anche Clil) **[tempo:10h]**

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite destro e limite sinistro

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)

Teorema del confronto (teorema dei carabinieri) (con dimostrazione)

Esistenza del limite per le funzioni monotone

Continuità di una funzione e calcolo dei limiti

Continuità delle funzioni elementari

Operazioni sui limiti [tempo:8h]

Teorema sul calcolo del limite della somma algebrica di funzioni (con dimostrazione)

Teorema sul calcolo del limite del prodotto di due funzioni (con dimostrazione)

Teorema sul calcolo del limite del quoziente di due funzioni (con dimostrazione)

Limiti delle funzioni razionali intere e fratte per x che tende ad un valore finito e per x che tende ad un valore infinito (senza dimostrazione)

Limiti notevoli (con dimostrazione) [tempo:4h]

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{-1 + e^x}{x} = 1$$

Funzioni continue [tempo:4h]

Discontinuità delle funzioni :discontinuità di prima ,seconda e terza specie

Teorema di Bolzano-Weierstrass (enunciato e interpretazione grafica)

Teorema dei valori intermedi (enunciato e interpretazione grafica)

Teorema di esistenza degli zeri (enunciato e interpretazione grafica)

Derivata di una funzione[tempo:12h]

Rapporto incrementale (definizione)

Derivata di una funzione e suo significato geometrico.

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (dimostrazione)

Derivate fondamentali(con dimostrazione $y = k$, $y = x^2$, $y =$, $y = \cos x$, $y = \sin x$,
 $y = e^x$, $y = \log_a x$)

Teorema sulla derivata della somma di due funzioni derivabili (con dimostrazione)

Teorema sulla derivata della differenza di due funzioni derivabili (con dimostrazione)

Teorema sulla derivata del prodotto di funzioni derivabili (con dimostrazione)

Teorema sulla derivata del quoziente di due funzioni derivabili (con dimostrazione)

Derivata di funzione di funzione (con dimostrazione)

La derivata di $[f(x)]^{g(x)}$ (con dimostrazione)

Derivata della funzione inversa (senza dimostrazione)

Retta tangente in un punto ad un grafico di una funzione

Punti stazionari, punti angolosi, punti di cuspidi

Teoremi sulle funzioni derivabili [tempo:6h]

Teorema di Rolle (con dimostrazione e interpretazione geometrica)

Teorema di Lagrange (con dimostrazione e interpretazione geometrica)

Teorema di Cauchy (con dimostrazione)

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti

Regola di De L'Hopital (solo enunciato)

Massimi , Minimi, Flessi [tempo:4h]

Definizione di massimo e minimo relativo

Definizione di concavità di una curva, la concavità e il segno della derivata seconda.

Definizione di punto di flesso, ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda.

Studio di funzioni (razionali intere e fratte). [tempo:7h]

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui

Studio di funzioni razionali intere e fratte

Generalità sugli integrali (Cenni) [tempo:6h]

(gli integrali sono stati svolti nell'ultima parte dell'anno, pertanto sono stati svolti pochi esercizi)

Integrale indefinito e le sue proprietà, integrazioni immediate, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, teorema del valore medio, funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale, regola di Newton Leibniz, area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni.

Ore totali svolte n°76

Parma 06.05.2015

Prof. Patrizia Aiello

LICEO CLASSICO STATALE G.D.ROMAGNOSI

PARMA

PROGRAMMA DI FISICA

Prof. Patrizia Aiello

La materia è stata trattata in maniera teorica senza esperienze di laboratorio e senza risolvere esercizi e problemi.

ELETTROMAGNETISMO [tempo:4h]

introduzione allo studio dei fenomeni elettrici

elettrizzazione dei corpi per strofinio

isolanti e conduttori

polarizzazione dei dielettrici per deformazione e per orientamento

elettrizzazione dei corpi per contatto e per induzione

carica elettrica e la sua unità di misura

CAMPO ELETTROSTATICO [tempo:8h]

la legge di Coulomb

costante dielettrica

principio di sovrapposizione

concetto di campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme

il vettore campo elettrico e le linee di forza

campo elettrostatico prodotto da cariche puntiformi

campo elettrico di una distribuzione piana e uniforme di cariche

potere delle punte

flusso del vettore E e teorema di Gauss

ENERGIA E POTENZIALE ELETTRICO [tempo:5h]

lavoro del campo elettrico

energia potenziale in un campo elettrico uniforme
circuitazione del campo elettrico
potenziale elettrico
relazione tra il vettore campo elettrico E e il potenziale V .

CAPACITA' DEI CONDUTTORI E CONDENSATORI ELETTRICI [tempo:5h]

capacità di un conduttore isolato
unità di misura della capacità elettrica
condensatori: definizioni e proprietà
capacità di un condensatore piano
effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore
collegamento dei condensatori: tipo serie e tipo parallelo

LA CORRENTE ELETTRICA E LE LEGGI DEI CIRCUITI A CORRENTE CONTINUA.

[tempo:6h]

intensità di corrente elettrica e sua unità di misura
resistenza elettrica e leggi di Ohm
forza elettromotrice e differenza di potenziale
variazione della resistenza ohmica con la temperatura
collegamento delle resistenze in serie ed in parallelo
circuito elettrico e principi di Kirchhoff
lavoro e potenza della corrente
effetto Joule.

CONDUZIONE ELETTRICA NEI GAS[tempo:2h]

Generalità sulle proprietà della corrente nei gas a pressione normale
Generalità sui fenomeni luminosi nella scarica a pressione normale e nei gas rarefatti

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI [**tempo:5h**]

Forze tra magneti e correnti ,esperienza di Faraday

Forze tra correnti

Intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart

Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il motore elettrico (semplicissimo modello a corrente continua).

IL CAMPO MAGNETICO [**tempo:6h**]

La forza di Lorentz ,la forza magnetica che agisce su una carica in moto

Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il magnetismo

La circuitazione del campo magnetico

Generalità sulle proprietà magnetiche dei materiali

Ciclo di isteresi magnetica.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA [**tempo:5h**]

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann

Legge di Lenz

Equazioni di Maxwell .

Ore totali svolte n°50

PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA DI SCIENZE

Anno Scolastico 2014/15

Classi III C

Docente: Maria Rosa Gherri

La classe, formata da 15 alunni, ha seguito l'attività didattica, nel complesso, con impegno e interesse. In quest'ultimo anno scolastico si è osservato un comportamento più maturo e responsabile. Gli alunni hanno riscontrato difficoltà nel coniugare tra loro branche delle scienze diverse per struttura e contenuti, soprattutto in relazione alle poche ore di lezioni della disciplina. Le ore effettivamente svolte sono state ridotte da attività extradisciplinari. Pertanto non è stato possibile riprendere in classe temi affrontati negli anni passati, ma fondamentali per lo svolgimento del programma dell'anno in corso.

Finalità

- Acquisizione della capacità di riconoscere il carattere dinamico delle conoscenze scientifiche, che si sono evolute in base a ripetute verifiche e revisioni, anche in relazione al progredire delle metodologie e delle tecniche di indagine.
- Saper individuare i rapporti tra le diverse branche delle Scienze.

Obiettivi disciplinari generali

- Descrivere i fenomeni naturali studiati evidenziandone le cause e le conoscenze, inquadrandoli nell'ambito di teorie e modelli scientifici di carattere generale.
- * Individuare ed effettuare significativi collegamenti tra gli argomenti studiati, nell'ambito della disciplina e con le altre discipline del corso di studi.
- Saper utilizzare correttamente la terminologia scientifica.

Metodologie e strumenti

Ci si è avvalsi delle seguenti strategie didattiche:

- lezioni frontali;
- presentazione degli argomenti in forma problematica;

La trattazione ha evidenziato l'evoluzione storica del pensiero scientifico, anche in relazione al progredire delle metodologie e delle tecniche di indagine.

Sono stati utilizzati:

- libro di testo: G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer, A. Massey, D. Sadava, D. M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum
Dal carbonio agli OGM- Biochimica e biotecnologie con Tettonica
- altri testi ad integrazione
- materiale multimediale

Verifica e valutazione

Sono state effettuate due valutazioni nel primo periodo e tre nel secondo periodo, oltre a due simulazioni di terza prova. Le prove scritte consistevano in trattazione sintetica di un argomento o in prove strutturate.

Nella valutazione si sono considerate le conoscenze acquisite, le abilità raggiunte, le capacità espositive, l'uso di un linguaggio corretto e rigoroso, la capacità di rielaborazione.

La valutazione globale ha tenuto in considerazione, oltre a quanto già indicato, la progressione nell'apprendimento, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno personale, l'interesse, il metodo di studio, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno personale, l'interesse, il metodo di studio.

Per le corrispondenze tra voti e livelli si fa riferimento a quanto definito dal Collegio Docenti e dai Consigli di Classe.

PROGRAMMA SVOLTO

L'ATOMO DI CARBONIO E I COMPOSTI ORGANICI

9 h

- L'atomo di carbonio: tetravalenza del carbonio, tipi di ibridazione, legami π e σ .
- Alcani, alcheni e alchini: formule molecolari e formule di struttura, nomenclatura; reazioni di sostituzione e addizione.
- Isomeria e stereoisomeri.
- Benzene e composti aromatici: struttura aromatica; derivati del benzene.
- Gruppi funzionali e riconoscimento dei composti.
- Dai gruppi funzionali alle biomolecole: struttura e funzioni.

METABOLISMO CELLULARE

18 h

- Metabolismo: catabolismo e anabolismo; vie metaboliche e loro regolazione; ATP e coenzimi.
- Carboidrati: mono, di, polisaccaridi; forme chiuse ed aperte; diversi ruoli biologici.

- Enzimi: struttura e funzione; azione della temperatura; inibizione competitiva e non competitiva; enzimi allosterico; regolazione enzimatica.
- Metabolismo catabolico dei carboidrati:
Glicolisi e sue fasi; rendimento energetico e controllo enzimatico.

Fermentazione lattica e alcolica.

Respirazione cellulare: formazione gruppo acetile, ciclo di Krebs, trasporto di elettroni, fosforilazione ossidativa. Modello chemiosmotico. Resa energetica della completa ossidazione di una molecola di glucosio.

- Gluconeogenesi. Glicogenolisi e glicogenosintesi.
- Controllo ormonale della glicemia: azione dell'insulina e del glucagone.
- Il metabolismo differenziato delle cellule dell'organismo.
- Metabolismo degli amminoacidi: quadro sintetico.
- Fotosintesi clorofilliana: fase luminosa e fase oscura.

BIOTECNOLOGIE

9 h

- Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. Storia delle biotecnologie.
- Genetica dei microrganismi: trasformazione, trasduzione, coniugazione.
- Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, vettori, plasmidi, DNA ligasi, DNA polimerasi; sonde e ibridazione; PCR e amplificazione del DNA; sequenziamento del DNA; clonaggio; biblioteche di DNA; Progetto genoma; clonazione riproduttiva.
- Tecnologia delle colture cellulari: cellule staminali embrionali e adulte.
- Applicazioni delle biotecnologie. OGM.

DINAMICA INTERNA DELLA TERRA

6 h

Struttura interna della Terra; flusso di calore.

Deriva dei continenti e teoria dell'espansione degli oceani.

Tettonica delle placche: movimenti divergenti, convergenti, trascorrenti

Distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti

Ore totali svolte n° 56 (di cui 14 utilizzate per verifiche)

Parma, 14 maggio 2015

Prof. Maria Rosa Gherri

Liceo Classico G.D. Romagnosi

Anno scolastico 2014-15

Classe III C liceo

docente: Alessandra Talignani

Materia: storia dell'arte

Relazione finale e programma svolto

La classe ha seguito durante il triennio l'insegnamento di storia dell'arte per due ore settimanali. Il grado di preparazione conseguito al termine del ciclo di studi si rivela nel complesso decisamente migliorato rispetto ai livelli mostrati a inizio prima liceo. Un buon numero di alunni ha evidenziato, inoltre, maggiore attenzione in classe, curiosità e interesse per i temi trattati e un allargamento apprezzabile del patrimonio di conoscenze di base. A fronte di qualche caso in cui permangono a tratti difficoltà espositive per carenze d'ordine linguistico e lessicale, accanto a un grado non sempre sviluppato di rielaborazione ordinata ed esaustività dei contenuti, si registra nella maggioranza degli alunni una buona e/o ottima sensibilità e profondità nell'approccio e nella trattazione delle problematiche storico-artistiche, anche di quelle più impegnative sul fronte concettuale. La classe ha risposto all'attività disciplinare con correttezza ed educazione. Con pochissime eccezioni, tutti gli studenti hanno largamente raggiunto gli obiettivi formativi specifici della disciplina. La frequenza alle lezioni di quest'anno come degli altri si è mostrata nel complesso regolare.

Argomenti di storia dell'arte svolti durante l'anno scolastico 2014-15 al 15 maggio 2015

U. D. n. 1 (6 ore): Michelangelo e il Manierismo

Il Tondo Doni

Il Giudizio Universale

La Maniera a Parma: la Madonna dal collo lungo di Parmigianino

La scultura della maniera: Bartolomeo Ammannati e la lettera agli Accademici del Disegno

La pittura veneta del Manierismo :il processo per la Cena in Casa Levi di Paolo Veronese

U. D. n.2 (8 ore): Caravaggio

Parte 1 il naturalismo carraccesco

L'accademia degli Incamminati e il Mangiafagioli di Annibale Carracci

Parte 2: Il naturalismo caravaggesco

Il periodo lombardo di Caravaggio

La Natura Morta dell'Ambrosiana

Caravaggio e le scene di genere, Caravaggio e la storia sacra

L'esordio romano: la cappella Contarelli (prima e seconda versione del S.Matteo e l'Angelo, Martirio di S. Matteo, Vocazione di S. Matteo)

Caravaggio nella cappella Cerasi (prima e seconda versione della Conversione di Saulo, la Crocifissione di San Pietro)

La Morte della Vergine: approfondimenti con le letture di Roberto Longhi e la visione delle lezioni di Tomaso Montanari a Porto Ercole.

U. D. n. 3 (7 ore): La vicenda barocca

Introduzione al Barocco

Bernini e la scultura

Il periodo di tirocinio

La Galleria Borghese

Vicende e analisi dei 4 gruppi della Borghese

Bernini e il ruolo dello spettatore

Il ritratto di Costanza Bonarelli

L'Estasi di Santa Teresa (visione e commento di filmato di Tomaso Montanari)

La libertà dell'artista: Velàzquez e Las Meninas

Il Rococò.

U. D. n. 4 (7 ore): La stagione neoclassica e la ricerca di una nuova "pedagogia" dell'arte.

La riscoperta dell'antico e l'Europa neoclassica:

Winckelmann teorico del neoclassicismo

La scoperta di Ercolano e Pompei; il gusto per le arti applicate; la nascita dell'archeologia

Il principio di imitazione dell'arte antica, il linguaggio neoclassico

Il Grand Tour

Il modello di antichità in J. L. David e la ricerca di una nuova "pedagogia" dell'arte: dagli anni giovanili romani alla rivoluzione

Analisi di Il giuramento degli Orazi

Analisi del Marat assassinato

La ritrattistica a confronto con quella di Pompeo Batoni.

U.D. n. 5 (7 ore): Uomo, natura e storia nel Romanticismo:

Introduzione al Romanticismo

Il ruolo dell'artista in età romantica

La pittura romantica in Francia

Géricault e “Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia”

Géricault e la “Zattera della Medusa”

La cultura figurativa dei Salons

Il Romanticismo nell’arte e il concetto di sublime: C. D. Friedrich (Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia)

U. D. n. 6 (5 ore): Il Realismo

Il realismo, l’ideologia e la poetica realista di G. Courbet

Lo spaccapietre (coll.privata)

Il Funerale a Ornans

Fanciulle sulla riva della Senna.

U.D. n. 7 (7 ore): Il secondo Ottocento in Francia

Manet e le origini dell’Impressionismo

Le Déjeuner sur l’herbe

L’Olympia

In Barca

Il Bar delle Folies Bergère).

Critica e pittura moderna (Zola e Delacroix)

Il nudo moderno e il nudo “classico” (Manet e dipinti dell’Accademia a confronto)

La rappresentazione della vita e di uno stile moderno

Analisi di Impression sole levante

Monet a Giverny: la serie delle Ninfee

U.D. n. 8 (9 ore): Postimpressionismo

Caratteri generali del Postimpressionismo

L’arte della fine dell’Ottocento dalla riproduzione alla creazione

*Le varianti del simbolismo e del sintetismo.

P. Gauguin:

Analisi di Il Cristo giallo.

Primitivismo ed esotismo nella cultura di fine secolo

Van Gogh e la grafica.

Analisi di I mangiatori di Patate.

Analisi di Autoritratto con cappello di feltro.

Analisi di Notte stellata.

L'Art Nouveau: termine, rivoluzione formale, materiali, ispirazione al mondo vegetale, arte e artigianato.

*Per le porzioni di programma contrassegnate dall'asterisco si prevede uno svolgimento eventuale entro la fine delle lezioni dell'anno in corso 2014-15.

Parma, 9 maggio 2015

RELAZIONE E PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

LICEO CLASSICO “G.D.ROMAGNOSI”

Classe III C

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

Premessa: la classe, nel periodo 7 gennaio 2015–1 aprile 2015, è stata affidata ad un supplente. Pertanto, il mio giudizio è basato, quasi esclusivamente, sulla conoscenza della classe maturata negli anni precedenti.

La classe III C, composta da 15 elementi, ha dimostrato di essere disomogenea, con una componente maschile attiva e vivace, ed una femminile, diligente, ma a volte, meno propositiva. I risultati sono, comunque, stati molto positivi per le buone capacità di tanti studenti.

PROVE DI VERIFICA: TIPOLOGIA, NUMERO, PERIODICITA’.

Anche in base alle Delibere del Collegio docenti dell’A.S. 2011/2012 n.5 del 16/9 /2011, N. 16 del 2/4/2012, alla comunicazione del Dirigente Scolastico n.10 prot. 2609/A15 del 10/9/2012, sono state svolte le seguenti verifiche, con le modalità di comunicazione dei voti indicata:

- a. nella disciplina pratica, nel primo periodo, **almeno 2 valutazioni**; nel secondo periodo, **almeno 3 valutazioni**.
- b. Le valutazioni , tranne che nel periodo della supplenza in cui sono state basate su test motori , sono state di tipo formativo, cioè dopo un periodo di lavoro il voto ha quantificato l’impegno, la partecipazione, la serietà ed un eventuale miglioramento qualitativo dello studente nelle attività svolte.
- c. tutte le valutazioni sono state inserite nel registro elettronico dei voti entro 7 giorni dalla trascrizione sul registro cartaceo.

verifica iniziale della funzionalità organica generale

esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali, (forza-resistenza-mobilità articolare-velocità)

e coordinative attraverso:

-esercizi a corpo libero e a carattere generali;

-esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (funicelle-cerchi-piccoli pesi);

-esercizi di motricità: corse a diversi ritmi, simulazione step (scale);

-esercizi di potenziamento a carico naturale(addominali, arti sup. ed inf.) e con l'ausilio di grandi attrezzi (spalliera);

-attività sportive:pallavolo(fondamentali individuali e di squadra),calcetto (maschile con tornei finali,);basket (partite con cenni sulle principali regole e sui fondamentali individuali; tennis tavolo (gioco individuale e a coppie); badminton (gioco individuale ed a coppie);

-nozioni generali sull'utilità e sull'importanza dell'attività motoria come aspetto di benessere sia fisico che mentale

Ore totali svolte n°43

Parma, 14 maggio 2015

Prof. Aldo Panciroli

RELAZIONE E PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

LICEO CLASSICO “G.D.ROMAGNOSI”

Classe III C

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

Prof.ssa Paola Ferrari

La classe 3^a C è composta di quindici studenti otto dei quali si avvalgono dell’insegnamento della religione cattolica. L’incontro con questo gruppo risale alla quarta ginnasio. I ragazzi hanno sempre avuto un comportamento collaborativo, partecipe e interessato. La classe ha sempre dimostrato sensibilità e interesse per le tematiche esistenziali, morali e teologiche.

L’impostazione del lavoro si è articolata per unità didattiche che hanno occupato alcune settimane ciascuna.

Lo svolgimento del programma è risultato regolare. Gli obiettivi educativi e didattici fissati nella programmazione sono stati conseguiti con un buon profitto da tutta la classe. Il programma dell’anno scolastico in corso ha visto lo svolgimento dei seguenti argomenti:

- il superamento del senso di colpa e l’identificazione dell’errore
- la ricerca di senso riguardante l’esistenza
- dolore morte, speranza e risurrezione
- “L’Arte d’amare”

Parma, 13 maggio2015

L’insegnante:

Gli studenti:

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente	Prof. G. Campanini	
italiano	Prof. A. Donnini	
latino	Prof.ssa E. Colla	
greco	Prof.ssa E. Colla	
storia	Prof. V. Delsante	
filosofia	Prof. V. Delsante	
inglese	Prof.ssa L. Gennari	
matematica	Prof.ssa P. Aiello	
fisica	Prof.ssa P. Aiello	
scienze	Prof.ssa M.R. Gherri	
arte	Prof.ssa A. Talignani	
educazione fisica	Prof. A. Panciroli	
religione	Prof.ssa P. Ferrari	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Liceo classico "G.D.Romagnosi"
Anno scolastico 2014-15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Nome e Cognome.....
Tipologia prescelta..... PUNTEGGIO
ASSEGNATO...../15

1. Analisi di testo letterario

a) Competenze linguistiche	Ortografia, interpunzione, lessico morfosintassi	Punti 1 - 5	Punti
b) Conoscenze	Contenuti disciplinari e rapporti interdisciplinari	Punti 1 - 5	Punti
c) Capacità logico-critiche rielaborative	Comprensione e interpretazione; organicità, originalità, spirito critico	Punti 1 - 5	Punti
			Totale

2. Saggio breve e articolo di giornale

a) Competenze linguistiche	Ortografia, interpunzione, lessico morfosintassi	Punti 1 - 5	Punti
b) Conoscenze	Impiego critico dei documenti e bagaglio culturale personale.	Punti 1 - 5	Punti
c) Capacità logico-critiche rielaborative	Rispetto della tipologia Saggio: titolo, pertinenza, organicità, originalità, spirito critico Articolo: titolo, destinazione, attualizzazione, attacco, montaggio, conclusione, originalità	Punti 1 - 5	Punti

			Totale
--	--	--	--------

3.Tema di storia e tema di ordine generale

a) Competenze linguistiche	Ortografia, interpunzione, lessico morfosintassi	Punti 1 - 5	Punti
b) Conoscenze	Impiego critico dei documenti e bagaglio culturale personale.	Punti 1 - 5	Punti
c) Capacità logico-critiche rielaborative	Adesione alla traccia, organicità, capacità argomentative e capacità critico rielaborative,	Punti 1 - 5	Punti
			Totale

Valutazione Conoscenze e Capacità logico-critiche

gravemente insufficiente	1-2
insufficiente	3
sufficiente	3.5
discreto	4
buono	4.5
ottimo	5

Valutazione competenze linguistiche

insufficiente	1-2.5
sufficiente	3
più che suff/discreto	4
buono	4.5
ottimo	5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Liceo classico "G.D.Romagnosi"
Anno scolastico 2013-14

Candidato/a _____

Commissione _____

PARAMETRI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	PUNTEGGI
CONOSCENZA delle regole grammaticali e sintattiche	Eccellente	5
	Ottimo	4.5
	Buono	4
	Discreto	3.5
	Sufficiente	3
	Insufficiente	2
	Estremamente carente	1
COMPETENZA nell'esecuzione del compito	Eccellente	7
	Ottimo	6.5
	Buono	6
	Discreto	5.5
	Sufficiente	5
	Insufficiente	4-3
	Estremamente carente	2-1
CAPACITÀ di interpretazione della traccia	Eccellente/Ottimo	3
	Buono/Discreto	2.5
	Sufficiente	2
	Insufficiente	1.5
	Estremamente carente	1

Punteggio grezzo _____

Note:

Valutazione _____

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Liceo classico "G.D.Romagnosi"
Anno scolastico 2014-15

Disciplina: LINGUA STRANIERA

TERZA PROVA – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PARAMETRI	LIVELLI DI PRESTAZIONE - DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del contenuto e completezza della trattazione	<i>Gravemente insufficiente:</i> ‡ incomprendione della consegna ‡ trattazione totalmente incoerente ‡ contenuto inconsistente	1
	<i>Insufficiente:</i> ‡ incertezze nella comprensione della consegna ‡ problemi nel collegamento logico delle parti ‡ contenuto lacunoso	2 – 3
	<i>Sufficiente:</i> ‡ comprensione della traccia ‡ trattazione sostanzialmente coerente ‡ contenuto poco approfondito	4
	<i>Discreto – Buono:</i> ‡ sviluppo positivo della traccia ‡ trattazione coerente e logica ‡ contenuto corretto	5
	<i>Ottimo – Eccellente:</i> ‡ sviluppo organico della traccia ‡ trattazione coerente e approfondita ‡ contributi personali nell'elaborazione del contenuto	6
Correttezza formale e competenza linguistica	<i>Gravemente scorretta:</i> ‡ la quantità e qualità degli errori danneggia la comprensione del testo ‡ lessico totalmente inadeguato	1
	<i>Scorretta:</i> ‡ frequenti errori di grammatica ‡ lessico non sempre adeguato	2
	<i>Sufficiente:</i> ‡ gli errori di grammatica non danneggiano la comprensione dell'elaborato ‡ lessico sostanzialmente adeguato	3
	<i>Buona:</i> ‡ pochi errori di grammatica ‡ adeguatezza lessicale	4
	<i>Adeguate e fluida:</i> ‡ rare sviste grammaticali ‡ varietà e ricchezza lessicale ‡ fluidità espressiva	5

Capacità di analisi, sintesi	<i>Insufficiente:</i> † carenze o superficialità nel cogliere gli aspetti delle problematiche trattate † mancanza totale o parziale di rielaborazione personale dei contenuti	1 - 2
	<i>Accettabile – Sufficiente:</i> † capacità di cogliere i nessi essenziali delle varie problematiche † difficoltà a giungere ad una rielaborazione personale autonoma	3
	<i>Adeguata e approfondita:</i> † capacità di cogliere e sviluppare i vari aspetti del problema in modo personale ed autonomo † spirito critico e capacità di collegamento	4

Punteggio _____/15

Disciplina: FILOSOFIA

TERZA PROVA – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A- TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI

Parametri	Livelli	Punti	Punteggio massimo
Pertinenza del contenuto e completezza della trattazione	<i>Gravemente insufficiente</i> La conoscenza è gravemente lacunosa e la trattazione non risponde alle richieste.	0-1	6
	<i>Insufficiente</i> La conoscenza è sommaria e la trattazione carente per alcuni punti.	2-3	
	<i>Sufficiente</i> La conoscenza comprende i concetti fondamentali dell'argomento e la trattazione risulta pertinente alla richiesta.	4	
	<i>Buono</i> La conoscenza è esauriente e la trattazione risulta completa.	5	
	<i>Ottimo</i> La conoscenza dell'argomento è profonda ed evidenzia le idee forti e le implicazioni del tema la cui trattazione risulta completa e puntuale.	6	
Correttezza formale e competenza linguistica	<i>Gravemente insufficiente</i> L'elaborato risulta scorretto ed il lessico povero e del tutto inadeguato al contenuto.	0-1	3
	<i>Insufficiente</i> L'elaborato presenta alcuni errori ed il lessico non è sempre adeguato al tema	1,5	
	<i>Sufficiente</i> L'elaborato è corretto ed il lessico in generale adeguato al tema.	2	
	<i>Adeguata e fluida</i> L'elaborato è corretto, mostra buona proprietà di linguaggio e conoscenza del lessico specifico della disciplina.	3	

Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale	<i>Gravemente insufficiente</i> La trattazione è incoerente e priva di argomentazione critica.	0-1	6
	<i>Insufficiente</i> La trattazione è carente nell'analisi e/o nella sintesi e a tratti incoerente nell'argomentazione	2-3	
	<i>Sufficiente</i> La trattazione è coerente e chiara anche se non profonda nella costruzione del discorso.	4	
	<i>Buona</i> La trattazione è organica e frutto di buona capacità sia analitica che sintetica.	5	
	<i>Ottima</i> La trattazione è costruita con rigore logico e mostra capacità originale di rielaborazione del tema oltre che completa padronanza degli strumenti di analisi e di sintesi.	6	

Valutazione _____

Disciplina MATEMATICA

Commissione _____

Candidato/a _____

TERZA PROVA-GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PARAMETRI	LIVELLI	PUNTI	PUNTEGGIO MASSIMO
Conoscenza dei contenuti	<i>Gravemente insufficiente</i> Incomprensione della consegna Contenuto inconsistente	0-1	5
	<i>Insufficiente</i> Incertezze nella comprensione della consegna Contenuto lacunoso	2	
	<i>Sufficiente</i> Comprensione della consegna Trattazione coerente Contenuto poco approfondito	3	
	<i>Discreto-Buono</i> Sviluppo positivo della traccia Trattazione logica e coerente Contenuto corretto	4	
	<i>Ottimo</i> Sviluppo organico della traccia Trattazione approfondita Contributi personali nell'elaborazione del contenuto	5	
Calcoli	<i>Del tutto errati</i>	0-1	5
	<i>Errati</i>	2-3	
	<i>Corretti (con o senza inesattezze)</i>	4-5	
Capacità analitiche	<i>Insufficiente</i> Carenze o superficialità nel cogliere gli aspetti delle problematiche trattate Mancanza totale o parziale di rielaborazione dei contenuti	0-2	5
	<i>Sufficiente</i> Capacità di cogliere i punti essenziali del problema assegnato Difficoltà a giungere ad una rielaborazione personale autonoma	3-4	
	<i>Adeguate e approfondite</i> Capacità di cogliere e sviluppare i vari aspetti del problema assegnato in modo personale e autonomo Adeguatezza nel metodo risolutivo	5	

Punteggio grezzo _____

Note:

Valutazione _____

Disciplina: SCIENZE

Commissione _____

Candidato _____

TERZA PROVA – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE

PARAMETRI	LIVELLI	PUNTI	PUNTEGGIO MASSIMO
Pertinenza del contenuto e completezza della trattazione	Gravemente insufficiente • La conoscenza è gravemente lacunosa e la trattazione non risponde alla richiesta	1 – 2	6
	Insufficiente • La conoscenza è superficiale e frammentaria e la trattazione incompleta	3	
	Sufficiente • La conoscenza è sommaria e la trattazione carente per alcuni punti	4	
	Discreto/Buono • La conoscenza è sommaria e la trattazione carente per alcuni punti	5	
	Ottimo • La conoscenza comprende i concetti fondamentali dell'argomento e la trattazione dell'argomento risulta completa e pertinente alla richiesta	6	
Correttezza formale e correttezza linguistica	Gravemente insufficiente • L'elaborato risulta scorretto ed il lessico povero e del tutto inadeguato al contenuto	1	4
	Insufficiente • L'elaborato presenta diversi errori ed il lessico non adeguato al tema	1,5	
	Sufficiente • L'elaborato presenta diversi errori ed il lessico non sempre adeguato al tema	2,5	
	Discreto/Buono • L'elaborato presenta alcuni errori ed il lessico non sempre adeguato al tema	3	
	Ottimo • L'elaborato è sicuramente corretto ed il lessico sempre adeguato al tema	4	

Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione personale	Gravemente insufficiente	1- 2	5
	• La trattazione è incoerente e priva di argomentazione critica	2,5	
	Insufficiente	3,5	
	• La trattazione è carente nell'analisi e/o nella sintesi e a tratti incoerente nell'argomentazione	4,5	
	Sufficiente	5	
• La trattazione è coerente e chiara anche se non profonda nella costruzione del discorso			
Discreto /Buono			
• La trattazione è organica e frutto di buona capacità analitica e sintetica			
Ottimo			
• La trattazione è costruita con rigore logico e mostra capacità originale di rielaborazione del tema oltre che completa degli strumenti di analisi e sintesi			

PUNTEGGIO TOTALE

Il Presidente _____

I commissari _____

LICEO CLASSICO "G. D. ROMAGNOSI
a.s. 2014/2015
SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - FILOSOFIA - Classe III C

26 febbraio 2015

Candidato/a.....

Definisca sinteticamente il candidato il concetto di **alienazione** come si presenta in **Feuerbach** ed in **Marx**.

(Massimo 25 righe)

Si studi il grafico probabile della seguente funzione:

$$y = \frac{x^2 - 4}{x^2 + 4}$$

LICEO CLASSICO "G. D. ROMAGNOSI

a.s. 2014/2015

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - SCIENZE - Classe III C

30 aprile 2015

Candidato/a.....

I mitocondri sono organuli cellulari comuni a tutti gli eucarioti.

Nel 1978 Michell propose l'ipotesi chemiosmotica basandosi su dati sperimentali.

Illustra il meccanismo molecolare, indicando le molecole coinvolte, la loro localizzazione, il ruolo svolto da ciascuna di esse

Scrivi l'equazione chimica finale del processo.

LICEO CLASSICO "G. D. ROMAGNOSI
a.s. 2014/2015
SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - FILOSOFIA - Classe III C

30 aprile 2015

Candidato/a.....

Cosa intende Nietzsche per *ubermensch* (superuomo/oltreuomo) e *nichilismo* e quale relazione vi è tra i due concetti?
(Massimo 25 righe)

Data la funzione

$$f(x) = \frac{(x^2 - 4)^2}{x^3}$$

determinarne la monotonia, la concavità e gli eventuali punti di massimo, minimo e flesso.

LICEO CLASSICO "G. D. ROMAGNOSI

a.s. 2014/2015

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - SCIENZE - Classe III C

30 aprile 2015

Candidato/a.....

La tecnologia del DNA ricombinante consente un impiego ingegneristico dei batteri. Nel 1973 Stanley Cohen e Herbert Boyer riuscirono a creare il primo organismo "geneticamente modificato" della storia.

Descrivi l'esperimento, indicando il materiale necessario e le tappe fondamentali.