



énsa-v
école nationale supérieure
d'architecture de versailles

LES BRÈVES

*La lettre du Centre de
Documentation n°7 février
2016*

Sommaire

La vie du Centre de documentation

- *Exposition de Yves Buraud*
- *Ambiances sonores*
- *Rencontre autour d'un livre*

Les dernières acquisitions

Flash sur : Mir@bel

Dossier :

**Les ressources numériques du
Centre de documentation,
abonnement à Avery Index to
Architectural Periodicals**



La vie du Centre de documentation

Exposition Yves Buraud

LA MARÉCHALERIE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

Yves Buraud — *Monumental*, 2014, (150 x 122,5 cm), impression jet d'encre sur tissus.



« NOUS UTILISONS MAINTENANT LE PAYS LUI-MÊME COMME SA PROPRE CARTE »

Une exposition d'**Yves Buraud** au
Centre de Documentation et à
La Maréchalerie — centre d'art contemporain
du 22 janvier au 20 mars 2016

Yves Buraud (né en 1964) est artiste plasticien et écrivain. Se définissant en explorateur de la condition urbaine, il croise dans son travail aux formes multiples, l'actualité, l'urbanisme, la politique, la ville, et l'art. Très critique dans ses écrits comme dans ses œuvres graphiques et picturales, Yves Buraud donne à voir la plasticité et la diversité des architectures « périphériques » standardisées et délaissées.

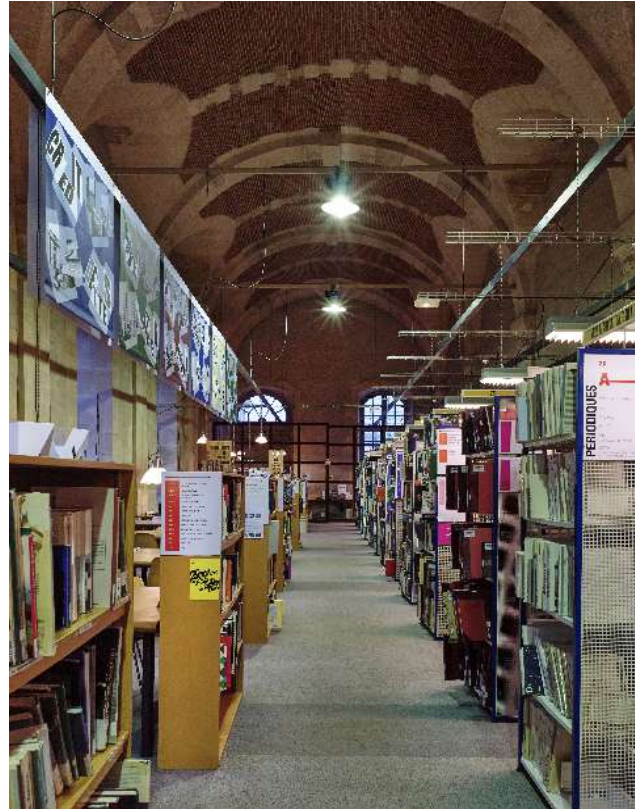
Ses œuvres présentées ici au Centre de documentation, sont le prolongement de l'exposition qui se tient actuellement à La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ENSA-V. Elles confrontent le registre de la peinture abstraite et monumentale, à celui de l'imagerie urbaine. Ses « compilations graphiques » sont réalisées à partir de la base de données de l'artiste enrichie de photographies prises dans la rue ou sur le Net, issue de films ou d'affiches, associées à des visuels plus graphiques retravaillés ou créés par l'artiste fortement influencé par l'école du Bauhaus. Yves Buraud livre à travers son travail une critique incisive de la ville contemporaine. Ses œuvres à première vue narratives délivrent une réflexion sur les enjeux des politiques d'urbanisme des périphéries et les questions liées à la Ville : ville linéaire, verticale ou radioconcentrique qui génèrent stratifications et inégalités sociales.

Horaires d'ouverture de La Maréchalerie
Exposition ouverte du 22 janvier au 20 mars 2016
Du mardi au dimanche de 14h à 18h






montage de l' exposition



Rencontre autour d'un livre

ensa-v
Le centre de documentation a le plaisir de vous inviter à une rencontre autour du livre :

CHRISTIAN HAUVETTE, ŒUVRE ULTIME



présenté par **Richard Scoffier**

mardi 24 novembre 2015
18h30 auditorium de la Forge

Rencontre autour d'un livre

Le mardi 24 novembre 2015 s'est tenu
Dans l'auditorium de la forge
la présentation du livre

« **Christian Hauvette, œuvre ultime** »
par l'un de ses coauteurs : **Richard Scoffier**

En introduction et support à son cours, consacré à la présentation et à l'analyse critique de l'oeuvre de Christian Hauvette, Richard Scoffier a présenté cet ouvrage et développé l'ensemble de son parcours architectural, marqué tout particulièrement par l'influence de Roland Barthes et la sémiologie ainsi que par son rapport privilégié à la composition, création musicale contemporaine, électronique.

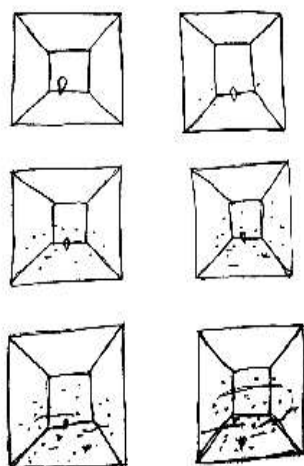
Cet ouvrage collectif, **présente et analyse** de façon détaillée **les œuvres posthumes de Christian Hauvette**, architecte et enseignant à l'ENSA-V, décédé en 2011.

Ces réalisations, livrées en 2012, comme la résidence Irène Joliot-Curie, pour étudiants et chercheurs à Paris (13e), la résidence bioclimatique Eden Square à Chantepie, en Bretagne, le Pôle d'enseignement supérieur au Havre, l'Institut des sciences analytiques et l'Institut de recherche pour l'ingénierie de l'agriculture et de l'environnement à Villeurbanne ont été achevées par l'agence autrichienne Baumschlager Eberle, qui lui succéda, et par certains de ses anciens étudiants.

Cours Lieu territoire

Au cours du mois de janvier, les étudiants du cours Lieu territoire, 3^e année Gilles Paté Jérôme Poret, sont venus au Centre de documentation afin de **dresser un portrait inconnu d'un lieu familier. Décrire ses dimensions visuelles, sonores, poétiques, factuelles, avec les outils plastiques et l'écriture. Passer de la dimension documentaire à la fiction.**

Voici les recherches de **Clara Viallis, Julie Flambard, et Coralie Boucher**



La pratique de la bibliothèque m'a fait constater plusieurs caractéristiques sonores de cette pièce. Premièrement, en entrant dans la nef, on a un sentiment de mise à nu : on arrive dans un espace clos qui semble totalement silencieux, et on semble concentré sur le bruit, la gêne que nous imposons aux autres.

Mais petit à petit, après avoir pris l'habitude du lieu, on réalise son état de «faux silence». Ça commence par un bruit de trousse qui se ferme, puis un livre lourdement posé, un chuchotement, des pieds qui traînent, la porte d'entrée qui grince, un téléphone qui vibre sur la table, un reniflement répétitif, etc...

La concentration au travail est perdue, désormais on focalise sur le moindre bruit et l'accumulation de chacun d'entre eux crée un bourdonnement général.

Dans ce cas le bruit (ses vibrations) semble remplir l'espace, gagner du volume. Cela semble impossible car le son n'est pas palpable. La question qui se pose est donc celle de la représentation des sensations, émotions... que cela crée.
Clara Viallis

A la bibliothèque

Ca chuchote.

Le bruit de mon stylo sur le papier d'abord, le frottement de ma manche sur la table et puis des bruits de pas, quelques paroles en l'air un peu plus hautes que d'autres. A la bibliothèque tout résonne dans un étouffement feutré. Faute à la moquette et à la hauteur de la pièce.



Ici faire du bruit est interdit, alors chacune des syllabes qui s'échappent de nos bouches apparaissent turbulentes. Et tous en même temps, les syllabes, les frottements des stylos, les toussotements, les rires étouffés, les ronflements, les moqueries, les livres feuilletés, ou les musiques des écouteurs se comprennent distinctement. Et quand le rire al-lègre s'échappe, ça fait faute. Ce n'est pas le cas pour les bibliothécaires qui sont prises d'un élan de liberté lorsqu'il faut rappeler le silence de vive voix.



Lumière et spatialité.

La trame de structure aérienne lévite, agit comme une gradation au sein de l'espace. Elle le rythme au travers des points lumineux qui se dessinent, qui viennent créer la perspective et décliner la profondeur de l'espace.

Alors même que l'on pousse l'obscurité à son maximum, c'est la lumière qui joue le rôle du renseignement sur la qualité du lieu.

C'est toujours elle qui parle des arches, du dessin des fenêtres, de cette suite de rayonnages qui semble ne plus vouloir s'arrêter.

Elle est l'outil de la spatialité.



Les dernières acquisitions

Octobre – décembre 2015

Nouvelles Revues électroniques (gratuites)



Archistor (depuis 2014)

La revue électronique ArcHistoR publie des articles érudits basés sur des recherches originales et des approches critiques dans les domaines de la théorie architecturale, l'histoire et l'historiographie, mais aussi des analyses des aspects théoriques et critiques de projets de restauration, sans limitations géographiques ou chronologiques. Une attention particulière est accordée à la contextualisation artistique et culturelle de chaque sujet spécialisé, par rapport aux questions plus générales concernant l'histoire, la compréhension et la restauration de l'architecture.

Laboratorio Cross. Storia dell'architettura e restauro

<http://pkp.unirc.it/ojs/index.php/archistor/index>



Revue internationale d'Urbanisme

La Revue internationale d'Urbanisme, est un projet institutionnellement porté par l'APERAU et soutenu par 159 chercheurs issus de plus de 25 pays et de 56 institutions. Francophone, elle se concentre sur la recherche sur et pour l'urbanisme, couvrant les champs de l'organisation, de la production et du développement et de la gestion des villes et territoires, et adopte une politique éditoriale d'excellence.

http://riurba.net/revue/juil-dec-2015/?mc_cid=6fdeff3f0e&mc_eid=80b07a46c0

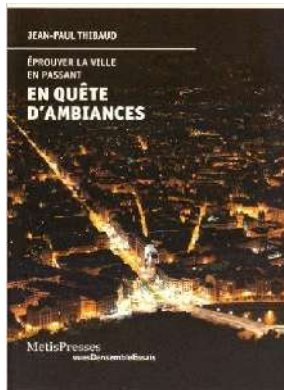
Nouvel abonnement



Future Anterior

Future Anterior est un magazine publié deux fois par an par l'Université du Minnesota. La revue présente à la fois des études historiques, des analyses critiques et des articles plus théoriques. Cette revue se veut un forum d'échange international.

Livres



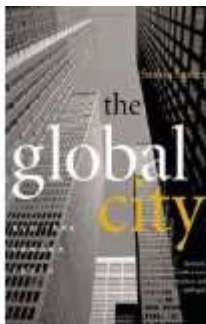
En quête d'ambiances, éprouver la ville en passant, Jean-Paul Thibaud, Métis Presses ; 2015

Cet ouvrage conjugue réflexion théorique, proposition méthodologique et investigation de terrain. Il met en variation la thématique des ambiances afin d'explorer sa portée heuristique et sa valeur opératoire. L'expérience ordinaire des passants est mise à l'épreuve des ambiances urbaines. Ainsi une pluralité de thèmes, liés par une approche cohérente, est explorée systématiquement à travers les chapitres du livre, qu'il s'agisse des espaces publics, des environnements sonores ou lumineux, des milieux souterrains ou de la marche en ville... (D'après l'éditeur)



Fablabs, etc. : les nouveaux lieux de fabrication numérique, Camille Bosqué, Eyrolles, 2014

Les FabLabs sont des espaces dédiés à la fabrication, ouverte à tous et "pour tout faire". Ces lieux collaboratifs équipés de machines de toutes sortes mettent en jeu des valeurs de partage, de débrouillardise et d'émancipation. Ce livre est un instantané de la situation du réseau des FabLabs et autres tiers-lieux de fabrication numérique en France et dans le monde (éditeur).



The global city, Saskia Sassen, Princeton University Press, 2001

Cet ouvrage présente une analyse systématique et détaillée des trois plus grandes économies urbaines dans le monde avancé que sont : New York, Londres et Tokyo. L'auteure, à l'origine du concept de ville-mondiale (global cities), remet à jour l'ouvrage écrit en 1991, tout en y ajoutant une préface et un épilogue. .

Retour sur les villes nouvelles, Loïc Vadelorge, Créaphis, 2014, 711.418 VAD

A field guide to American Architecture, Carole Rifkind, Plume book ,1980, 72.03(73) RIF

American architecture now II, Barbaralee Diamonstein ,Rizzoli,1985, 72.03(73) DIA

Aramis or the love of technology, Bruno Latour , University press ,2002, 711.7 LAT

Architectural drawing, David Dernie , Laurence King ,2010, 744 DER

Architecture & écologie, Grégoire Bignier, Eyrolles,2015, 72.026 BIG

Architecture without architects, Bernard Rudofsky , Doubleday & Company ,1964, 728.6 RUD

Architecture, politics, & identity in divided Berlin, Emily, Pugh , University of Pittsburgh Press ,2014, 72.03(430) PUG

Bâtiments performants, Philippe Bovet | Olivier Sidler ,Terre vivante , 2013, 620.9 BOV

Berlin, Godehard Janzing , Citadelles & Mazenod , 2015, 72.03(430) JAN

Berlin, l'effacement des traces : 1989-2009, sous la dir. de Sonia Combe, Thierry Dufrene et Régine Robin , Fage, 2009, 72.03(430) BER

Bernard Tschumi Parc de la Villette, Samantha Hardingham and Kester Rattenbury , Routledge, 2012, 711.4(44) LAV

Blender 2.6, Eyrolles ,2012, 681.3 BLE

Calcul des surfaces réglementaires, Yves Goujon , Groupe Moniteur ,2015, 34 GOU
Cergy-Pontoise, Lionel Engrand, Olivier Millot , Pavillon de l'Arsenal ,2015, 711.418 CER
Christian Hauvette, Richard Scoffier, Jean-Yves Chapuis, Christian Hauvette , AAM I Ante Prima ,2015, 72(092.2) HAU
Christo & Jeanne-Claude, Jacob Baal-Teshuva , B. Taschen ,1995, 75.071 CHR
Claude Gellée, dit le Lorrain, sous la dir. de C. van Tuyl van Sorooskerken et M. C. Plomp assistés de Federica Mancini , Somogy | Musée du Louvre ,2011, 74.71 LLO
Comprendre simplement les techniques de conception, Will, McLean | Peter, Silver , ed. Le Moniteur ,2014, 69.03 SIL
Conservation et modernisation de la ville historique de Fès, Maroc, Kôsuke Matsubara , Institut de Recherches sur les Langues et les Cultures d'Asie et d'Afrique | University of Foreign Studies ,2014, 711.4(64) MAT ,201
De l'espace au territoire, Marc Desportes et Antoine Picon , Presses de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées ,1997, 71 DES
Décorateurs et ornemanistes français des XVIIe et XVIIIe siècles, [Jacques François Blondel] ,[s.n.],1767, RES 1 D2
Designing cities, Leonhard, Schenk ,Birkhäuser,2013, 711.4 SCH
Dessiner le design, sous la dir. de Constance Rubini , Arts décoratifs ,2009, 745 RUB
Dessiner ses plans avec QCad, Professeur en génie mécanique André , Eyrolles,2009, 69.01 QCAD
Détails d'architecture en béton, David Phillips, Megumi Yamashita , Le Moniteur ,2014, 693.5 PHI
Détails de maisons écologiques, Oscar Mira , Le Moniteur ,2014, 69.06 MIR
Drawing, Peter Cook , John Wiley & Sons Ltd ,2008, 72.012 COO
Drosscape, Alan Berger , Princeton Architectural Press ,2006, 711.4(73) BER
Ecological urbanism, edited by Mohsen Mostafavi with Gareth Doherty , L. Muller ,2010, 711.05 MOS
Eisenman inside out, Peter Eisenman , Yale University Press ,2004, 72(04) EIS
En quête d'ambiances, Jean-Paul Thibaud, MétisPresses,2015, 159.937 THI
Energie atlas, Manfred Hegger ,Birkhäuser,2008, 084 HEG
Energy design for tomorrow, Klaus Daniels, Ralph E. Hammann , Axel Menges ,2009, 620.9 DAN
Epures d'architecture, Joël Sakarovitch ,Birkhäuser,1998, 515.4 SAK
Espace, temps, architecture, Siegfried Giedion, Denoël, 1990, 72.035/.036 GIE
Espaces domestiques, sous la direction de Béatrice Collignon et de Jean-François Staszak , Bréal, 2004, 728.01 COL
FabLabs, etc., Ophélie, Noor | Camille, Bosqué , Eyrolles,2014, 681.31 FAB
Factor 4, Ernst U. von Weizsacker, Amory B. Lovins et L. Hunter Lovins , Earthscan publications, LTD ,1998, 620.9 WEI
Fare urbanistica, Patrizia, Gabellini ,Carocci,2011, 711.4 GAB
Forme et croissance, D'Arcy W. Thompson, Seuil,1994, 59 THO
Garden archaeology, Chris Currie ,CBA,2005, 712 ARC
Governance for the environment, Magali A. Delmas , Cambridge University Press ,2009, 577.4 DEL
Histoire de l'architecture moderne, Leonardo Benevolo , Dunod,1979, U72.035/36 BEN C
Histoire des lieux de légende, Flammarion,2013, 335.9 ECO
Images et imaginaires d'architecture, Jean Dethier , Centre Georges Pompidou , 1984, 741.427 EXP
Images et récits pour la ville-archipel, Cristiana, Mazzoni , éditions la Commune , 2014, 711.4(44) STR
Infrastructures et formes urbaines, l'Harmattan, 1999, 71.7 INF 2
Inkscape efficace, Cédric, Gemy , Eyrolles, 2009, 681.3 Ink
L'architecture, des pyramides aux gratte-ciel, Mario Salvadori, Pygmalion,1983, 624.9 SAL
L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture, Sébastien Marot , ed. de la Villette, 2010, 72.01 MAR
L'hôpital corps et âme, Marie-Christine Pouchelle , Seli Arslan ,2003, 39 POU
L'hôpital ou Le théâtre des opérations, Marie-Christine, Pouchelle , S. Arslan ,2008, 39 POU
L'intime, ENSBA, 2004, 7.01 LEB
La 3D libre avec Blender, Henri, Hebeisen | Olivier, Saraja , Eyrolles,2013,681.3BLE
La climatisation, Ed. Techniques de l'ingénieur, 2015, 69 TEC
La desserte ferroviaire des territoires périurbains, B. Grosjean, G. Leloutre, P. Pucci...[et al.] , Editions Recherches ,2015, 711.7 GRI
La Maison, Jacques Pezeu-Massabuau, Maison de la Géographie , 1993, 728.02 PEZ
La maison, espace social, Jacques Pezeu-Massabuau, PUF,1983, 728.02 PEZ
La maquette, Cité de l'architecture et du patrimoine | Editions des Cendres , 2015, 744 MAQ
La marche des idées contemporaines, Jacqueline Russ, A. Colin , 1993, 1 DOS
La mémoire saturée, Régine Robin , Stock,2003, 30 ROB
La qualité de la forme urbaine, Albert Lévy , Laboratoire Théorie des Mutations Urbaines | Plan urbain, 1992, 09.1 B
La villa, James S. Ackerman , Hazan,1997, 728.8 ACK
La ville parfaitement imparfaite, Anne-Marie, Châtelet, ed. la Commune, 2014, 711.43 CHA
La ville récréative, sous la direction de Thierry Paquot, Infolio, 2015, 711.4 PAQ

La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993, sous la dir. de J. Dethier et A. Guiheux , Centre G. Pompidou ,1994, 711.4(4) EXP
Le BIM et la maquette numérique, Fabrice d'Orso , Ed. PC | UCI-FFB, 2014, 744 ORS
Le celluloïd et le marbre, Eric Rohmer, Léo Scheer, 2010, 791.43 ROM
Le conflit des perceptions, Catherine, Malabou | Elsa, Boyer, ed.MF ,2015, 159.937 BOY
Le Corbusier, mesures de l'homme, sous la direction d'O. Cinqualbre et F. Migayrou , Centre G. Pompidou ,2015, 92(092.2) LEC
Le désordre domestique, Jean-Paul, Filiod, l'Harmattan,2003, 39 FIL
Le mal de Paris, Régine Robin , Stock,2014, 82 PAR
Le musée de la maison, Phaidon, 2001, 728 MUS
Le temps des gares, Jean Dethier , Centre Georges Pompidou , 1978, 725.31 EXP
Learning from Las Vegas, Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour , MIT Press ,1985, 72.01 VEN
Les serres, photographies : Adrien Buchet , Actes sud ,2013, 712.6 BUC
Les villes nouvelles en France, Presses universitaires de France ,1997, 711.418 MER
Los Angeles, Reyner Banham , University of California Press ,2001, 711.4(73) LOS
Machines de guerre urbaines, sous la dir. de Manola Antoniolli , Loco | ENS d'art de Dijon | ENSA-V La Maréchalerie ,2015, 711.05 ANT
Mais comment taire mes commentaires, Beaux-arts de Paris les éditions ,2010, 7(04) MOR
Maison individuelle et qualité urbaine, Cerema (Centre d'études et d'expertise sur les risques l'environnement, la mobilité et l'aménagement ,Cerema,2015, 728.3 CER
Maisons en montagne, Bernard Wolgensinger , Editions du Moniteur , 1981, 728.538 WOL
Natural Solar Passive Architecture, Van Nostrand Reinhold ,1978, 620.9 WRI
Next architetti, EdilStampa,2007, 72.036.3 NEA
Notre caméra analytique. Mise en catalogue des images et objets, Yervant, Gianikian , Post Editions , 2015, 39 GIA
Obsessions & perversions dans la littérature et les demeures de la fin du dix-neuvième siècle, Jouve, Séverine, Hermann, 1996, 82 JOU
Ourllets urbains dans la ville-mosaïque, Cristiana, Mazzoni , La Commune ,2014, 711.4(44) STR
Patrimoine culturel bâti et paysager, Louis Bachoud | Philippe Jacob | Bernard Toulhier, Delmas, 2002, 72.025 BAC
Pour une anthropologie de la maison, Amos Rapoport, Dunod, 1972, 39 RAP
Réussir la planification et l'aménagement durables, Le Moniteur | ADEME, 2013, 711.05 ADE
Rites et rituels contemporains, Martine Segalen, A. Colin, 2005, 39 SEG
Salier, Courtois, Lajus, Sadirac, Fouquet, Arc en rêve, 1995, 72(092.2) SAL
Scribus, Cédric, Gemy ,Eyrolles, 2012, 681.3 SCR
Sémiotique de l'espace,Denoël/Gonthier,1979, 72.01 SEM
Sociologie des professions, Pierre, Tripiet | Claude, Dubar, Armand Colin , 2015, 331 DUB
Territoires partagés, Sous la direction de Cristina Bianchetti, MétisPresses, 2015, 711.58 BIA
The global city, Saskia Sassen , Princeton university press ,2001, 711.43 SAS
The grand design, Stephen Hawking , Bantam books ,2011, 53 HAW
The plan for Milton Keynes, Milton Keynes Development Corporation, Routledge,2014, 711.418 MIL
Theorizing a new agenda for architecture, Kate Nesbitt , Princeton Architectural Press ,1996, 72.01 NES
This changes everything, Naomi Klein , Simon & Schuster ,2014, 551.5 KLE
Toward an architecture of enjoyment, Henri, Lefebvre , University of Minnesota Press ,2014, 30 LEF
Traité de perspective d'aspect, Louis Parrens, Eyrolles, 1993, 742 PAR
Trois architectes, une parcelle de Paris, textes Lionel Blaisse, Richard Scoffier, Ante prima | AAM, 2012, 711
Une histoire de l'écologie, Jean-Paul Deléage , La Découverte , 1994, 577.4 DEL
Versus, sous la dir. de Mariana Correia, Letizia Dipasquale, Saverio Mecca , Firenze University Press , 2014, 728.62 COR
Vert en ville, Laure Gratias, réal. , Real Productions | France Télévisions, 2011, V D 1731
Villes en transition, Sous la direction de Florent Hébert , Parenthèses, 2015, 711.05 HEB
Vocabulaire illustré de l'art urbain, R.-M. Antoni, Conseil Général des Ponts et Chaussées | Séminaire R. Auzelle, 1992, 711 (03) ANT
Vocabulaire illustré de la construction, Michel Paulin, le Moniteur, 2011, 69 PAU
Waste Land, Lucy Walker, réalisatrice, Zylo, 2012, V D 1717
{Re} Programa, Université de Séville, 2015, 711.11 ESP

Vidéo

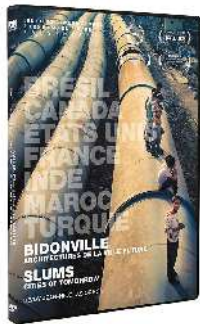


Las Vegas – méditation, de Florent Tillon, 2014, 91' ; réf.1690.

Entre ses banlieues abandonnées, l'épuisement radical de ses ressources naturelles, le nihilisme permanent de sa culture, Las Vegas est devenu la ville de la fin du monde, cristallisant toutes nos angoisses, fascinante Babylone de carton-pâte.

Résidant à Vegas, Jarret Keene et David Parker sont deux chanteurs et auteurs d'un groupe punk post apocalyptique. Si le premier est un jeune père de deux enfants qui hésite entre la vie de famille et une carrière artistique destructrice, David, 27 ans, est un enfant de Vegas, un enfant de la crise, qui a grandi dans la banlieue tentaculaire et explosive du désert et qui ne veut pas d'enfants en raison d'un futur bien sombre.

Ils chantent tous les deux la fin de Vegas, comme une métaphore de ce monde mais aussi comme un cri de haine envers leur propre cité, non sans un certain sens de l'humour. Que devient le sens de l'existence lorsque l'on vit dans une ville condamnée à disparaître ? Comment envisage-t-on l'avenir ?



Bidonville, architecture de la ville du futur,

de Jean Nicolas Orhon ;
2 dvd, 82 + 62', 2015 ; réf. 1704



Ce film est un voyage humain et esthétique à travers les continents : à Mumbai, en Inde, dans le plus grand bidonville d'Asie ; à Rabat, au Maroc, sur d'anciennes terres agricoles ; à Lakewood, au New Jersey, dans un tent city ; à Marseille, dans un quartier de caravanes ; et à Kitcisakik, au Québec, dans une communauté amérindienne.

Planète Chris Marker, coffret, + un livret ; 20 heures env., 2013 ; réf.1695

Jean Epstein, coffret, 2014 ; réf. 1693

Michel Corajoud, de Gilles La Mao ; de la collection Penser le paysage, 180', 2015 ; réf. 1694

Il était une fois en Anatolie, de Nuri Bilge Ceylan ; 2h30, 2011 ; réf.1696.

Les abris du marin, de Violaine Dejoie Robin ; 26', 1999 ; réf. 1697.

L'ange de la rue, de Frank Borzage ; 97', 1928 ; réf.1698

Architectures : Itimad ud Daula, le mausolé moghol, de Richard Copans ; 26', 2014 ; réf.1699.

Architectures, vol. 8 : la citadelle de Lille, Vitrahaus, la cathédrale de Cologne, la citadelle du loisir, le Rolex learning Center ; 6 x 26', 2011-2012 ; réf. 1700.

Architectures vol. 9 : la maison du Parti Communiste français, l'école d'art de Glasgow, la maison UNAL, l'usine Van Nelle à Rotterdam ; 6 x 26', 2013-2015 ; réf. 1701.

Autour de Naples, vu du ciel, de Pascal Vasselin et Yannock Charles ; 26', 2013 ; réf. 1702.

Bidonvilles. Architecture de la ville du futur, de Nicolas Orhon ; 2 dvd, 82 + 62', 2015 ; réf.1704.

Le Décameron, de Pasolini ; 110', 1971 ; réf. 1705.

Dessous des cartes, Le Grand Paris, d'après Jean-Christophe Victor ; 11', 2013 ; réf. 1706.

Head-on, de Fatih Akin ; 189', 2009 ; réf.1707.

Koyaanisqatsi, Powaqqatsi, Baraka, 3 voyages extraordinaires à travers la planète, de Ron Fricke et Godfrey Reggio ; 268', 1982 ; réf.1709.

Main basse sur la ville, de Franco Rossi ; 96', 1963/2008 ; réf. 1710.

Marina Abramovic, the artist is present, de Matthew Akers ; 1h46, 2012 ; réf. 1711.

L'or de Naples, de Vittorio de Sica ; 2h11, 1954 ; réf. 1712.

Plein soleil, de René Clément ; 113', 1960 ; réf.1714.

Les plus grands palais d'Europe : Naples, de François Guillaume ; 52', 2004 ; réf. 1715.

Andy Warhol, le pape du Pop Art, de Ric Burns ; 3h48, 2015 ; réf. 1718.
Bancs publics (Versailles Rive Droite), de Bruno Podalydès ; 114', 2009 ; réf.1719.
Barry Lindon, de Stanley Kubrick ; 178', 2001 ; réf.1720.
Shinning, de Stanley Kubrick
Dans la ville blanche, d'Alain Tanner; 108', 1982; réf.1722.
Ecologie : ces catastrophes qui changèrent le monde, de Virginie Linhart et Alice Le Roy ; 119', 2009 ; réf. 1723.
Ligne de mire, de Jean-Daniel Pollet ; 74', 1958 ; réf. 1724.
Maroc : les villes impériales du nord, de René Figari ; 60', 2015 ; réf. 1725.
Squat, la ville est à nous, de Christophe Coello ; 94', 2001-2012 ; réf.1728.
Sur les traces andalouses, une architecture millénaire, de Sébastien Tézé ; 59', 2015 ; réf. 1729.
Versailles, rois, princesses et présidents, de Frédéric Biamonti ; 90', 2015 ; réf. 1730.
Vert en ville, de Laure Gratias ; 52', 2011 ; réf.1731.

Flash sur.....

Mir@bel : une porte d'entrée sur l'univers en ligne des revues !

Mir@bel, est à la fois un site web centré sur les contenus en ligne de revues (<http://www.reseau-mirabel.info/>) et un réseau de professionnels de l'information

Que trouve-t-on sur le site Mir@bel ?

Pour toutes les revues recensées par les partenaires du réseau, Mir@bel repère et signale les numéros disponibles en ligne et les conditions d'accès (gratuit, sur abonnement,...). À chaque fois qu'il existe du contenu en ligne, des liens sont proposés vers le texte intégral des articles, les sommaires des numéros, les résumés ou l'indexation des articles.

L'information est synthétisée en une seule page pour chaque revue, ce qui permet non seulement de repérer les accès sur les grands portails, mais aussi de découvrir des collections entières de revues dispersées sur le web.

Comment fonctionne Mir@bel ?

Le contenu de la base est le reflet des centres d'intérêt thématiques, géographiques ou institutionnels des membres du réseau, dans leur diversité. Actuellement les revues recensées concernent majoritairement les sciences humaines et sociales. Récemment, quatorze ENSA, sont devenues partenaires du réseau Mir@bel et vont développer une veille sur les revues concernant les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. Ce réseau de veilleurs professionnels permet de maîtriser la qualité des données fournies sur les revues.

Par ailleurs, les données sur les accès provenant des principaux portails de revues francophones en sciences humaines et sociales (Cairn.info, Érudit, Persée, Revue.org) et de la base de sommaires et d'indexation Sign@l sont quotidiennement récoltées et mises à jour.

En quoi le centre de documentation de l'ENSAV est concerné ?

En 2017 les informations contenues dans les notices de la base de données Mir@bel seront versées dans les notices du catalogue collectif ArchiRès ce qui permettra de disposer d'une information fiable sur les contenus en ligne des revues automatiquement depuis notre catalogue.

DOSSIER

Les Ressources numériques du Centre de Documentation

*Accessibles,
depuis chez vous, et depuis l'Ensa-V*

- **Le portail ArchiRès**
(<https://www.archires.archi.fr/>)



*Le portail **ArchiRès** c'est à ce jour plus de 390 000 notices bibliographiques, 200 titres de revues spécialisées dépouillées, 25 bibliothèques spécialisées et des équipes de professionnels en documentation.*

Le portail permet l'accès à un catalogue de recherche documentaire commun aux bibliothèques d'écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage (ENSA) du ministère de la Culture et de la Communication.

Certaines notices sont associées à des contenus numériques.

*Accessibles,
depuis chez vous, et depuis l'Ensa-V, en passant par l'intranet de l'école (<http://intranet.versailles.archi.fr>)*

- **Avery Index to Architectural Periodicals**



***Avery Index to Architectural Periodicals**, bibliographie internationale conçue par l'Institut Getty et l'Université de Columbia sur tous les aspects de l'architecture : histoire, pratique professionnelle, théorie, paysagisme, planification urbaine, protection des sites et des monuments, architecture et décoration intérieures. Près de 600 000 notices de périodiques (2500 environ), de publications d'associations professionnelles sont interrogeables par tout critère de recherche. Mises à jour hebdomadaires. Environ 40 % des articles indexés sont en anglais.*

Cette bases de données donne parfois un accès direct au texte intégral. Lorsque ce n'est pas le cas, il vous faudra vérifier dans notre catalogue ArchiRès la référence bibliographique pour savoir si le Centre de documentation possède ou non une version imprimée du document.

L'avery Library est née en 1890, d'une dotation privée à l'université de Colombia à New-York. Son histoire fut et reste caractérisée par un esprit d'entreprise et d'innovation permanentes. Ses directeurs successifs n'eurent de cesse en effet, d'augmenter ses collections, offrant dans les années 2000 un catalogue riche de 350 000 volumes et de 1800 titres de périodiques courants, soit une collection unique au monde.

La mission de l'Avery Library, en tant que bibliothèque d'actualité, implique dès sa création l'abonnement aux principales revues d'architecture nationales et internationales. Dès 1934 est mis en place un catalogue assurant « un contrôle bibliographiques systématique de la littérature périodique courante fondée sur une indexation par auteur, titre et sujets des articles ». Dans les années 1970 environ 1000 titres de périodiques courants étaient dépouillés. Devant faire face, dans les années 80 à des difficultés financières, la bibliothèque du réduire le nombre de revues dépouillées, au détriment des revues internationales.

L'Avery Index to Architectural Periodicals est aujourd'hui, avec l'Architectural Periodicals Index (API) de la bibliothèque du Royal Institute of British Architects, la principale base de données bibliographiques sur l'architecture au monde.

Ses objectifs demeurent : -la constitution d'une collection la plus exhaustive possible des publications d'architecture, -la volonté de diffuser le plus largement possible ses ressources documentaires, - l'acquisition et la mise en valeur des collections de recherche.

Collection de livres électroniques



Ces titres vous sont proposés via l'interface de la plateforme Ebsco e-books. Vous pouvez les lire, les feuilleter, les emprunter pour une durée de 15 jours et partir en déplacement avec. Au bout de ces 15 jours, le livre disparaîtra de votre ordinateur

*Accessibles,
depuis tous les postes de l'ENSA-V*

La revue 2G : revista internacional de arquitectura = international architecture review est une **revue** trimestrielle espagnole publiée en espagnol et en anglais à Barcelone par l'éditeur Gustavo Gili. Chaque numéro est consacré à un architecte ou un thème particulier. La qualité des ses articles richement illustrés en fait une revue incontournable. Depuis 2013 cette revue n'est publiée que sous format électronique (numéros 64 à 70).

*Tous les numéros à partir du n°64 sont accessibles sur tous les postes informatiques de l'ENSAV en utilisant les liens que vous trouverez sur **le site de l'ENSA-V, onglet Documentation, autres ressources documentaires.***

*Accessibles,
depuis le Centre de documentation*

Le Géoportail de l'IGN



Les services INSPIRE de l'IGN et les services du Géoportail sont proposées à titre gratuit pour l'enseignement et la recherche, depuis le Centre de Documentation (*cartothèque, p. 40 08*).

Ces Accès ont été conçus pour permettre une visualisation fluide et performante au sein d'applications informatiques telles que les systèmes d'information géographique (SIG)

Enfin, nous vous rappelons que



La liste des périodiques gratuits en ligne est accessible depuis le site de l'ENSA-V, page d'accueil – téléchargements – Documentation - liste des périodiques gratuits en ligne.

Les Brèves - ENSA-V – Centre de documentation : Brigitte d'Anglejan, Béatrice Gaillard, Carole Jansens, Sandrine Neyrinck, Anne Tostivint, avec la participation de Béréngère Marizien et de Sophie Peltier (La Maréchalerie)



énsa-v

5, avenue de Sceaux
BP 20674-78006 Versailles Cedex
tél. 33 (0)1 39 07 40 00
fax 33 (0)1 39 07 40 99
ensav@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr