

LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI

Quarta versione, Monza MI del 16/05/2004

PREAMBOLO

La Camera dei Deputati ed il Senato della Repubblica hanno approvato;

Il Presidente della Repubblica promulga la seguente legge:

ARTICOLO 1: FINALITÀ E OGGETTO DELLA LEGGE

1. La Repubblica Italiana riconosce il valore artistico, sociale, culturale e formativo delle Bande Musicali, patrimonio ed espressione delle Comunità locali, ne promuove lo sviluppo salvaguardandone l'autonomia e ne favorisce l'apporto originale per il conseguimento delle finalità di carattere sociale, civile e culturale individuate dallo Stato, dalle Regioni e dagli enti locali.
2. La presente legge stabilisce i principi ai quali le Regioni e le Province devono attenersi nel disciplinare i rapporti fra le istituzioni pubbliche, nonché i criteri cui debbono uniformarsi le amministrazioni statali e gli enti locali nei medesimi rapporti.
3. La libertà artistica delle bande musicali è riconosciuta e tutelata ai sensi dell'art. 33 della Costituzione.

ARTICOLO 2: APPLICAZIONE DELLA LEGGE

1. Le norme contenute nella presente legge vengono applicate alle Bande Musicali di cui all'art. 3, e alle Associazioni o Federazioni Bandistiche, costituite ai sensi dell'art. 87 T.U.I.R. e senza scopo di lucro.
2. I soggetti così costituiti si avvalgono, in modo prevalente ancorché non esclusivo, delle prestazioni spontanee, volontarie, gratuite dei propri aderenti.

TITOLO I: LA BANDA MUSICALE

ARTICOLO 3: DEFINIZIONE DI BANDA MUSICALE

1. La Banda Musicale, secondo l'accezione tradizionale del termine, è un complesso strumentale, liberamente costituito, ed è formata da strumentisti a fiato e percussione, la cui struttura e le attività peculiari sono regolate dalle norme di attuazione della presente legge.
2. Possono considerarsi parte integrante della Banda Musicale i Gruppi Folkloristici, comunque composti, che con la stessa operano.
3. Le norme di attuazione della presente legge determinano le categorie in rapporto al grado di difficoltà del repertorio e/o della tipologia delle esibizioni effettuate.
4. L'appartenenza alle varie categorie sarà certificata secondo le modalità definite dalla Consulta Nazionale prevista dall'art. 9 della presente legge.

TITOLO II: FORMAZIONE

ARTICOLO 4: DIRETTORI E DOCENTI

1. Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di concerto con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, gli Enti Locali, i Conservatori di Musica od altri soggetti accreditati, al fine di favorire la formazione, la crescita e il perfezionamento di nuove figure professionali abilitanti allo svolgimento della specifica attività istituisce e/o promuove:
 - a) corsi di formazione professionale per direttore di banda;
 - b) corsi di formazione di figure professionali atte all'avvio e consolidamento della pratica strumentale e/o coreografica dell'area bandistica.

ARTICOLO 5: STRUMENTISTI

1. Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di concerto con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, gli Enti Locali, i Conservatori di Musica od altri soggetti accreditati:
 - a) istituisce e/o promuove corsi di avvio e consolidamento della pratica strumentale dell'area bandistica, in collaborazione con i soggetti di cui all'art. 2 della presente legge;
 - b) favorisce ed incentiva con appositi contributi l'istituzione di corsi di avvio e consolidamento della pratica strumentale dell'area bandistica nelle scuole di ogni ordine e grado avvalendosi di personale abilitato dai corsi di cui all'art. 4 lettera b) della presente legge, mediante apposite convenzioni tra i soggetti accreditati di cui all'art. 2 della presente legge e le istituzioni scolastiche.

TITOLO III: NORME ECONOMICHE E FISCALI

ARTICOLO 6: RISORSE ECONOMICHE

1. Le Bande Musicali e le Associazioni o Federazioni Bandistiche di cui all'art. 2 della presente legge, traggono le risorse economiche per il loro funzionamento e per lo svolgimento della propria attività da contributi pubblici e privati, nonché da attività in convenzione o da attività commerciali purché inerenti i fini istituzionali.
2. Sui contributi corrisposti ai soggetti di cui all'art. 2 della presente legge dagli enti pubblici, non si applica la ritenuta d'acconto di cui all'art. 28, comma 2 del D.P.R. n. 600 del 29/09/1973.
3. Gli enti locali sono tenuti a contribuire alla realizzazioni dei corsi di cui al Titolo II mettendo a disposizione, con appositi provvedimenti, i fondi necessari alla realizzazione di tali corsi.
4. In caso di scioglimento, cessazione ovvero estinzione delle Bande Musicali, ed indipendentemente dalla loro forma giuridica, i beni che residuano dopo l'esaurimento della liquidazione sono devoluti secondo le indicazioni contenute nello statuto o negli accordi degli aderenti, o, in mancanza, secondo le disposizioni di legge.

ARTICOLO 7: AGEVOLAZIONI FISCALI

1. Gli atti costitutivi e gli Statuti delle Bande Musicali e delle Associazioni o Federazioni Bandistiche di cui all'Art. 2, e gli atti connessi allo svolgimento delle loro attività, sono esenti dall'imposta di bollo e dall'imposta di registro.
2. Le donazioni e le attribuzioni di eredità o di legato sono esenti da ogni imposta a carico delle riceventi Bande Musicali e delle Associazioni o Federazioni Bandistiche di cui all'Art. 2.
3. I proventi derivanti da attività commerciali effettuate dai soggetti di cui all'Art. 2, non costituiscono reddito imponibile ai fini dell'imposta sul valore aggiunto (IVA), dell'imposta sul reddito delle società (IRES) e dell'Imposta Regionale sulle attività produttive (IRAP).
4. I **compensi**, le indennità di trasferta e i premi corrisposti ai volontari, individuati da apposita autodichiarazione autenticata dal legale rappresentante del sodalizio, non costituiscono reddito imponibile ai sensi dell'art. 90 della legge n. 289 del 27/12/2002, e non è dovuto il contributo E.N.P.A.L.S.
5. L'imposta sul valore aggiunto viene applicata con aliquota del 4 per cento per l'acquisto degli strumenti musicali, dei relativi accessori e dell'attrezzatura funzionale per l'attività ed il funzionamento delle Bande Musicali e delle Associazioni o Federazioni Bandistiche di cui all'Art. 2.
6. Le Bande Musicali e le Associazioni o Federazioni Bandistiche di cui all'Art. 2 sono equiparate alle associazioni sportive dilettantistiche, e pertanto tali soggetti possono godere delle agevolazioni collegate all'opzione per la legge n. 398 del 16/12/1991 pur non avendo effettuato tale opzione.
7. Le erogazioni liberali effettuate da persone fisiche sono detraibili ai fini IRPEF per un importo massimo di € 2.000,00 annui.
8. Le erogazioni liberali effettuate da imprese sono deducibili per un importo annuo massimo di € 5.000,00, oppure sino ad importo annuo massimo pari al 5% del reddito dichiarato.

ARTICOLO 8: CONTRIBUTI E AGEVOLAZIONI

1. Alle Bande Musicali e alle Associazioni o Federazioni Bandistiche di cui all'Art. 2, è assegnato, dietro presentazione di apposita richiesta al Ministero dei Beni Culturali, un contributo annuo determinato con Decreto Ministeriale, sentita la Consulta Nazionale per le Bande Musicali ai sensi dell'Art. 9, comma 2, lettera g) della presente legge. Tali contributi annui sono articolati nel seguente modo:
 - a) una quota base da assegnare comunque, previa domanda, a titolo di concorso alle spese d'impianto e funzionamento; una quota aggiuntiva da assegnare alle formazioni musicali che si sottopongono almeno ogni quattro anni al giudizio tecnico di una giuria nell'ambito di concorsi, giornate di classificazione, campionati, ecc., organizzati dalle Associazioni o Federazioni Bandistiche, e riconosciuti dalla Consulta di cui all'art. 9 della presente legge, con esito pari o superiore al 60% del punteggio massimo, secondo le modalità stabilite dalle norme attuative della presente legge.
2. Alle Bande Musicali e alle Associazioni o Federazioni Bandistiche di cui all'Art. 2, è assegnato, dietro presentazione di apposita richiesta al Ministero dei Beni Culturali, un ulteriore contributo finalizzato alla realizzazione di progetti o attività culturali, per le spese sostenute per la realizzazione degli stessi.
3. A tali soggetti, sono concessi dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali di concerto con i Ministeri competenti, mediante apposite convenzioni nel limite delle risorse a tale scopo preordinate nell'ambito del Fondo di cui all'Art. ____:
 - a) agevolazioni tariffarie, non inferiori al 50%, per i trasferimenti via aerea, marittima e terrestre con mezzi delle società di bandiera nazionale e delle ferrovie dello Stato, sul territorio nazionale;
 - b) riduzione fino al 50% delle tasse previste per la frequenza di corsi di musica statali, o riconosciuti;
 - c) riduzione fino al 50% per le spese di spedizione postale e comunicazione telematica;
 - d) riduzione del 50% per le spese di pubblica affissione, inerenti iniziative organizzate dai soggetti stessi.
4. Le agevolazioni e i contributi, di cui ai commi 1 e 2, sono cumulabili con analoghe provvidenze concesse da regioni, province e comuni.

TITOLO IV

ARTICOLO 9: CONSULTA NAZIONALE PER LE BANDE MUSICALI

1. Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, è istituita la Consulta Nazionale per le Bande Musicali, presieduta dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali o da un suo delegato, e composta da un rappresentante indicato da ognuna delle Associazioni o Federazioni di Bande Musicali legalmente costituite.
2. La Consulta, che si avvale del personale, dei mezzi e dei servizi messi a disposizione dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha i seguenti compiti:
 - a) provvedere al censimento ed alla tenuta di un'anagrafe delle Bande Musicali ed alla diffusione della conoscenza delle attività da esse svolte;
 - b) promuovere ricerche e studi in Italia e all'estero;
 - c) fornire ogni utile elemento per la promozione e lo sviluppo della Cultura Bandistica;
 - d) favorire ed incentivare la produzione di musica originale per Banda da parte di autori italiani;
 - e) patrocinare progetti sperimentali elaborati dalle Bande Musicali e dalle Associazioni o Federazioni di Bande Musicali legalmente costituite di cui all'Art. 2, anche in collaborazione con gli enti locali;
 - f) promuovere o sostenere, anche con la collaborazione delle Regioni e dalle Associazioni o Federazioni di Bande Musicali legalmente costituite di cui all'Art. 2, iniziative di formazione ed aggiornamento per gli addetti del settore;
 - g) stabilire la ripartizione dei fondi annui, sulla base delle domande di cui all'art. 8, pervenute al Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
 - h) stabilire, per quanto di competenza, le norme di attuazione della presente legge, avvalendosi anche dell'opera di Commissioni Tecnico-Artistiche appositamente attivate, formate da un esperto indicato da ognuna delle Associazioni o Federazioni di Bande Musicali legalmente costituite di cui all'Art. 2;
 - i) riconoscere i concorsi, giornate di classificazione, campionati, ecc., organizzati dalle Associazioni o Federazioni Bandistiche, se conformi alle norme attuative indicate dalla Consulta stessa.
 - j) certificare le modalità di appartenenza delle Bande Musicali alle varie categorie con apposito regolamento attuativo.
3. È istituito, presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Fondo per le Bande Musicali, finalizzato a sostenere finanziariamente quanto previsto dal comma 2 del presente articolo.

ARTICOLO 10: NORME REGIONALI E DELLE PROVINCE AUTONOME

1. Le leggi regionali e provinciali devono salvaguardare l'autonomia di organizzazione e di iniziativa delle Bande Musicali e favorirne lo sviluppo.
2. In particolare, disciplinano:
 - a) gli organi e le forme di controllo;
 - b) le condizioni e le forme di finanziamento e di sostegno delle attività delle singole Bande Musicali e delle Associazioni o Federazioni Bandistiche legalmente costituite di cui all'Art. 2 ed operanti sui rispettivi territori.

ARTICOLO 11: MUSICA BANDISTICA EUROPEA ED INTERNAZIONALE

1. Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, di concerto con i Ministeri competenti, promuove programmi concernenti scambi di bande musicali con analoghe formazioni straniere, in particolare europee, al fine di incentivare la conoscenza reciproca della cultura musicale bandistica.

Articolo 12: Copertura Finanziaria

1. *Per gli interventi di cui alla presente legge è istituito apposito fondo (prevedere fondi distinti per funzionamento consulta e contributi alle bande), la cui dotazione è pari a 1.500.000 Euro annui, rivalutabili come da inflazione programmata, da iscriverne nello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali.*
2. *Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali di concerto con il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca si provvede annualmente a ripartire tali risorse tra le finalità previste dalla presente legge.*
3. *All'onere derivante dall'attuazione della presente legge, pari a 1.500.000 Euro a decorrere dall'anno 2005, si provvede mediante corrispondente riduzione dello stanziamento iscritto, ai fini del bilancio triennale 2005-2007, nell'ambito dell'unità previsionale di parte corrente «Fondo speciale» dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2005, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al Ministero per i beni e le attività culturali.*
4. *Il Ministro dell'economia e delle finanze è autorizzato ad apportare, con propri decreti, le occorrenti variazioni di bilancio.*

ARTICOLO 13: NORME TRANSITORIE E FINALI

1. Fatte salve le competenze delle Regioni a statuto speciale e delle province autonome di Trento e di Bolzano, lo Stato e le Regioni provvedono ad emanare o adeguare le norme per l'attuazione dei principi contenuti nella presente legge entro sei mesi dalla data della sua entrata in vigore.

ALLEGATI Legge-quadro

Norme di attuazione riferite all'art.2.

Tipologia e definizione di Banda Musicale

Per conseguire i propri scopi la Banda Musicale può:

- a) promuovere l'istituzione di Corsi Musicali, rivolti alla cittadinanza, con particolare attenzione alle giovani generazioni;
- b) Promuovere manifestazioni musicali, anche con la partecipazione di altri gruppi musicali;
- c) Promuovere la realizzazione di iniziative culturali legate al mondo musicale (mostre, convegni, incontri, concerti, gemellaggi, raduni, saggi, pubblicazioni ed altro).

Le Fanfare d'Arma in congedo si considerano alla stregua delle Bande Musicali amatoriali, così come le Bande Rappresentative e le Bande Laboratorio di Associazioni o Federazioni Bandistiche.

ALLEGATO 1: STRUMENTI MUSICALI

Elenco degli strumenti che possono far parte dell'organico bandistico:

1. Flauto e Ottavino
2. Oboe e Corno Inglese
3. Fagotto e Controfagotto
4. Clarinetto (Piccolo, Soprano, Contralto, Basso, Contrabbasso)
5. Saxofono (Soprano, Contralto, Tenore, Baritono, Basso)
6. Tromba
7. Cornetta
8. Corno
9. Flicorno (Soprano, Contralto, Tenore, Baritono, Basso, Contrabbasso)
10. Trombone
11. Eufonio
12. Tuba
13. Contrabbasso a Corda
14. Strumenti a Percussione

Altri strumenti o voci non presenti nel precedente elenco in base alla partitura eseguita.

A titolo esemplificativo vengono citati esempi di organico:

1. *Banda Giovanile Grado 1, Partitura a 4 Voci e Percussioni*

- 1^a Voce: Flauto, Oboe, Clarinetto, Saxofono Contralto, Tromba, Cornetta, Flicorno Soprano
2^a Voce: Clarinetti, Saxofono Contralto, Corno, Tromba, Cornetta, Flicorno Soprano e Contralto
3^a Voce: Clarinetti, Fagotto, Saxofono Tenore, Corno, Flicorno Contralto, Tenore e Baritono, Trombone
4^a Voce: Fagotto, Clarinetto Basso, Saxofono Baritono, Flicorno Baritono, Eufonio, Tuba
Percussioni

2. *Banda Giovanile e Terza Categoria Grado 2, Partitura Ridotta o Completa*

- Flauto e Oboe
- Clarinetto Soprano (a 2 Voci)
- Saxofono Contralto
- Saxofono Tenore, Corno, Flicorno Contralto e Tenore
- Tromba, Cornetta, Flicorno Soprano (eventualmente a 2 Voci)
- Trombone, Flicorno Baritono, Eufonio
- Basso (Fagotto, Clarinetto Basso, Saxofono Baritono, Tuba)
- Percussioni

1. *Banda da Concerto (Concert Band) Grado 3 e 4, Partitura Completa*

- Ottavino
- Flauto (2 Voci)
- Oboe (1 o 2 Voci)
- Fagotto (1 o 2 Voci)
- Clarinetto Soprano (3 Voci)
- Clarinetto Basso
- Saxofono Contralto (1 o 2 Voci)
- Saxofono Tenore

- Saxofono Baritono
- Tromba (3 Voci)
- Corno (3 o 4 Voci)
- Trombone (3 Voci)
- Flicorno Baritono o Eufonio
- Tuba
- Percussioni

Banda Sinfonica e Orchestra di Fiati (Symphonic Band o Wind Orchestra) Grado 5 e 6, Partitura Completa

- Ottavino
- Flauto (2 Voci)
- Oboe (2 Voci)
- Fagotto (2 Voci), Controfagotto
- Clarinetto Piccolo
- Clarinetto Soprano (3 voci)
- Clarinetto Contralto
- Clarinetto Basso (e Contrabbasso)
- Saxofono Contralto (2 voci)
- Saxofono Tenore (1 o 2 voci)
- Saxofono Baritono, Saxofono Basso
- Tromba (3 voci)
- Cornetta (2 o 3 voci)
- Corno (4 voci)
- Trombone (4 voci)
- Flicorno Baritono o Eufonio
- Tuba
- Contrabbasso a Corda
- (Arpa e Pianoforte)
- Percussioni

Banda da Parata e Spettacolo (Marching Show Band)

- L'organico è simile a quello della Banda da Concerto (Concert Band) con l'integrazione di supporti coreografici ed eventuali strumenti etnici.

Fanfara

- Saxofono (Soprano, Contralto, Tenore, Baritono)
- Tromba
- Cornetta
- Flicorno (Sopranino, Soprano, Contralto, Tenore, Baritono, Basso)
- Percussioni

Brass Band

- n. 1 Cornetta piccola Mib
- n. 4 Cornette Sib "Solo"
- n. 1 Cornetta Sib "Repiano"
- n. 2 Cornette Sib 2e
- n. 2 Cornette Sib 3e
- n. 1 Flicorno soprano
- n. 3 Flicorni contralto Mib o 3 Corni Fa
- n. 2 Flicorni tenore Sib
- n. 2 Euphonium
- n. 2 Bassi tuba Mib
- n. 2 Bassi tuba Sib
- n. 2 Tromboni tenore
- n. 1 Trombone basso
- n. 3 o 4 percussioni

ALLEGATO 2: CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI DI PRIMO LIVELLO (PROPEDEUTICA)

- Requisiti minimi (almeno una opzione)
 - diploma in strumento a fiato o percussione
 - diploma di didattica della musica
 - altri diplomi di Conservatorio o Istituti Pareggiati
- Obiettivo primario: fornire la preparazione per gestire in piena autonomia didattico-organizzativa i Corsi
- Durata minima 600 ore
- Argomenti principali:

Argomenti	Ore
1.1. Uso della voce	80
1.2. Psicologia	32
1.2.1. Dell'età evolutiva	
1.2.2. Del gruppo	
1.2.3. Della musica	
1.3. Educazione ritmica	80
1.4. Strumentario didattico	120
1.5. Movimento corporeo	80
1.6. Educazione dell'orecchio	32
1.7. Percorsi di ascolto nella storia	32
1.8. Rapporto segno-suono	32
1.9. Sonorizzazione	32
1.10. Metodologie	32
1.11. Improvvisazione e composizione	48
Totale	600

ALLEGATO 3: CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI DI SECONDO LIVELLO (STRUMENTO MUSICALE)

- Requisiti minimi
 - diploma in strumento a fiato o percussione
 - direzione di banda, diploma di didattica della musica ed eventuali esperienze pregresse sono integrative della preparazione personale richiesta
- Obiettivo primario: fornire la preparazione per gestire in piena autonomia didattico-organizzativa i Corsi
- Durata minima 600 ore
- Argomenti principali:

Argomenti	<i>Ore</i>
1.12. Metodologie storiche	42
1.13. Psicologia del gruppo e Tecniche della Comunicazione	40
1.14. Organizzazione della scuola	42
1.15. Programmazione didattica e valutazione	80
1.16. Metodologia applicata	150
1.16.1. Scelta dello strumento	
1.16.2. Impostazione sullo strumento	
1.16.3. Scelte metodologiche	
1.16.4. Tecnica strumentale specifica	
1.16.5. Repertorio specifico	
1.17. Musica d'insieme	
1.18. Organologia	40
1.19. Storia della banda	30
1.20. Strumentazione	46
1.21. Banda giovanile	130
1.21.1. Organizzazione	
1.21.2. Programma e Criteri di scelta del Repertorio	
1.21.3. Direzione	
1.21.4. Saggi	
Totale	600

ALLEGATO 4: CORSO DI FORMAZIONE PER STRUMENTISTI

1. CORSO DI PRIMO LIVELLO (PROPEDEUTICA)

- Rivolto a bambini dai 4/5 ai 7 anni
- Obiettivi: sviluppare le abilità di base dell'individuo quali il senso ritmico, l'intonazione, l'uso della voce e degli strumenti didattici di tipo "Orff"
- Tempo 2 anni
- Lezioni collettive settimanali di 30 minuti con massimo 6 allievi per gruppo

2. CORSO DI SECONDO LIVELLO (STRUMENTO MUSICALE)

2.1. CORSO BASE

- Rivolto a ragazzi dai 7/8 anni, per tutti coloro che iniziano con lo strumento
- Obiettivi: fornire la preparazione per il raggiungimento della piena autonomia esecutiva
- Tempo 3 anni
- Lezioni collettive di Banda Giovanile settimanali di 1 ora
- Lezioni collettive in gruppi di 2/3 allievi di Tecnica Strumentale settimanali di 1 ora
- Livello minimo di difficoltà da raggiungere grado 2
- A conclusione del corso è previsto l'accesso all'organico della Banda

2.2. CORSO AVANZATO

- Rivolto a coloro che hanno già superato il Corso Base o che dimostrino una pari preparazione
- Obiettivi: completare la propria preparazione
- Tempo 2 anni
- Lezioni collettive di Musica d'Insieme settimanali di 1 ora
- Lezioni collettive in gruppi di 2/3 allievi di Tecnica Strumentale settimanali di 1 ora
- Livello minimo da raggiungere 3 grado

2.3. CORSO DI APPROFONDIMENTO

- Rivolto a coloro che hanno già superato il Corso Avanzato o che dimostrino una pari preparazione
- Obiettivi: perfezionare le proprie abilità
- Tempo 2 anni
- Lezioni individuali di Tecnica Strumentale settimanali di 1 ora

I tempi previsti si riferiscono al raggiungimento degli obiettivi previsti e quindi sono variabili nella durata temporale nel rispetto dei diversi tempi di apprendimento e maturazione del singolo individuo

L'apprendimento della notazione musicale è parte integrante dell'azione didattica coordinata degli insegnamenti impartiti nelle lezioni collettive

I gradi di difficoltà fanno riferimento alla classificazione del repertorio bandistico internazionale nell'estensione dal facilissimo 1 al difficilissimo 6

ALLEGATO 5: CORSO DI FORMAZIONE PER DIRETTORE DI BANDA

- Requisiti minimi (almeno una opzione)
 - diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato
- Obiettivo primario: fornire le competenze artistiche, tecniche e organizzative richieste al Direttore di Banda
- Durata minima 600 ore
- Argomenti principali:

Argomenti	ore
TECNICA DELLA DIREZIONE	30
ARMONIA	60
ANALISI	60
STORIA DELLA LETTERATURA BANDISTICA	60
STRUMENTAZIONE/ARRANGIAMENTO/TRASPOSIZIONE	70
PSICOLOGIA DEL GRUPPO E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	30
PROVE PRATICHE (con Ensemble Strumentale/Pianoforte)	120
PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA' (Intonazione, bilanciamento, prove, concerti, tempo lavoro)	60
CONCERTAZIONE E INTERPRETAZIONE	10
CONOSCENZA E CRITERI DI SCELTA DEL REPERTORIO	40
ORGANOLOGIA FUNZIONALE (Concertazione e Strumentazione)	60
TOTALE	600

ALLEGATO 6: CATEGORIE

CATEGORIA	GRADO DI DIFFICOLTÀ DEI BRANI
Banda Giovanile e Terza Categoria	Grado 1 e 2
Seconda Categoria	Grado 3 e 4
Prima Categoria, Superiore ed Eccellenza	Grado 5 e 6

ALLEGATO 7: LISTA BRANI

Entro sei mesi dall'uscita della presente circolare la consulta provvederà a compilare la lista del repertorio suddiviso per grado di difficoltà. A scadenza biennale tali liste dovranno essere aggiornate.

Si riportano, a titolo di esempio e quale base di lavoro, le liste edite dalla WASBE Sezione Italiana, nell'anno 2000.

LISTA PER BANDA MUSICALE

Titolo	Autore	Editore	Categoria
A BROOKSHIRE SUITE	Barnes James	Belwin	Terza
A CHESTER OUVERTURE	Schuman William	Theodor Presser	Superiore
A CIRCUS SUITE	Johnson Stuart	Smith	Seconda
A FARMERS HOLIDAY	Vlak Kees	Molenaar	Terza
A FESTIVAL ANTHEM	Cesarini Franco	Mitropa	Prima
A FESTIVE OVERTURE	Reed Alfred	Frank Music	Prima
A HIGHLAND RHAPSODY	Van der Roost Jan	De Haske	Seconda
A LITTLE CONCERT SUITE	Reed Alfred	Piedmont	Seconda
A LITTLE LEGEND	Della Fonte Lorenzo	Eufonia	Terza
A LITTLE NIGHT AND DAY MUSIC	Adler Samuel	Fischer	Prima
A MOVEMENT FOR ROSA	Camphouse Mark	TRN	superiore
A PASSING FANTASY	Tull Fisher	Southern	Prima
A PASSING FANTASY	Tull Fischer	Southern	Prima
A SCOTTISH RHAPSODY	Grundman Clare	Boosey & Hawkes	Seconda
A WELSH RHAPSODY	Grundman Clare	Boosey & Hawkes	Seconda
ABACUS	Carnevali Daniele	Molenaar	Prima
AFRICA	Smith Robert W.	Belwin Mills	Superiore
AL FRESCO	Husa Karel	AMP/Leonard	Superiore
ALEXANDER CHORAL	Veit Gottfried	Ruh	Terza
ALTERNANCES	Waignein André	Mitropa	Superiore
AMAZONIA	Van der Roost Jan	De Haske	Superiore
AMERICAN FOLK RHAPSODY N. 3	Grundman Clare	Boosey & Hawkes	Seconda
AMSTERDAM PICTURES	Vlak Kees	Molenaar	Seconda
AN IRISH RHAPSODY	Grundman Clare	Boosey & Hawkes	Seconda
AN ITALIAN SHEPHERD SONG	Della Fonte Lorenzo	Wicky	Seconda
AN ORIGINAL SUITE	Jacob Gordon	Boosey & Hawkes	superiore
AN OUTDOOR OUVERTURE	Copland Aaron	Boosey & Hawkes	Superiore
ANCIENT VOICES	Sweeney Michael	Hal Leonard	Terza
APOTHEOSIS OF THIS EARTH	Husa Karel	AMP/Leonard	Eccellenza
AQUARIUM	De Meij Johan	Amstel	Prima
ARMAGEDDON	Mertens Hardy	Leymborgh	Eccellenza
ARMENIAN DANCES 1	Reed Alfred	Sam Fox	Eccellenza
ARMENIAN DANCES 2	Reed Alfred	Barnhouse	Eccellenza
ARMENIAN FOLK SONG & DANCE	Khatchaturian Aram	Master Music	Prima
ASPEN JUBILEE	Nelson Ron	Boosey & Hawkes	Superiore
ATMOSPHERES	Golland John	Molenaar	Eccellenza
AUNIS ET SAINTONGE	Lancen Serge	Molenaar	Seconda
AUSTRALIAN VARIANT SUITE	Curnow James	Jenson	Superiore
BACCHUS ON BLUE RIDGE	Horovitz Joseph	Molenaar	Superiore
BAGATELLES	Persichetti Vincent	Kalmus	Seconda
BAL MASQUÈ	Schoonenbeek Kees	De Haske	Seconda

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

BALKANYA	Van der Roost Jan	De Haske	Prima
BALLET SACRA	Holsinger David	TRN	Eccellenza
BATTLESTAR	Spears Jared	Fischer	Seconda
BELLE QUI TIEN MA VIE	Margolis Bob	Manhattan Beach	Terza
BLUES,PROMENADE & HAPPY TUNE	Schoonenbeek Kees	De Haske	Terza
BRILLANTE SYMPHONIE	Gotkovski Ida	Molenaar	Eccellenza
BURLESQUE	Salnikov Georgy	Molenaar	Prima
CABRIOLES	Rauber Francois	Martin	Seconda
CABRIOLET SUITE	Tamanini Marco	Eufonia	Seconda
CANADIAN SKETCHES	Shaffer David	Barnhouse	Seconda
CANTERBURY CHORALE	Van der Roost Jan	De Haske	Seconda
CANTICO DI FRATE SOLE	Mertens Hardy	Jive	superiore
CARDINAL OVERTURE	Balent Andrew	Fischer	Terza
CARPATHIAN SKETCHES	Jager Robert	Marks	Terza
CARTOON	Hart Paul	Smith	Prima
CELEBRATION OVERTURE, OP.61	Creston Paul	Shawnee	Eccellenza
CELEBRATION SUITE	Foddai Giovanni	Scomegna	Seconda
CELEBRATIONS	Fraser Bruce	Kirklees	Superiore
CERIMONIAL OVERTURE	Pusceddu Lorenzo	Scomegna	Prima
CHANT AND JUBILO	Mc Beth Francis	Southern	Seconda
CHILDREN'S SUITE	Salnikov Georgy	Molenaar	Prima
CHILDS GARDEN OF DREAMS	Maslanka David	Fischer	Eccellenza
CHORAL VARIATIONEN UND FUGE	Huber Paul	Ruh	Seconda
CHORALE AND ALLELUJA	Hanson Howard	Fischer	Prima
CHORALE AND SHAKER DANCE	Zdechlik John	Kjos	Prima
CINQUE STUDI PER BANDA	Guarino Corrado	Wasbe Italia	Prima
CITY OF SPIRES	Ford Trevor	Molenaar	Seconda
COGITATIONES	Aleppo Giancarlo	Scomegna	Eccellenza
COMMEDIA DELL'ARTE	Horovitz Joseph	Molenaar	Prima
COMMUNICATIONS	Pirola Carlo	Vidale	Prima
COMPLIMENTS	Picarband	Vidale	Seconda
CONCERT SUITE	Waignein André	Tierolff	Terza
CONCERTO FOR BAND	Jacob Gordon	Boosey & Hawkes	Superiore
CONCERTO GRAND.ORCH.HARMONIE	Gotkovski Ida	Molenaar	Eccellenza
CONFLICTS AND CONFLUENCES	Badings Henk	Molenaar	Eccellenza
CONTAMINAZIONE	Gulli Nicolò	Dicorato	Seconda
CONVERGENTS	Cesarini Franco	Mitropa	Prima
COVINGTON SQUARE	Swearingen James	Barnhouse	Terza
DA PACEM DOMINE	Mertens Hardy	Jive	Superiore
DANCE FOLATRE	Smith Claude Thomas	Wingert-Jones	Eccellenza
DANCE MOVEMENTS	Sparke Philip	Studio Music	Eccellenza
DANCE SUITE	Horovitz Joseph	Molenaar	Prima
DANCES VALENCIANES	Blanquer Ponsoda Armando	Piles	Prima
DANSES DE FANTAISIES	De Haan Jan	De Haske	Seconda
DANSES RITUELLES	Gotkovski Ida	Billaudot	Prima
DECLARATION OVERTURE	Smith Claude Thomas	Wingert Jones	Seconda
DER DAEMON	Huber Paul	Ruh	Prima
DIAGRAM	Waignein André	Scherzando	Prima
DIE REITER VON SAIGNELEGIER	Moeckel Hans	Ruh	Terza
DIE VIER TEMPERAMENTE	Veit Gottfried	Comes	Terza
DIMENSIONS	Graham Peter/Segers Jan	De Haske	Prima
DINAMUS	Pirola Carlo	Dicorati	Seconda
DIONYSIAQUES, OP.62	Schmitt Florent	Durand	Eccellenza

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

DITTICO ROMANTICO	Pravato Cesare	Belati	Seconda
DIVERTIMENTO FOR BAND, OP.42	Persichetti Vincent	Elkan Vogel	Superiore
DIVERTIMENTO PER BANDA	Mandonico Claudio	Wicky	Seconda
DO NOT GO GENTLE INTO THAT...	Del Borgo Elliot	Shawnee	superiore
DREAMSCAPE	Erickson Frank	Belwin Mills	Terza
DUNAMIS	Waignein André	Scherzando	Superiore
DYNAMIC FANTASY	Waignein André	Scherzando	Terza
DYNAMIC OVERTURE	Cesarini Franco	Mitropa	Prima
EL CAMINO REAL	Reed Alfred	Marks	Prima
EL SALON MEXICO	Copland Aaron/Hindsley Mark	Boosey & Hawkes	Eccellenza
EMBLEMS	Copland Aaron	Boosey & Hawkes	Eccellenza
ENGLISH DANCES	Arnold Malcom	Lengnick	Prima
ENGLISH FOLKSONG SUITE	Vaughan Williams Ralph	Boosey & Hawkes	Prima
EPIPHANY	Badings Henk	Molenaar	Eccellenza
ESSAY FOR BAND	Heisinger Brent	Shawnee	Seconda
EUPHORIA	Carnevali Daniele	Scomegna	Seconda
EVOCAZIONI	Huber Paul	Molenaar	Superiore
EXORTUS	Della Fonte Lorenzo	Wicky	Prima
FANFARE AND ALLEGRO	Williams Clifton	Summy Birchard	Superiore
FANFARE VARIATIONS	Barker Warren	Chesford	Terza
FANFARE, ROMANCE AND FINALE	Sparke Philip	Studio Music	Prima
FANFARIUM	Manzalini Alberto Ranieri	Animando	Seconda
FANTASIA SUPER L' HOMME ARMÈ	Schoonenbeek Kees	De Haske	Seconda
FANTASIE ON A THEME BY HAYDN	Dello Joio Norman	Marks	Superiore
FANTASIE UEBER EIN APPENZELLER VOLKSWEISE	Huber Paul	Ruh	superiore
FANTASIESTÜCK	Facchinetti Giancarlo	Eridania	Superiore
FANTASY VARIATIONS THEME BY PAGANINI	Barnes James	Southern	Eccellenza
FESTA	Del Borgo Elliott	Kjos	Seconda
FESTIVAL SUITE	Waignein André	Scherzando	Terza
FESTIVAL VARIATIONS	Smith Claude Thomas	Wingert-Jones	Eccellenza
FESTIVE OVERTURE, OP.96	Shostakowitsch Dimitri/Hun	MCA/Belwin	Superiore
FESTIVE TOCCATA	Del Borgo Elliott	Belwin	Terza
FESTIVO	Gregson Edward	Novello	Prima
FETE GALANTE	Horovitz Joseph	Smith	Prima
FIEFORNIEK, OP. 147	Mertens Hardy	Jive	Seconda
FIGURES SONORES	Badings Henk	Molenaar	Eccellenza
FINE CONCERTO	Picarband	Mulph	Seconda
FIRST SUITE FOR BAND	Reed Alfred	Leonard	Prima
FIRST SUITE IN Eb	Holst Gustav	Boosey & Hawkes	Superiore
FIVE SHORT PIECES	Deak Csaba	Musica Mundana	Prima
FLASHES FOR BAND	Segers Jan	Tierloff	Seconda
FOLK SONG SUITE N. 1	Hidas Frigyes	Editio Musica	Prima
FOUR CONTRASTS FOR WINDS	Ford Trevor	Molenaar	Seconda
FOUR LITTLE PIECES	Ares Rob	Mitropa	Terza
FOUR OLD DANCES	Van der Roost Jan	De Haske	Terza
FOUR SCOTTISH DANCES	Arnold Malcom/Paynter	Fischer	Eccellenza
FOURTH SYMPHONY	Reed Alfred	Molenaar	Eccellenza
FROM EVERY HORIZON	Dello Joio Norman	Marks	Prima
GALAXIA	Scomegna Gioachino	Scomegna	Seconda
GENESIS	Doss Thomas	MCS	Prima
GEORGE WASHINGTON BRIDGE	Schuman William	Schirmer	Eccellenza
GOLDEN RIVER	Waignein André	Scherzando	Terza
GREENWILLOW PORTRAIT	Williams Mark	Alfred	Terza

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

HAMMERSMITH	Holst Gustav	Boosey & Hawkes	Eccellenza
HANSEATIC SUITE	De Haan Jacob	De Haske	Terza
HARLEQUIN	Cesarini Franco	Mitropa	Superiore
HEAVENLY FLUTE PLAYER AND DRAGON KING	Mertens Hardy	Jive	Seconda
HEBRIDES SUITE	Grundman Clare	Boosey & Hawkes	Seconda
HUNTINGTOWER	Respighi Ottorino/Cesarini	De Haske	superiore
HYMNE A LA MUSIQUE	Lancen Serge	Molenaar	Terza
I TEMI DELLA MEMORIA	Pirola Carlo	Wicky	Prima
IL GIUDIZIO UNIVERSALE	De Nardis Camillo	Fischer	Prima
IL LAGO ERA IMMOBILE	Della Fonte Lorenzo	BMC	Prima
IMMAGINI	Gazzani Giancarlo	Belati	Terza
IMPERATRIX	Reed Alfred	Marks	Seconda
IMPROVVISO E DANZA	Mariotti Giuliano	Wicky	Prima
INCANTATION ET DANCE	Chance John Barnes	Boosey & Hawkes	Superiore
INDIAN SUMMER	Ball Eric	Smith	Seconda
INNO E DANZA	Della Fonte Lorenzo	BMC	Seconda
INSPIRATION	De Haan Jan	De Haske	Prima
INTERLUDIUM	Huber Paul	Elwe	Seconda
INTERRUPTIONS	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Superiore
INVICTA	Swearingen James	Barnhouse	Terza
JERICO RHAPSODY	Gould Morton	Belwin Mills	Superiore
JUBILANCE OUVERTURE	Giovannini Caesar/Wayne	Fox	Prima
JUBILANT OUVERTURE	Reed Alfred	Barnhouse	Prima
JUBILEE OVERTURE	Sparke Philip	Studio Music	Prima
KADDISH	McBeth Francis	Southern	Superiore
KENTUCKY 1800	Grundman Clare	Boosey & Hawkes	Terza
KING ARTHUR	Schoonenbeek Kees	De Haske	Terza
KLEINE SUITE OVER VOLKSLIEDEREN	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Terza
KONINKLIJKE MUZIEK 1612	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Terza
L' ULTIMO BURATTINO OVERTURE	Parisini Sergio	Wicky	Seconda
LA FIESTA MEXICANA	Reed Owen Herbert	Belwin Mills	Eccellenza
LA ZINZULUSA	Benzi Franco	Wicky	Prima
LAUDE	Hanson Howard	Fischer	superiore
LE CHANT DE L'ARBRE	Lancen Serge	Molenaar	Eccellenza
LE CORTEGE DE ROI RENHARD	Cesarini Franco	De Haske	Prima
LE PREMIER JEU	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Terza
LEGACY FOR BAND	Smith Claude Thomas	Wingert-Jones	Prima
L'ERA DELL'ACQUARIO	Mariotti Giuliano	Wicky	Seconda
LEVIATHAN	Cesarini Franco	De Haske	Eccellenza
LINCOLNSHIRE POSY	Grainger Percy Aldridge	Ludwig	Eccellenza
LINDEN LEA	Vaughan Williams Ralph	Boosey & Hawkes	Terza
LITTLE JOKE	Pachera Paolo	Eridania	Seconda
LITTLE SUITE	Grundman Clare	Boosey & Hawkes	Terza
LITTLE SUITE FOR WINDS	Defoort Rita	Andel	Terza
LITURGICAL DANCES	Holsinger David	Southern	Eccellenza
LITURGICAL MUSIC FOR BAND, OP. 33	Mailman Martin	Belwin	Prima
LOCH NESS	De Meij Johan	Amstel	Prima
MAN IN THE MOON	Scheffer Pi	Molenaar	Terza
MANHATTAN PICTURES	Van der Roost Jan	De Haske	Eccellenza
MANHATTAN PICTURES	Van der Roost Jan	De Haske	Superiore
MANHATTAN SYMPHONIE	Lancen Serge	Molenaar	Superiore
MANNIN VEEN	Wood Haydn	Boosey & Hawkes	Superiore
MARITIME OVERTURE	Ireland John	Smith	Superiore

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

MASQUE	McBeth Francis	Southern	Prima
MASQUERADE	Persichetti Vincent	Elkan Vogel	Eccellenza
MEDITAZIONE	Damiani Pietro	Molenaar	superiore
MERRY MUSIC	Hidas Frigyes	Editio Musica	Seconda
MESOMONDO TANC	Lendvay Kamillo	Editio Musica	Prima
METROPOLIS	Brilot	Scomegna	Seconda
MEXICAN PICTURES	Cesarini Franco	Mitropa	Superiore
MINI SUITE	Gould Morton	Schirmer	Terza
MINIATURE (6 x 6)	Pirola Carlo	De Haske	Terza
MOSAICI BIZANTINI	Cesarini Franco	Mitropa	Eccellenza
MUSIC FOR A CELEBRATION	Brossé Dirk	De Haske	Seconda
MUSIC FOR A CERIMONY	Morrisey John	Fischer	Seconda
MUSIC FOR A FESTIVAL	Sparke Philip	Studio Music	Prima
MUSIC FOR PLAY	Mandonico Claudio	S.Barbara	Terza
MUSIC FOR PRAGUE 1968	Husa Karel	AMP/Leonard	Eccellenza
MUSIC FOR WINDS AND PERCUSSION	Del Borgo Elliott	Shawnee	Prima
MUSIC MAKES FRIENDS	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Terza
MY FRIENDS FROM MORAVA	Stanek Pavel	Scomegna	Seconda
NORDISK RHAPSODY	Ford Trevor	Molenaar	Seconda
NORTH SEA OUVERTURE	Waignein André	Andel	Prima
NOVENA	Swearingen James	Barnhouse	Seconda
OF SAILORS AND WHALES	McBeth Francis	Southern	Superiore
OLD HOME DAYS	Ives Charles/Elkus	Southern	Prima
OLD WEST SONGS	Martinelli Fulvio	Eridania	Terza
OLYMPICA	Van der Roost Jan	De Haske	Superiore
ON A HYMN SONG OF PHILIP BLISS	Holsinger David	TRN	Seconda
ORIENT EXPRESS	Sparke Philip	Studio Music	Superiore
ORIGINAL DANCES	Sarcina Antonia	Bioritmo	Seconda
ORLANDO SUITE	De Haan Jan	De Haske	Terza
OTHELLO	Reed Alfred	Marks	superiore
OUVERTURE 2001	Doss Thomas	MCS	Prima
OUVERTURE BRILLANTE	Stanek Pavel	Rundel	Seconda
OUVERTURE IN Bb	Giovannini Caesar/Wayne	Dorabet	Seconda
OUVERTURE JUBILOSO	Erickson Frank	Belwin Mills	Prima
OUVERTURE P.UN MATIN D'AUTOMNE	Lancen Serge	Molenaar	Seconda
OUVERTURE ROMANTIQUE	Giovannini Caesar	Musicians	Seconda
OVERTURA	Huckeby Ed	Barnhouse	Terza
OVERTURE FOR WINDS, OP.24 (rev. Boyd)	Mendelssohn-Bartholdy Felix	Ludwig	Superiore
OVERTURE FOR WINDS, OP.24 (rev. Fred)	Mendelssohn-Bartholdy Felix	Boosey & Hawkes	Superiore
PAGEANT	Persichetti Vincent	Fischer	Prima
PARODIE	Guarino Corrado	Eridania	Prima
PASTORALE	Williams Clifton	Master	Prima
PASTORALE DE PROVENCE	Cesarini Franco	Mitropa	Seconda
PASTORALE SYMPHONIQUE	De Haan Jacob	De Haske	Prima
PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU	Rodrigo Joaquin	Piles	Eccellenza
PETITE OUVERTURE DANSANTE	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Seconda
PETITE SUITE EUROPEENNE	Waignein André	Scherzando	Terza
PETITE SUITE PROVENCALE	Van Cleemput Werner	Molenaar	Terza
PETITE SYMPHONIE MILITAIRE	Catel Charles Simon	CMF	Terza
PIECE OF MIND	Dana Wilson	Ludwig	Eccellenza
PLAYFULLY SUITE	Van Nerijnen Jan	Tierolff	Terza
POEMA ALPESTRE	Cesarini Franco	De Haske	Eccellenza
POEME DU FEU	Gotkovski Ida	Molenaar	Eccellenza

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

POEME MONTAGNARD	Van der Roost Jan	De Haske	Eccellenza
POLISH CHRISTMAS MUSIC	De Meij Johan	Amstel	Seconda
PORTRAIT OF A CLOWN	Ticheli Frank	Manhattan Beach	Terza
POSTCARD	Ticheli Frank	Manhattan Beach	Eccellenza
POSTLUDIUM	Huber Paul	Ruh	Prima
PRELUDE AND CAPRICCIO	Reed Alfred	Marks	Prima
PRELUDE FOR AN OCCASION	Gregson Edward	Smith	Seconda
PRELUDE FOR BAND	Di Marino Roberto	Wicky	Seconda
PRELUDE, SICILIANO AND RONDO	Arnold Malcom/Paynter	Fischer	Prima
PRELUDIO E FUGA	Damiani Pietro	Eufonia	Seconda
PRIMA LUX	Aleppo Giancarlo	Scomegna	Eccellenza
PROCLAMATIONS FOR WINDS	Waignein André	Tierloff	Seconda
PSALM FOR BAND	Persichetti Vincent	Elkan Vogel	Prima
PUNCHINELLO	Reed Alfred	Birch Island	Superiore
PUSHING THE LIMITS	Mertens Hardy	Leymborgh	Eccellenza
PUSZTA	Van der Roost Jan	De Haske	Prima
QUATRE JOURS A PARIS	Vlak Kees	Molenaar	Seconda
QUATTRO CANZONI BERGAMASCHE	Mandonico Claudio	Wasbe Italia	Prima
QUIETE STANZE	Della Fonte Lorenzo	Scomegna	Seconda
RAPSODIE SUR THEMES BRETONS	Lancen Serge	Molenaar	Seconda
REFLECTIONS	Badings Henk	Molenaar	Eccellenza
REMINISCENCIA GITANA	Waignein André	De Haske	Eccellenza
RESONANCE	Pachera Paolo	Eridania	Seconda
RESURGAM, TONE POEM	Ball Eric	Smith	Superiore
RHAPSODIE FRANCAISE	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Seconda
RHAPSODIE FROM LOW COUNTRIES	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Seconda
RHAPSODIE FROM SCOTLAND	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Seconda
RHAPSODIE PROVENCALE	Vlak Kees	Rundel	Terza
RHAPSODY ON AN OLD ENGLISH SEA SONG	Johnson Stuart	Smith	Seconda
RICERCARE	Mariotti Giuliano	Eufonia	Seconda
RIKUDIM	Van der Roost Jan	De Haske	Seconda
RONDE FOR ISOLDE	Bedford David	Novello	Prima
RUSSIAN CHRISTMAS MUSIC	Reed Alfred	Fox	superiore
SAGA OF THE CLOUDS	Tull Fischer	Southern	Superiore
SAH	Somadossi Marco	Scomegna	Prima
SCANDINAVIA	Lancen Serge	Molenaar	Prima
SCENES FROM THE LOUVRE	Dello Joio Norman	Marks	Prima
SCHERZO	Lendvay Kamillo	Editio Musica	Seconda
SCHERZO PER BANDA	Facchinetti Giancarlo	Wicky	Seconda
SECOND SUITE FOR BAND	Reed Alfred	Piedmont	Prima
SECOND SUITE IN F	Holst Gustav	Boosey & Hawkes	Superiore
SIFR	Somadossi Marco	Scomegna	Terza
SINFONIA "IL FIUME"	Andriessen Juriaan	Molenaar	Superiore
SINFONIA NOBILISSIMA	Jager Robert	Elkan Vogel	Superiore
SINFONIE CONCERTANTE	Boedijn Gerard	Molenaar	Terza
SINGAPORE EXPERIENCE	Mertens Hardy	Jive	Prima
SKETCHES ON A TUDOR PSALM	Tull Fischer	Boosey & Hawkes	superiore
SLAVIA	Van der Roost Jan	De Haske	Prima
SNAKES	Duffy Thomas	Ludwig	Terza
SONATINA	Schoonenbeek Kees	De Haske	Terza
SPARTACUS	Van der Roost Jan	De Haske	Eccellenza
SPECULATIONS	Goorhuis Rob	De Haske	Terza
SPIRIT OF ADVENTURE	Johnson Stuart	Smith	Terza

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

SPIRIT OF INDEPENDENCE	Van der Roost Jan	De Haske	Prima
SPIRITUAL RHAPSODY	Yoder Paul	Molenaar	Seconda
SUITE	Segers Jan	Mitropa	Prima
SUITE 1500	De Haan Jan	De Haske	Terza
SUITE 1600	De Haan Jan	De Haske	Terza
SUITE ANTWERPSE DANSBOEK	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Terza
SUITE FRANCAISE	Milhaud Darius	MCA/Leonard	Superiore
SUITE IN Bb	Jacob Gordon	Smith	Prima
SUITE IN Sib	Mandonico Claudio	Wasbe Italia	Prima
SUITE OF OLD AMERICAN DANCES	Bennett Robert Russell	Chappell	Superiore
SUITE OF UNITY	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Seconda
SUITE ON GREEK LOVE SONGS	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Prima
SUITE PROVENCALE	Van der Roost Jan	De Haske	Seconda
SUITE THE GOLDEN WEST	Johnson Stuart	Smith	Terza
SYMPHONIA SACRA	Dondeyne Desiré	Molenaar	Eccellenza
SYMPHONIC OVERTURE	Carter Charles	Fischer	Prima
SYMPHONIC SONGS FOR BAND	Bennett Robert Russell	Chappell	Superiore
SYMPHONIE DE L'EAU	Lancen Serge	Molenaar	Superiore
SYMPHONIE DE PARIS	Lancen Serge	Molenaar	superiore
SYMPHONIE FOR BAND	Jadin Louis	Shawnee	Seconda
SYMPHONY FOR BAND	Bilik Jerry	Jenson	Eccellenza
SYMPHONY FOR BAND, OP. 69	Persichetti Vincent	Elkan Vogel	Eccellenza
SYMPHONY IN Bb	Hindemith Paul	AMP/Leonard	Eccellenza
SYSTEMATIC SUITE	Carnevali Daniele	Scomegna	Terza
TANGO FOR WINDS	Di Marino Roberto	Band Music Center	Seconda
TEMA CON VARIAZIONI	Di Marino Roberto	Wicky	Seconda
TEOREMA	Carnevali Daniele	Scomegna	Seconda
TEORIKÀ	Carnevali Daniele	Scomegna	Seconda
THE ASCENSION	Smith Robert W.	Belwin Mills	Prima
THE BIG APPLE, SYMPHONY 2	De Meij Johan	Amstel	Eccellenza
THE BLUE AND THE GRAY	Grundman Clare	Boosey & Hawkes	Seconda
THE CASTLE OF BRAY	Vlak Kees	Rundel	Terza
THE DIVINE COMEDY: PURGATORIO	Smith Robert W.	Belwin Mills	Prima
THE HIGHLANDS	Vlak Kees	Molenaar	Seconda
THE HOUNDS OF SPRING	Reed Alfred	Belwin Mills	Prima
THE LORD OF THE RINGS, SYMPH. 1	De Meij Johan	Amstel	Eccellenza
THE RED PONY SUITE	Copland Aaron	Boosey & Hawkes	Eccellenza
THE SEVENTH DAY	Shaffer David	Barnhouse	Terza
THE YEAR OF THE DRAGON	Sparke Philip	Studio Music	Superiore
THEATRE MUSIC	Sparke Philip	Studio Music	Superiore
THEMATICOS	De Groot Hugo	Molenaar	Seconda
THEME AND VARIATIONS, OP. 43a	Schoenberg Arnold	Schirmer	Eccellenza
THIRD SUITE	Jager Robert	Belwin Mills	Prima
THREE DANCE EPISODES	Khachaturian Aram/Hunsberg	MCA/Leonard	Eccellenza
THREE FRAGMENTS FOR BAND	Kuwahara Hiroaki	Mitropa	Prima
THREE PICTURES	Waignein André	Scherzando	Terza
THREE TIMES A TUNE	Hadermann Jan	De Haske	Terza
TOCCATA FOR BAND	Erickson Frank	Bourne	Seconda
TRANSFORMATIONEN	Benz Albert	Molenaar	Superiore
TRANSFORMATIONS	Barker Warren	Barnhouse	Seconda
TRE VISIONI	Pirola Carlo	Vidale	Eccellenza
TRES DANCES VALENCIANES	Blanquer Armando	Piles	Superiore
TRITTICO FOR SYMPHONIC BAND	Nelhybel Vaclav	Colombo/Leonard	Eccellenza

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

TRYPTICH 2	Del Borgo Elliott	Belwin Mills	Prima
TULSA	Gillis Don	Belwin Mills	Eccellenza
TWO BAGATELLES	Reed Alfred	Barnhouse	Seconda
UKRAINIAN RHAPSODY	Cesarini Franco	Mitropa	Prima
UN GIORNO DI FESTA	Pirola Carlo	Vidale	Terza
UN ITALIANO A BROADWAY	Deodati Walter	Belati	Terza
VARIANTS ON A MEDIEVAL TUNE	Dello Joio Norman	Marks	superiore
VARIATION ON A JAPANESE FOLK SONG	Van Lijnschooten Henk	Molenaar	Prima
VARIATION ON A KOREAN FOLK SONG	Chance John Barnes	Boosey & Hawkes	Prima
VARIATIONS ON A HYMN BY L. BOURGEOIS	Smith Claude Thomas	Wingert-Jones	Superiore
VARIATIONS ON A REVOLUTIONARY HYMN	Smith Claude Thomas	Wingert-Jones	Superiore
VARIATIONS ON AMERICA	Ives Charles/Schuman	Theodore Presser	Superiore
VERSAILLES	Lancen Serge	Molenaar	Terza
VISIONS OF FLIGHT	Sheldon Robert	Barnhouse	Seconda
VOCI DA BRESCIA, 1974	Della Fonte Lorenzo	Animando	Superiore
WESTERN PICTURES	Wlak Kees	Molenaar	Seconda
WILLIAM BYRD SUITE	Jacob Gordon	Boosey & Hawkes	Superiore
ZOOPSIE	Coiteux Francis	Martin	Terza

LISTA PER BANDA GIOVANILE

Titolo	Autore	Editore	Livello	Arrangiatore	Organico
First Blow	Waites, Ernie	Studio Music	1	–	4 parti
First Blow	Waites, Ernie	Studio Music	2	–	4 parti
A pleine voix	Devogel, J.	Martin	1	–	4/5 parti
A plusieurs voix	Devogel, J.	Martin	1	–	4/5 parti
Drei lustige lieder	Beekum, J. van	Molenaar	1	–	4/5 parti
Lules et Julie	Joubert, C. H.	Martin	1	–	4/5 parti
Blues promenad and happy tune	Schonenbeck, K.	De Haske	2	–	4/5 parti
Da 3 a 1000	Crepin, A.	Martin	2	–	4/5 parti
En collerette	Coiteux, F.	Martin	2	–	4/5 parti
Images	Brion, M.	Martin	2	–	4/5 parti
Little studies on a folksong	Lijnschooten, H. van	Molenaar	2	–	4/5 parti
Sonatina	Schonenbeck, K.	De Haske	2	–	4/5 parti
Suite 1500	De Haan, J.	De Haske	2	–	4/5 parti
Suite 1600	Pezel, J.	De Haske	2	–	4/5 parti
Suite ritmique	Brouquieres, J.	Martin	2	–	4/5 parti
Suite uit dansboek Antwerpse	Lijnschooten, H. van	Molenaar	2	–	4/5 parti
United	Schonenbeck, K.	De Haske	2	–	4/5 parti
Cinq miniature jazz	Chapuis, M.	Martin	2*	–	4/5 parti
Four old dances	Der Roost, J. van	De Haske	2*	–	4/5 parti
Hymnus Antverpiaie	Der Roost, J. van	De Haske	2*	–	4/5 parti
The Zoo Ball	Stachan, K.	Studio Music	1	–	5 parti
At the jazz band ball	Goot, W. v. d.	Editio Muzika	2*	–	5 parti
Latin rock festival	Bartelds	Editio Muzika	2*	–	5 parti
Cuatro bosqueios españoles	Goorhuis, R.	De Haske	1	–	8/10 parti
First suite	Ares, R.	De Haske	1	–	8/10 parti
Four little pieces	Ares, R.	De Haske	1	–	8/10 parti
Jeremy's song	Gines, F.	De Haske	1	–	8/10 parti
First bolero	Ares, R.	De Haske	2	–	8/10 parti
Juvenile overture	Ares, R.	De Haske	2	–	8/10 parti
King Arthur	Schonenbeck, K.	De Haske	2	–	8/10 parti
Modern Dream	Furlano, D.	Euromusic	2	–	8/10 parti
Music for fun	Schonenbeck, K.	De Haske	2	–	8/10 parti
Petite suite française	Goorhuis, R.	De Haske	2	–	8/10 parti
Rock about	Gines, F.	De Haske	2	–	8/10 parti
Soldier's song	Gines, F.	De Haske	2	–	8/10 parti
Speculations	Goorhuis, R.	De Haske	2	–	8/10 parti
The little musician	Ares, R.	De Haske	2	–	8/10 parti
Three little pop tunes	Stratford, D.	De Haske	2	–	8/10 parti
Adventure	Ratti, G.	Scomegna	3	–	8/10 parti
Clockwise	Cowles, C.	Studio Music	1 *	–	8/10 parti
Mambo Jumbo	Sparke, P.	Studio Music	1 *	–	8/10 parti
Processional overture	Sparke, P.	Studio Music	1 *	–	8/10 parti
Starbound	Fraser, B.	Studio Music	1 *	–	8/10 parti
Tijuana trumpets	Sparke, P.	Studio Music	1 *	–	8/10 parti
Totally tropical!	Barry, D.	Studio Music	1 *	–	8/10 parti
Windfall	Fraser, B.	Studio Music	1 *	–	8/10 parti
Yo, bro!	Barry, D.	Studio Music	1 *	–	8/10 parti
Easy pop suite	Stratford, D.	De Haske	2*	–	8/10 parti
Erasmus' tales	Handermann, J.	De Haske	2*	–	8/10 parti
Hanseatic suite	De Haan, J.	De Haske	2*	–	8/10 parti
Suite variable	Jabovski	De Haske	2*	–	8/10 parti
And on earth... peace	Wagner	Belwin	1	–	Completo
Appalachian overture	Smith, R. W.	Belwin	1	–	Completo
Autum mist	Clark, A.	Belwin	1	–	Completo
Barn dance saturday night	La Plante, P.	Fischer	1	–	Completo
Blues for flutes	Story, M.	Belwin	1	–	Completo

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

Declaration and dance	Clark, L.	Belwin	1	–	Completo
Funky see, funky do	Sebesky, G.	Fischer	1	–	Completo
Glorioso	Smith, R. W.	Belwin	1	–	Completo
Hotaru Koi	Japanese Folk Song	Fischer	1	Fairchild	Completo
Liturgical fanfare	Smith, R. W.	Belwin	1	–	Completo
March of the Palace Guards	Williams, J.	Barnhouse	1	–	Completo
Mirror lake legend	Shaffer, D.	Barnhouse	1	–	Completo
Regalia	Halliday	Belwin	1	–	Completo
Rhythm rapsody	Feldstein	Belwin	1	–	Completo
Rock to the Max, Mr. Sax	Compello, J.	Fischer	1	–	Completo
Roman fanfare	Story, M.	Belwin	1	–	Completo
Saxomania	Balent, A.	Fischer	1	–	Completo
School supplies rock	Lopez, V.	Belwin	1	–	Completo
Sea breeze	Vincent	Belwin	1	–	Completo
Soulmate	Hilliard, Q. C.	Fischer	1	–	Completo
Spiritoso	Hubbell, F. M.	Fischer	1	–	Completo
Tanoan echoes	Smith, R. W.	Belwin	1	–	Completo
The tempest	Smith, R. W.	Belwin	1	–	Completo
Wyndham march	Pearson B., Elledge, C.	Kjos	1	–	Completo
A classic overture	Swearingen, J.	Barnhouse	2	–	Completo
Academic Pageant	Shaffer, D.	Barnhouse	2	–	Completo
All the king's men	Williams, J.	Barnhouse	2	–	Completo
Blue lake reflections	Huckeby, Ed	Barnhouse	2	–	Completo
Bristol bay legend	Sheldon, R.	Barnhouse	2	–	Completo
Canticle	Wagner Douglas E.	Belwin	2	–	Completo
Clarinet a la King	Henderson	Fischer	2	–	Completo
Clarinet Boogie	Ployhar, J. D.	Belwin	2	–	Completo
Country cameos	Spears, J.	Fischer	2	–	Completo
Danse Jubilante	Smith, R. W.	Belwin	2	–	Completo
Day of the dragon	Hilliard, Q. C.	Fischer	2	–	Completo
Drum crazy	Balent, A.	Fischer	2	–	Completo
Excelsia	Clark, A.	Belwin	2	–	Completo
Get it on	Rizzo, J.	Fischer	2	–	Completo
Gotta love that dixieland	Clark, A.	Barnhouse	2	–	Completo
Laramie	Shaffer, D.	Barnhouse	2	–	Completo
Locksley hall	Del Borgo, E.	Belwin	2	–	Completo
Low brass boogie	Ployhar, J. D.	Belwin	2	–	Completo
Maya: the lost civilization	Story, M.	Belwin	2	–	Completo
Park street celebration	Swearingen, J.	Barnhouse	2	–	Completo
Royal emblem	Swearingen, J.	Barnhouse	2	–	Completo
Slidin' & Glidin'	Ployhar, J. D.	Belwin	2	–	Completo
Spirit lake overture	Sheldon, R.	Barnhouse	2	–	Completo
Spiritus	Shaffer, D.	Barnhouse	2	–	Completo
Yellowstone overture	Tatgenhorst, J.	Barnhouse	2	–	Completo
Festive Toccata	Del Borgo, E.	Belwin	3	–	Completo
"Rap"-sody for band	Williams, J.	Barnhouse	1 *	–	Completo
Chorale suite	Swearingen, J.	Barnhouse	1 *	–	Completo
Excalibur	Swearingen, J.	Barnhouse	1 *	–	Completo
Heavy metal	Clark, A.	Barnhouse	1 *	–	Completo
Legend of Ft. Apache	Williams, J.	Barnhouse	1 *	–	Completo
Melting the ice	Fraser, B.	Studio Music	1 *	–	Completo
Royal empire overture	Huckeby, Ed	Barnhouse	1 *	–	Completo
Stohenenge	Del Borgo, E.	Belwin	1 *	–	Completo
Chant and Celebration	Huckeby, Ed	Barnhouse	2*	–	Completo
Give it all ya got	Clark, A.	Barnhouse	2*	–	Completo
La grande avventura	Mariotti, G.	Wicky	2*	–	Completo
Lost creek adventure	Huckeby, Ed	Barnhouse	2*	–	Completo
Oxford Pointe	Huckeby, Ed	Barnhouse	2*	–	Completo
Trombone on the run	Ployhar, J. D.	Barnhouse	2*	–	Completo

* L'asterisco indica un livello leggermente superiore al numero indicato, praticamente un mezzo livello in più.

LISTA PER BANDA DA PARATA E SPETTACOLO (Marching Show Band)

Editore: Hal Leonard Corporation
LIMITED EDITION SERIES

Titolo	Autore/Arr.	Grado difficoltà
AFTER THE LOVE HAS GONE/FANTASY	Bocook	4
ATTITUDE DANCE	Bocook	4
BIRDLAND	Bocook	4
EL TIGRE	Higgins	4
FIREBIRD	Bocook	4
GEORGIA ON MY MIND	Higgins	4
IN THE STONE	Bocook	4
LUCK BE A LADY	Bocook	4
MARCHING SEASON	Bocook	4
NIGHTINGALE SANG IN BERKELEY	Bocook	4
PHANTOM OF THE OPERA	Bocook	4
PICTURES AT AN EXHIBITION	Bocook	4
REFLECTIONS OF EARTH	Bocook	4
SO VERY HARD TO GO	Bocook	4
SOMEONE LIKE YOU	Bocook	4
SUMMON THE HEROES	Bocook	4
TAPESTRY OF NATIONS/CHAOS	Bocook	4
WE GO ON	Bocook	4
WHAT IS HIP	Lavender	4
YA GOTTA TRY	Lavender	4

PERFORMANCE SERIES/
EASY LIMITED EDITION

A MIS ABUELOS	Brown	3-4
ANGELS WE HAVE HEARD ON HIGH	Davis/Bocook	3-4
APRIL IN PARIS	Wasson	3-4
ATTACK ON RUE NUMET, THE	Bocook	3-4
BIRDLAND	Higgins	3-4
BRAZIL	Brown	3-4
CALL OF THE CHAMPIONS	Bocook/Rapp	3-4
CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT	Bocook	3-4
COME SAIL AWAY	Wasson	3-4
DISCOVERY	Sweeney	3-4
DON'T YOU WORRY BOUT A THING	Bocook	3-4
EL CUMBANCHERO	Brown	3-4
ELEANOR RIGBY	Bocook	3-4
FIVE OLYMPIC FANFARES	Lavender	3-4
FIREBIRD SUITE (FROM FANTASIA 2000)	Saucedo	3-4
FRIEND LIKE ME	Bocook	3-4
GEORGIA ON MY MIND	Sweeney	3-4
GLADIATOR part 1	Wasson/Rapp	3-4
GLADIATOR part 2	Wasson/Rapp	3-4
GLADIATOR part 3	Wasson/Rapp	3-4
GRANADA	Bocook	3-4
GREAT MOMENTS IN CINEMA part 1	Bocook	3-4
GREAT MOMENTS IN CINEMA part 2	Bocook	3-4
GREAT MOMENTS IN CINEMA part 3	Bocook	3-4
HEAT IS ON IN SAIGON, THE	Bocook	3-4
HIGHWAY STAR	Wasson	3-4
HIT THE ROAD JACK	Murtha	3-4
I CAN'T STOP LOVING YOU	Murtha	3-4
I DREAMED A DREAM	Bocook	3-4

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

ISN'T SHE LOVELY	Bocook	3-4
IT'S A SMALL WORLD	Bocook	3-4
JUPITER (FROM THE PLANETS)	Bocook	3-4
KIM'S NIGHTMARE	Bocook	3-4
LET'S DANCE	Wasson	3-4
MALAGUENA	Bocook	3-4
MAM-BOP	Brown	3-4
MARCHING SONG	Bocook	3-4
MARS (FROM THE PLANETS)	Bocook	3-4
MAS QUE NADA	Brown	3-4
MICHELLE	Bocook	3-4
MICKY MOUSE MARCH	Bocook	3-4
MUCHO MOJO	Brown	3-4
NIGHTS IN WHITE SATIN	Wasson	3-4
NIMROD	Bocook	3-4
OLYMPIC FANFARE AND THEME	Bocook	3-4
OLYMPIC FANFARES (3)	Lavender	3-4
OLYMPIC SPIRIT, THE	Higgins	3-4
ON BROADWAY	Higgins	3-4
ONE DAY MORE	Bocook	3-4
PENNY LANE	Bocook	3-4
PERFIDIA	Brown	3-4
QUESTION	Wasson	3-4
RAN KAN KAN	Brown	3-4
SATIN DOLL	Wasson	3-4
SINE NOMINE	Bocook	3-4
SIR DUKE	Bocook	3-4
SLAUGHTER ON LENTH AVENUE	Wasson/Rapp	3-4
SLEEPY HOLLOW, MUSIC FROM	Bocook/Rapp	3-4
SORCERERS APPLENTICE	Saucedo	3-4
STORY IN YOUR EYES, THE	Wasson	3-4
SUMMON THE HEROES	Lavender	3-4
SUN AND MOON	Bocook	3-4
SYMPHONY No.5 Mvt. 1 (FROM fantasia 2000)	Saucedo	3-4
THIS LAND/CIRCLE OF LIFE	Higgins/Rapp	3-4
THRILLER	Bocook/Rapp	3-4
VENUS (FROM THE PLANETS)	Bocook	3-4
WALK THIS WAY	Wasson	3-4
WHAT'D I SAY	Murtha	3-4
WHEN YOU BELIEVE	Bocook	3-4
WHOLE NEW WORLD, A (FROM ALADDIN)	Bocook	3-4
WORK SONG/AT THE END OF THE DAY	Bocook	3-4
YOU ARE THE SUNSHINE OF MY LIFE	Bocook	3-4
ZIP-A-DEE- DOO-DAH	Bocook	3-4

CONTEMPORARY MARCHING BAND

ALL SHOOK UP	Vinson	3-4
AT THE HOP	Jennings	3-4
BACK IN THE U.S.S.R/THE END	Sweeney	3-4
BEAUTY SCHOOL DROPOUT	Wasson	3-4
BEST YEARS OF OUR LIVES	Brown	3-4
BIG TIME OPERATOR	Saucedo	3-4
BLACK MAGIC WOMAN	Saucedo	3-4
BOHEMIAN RHAPSODY	Waters	3-4
BORN TO HAND JINE7WE GO TOGETHER	Wasson	3-4
CARRY ON WAYWARD SON	Sweeney	3-4
CLEVELAND ROCKS	Bocook	3-4
CRUELLA DE VIL	Wasson	3-4

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

DOES ANYBODY REALLY KNOW	Higgins	3-4
DUDE (LOOKS LIKE A LADY)	Lavender	3-4
FINAL COUNTDOWN	Higgins	3-4
FREE	Saucedo	3-4
FREE RIDE	Sweeney	3-4
FREEZE-FRAME	Lavender	3-4
GET THE PARTY STARTED	Murtha	3-4
GO DADDY-O	Sweeney	3-4
GREAT BALLS OF FIRE	Vinson	3-4
I NEED TO KNOW	Wasson	3-4
I WAN'NA BE LIKE YOU	Wasson	3-4
I'M A BELIEVER	Wasson	3-4
IMPRESSION THAT I GET, THE	Sweeney	3-4
IT DON'T MEAN A THING	Sweeney	3-4
JUMP, JIVE, AN' WAIL	Sweeney	3-4
LIVIN' LA VIDA LOCA	Wasson	3-4
LOVE SHACK	Sweeney	3-4
MAKE ME SMILE	Saucedo	3-4
MAMBO No. 5	Bocook	3-4
OLD GUMBIE CAT, THE	Vinson	3-4
PARANOID	Brown	3-4
ROCK AND ROLL IS HERE TO STAY	Holmes	3-4
SCARE TACTICS	Lavender	3-4
SHAKIN' AT THE HIGH SCHOOL HOP	Wasson	3-4
SMOOTH	Saucedo	3-4
SPINNING WHEEL	Saucedo	3-4
STADIUM ROCK	Higgins	3-4
SWEET HOME ALABAMA	Hogan	3-4
TEQUILA	Lavender	3-4
TURN THE BEAT AROUND	Hogan	3-4
25 OR 6 OR 4	Saucedo	3-4
WE GO TOGETHER/GREASED LIGHTNIN'	Wasson	3-4
WHEN I'M SIXTY FOUR	Wasson	3-4
Y.M.C.A.	Sweeney	3-4
YOU'RE THE BOSS	Wasson	3-4

ESPRIT SERIES

ADVENTURES OF INDIANA JONES	Lavender	2-3
AMERICA, THE BEAUTIFUL	Brown	2-3
BATTLE CRY OF FREEDOM, THE	Bocook	2-3
BIG BAND OPENER	Murtha	2-3
BOHEMIAN RHAPSODY	Saucedo	2-3
BUGLER'S DREAM	Cotter	2-3
CAN'T HELP FALLIG IN LOVE	Waters	2-3
CARAVAN	Bocook	2-3
CHRISTMAS TIME IS HERE	Vinson	2-3
CORAZON	Bocook	2-3
CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE	Saucedo	2-3
DANNY BOY	Saucedo	2-3
DO YOU HEAR WHAT I HEAR ?	Higgins	2-3
EDELWEISS/CLIMB EV'RY MOUNTAIN	Lavender	2-3
ELEANOR RIGBY	Lavender	2-3
FLOWER SONG (FROM CARMEN)	Saucedo	2-3
FROM A DISTANCE	Higgins	2-3
GALWAY PIPER	Saucedo	2-3
GEORGIA ON MY MIND	Jennings	2-3
GHOST RIDERS IN THE SKY	Jennings	2-3
GLORY, THE	Bocook	2-3

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

GOD BLESS AMERICA	Higgins	2-3
HABANERA (FROM CARMEN)	Saucedo	2-3
HAPPINESS	Saucedo	2-3
HARLEM NOCTURNE	Higgins	2-3
HEY JUDE	Bocook	2-3
HOW DEEP IS YOUR LOVE	Murtha	2-3
I DREAMED A DREAM	Sweeney	2-3
IN THE MOOD	Lavender	2-3
IRISH PARTY IN THIRD CLASS, AN	Saucedo	2-3
IT DON'T MEAN A THING	Higgins	2-3
JIVE TALKIN'	Murtha	2-3
LINUS AND LUCY	Vinson	2-3
LONELY GOATHERD, THE	Bocook	2-3
MACHO NACHO	Sweeney	2-3
MAGICAL MYSTERY TOUR	Bocook	2-3
MALAGUENA	Sweeney	2-3
MASQUERADE (FROM PHANTON OF THE)	Bocook	2-3
MASTER OF THE HOUSE	Sweeney	2-3
MISSION IMPOSSIBLE: THEME	Sweeney	2-3
MUSIC OF THE NIGHT	Lavender	2-3
MY FAVORITE THINGS	Lavender/Rapp	2-3
MY HEART WILL GO ON (FROM TITANIC)	Vinson	2-3
NIGHT FEVER	Murtha	2-3
NIGHT ON BALD MOUNTAIN	Bocook	2-3
ON MY OWN	Sweeney	2-3
ONE SMALL VOICE	Saucedo	2-3
THE PATRIOT	Vinson	2-3
PEOPLE IN YOUR NEIGHBORHOOD	Murtha	2-3
PHANTOM OF THE OPERA (THEME)	Lavender	2-3
PSYCHO	Bocook	2-3
RUBBER DUCKIE	Murtha	2-3
SALUTE TO AMERICA'S FINEST	Lavender	2-3
SALUTE TO THE DUKE	Murtha	2-3
SESAME STREET THEME	Saucedo	2-3
SEVENTY-SIX TROMBONES	Jennings	2-3
SOUND OF MUSIC	Bocook	2-3
SO VERY HARD TO GO	Sweeney	2-3
SOUL VACCINATION	Sweeney	2-3
STAYIN' ALIVE	Murtha	2-3
TOCCATA AND FUGUE IN D MINOR	Bocook	2-3
TOREADOR SONG (FROM CARMEN)	Saucedo	2-3
WE WILL ROCK YOU	Saucedo	2-3
WHAT IS HIG ?	Sweeney	2-3
WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME	Bocook	2-3
WISHING YOU WERE SOMEHOW	Bocook	2-3
WORK SONG	Sweeney	2-3
YESTERDAY	Lavender	2-3
YOU'RE A GOOD MAN CHARLIE BROWN	Saucedo	2-3
YOU'VE LOST THAT LOVIN' FEELING	Waters	2-3

EASY MARCHING BAND SERIES

EASY CONTEMPORARY MARCHING BAND SERIES

ABC	Sweeney	2-3
ANOTHER ONE BITES THE DUST	Sweeney	2-3
BLUE SUADE SHOES	Norred	2-3
BLUEBERRY HILL	Murtha	2-3
BUILD ME UP, BUTTERCUP	Murtha	2-3
CARAVAN	Vinson	2-3

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

CHAMELEON	Sweeney	2-3
CHERISH	Vinson	2-3
CHICKEN DANCE, THE	Sweeney	2-3
CIRCLE OF LIFE	Sweeney	2-3
DEVIL WITH THE BLUE DRESS	Saucedo	2-3
DISNEY MAGIC	Lavender	2-3
ENDLESS LOVE	Bocook	2-3
FANTASY	Sweeney	2-3
FIVE O'CLOCK WORLD	Vinson	2-3
FLINTSTONES, MEET THE	Bocook	2-3
FLIP,FLOP AND FLY	Murtha	2-3
FOR YOUR LOVE	Vinson	2-3
FROSTY THE SNOW MAN	Edmondson	2-3
FUN, FUN, FUN	Murtha	2-3
GEORGE OF THE JUNGLE	Vinson	2-3
GET READY	Vinson	2-3
GROOVY KING OF LOVE, A	Vinson	2-3
GYM SHORTS	Lavender	2-3
HARD TO SAY I'M SORRY	Murtha	2-3
HEARTBREAK HOTEL	Jennings	2-3
HELP ME RHONDA	Murtha	2-3
HIP TO BE SQUATE	Sweeney	2-3
I CAN'T GET NEXT TO YOU	Vinson	2-3
I GET AROUND	Murtha	2-3
I GOT YOU (I FEEL GOOT)	Vinson	2-3
I HEARD IT THROUGH THE GRAPEVINE	Higgins	2-3
I WANT YOU BACK	Sweeney	2-3
I'LL BE THERE	Murtha	2-3
I'LL BE THERE	Vinson	2-3
IN MY ROOM	Murtha	2-3
IN THE MIDNIGHT HOUR	Vinson	2-3
IN THE STONE	Sweeney	2-3
JAILHOUSE ROCK	Vinson	2-3
JNGLE-BEEL ROCK	Vinson	2-3
JOCK JAMS	Lavender	2-3
JOCK ROCK	Lavender	2-3
JOCK ROCK N°. 2	Sweeney	2-3
JOHNNY B. GOODE	Lavender	2-3
LADY MARMALADE	Brown	2-3
LITTLE BIT O' SOUL	Saucedo	2-3
LOUIE, LOUIE	Vinson	2-3
LOVE ME TENDER	Vinson	2-3
MACHO MAN	Sweeney	2-3
MARCH OF THE OLYMPIANS	Lavender	2-3
MELLOW YELLOW	Vinson	2-3
MEN IN BLACK	Sweeney	2-3
MERRY CHRISTMAS	Lavender	2-3
MISSION: IMPOSSIBLE THEME	Norred	2-3
MY GIRL	Higgins	2-3
NEVER CAN SAY GOODBYE	Murtha	2-3
NEVER LET YOU GE	Sweeney	2-3
PAPA WAS A ROLLIN' STONE	Vinson	2-3
POKEMON THEME	Vinson	2-3
PRETTY FLY	Sweeney	2-3
RAIDERS MARCH	Vinson	2-3
RESPECT	Vinson	2-3
ROCK AROUND THE CLOCK	Vinson	2-3
ROCK LOBSTER	Brown	2-3

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

ROCK THAT/SEPTEMBER	Sweeney	2-3
SATURDAY IN THE PARK	Murtha	2-3
SMOKE ON THE WATER	Sweeney	2-3
START THE COMMOTION	Murtha	2-3
STAYIN' ALIVE	Vinson	2-3
TAKIN' CARE OF BUSINESS	Sweeney	2-3
TRIBUTE TO ELVIS	Vinson	2-3
TUBTHUMPING	Sweeney	2-3
TWIST AND SHOUL	Higgins	2-3
25 OR 6 OR 4	Murtha	2-3
UNCHAINED MELODY	Jennings	2-3
WE WILL ROCK YOU	Sweeney	2-3
WHAT I LIKE ABOUT YOU	Sweeney	2-3
WHO LET THE DOGS OUT	Sweeney	2-3
YOU KEEP ME HANGIN' ON	Vinson	2-3
YOU REALLY GOT ME	Vinson	2-3
YOU'LL BE IN MY HEART	Murtha	2-3
ZOOT SUIT RIOT	Murtha	2-3

SERIES ONE

AZTEC FIRE	Bocook	2
BEACH BABY	Vinson	2
CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT	Lavender	2
CHORALE FROM JUPITER	Murtha	2
CLEVELAND ROCKS	Sweeney	2
COLONEL BOGEY MARCH	Sweeney	2
COME ON OVER BABY	Vinson	2
FARANDOLE	Bocook/Rapp	2
GO DADDY-O	Murtha	2
GREAT BALLS OF FIRE	Sweeney	2
IF YOU CAN'T ROCK ME	Murtha	2
JAWS, THEME FROM/SUPERMAN	Vinson	2
JUMP, JIVE AN' WAIL	Murtha	2
LATIN CLOSER	Bocook	2
LOUIE, LOUIE	Lavender	2
MICKY MOUSE MARCH	Jennings	2
NA NA HEY HEY KISS HIM GOODBYE	Jennings	2
NEW WORLD SYMPHONY	Sweeney	2
NOTRE DAME VICTORY MARCH	Lavender	2
OLYMPIC FANFARE AND THEME	Lavender	2
ON BROADWAY	Lavender	2
OYE COMO VA	Murtha	2
PHANTOM OF THE OPERA	Jennings	2
SINCE I DON'T HAVE YOU	Murtha	2
STAR WARS/RAIDERS MARCH	Lavender	2
SUMMON THE HEROES	Wilson	2
SUPERMAN, THEME	Vinson	2
THIS IS MY COUNTRY	Sweeney	2
WASHINGTON POST, THE	Lavender	2
WILD THING	Lavender	2
Y.M.C.A.	Lavender	2
YANKEE DOODLE	Sweeney	2
YOU'RE A GRAND OLD FLAG	Jennings	2

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

Editore: Warner Bros. Publications

Titolo	Autore/Arr.	Grado difficoltà
AFTER YOU'VE GONE	Burns	1+
ALL FOR LOVE	Story	1-2
ALL I WANNA DO	Lopez	3
ALL MY ROWDY FRIENDS ARE COMING	Baratta	2+
ALL NIGHT LONG	Lopez	2
AMAZING GRACE	Smith & McCollum	3
AMERICA THE BEAUTIFUL	Calhoun	2+-3
AMERICA CELEBRATION	Smith	3
AMERICAN FANFARE	Wasson	3-4
ANASTASIA PRODUCTION	Scott	1+
ANIMANIACS	Burns	1+
ANOTHER STAR	Kelsey	3-4
BAD, BAD LEROY BROWN	Adams	3
BAD, BAD LEROY BROWN	Kelsey	2+-3
BAD BOYS	Adams	2
BAD TO THE BONE	Baratta	4
BANG ON THE DRUM ALL DAY	Clark	2+-3
BARBIE GIRL	Adams	2
BATMAN THEME	Adams	2
BEACH BOYS CLASSICS	Story	2
BEN HUR OVERTURE	Dye	3
BEST OF GREEN DAY	Dye	4
THE BEST OF THE STAR WARS TRILOGY	Scott	2+-3
BLUES IN THE NIGHT	Burns	1-2
BOOT SCOOTIN' BOOGIE	Adams	2
BRASS EXPLOSION	Story	2
BRAZIL	Story	2
BUGLER'S DREAM	Clark	2+-3
C JAM BLUES	Burns	1+
CAMINO REAL	Dye	3-4
CANTINA BAND	Burns	1+
CANTINA BAND	Clark & falcone	3-4
CARAVAN	Wasson	3-4
CARTOON CLASSICS	Adams	2
CELEBRATE A CELEBRATION	Lopez	2+-3
CELEBRATION	Burns	1
CELEBRATION	Wasson	4
CHANNEL ONE SUITE movement I	Downey & blakely	3-4
CHANNEL ONE SUITE movement II	Downey & blakely	3-4
CHANNEL ONE SUITE movement III	Downey & blakely	3-4
CHARIOTS OF FIRE	Dye	3
CHATTANOOGA CHOO CHOO	Story	1-2
CHINA GROVE	Wasson	2-2+
CHIPS & SALSA	Story	2
CLASSICAL TIME-OUTS	Dye	4
CLUB AT THE END OF THE STREET	Baratta	2+-3
COLONEL BOGEY	Burns	1
CONQUEST	Story	2
CONQUISTA	Story	2
THE COWBOYS	Dye	3-4
CROWD TEASERS AND PLEASERS	Story	1-2
DEVIL'S RIDGE	Story	2
DIDDLE 07	Blakely	2+-3
DOMINO	Wasson	4
DON'T FORGET ME	Scot	4

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME	Baratta	2+-3
DRUMS FROM THE STREET	Flum	2-3
DUEL OF THE FATES	Williams/Ford	2-3
EASE ON DOWN THE ROAD	Blakely	5
EL GATO CALIENTE	Lopez	2+-3
ENTRADA	Story	2
EVERYBODY NEEDS SOMEBODY TO LOVE	Story	2
EXCEL	Story	2
EXCELSIOR	Smith	3
EXPLOSION	Rodriquez	3+
EYE OF THE TIGER	Adams	2
FESTIVAL DE BARCELONA	Wasson	3
FIDDLER ON THE ROOF	smith	4-5
FIESTA DEL TORO	Story	2
FLASH !	Story	1-2
(MEET) THE FLINTSTONES	Story	2
FOOTBALL FEVER	Story	2
FOX FANFARES	Edmondson	2+-3
FRANKENSTEIN	Kerchner & tuthill	4
FREEDOM FINALE	Story	2
FREEZE FRAME	Story	2
FRIDAY NIGHT FRENZY	Story	2
FUN, FUN, FUN	Adams	2
FUNKY STUFF	Edmondson	2+-3
GEORGIA ON MY MIND	Story	1-2
GET DOWN TONIGHT	Story	2
GET DOWN TONIGHT	Baratta	2+-3
GIMME SOME LOVIN'	Burns	1+
GIMME SOME LOVIN'/I CAN'T TURN YOU	Story	2
GONNA FLY NOW	Clark	2+-3
GONNA FLY NOW	StoryAdams	2
GOOD GOLLY MISS MOLLY	Clark	2
GOOD LOVIN'	Story	2+-3
GRANDMA GOT RUN OVER BY	Adams	1-2
HANG ON SLOOPY	Lopez	2
HAPPY DAYS ARE HERE AGAIN	Story	2+-3
HELP ME RHONDA	Story	2
HERE COMES THE HOTSTEPPER	Story	1-2
HERO	Lopez	4-5
HOLD THE LINE	Kelsey	2+-3
HOME	Lopez	5
THE HORSE	Lopez	2+
THE HORSE	Story	2
HOT, HOT, HOT	Lopez	3
HOT, HOT, HOT	Adams	2
HOT PEPPERS	Story	1-2
HOW THE WEST WAS WON	Burns	1-1+
HUSH	Wasson	4
I GET AROUND	Burns	1-1+
I GOT RHYTHM	Dye	4-5
I LOVE ROCK'N' ROLL	Dye	2+-3
I SAW HER STANDING THERE	Baratta	2+-3
I SAY A LITTLE PRAYER	Kelsey	2+-3
I WILL ALWAYS LOVE YOU	Smith	3
I'LL BE THERE FOR YOU	Baratta	2+-3
I'LL BE THERE FOR YOU	Adams	2
IN THE DARK OF THE NIGHT	Scott	3-4
IN A GADDA DA VITA	Clark	3

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

IN A GADDA DA VITA	Adams	2
INDEPENDENCE DAY	Story	2
INDEPENDENCE DAY	Scott	3-4
IT DON'T MEAN A THING	Smith	3
JAILHOUSE ROCK	Burns	1+
JAM PACKED	Lopez	2+3
JAMES BOND 007 THEME	Dye	3
JAMES BOND CLOSER	Clark	5
JAMES BOND THEME	Clark	2+3
JAMES BOND THEME	Story	2
JEDI ROCKS	Clark	2+3
JOURNEY TO THE PAST	Story	2
JOY TO THE WORLD	Story	2
JUMP	Calhoun	4
JUMPIN' AT THE WOODSIDE	Burs	1-1+
KISS PAK	Taylor	2+3
LA BAMBA	Burns	1-2
LA CHARANGA	Story	1-2
LAND OF A THOUSAND DANCES	Wasson	2+3
LAND OF A THOUSAND DANCES	Story	2
LAND OF A THOUSAND DANCES	Burns	1+
LEROY THE REDNECK	Adams	2
LET'S GO CRAZY	Edmondson	2+3
THE LIBERTY BELL MARCH	Story	1-2
LIMBO ROCK	Adams	2
THE LION SLEEPS TONIGHT	Smith	4-5
LITTLE DEUCE COUPE	Story	2
LITTLE SHOP OF HORRORS	Clark	3-4
LIVE AND LET DIE	Dye	3
LIVE AND LET DIE	Clark	5
LIVIN' LA VIDA LOCA	Lopez	2
LIVIN' LA VIDA LOCA	Lopez	2
LIZA JANE	Smith	3-4
LOONEY TUNES	Calhoun	2+3
LOUIE, LOUIE	Adams	2
LOUIE, LOUIE	Burns	1+
MACARENA	Dye	5
MACARENA	Story	2
MACARTHUR PARK	Adams	2
THE MAGNIFICENT SEVEN	Burns	2
MAKANA	Lopez	2+3
MAMBO JAMBO	Story	2
MARCH TO THE SCAFFOLD	Story	2
MILLENIUM	Smith	3-4
MINNIE THE MOOCHER	Baratta	2+
MMMBOP	Clark	2+3
MONSTER MASH	Adams	2
MONY, MONY	Adams	2
MONY, MONY	Wasson	4
MORE GRANDSTAND GOODIE	Burns	1+
MY SHARONA	Scott	2+3
MY SHARONA	Story	2
NEW YORK, NEW YORK	Story	2
NEW YORK, NEW YORK	Burns	1+
NEW YORK, NEW YORK	Scott	2+3
OH, PRETTY WOMAN	Adams	2
OH, PRETTY WOMAN	Story	2
OLD TIME ROCK & ROLL	Story	2

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

OLD TIME ROCK & ROLL	Burns	1+
OLD TIME ROCK & ROLL	Smith	3
ONE MOMENT IN TIME	Scott	2+3
OVER THE RAINBOW	Scott	2+3
OYE COMO VA	Lopez	2+3
PATRIOTS ON PARADE	Smith	3-4
PETER GUNN	Story	2+
PETER GUNN	Edmondson	2+3
THE PINK PANTHER	Story	1-2
PINKY & THE BRAIN	Calhoun	2+3
PLEASE DON'T GO/CELEBRATION	Baratta	2+3
PRAGA	Lopez	2+
PRINCESS LEIA'S THEME	Clark & Falcone	3-4
PROCLAMATION	Smith	3
PROLOGUE	Story	2
PROUD MARY	Adams	2
PROUD MARY	Smith	2
PROUD MARY	Kelsey	2
PURPLE MAJESTY	Scott	3-4
PUTTING IT TOGETHER	Dye	5
ROCK IN THE USA	Adams	2
RAGTIME	Clark	2+3
RAGTIME PRODUCTION	Clark	2+3
REACH	Adams	2
REACH	Lopez	3-4
RESPECT	Story	2
RESPECT	Lopez	2
RHAPSODY IN BLUE	Clark	3
RHAPSODY IN BLUE	Clark & blakely	3-4
ROCK THIS TOWN	Baratta	2+3
ROCKIN' ROBIN	Smith	2+3
A RUMOR IN ST. PETERSBURG	Scott	3-4
SALUTE TO AMERICA	Story	1-2
SATISFACTION	Story	1-2
SEND IN THE CLOWNS	Story	2
SERVICE SONGS	Burns	1-2
THE SIMPSONS	Adams	2
SINCE I FELL FOR YOU	Lopez	2+3
SING, SING, SING	Scott	2+
SING, SING, SING	Adams	2
SLAM DUNK FUNK	Clark	2+3
SMOKE ON THE WATER	Dye	3
SOFTLY AS I LEAVE YOU	Story	2
SOMEWHERE THAT'S GREEN	Clark	3-4
SONDHEIM FINALE	Dye	5
SOUL MAN	Baratta	2-3
SOUL MAN	Adams	2
THE SOUND OF SONDHEIM	Dye	5
SOUSA ON PARADE	Story	2
SPACE JAM	Clark	2+3
STAND JAM STAND STUFF	Blakely	2+3
STAR WARS: EPISODE I	Adams	2
STAR WARS FINALE	Adams	2
STAR WARS	Adams	2
STAR WARS SAGA	Adams	2
STAR WARS THEME	Clark & Falcone	3-4
STAR AND STRIPES FOREVER	Story	2
STRIKE UP THE BAND	Burns	1-1+

BOZZA LEGGE-QUADRO SULLE BANDE MUSICALI ITALIANE – AGGIORNATA AL 6-08-2006

SUDDENLY, SEYMOUR	Clark	3-4
SUMMERTIME	Adams	2
SUMMERTIME	Taylor	2+-3
SWEET GEORGIA BROWN	Burns	1
SWEET GEORGIA BROWN	Wasson	2-2+
TEQUILA	Adams	2
TEQUILA	Burns	2
THAT'S THE WAY	Wasson	2+-3
THAT'S THE WAY	Adams	2
THRONE ROOM	Clark & Falcone	3-4
TOREADOR MARCH	Story	2
TRES LOBOS	Story	1-2
TRIUMPH	Smith	3
TWIST AND SHOUT	Dye	3
TWIST AND SHOUT	Adams	2
THE TWIST	Adams	2
UPTIGHT	Wasson	4
WALKIN' ON THE SUN	Ford	2+-3
WALKIN' ON THE SUN	Adams	2
WE WISH YOU A JAZZY CHRISTMAS	Story	2
WESTERN PAX	Story	2
WHEELS OF A DREAM	Clark	2+-3
WHEN A MAN LOVES A WOMAN	Downey	4-5
WHEN A MAN LOVES A WOMAN	Burns	1-1+
THE WILD WILD WEST	Story	2
WILD WILD WEST	Burns	2
WILD WILD WEST	Ford	2+-3
WILD WILD WEST	Ford	3
WIPE OUT	Adams	2
WIPE OUT	Calhorn	2+-3
THE WIZARD OF OZ	Lopez	5
WOOLYBULLY	Story	2
WOLLY BULLY	Burns	2
YOU'LL BE MINE	Lopez	4
YOU'RE A GRAND OLD FLAG	Burns	1+
YOUR MAMA DON'T DANCE	Adams	2
YOUR MAMA DON'T DANCE	Ford	2+-3
YOU'RE A GRAND OLD FLAG/AMERICA	Story	2

ALLEGATO 8: MODALITÀ CONCORSI

BOZZA DI REGOLAMENTO CONCORSO DI ESECUZIONE MUSICALE BANDISTICA

Categorie

È consigliabile prevedere la realizzazione di 5 Categorie:

- Eccellenza
- Superiore
- 1^a Categoria
- 2^a Categoria
- 3^a Categoria

che corrispondono a quelle prese in considerazione dalla WASBE - Sezione Nazionale Italiana, per la stesura delle liste dei brani da concorso.

Al Concorso possono partecipare tutte le bande senza limite nel numero dei musicisti che le compongono. Si intende che le bande non devono essere professionali.

Ogni banda può utilizzare un numero di musicisti professionisti non superiore al 10% dell'organico effettivo.

Per "musicisti professionisti" si intendono: insegnanti di Conservatorio o Scuola di Musica pareggiata; orchestrali di ruolo o con contratto di almeno 12 mesi presso una banda od orchestra professionale.

Le bande che partecipano devono eseguire:

- il brano d'obbligo della categoria prescelta
- un brano a libera scelta selezionato dalla lista dei brani da concorso della categoria in cui si intende partecipare.

Dette liste, realizzate da, sono allegate e parte integrante del bando.

Brani in esse non compresi devono essere previamente autorizzati dalla direzione artistica del Concorso.

È consigliabile:

- prevedere la possibilità di eseguire un breve brano di riscaldamento fuori Concorso
- che il programma presentato, compresi il brano di riscaldamento e quello d'obbligo, non sia inferiore ai 30 minuti e superiore ai 40, prevedendo delle penalità per superi di tempo.

Iscrizione

Unitamente alla domanda di iscrizione è consigliabile sia inviata anche la seguente documentazione:

- elenco dei nomi dei musicisti con i dati anagrafici e l'indicazione dello strumento che suonano, con segnalazione degli eventuali elementi professionisti
- copia in originale per ogni giurato della partitura del brano a libera scelta e una copia della partitura dell'eventuale brano di riscaldamento. Si può prevedere, al termine del concorso, di riconsegnare le partiture originali con le annotazioni dei giurati. La responsabilità dell'eventuale fotocopiatura di partiture pubblicate e in commercio ricade interamente sulla banda partecipante
- una registrazione di recente realizzazione
- schema della disposizione sul palco dei musicisti, utile in fase di realizzazione del Concorso a chi dovrà allestire il palco.

Condizioni di partecipazione

È consigliabile inserire anche i seguenti punti:

- L'ammissione al Concorso è subordinata al giudizio insindacabile della Direzione Artistica. L'eventuale ammissione sarà comunicata per iscritto. In caso di non accettazione la quota di iscrizione sarà restituita integralmente
- L'ordine di esecuzione verrà stabilito tramite sorteggio. Il risultato del sorteggio sarà comunicato per iscritto alle bande partecipanti
- Un direttore non potrà dirigere più bande, ma una banda potrà avere due direttori che si alternano. I componenti di ciascuna banda non potranno partecipare al Concorso esibendosi anche in altri gruppi. La Direzione Artistica si riserva di valutare eventuali casi particolari
- Nel caso in cui non ci sia un numero sufficiente di partecipanti in una categoria, il Comitato organizzatore si riserva il diritto di annullarla
- Variazioni dell'ultimo minuto relative all'organico saranno accettate solo se comunicate al più tardi durante la riunione dei direttori con i Giurati prima dell'inizio del Concorso
- Le bande partecipanti non hanno diritto ad alcuna retribuzione se verranno effettuate riprese fotografiche o audiovisive. Per tali riprese si sottintende anche l'eventuale utilizzo per trasmissioni radiofoniche o incisioni discografiche
- Il Comitato organizzatore non è responsabile di incidenti occasionali a persone o cose né durante il viaggio, né per tutta la durata del Concorso.

Giuria e punteggi

È necessario che il metodo di giudizio sia basato sui seguenti punti riconosciuti internazionalmente:

- La Giuria è composta da personalità del panorama musicale e bandistico internazionale

- La Giuria esprimerà il giudizio in centesimi in base ai seguenti criteri:
 - Intonazione
 - qualità e bilanciamento del suono
 - tecnica e articolazione
 - insieme e ritmica
 - espressione e dinamica
 - interpretazione

La Giuria esprimerà un giudizio separato in merito alla direzione.

Si consiglia inoltre che i lavori della Giuria siano regolati da disposizioni interne di procedura.

La valutazione finale sarà la media matematica (n/100) ottenuta dividendo il punteggio totale per il numero dei parametri e per il numero dei giurati.

Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile

I complessi che non si presenteranno all'ora stabilita senza valide giustificazioni saranno esclusi dalla competizione

Premi

Per ogni Categoria è prevista la compilazione di una classifica in base al punteggio.

Al vincitore di categoria, al secondo e al terzo classificato saranno quindi assegnati dei premi o riconoscimenti.

Alla banda che avrà raggiunto il massimo punteggio in tutte le categorie sarà assegnato il primo premio assoluto.

Si consiglia di fissare tre fasce di punteggio (ad esempio: 1^a fascia tra 90 e 100; 2^a fascia tra 80 e 89,99; 3^a fascia tra 70 e 79,99) che serviranno a classificare le bande in 3 "zone" di premi con una denominazione da stabilire (ad esempio "Medaglia d'oro" per tutte le bande inserite nella 1^a fascia, "Medaglia d'argento" per quelle inserite nella 2^a, "Medaglia di bronzo" per quelle inserite nella 3^a).

A tutte le bande partecipanti sarà opportuno consegnare un diploma o targa di partecipazione con le valutazioni dettagliate della Giuria.

Il Comitato organizzatore, su indicazione della Giuria, si può riservare il diritto di assegnare ulteriori premi per esibizioni di particolare interesse o per direttori che abbiano dimostrato particolari capacità artistiche.

Disposizioni finali

Onde evitare problemi nel caso di ogni eventuale controversia relativa al bando di Concorso, è sempre meglio indicare chiaramente che l'iscrizione presuppone l'automatica accettazione del regolamento e nominare il Foro competente.

BOZZA DI REGOLAMENTO CONCORSO DI ESECUZIONE MUSICALE PER BANDE GIOVANILI

Art. 1 Finalità

Finalità di chi organizza.

Art. 2 Partecipanti

Possono partecipare gruppi di strumenti a fiato e percussioni formati nelle Scuole di Musica e nei Corsi di Orientamento Musicale organizzati dai complessi bandistici.

Ogni complesso bandistico può concorrere partecipando con un solo gruppo.

Art. 3 Categorie

Il Concorso si suddivide in 3 categorie così distinte:

1ª Categoria da minimo 20 elementi in poi con strumentazione completa

2ª Categoria da 10 a 20 elementi con strumentazione da 8 a 10 parti e percussioni

3ª Categoria da 5 a 12 elementi con strumentazione a 4/5 parti

Art. 4 Limiti

Possono partecipare allievi che abbiano raggiunto i seguenti limiti di età:

1° Livello Facile fino al compimento del 16° anno di età

2° Livello Medio fino al compimento del 18° anno di età

È ammesso l'utilizzo di strumentisti fuori età da un minimo di 1 (uno) ad un massimo del 10%.

Sono ammessi solo strumenti a fiato ed a percussione, eccezione fatta per il contrabbasso.

Art. 5 Scelta brani

I gruppi dovranno presentare due brani, uno obbligatorio scelto opportunamente fra i 6 di seguito elencati, da scegliere in base alla Categoria ed al Livello, ed uno libero, di pari difficoltà, che può essere scelto dalla lista dei brani allegata al presente bando.

Segue elenco dei brani, con specificate Categorie e Livelli.

La presenza sul palco non deve superare i 20 minuti.

Art. 6 Giuria

La giuria sarà composta da tre membri provenienti dal mondo musicale bandistico, di cui uno facente parte della WASBE.

Le decisioni della giuria, che si riserva il diritto di non assegnare i premi previsti, saranno definitive ed inopinabili.

Art. 7 Criteri

La giuria, per la valutazione delle esecuzioni, terrà conto dei seguenti criteri:

- intonazione
- ritmica
- dinamica
- agogica
- bilanciamento sonoro
- qualità del suono
- articolazione
- fraseggio
- postura del corpo
- disciplina

La giuria esprimerà un giudizio separato in merito alla direzione.

Art. 8 Valutazione

La valutazione sarà espressa in centesimi.

Per ogni criterio ogni giurato ha a disposizione 10 punti con il seguente significato:

10 (ottimo) esecuzione precisa pienamente corrispondente alla partitura

9 (molto buono) esecuzione abbastanza precisa e in buona parte corrispondente alla partitura

8 (buono) esecuzione globalmente corrispondente alla partitura

7 (abbastanza buono) esecuzione con alcuni errori, ma comunque abbastanza corrispondente alla partitura

6 (*sufficiente*) esecuzione solo in parte corrispondente alla partitura e con evidenti errori che possono comunque essere corretti a breve con un adeguato studio

5 (*non sufficiente*) esecuzione non corrispondente alla partitura. Sono presenti gravi errori che potranno essere corretti solo con l'aiuto di competenze più specifiche

La valutazione finale si otterrà sommando il punteggio dei 10 criteri espresso dai 3 giurati per un totale di 300 punti complessivi.

La classifica sarà pertanto così suddivisa:

da 270 a 300 primo classificato

da 240 a 269 secondo classificato

da 210 a 239 terzo classificato

Con meno di 210 punti il complesso non è classificato.

Ogni gruppo partecipante riceverà il verbale della giuria con le valutazioni criterio per criterio.

Art. 9 Controlli

Gli organizzatori si riservano la facoltà di eseguire dei controlli per verificare l'età.

Art. 10 Premi

(Inserire indicazioni specifiche.)

BOZZA DI REGOLAMENTO CONCORSO PER BANDE DA PARATA (MARCHING SHOW BAND)

DIVISIONE (basato sui risultati ottenuti)

I DIVISIONE: riservata alle bande che hanno totalizzato un punteggio superiore agli 85 punti nell'ultima edizione del Campionato Mondiale W.A.M.S.B. (Monza 2003) o in precedenti edizioni

II DIVISIONE: riservata a tutte le altre bande

CATEGORIA (basata sull'età degli esecutori)

JUNIOR: il 95% o più dei suoi componenti ha meno di 16 anni alla data della competizione

SENIOR: il 95% o più dei suoi componenti ha meno di 22 anni alla data della competizione

OPEN: senza limiti di età

CLASSE (basata sul numero degli esecutori)

A: meno di 60 componenti

AA: da 61 a 100 componenti

AAA: da 101 a 150 componenti

AAAA: oltre i 150 componenti

TIPO (basata sulla tipologia associativa)

Civica

Scolastica

Universitaria

Confessionale

Militare

Professionista – esclusa dalle competizioni

COMPOSIZIONE (basata sulla strumentazione)

Banda armonica (Harmony Band)

Ottoni e percussioni (Brass and percussion Band)

Legni e percussioni (Woodwind and percussion Band)

Percussioni (Percussion Band)

Fanfara (Fanfare Band)

Cornamuse e percussioni (Pipe and percussion Band)

Banda atipica (Novelity Band)

A tutte le bande sarà concessa la possibilità di effettuare quindici minuti di riscaldamento all'interno del Palazzetto dello Sport mezz'ora prima della esibizione.

Le bande dovranno presentarsi almeno un'ora prima dell'inizio della gara.

Le bande che non si presenteranno all'orario stabilito senza giustificazione valida, saranno escluse dalla competizione.

Non è consentito suonare all'esterno dello stadio.

Non sono ammessi l'utilizzo di generatori elettrici né l'uso di carrelli a motore per il trasporto degli strumenti all'interno dello Stadio.

Gli strumenti di supporto (marimba, timpani...) e gli oggetti coreografici (bandiere...) devono essere portati con sé all'entrata in campo e rimossi immediatamente alla fine della esibizione.

Ogni banda si deve trovare pronta all'ingresso del campo di gara immediatamente dopo l'inizio della esibizione della banda che la precede.

Prima di iniziare l'esibizione di gara la banda deve attendere il consenso del giudice preposto.

Un Direttore può dirigere più di una banda. Gli esecutori non possono suonare in bande diverse.

Regole – Gara di parata

1. Si dovranno eseguire due marce, delle quali la prima deve essere di autore e stile italiano, la seconda di autore, nazionalità e stile a piacere;
2. Quattro partiture dei brani da eseguire in gara - con le misure numerate - dovranno pervenire al Comitato Organizzatore entro un mese prima del concorso;
3. La responsabilità della riproduzione delle partiture inviate è a carico della banda partecipante;
4. Sono previste due categorie: Stop & play - Free style
5. La partecipazione di bande accompagnate da corpo coreografico (color guard, majorettes, ecc) è permessa solo per la cate-

goria Free style;

6. Il percorso di gara per la categoria Stop & Play si snoderà su un tracciato di mt. 90 di lunghezza e mt. 30 di larghezza e sarà evidenziato sul campo;

Il percorso di gara per la categoria free style si svolgerà a tutto campo senza tracciature;

7. Il tempo a disposizione per l'esecuzione è: minimo 5 minuti - massimo 6 minuti e 30 secondi, il tempo viene calcolato dal momento del "via" con la banda schierata sulla linea di partenza fino al momento in cui l'ultima fila della banda supera la linea di termine del percorso;

8. Il superamento del tempo massimo assegnerà alla banda una penalizzazione pari a 0,05 punti per ogni secondo di ritardo;

9. I brani devono essere suonati a memoria.

L'entrata in campo, indipendentemente dalla categoria di appartenenza, deve essere in formazione ed a passo di marcia con esecuzione libera (suona tutta la banda o solo le percussioni) seguendo il tracciato "pre start".

Al raggiungimento della posizione "start" la banda si ferma, gli strumenti assumono la posizione di "riposo" in attesa del segnale di partenza impartito a voce dalla giuria. Da questo momento inizia la valutazione della esibizione da parte della giuria.

Gara di parata – Categoria Stop & Play

Alla partenza la banda esegue 16 battute con accompagnamento delle percussioni. Durante le 16 battute di percussioni gli esecutori dovranno assumere due posizioni:

- a) marcia con gli strumenti in posizione di marcia per le prime otto battute
- b) marcia con gli strumenti in posizione di suono dalla nona alla sedicesima
- c) sulla diciassettesima battuta la banda comincia l'esecuzione della prima marcia.

Percorso

La banda esegue l'esibizione di gara seguendo il tracciato del percorso indicato dall'organizzazione, suddividendo le varie parti dello stesso con lettere alfabetiche (A,B,C,D,E,F,G,H,I,L,M)

Durante il percorso i movimenti obbligatori sono i seguenti:

- a) al termine della prima marcia intervengono immediatamente le percussioni con numero di battute a piacere e con banda sempre in movimento,
- b) al termine stop della banda ed immediata esecuzione della seconda marcia,
- c) ripartenza della banda al primo ritornello,
- d) al termine del tratto I la banda esegue una inversione, al termine del tratto L la banda esegue un'altra inversione,
- e) raggiunta la posizione M e completato l'allineamento, stop della banda ed esecuzione da fermo di fronte alla giuria per un minimo di trenta secondi e un massimo di un minuto,
- f) ripresa della marcia ed uscita dal campo.

Durante il percorso i movimenti liberi consentiti sono i seguenti:

- g) cambio di schieramento, di posizioni, stop, fianco sinistro, fianco destro e ulteriori varianti a soggetto nei tratti B,D,F,H,

I criteri di valutazione per la gara Stop & Play sono i seguenti:

- abbigliamento/divisa
- precisione
- portamento
- disciplina di marcia

- repertorio
- intonazione
- qualità di emissione e bilanciamento del suono
- tecnica e articolazione
- ritmo e metrica
- interpretazione

Gara di parata – Categoria Free Style

Alla partenza la banda esegue 16 battute con accompagnamento delle sole percussioni. Durante le 16 battute delle percussioni gli esecutori dovranno assumere due posizioni:

- a) marcia con gli strumenti in posizione di marcia per le prime otto battute,
- b) marcia con gli strumenti in posizione di suono dalla nona alla sedicesima,
- c) sulla diciassettesima battuta la banda comincia l'esecuzione della prima marcia,

- d) la performance per questa categoria è in forma libera a tutto campo,
- e) sono richieste figure coreografiche in forma libera, purché non siano parte integrante del programma della gara di show.

I criteri di valutazione per la gara Free Style, oltre a quelli riferiti per la stop & play sono:

- creatività
- coreografia
- effetto generale

Gara di show

I brani da eseguire sono di libera scelta e senza vincoli di numero, genere e stile. La banda entra in campo o in formazione o in forma libera. Si posiziona al centro del campo e aspetta il segnale di “start” da parte del giudice.

Il tempo massimo della durata della esibizione è di sedici minuti; comprende: entrata, posizionamento, show, uscita.

Il tempo totale è calcolato dal momento che il primo esecutore entra in campo e termina quando l’ultimo esecutore lascia il campo.

La valutazione della banda inizia al momento dello “start “ e termina dopo dodici minuti di esibizione.

Nessun giudizio viene espresso per esibizioni della durata inferiore agli otto minuti.

I criteri di valutazione per la gara di show sono i seguenti:

- abbigliamento/divisa
- precisione
- portamento
- disciplina di esecuzione

- repertorio
- intonazione
- qualità di emissione e bilanciamento del suono
- tecnica e articolazione
- ritmo e metrica
- interpretazione

- creatività
- coreografia
- effetto generale
- espressione artistica

Giuria

La giuria è composta da cinque giudici internazionali accreditati alla W.A.M.S.B. (World Association of Marching Show Bands).

Tre membri giudicheranno la parte musicale e artistica, due la tecnica di marcia, il portamento, l’uniforme.

I giudizi saranno espressi in centesimi secondo i seguenti criteri di valutazione internazionale stabiliti dalla W.A.M.S.B.

Ogni giudice imprimerà su nastro le proprie valutazioni tecniche, ogni punteggio ottenuto verrà inserito in una tabella che sarà parte integrante dei documenti ufficiali del Campionato e costituirà i termini di classificazione delle bande per il prossimo campionato.

Il nastro con le registrazioni della giuria sarà consegnato alle bande alla fine della competizione.

Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile.

Le bande della prima e seconda divisione saranno giudicate con lo stesso criterio.

Per l’assegnazione dei titoli e premi in palio verranno seguiti i seguenti criteri:

Gara di Show

- massimo punteggio: 1° premio assoluto
- oltre 90 punti 1° premio con onore
- da 85 a 89,9 1° premio
- da 80 a 84,9 2° premio
- da 75 a 79,9 3° premio
- meno di 74,9 diploma

Gara di parata Stop & Play:

- massimo punteggio: 1° premio assoluto

oltre 90 punti 1° premio con onore
da 85 a 89,9 1° premio
da 80 a 84,9 2° premio
da 75 a 79,9 3° premio
meno di 74,9 diploma

Gara di parata Free Style:

massimo punteggio: 1° premio assoluto
oltre 90 punti 1° premio con onore
da 85 a 89,9 1° premio
da 80 a 84,9 2° premio
da 75 a 79,9 3° premio
meno di 74,9 diploma