

École de Cinéma et Télévision de Québec

# ***Formations professionnelles offertes***

## **2011**



***Fais de ta passion ton métier !***

École de Cinéma et Télévision de Québec  
80, rue Giroux  
Québec (Québec) Canada G2B 2X9  
Tél. : (418) 847-0009 Fax : (418) 847-0721  
[www.ectq.com](http://www.ectq.com)

---

# *Table des matières*

<b>Notre école</b>	• Historique	3
	• Philosophie de l'école	3
	• Accréditations	4
	• Quelques réalisations et projets accomplis	4
	• Partenaires	5
	• Matériel disponible	6
<b>Quelques nouvelles de nos finissants</b>		8
<b>Nos formations</b>	• Présentation et pédagogie	13
	• Perspectives d'emploi	14
	• Attestation d'études	19
<b>Formation en Scénarisation</b>	• Présentation et objectif	20
	• Philosophie	20
	• Liste des cours	21
	• Perspectives d'emploi	21
<b>Formation en Réalisation cinéma</b>	• Présentation et objectif	22
	• Philosophie	22
	• Liste des cours	23
	• Perspectives d'emploi	23
<b>Formation en Caméra et lumière</b>	• Présentation et objectif	24
	• Philosophie	24
	• Liste des cours	24
	• Perspectives d'emploi	25
<b>Formation en Acteur / actrice</b>	• Présentation et objectif	26
	• Philosophie	26
	• Liste des cours	26
	• Perspectives d'emploi	27
<b>Formation en Montage vidéo</b>	• Présentation et objectif	28
	• Philosophie	28
	• Liste des cours	28
	• Perspectives d'emploi	29
<b>Inscription</b>	• Profil des étudiants	30
	• Sessions	30
	• Conditions d'admission	30
	• Processus d'admission	31
<b>Hébergement, prix et financement</b>	• Hébergement	32
	• Prix	32
	• Financement	32

N.B. L'emploi du masculin dans le document vise simplement à alléger le texte. Aussi, l'école se réserve le droit d'effectuer des modifications sans préavis. Dans les listes de cours, certains sujets peuvent être enlevés ou ajoutés selon les tendances du milieu.

## *Notre école*

### *HISTORIQUE*

L'École de Cinéma et Télévision de Québec (ECTQ) fut fondée en février 2004 pour répondre à un besoin de plus en plus criant des milieux cinématographique et télévisuel, soit le manque de main d'œuvre qualifiée et compétente. Ayant développé des formations uniques en leur genre, l'école a reçu des étudiants du Québec, du Nouveau-Brunswick, de la France, de la Belgique, de la Suisse, de la Guadeloupe et de la Martinique. D'importantes acquisitions d'équipements ainsi que des rénovations majeures en 2005 ont permis à l'ECTQ de faire peau neuve et d'affirmer davantage sa présence dans le monde francophone du cinéma. Années après années, les accomplissements de plus de 325 finissants confirment que l'ECTQ devient une plaque tournante pour la relève du cinéma.

### *PHILOSOPHIE DE L'ÉCOLE*

Une école de cinéma doit être un véritable espace d'exercices, un lieu d'apprentissage, un laboratoire créatif de recherche et de connaissances partagées et partageables.

C'est une école dont la formation repose sur la théorie et la pratique. Quelle que soit la diversité des désirs et des inspirations de chacun, l'ECTQ est une institution où les professeurs enseignent avec rigueur, pédagogie et créativité en traitant chaque élève comme un futur professionnel du cinéma.

Le moteur de notre enseignement repose sur l'addition des expériences professionnelles vécues et de la pédagogie appliquée. Il est inconditionnel que le cinéma puisse être enseigné par ceux qui pratiquent ces métiers et qui en font l'expérience au quotidien.

C'est un espace qui répond à un besoin concret : former la relève du cinéma, du point de vue artistique, créatif autant que technique.

Le monde du cinéma comporte plusieurs métiers : scénariste, assistant réalisateur, assistant monteur, machiniste, électricien, directeur de la photographie, éclairagiste, preneur de son, assistant de production, pour ne nommer que ceux-là. À l'ECTQ notre objectif consiste à vous orienter pertinemment selon les aptitudes que vous développerez. Nous croyons justement qu'il y a de la place pour autant de personnalités, de nationalités, de gens ambitieux, qu'il y a de métiers.

L'ECTQ veut offrir l'opportunité à tous ceux qui se sentent appelés de faire le saut dans un métier du cinéma. Notre mission est de vous présenter le cinéma non pas comme un rêve mais comme une réalité.



## ACCREDITATIONS

L'ECTQ est une institution privée et indépendante, accréditée par Ressources humaines et Développement social Canada, par le Ministère du Revenu du Québec et agréée comme organisme formateur par la Commission des partenaires du marché du travail, offrant des formations qui permettent d'exercer un métier précis par la suite.

L'ECTQ est également membre du Bureau du cinéma et de la télévision du Québec afin d'encourager la production cinématographique et télévisuelle, d'ici et d'ailleurs, sur le territoire québécois et d'être en contact direct avec les professionnels du milieu. Enfin, l'école a rejoint les rangs du Regroupement des gens d'affaires du secteur Bastien-Racine afin de contribuer au développement et à la croissance de son secteur, Loretteville.

## QUELQUES RÉALISATIONS ET PROJETS ACCOMPLIS

- ✓ **2004-2006** : Création, par l'équipe des professeurs, de cinq programmes de formation en cinéma et télévision uniques au Québec.
- ✓ **2009** : Coproduction et coordination d'un projet de vidéo éducative de 12 minutes intitulée « Au-delà des mots...la vie quotidienne ». Il s'agit du pilote d'un projet d'outil pédagogique en alphabétisation commandé par le Groupe Action Pour S'en Sortir, le GAPSS. Le projet fut scénarisé par Martin Matte, professeur à l'ECTQ et réalisé par Clermont-Louis Turmel, finissant du programme *Réalisation cinéma* à l'automne 2008.
- ✓ **2009** : Coproduction et réalisation de trois capsules de type Vox pop pour le 15<sup>e</sup> anniversaire du Salon Éducation Emploi de Québec qui serviront d'éléments promotionnels sur leur site Internet. Le projet fut réalisé par Jean Cimon Turcotte, finissant du programme *Réalisation cinéma* à l'hiver 2007.  
<http://www.saloneducationemploi.com/fra/informations-visiteurs.asp>
- ✓ **2009** : Gagnante du concours « Gagnez une évolution créative de 5 000 \$ » organisé par Turbulences – énergie créative. Un jury a sélectionné cinq entreprises finalistes, dont l'ECTQ, parmi les 130 candidatures reçues et un tirage au sort a déterminé la grande gagnante.
- ✓ **2010** : Coproduction et réalisation d'une capsule vidéo présentant M. Marcel Bérubé du Groupe Perspectives pour le Salon Éducation Emploi de Québec. La capsule servira à introduire la section *Service aux entreprises* du site Internet du SEE. Le projet fut réalisé par Jean Cimon Turcotte, finissant du programme *Réalisation cinéma* à l'hiver 2007, assisté de Nicolas-Alexandre Tremblay à la technique, finissant du programme *Caméra et lumière* à l'automne 2008.  
<http://www.saloneducationemploi.com/fra/capsule-de-marcel-berube.asp>



Ecole de Cinéma et Télévision de Québec

- ✓ **2010** : Élaboration de la première édition des *Vendredis animés, Concours de courts métrages* en collaboration avec le Regroupement des gens d'affaires du secteur Bastien-Racine et en partenariat avec l'Arrondissement de la Haute-Saint-Charles (Ville de Québec). Les étudiants de la session d'hiver 2010 ont réalisé huit courts métrages qui furent présentés du 18 juin au 6 août à la Boîte animée, un équipement de projection géant situé sur la rue Racine à Québec. Cinq prix furent attribués par le public et par un jury lors d'un gala qui a eu lieu à la salle Perrault de l'ECTQ le 17 septembre. Les gagnants sont :

**Meilleur film, prix du jury** : *Traqué* de Jean-Samuel Goupil

Prix : 1 500 \$ en bourse et 2 000 \$ en crédit de location chez les Locations Michel Trudel à Québec

**Meilleur film, prix du public** : *L'Amour aux temps du Roi Lion* de Samuel Charbonneau-Bouffard

Prix : 1 000 \$ en bourse et 1 000 \$ en crédit de location chez les Locations Michel Trudel à Québec

**Meilleure direction de la photographie** : William Henri pour son travail dans le film *Ophélie*

Prix : 500 \$ en bourse

**Meilleur acteur** : Jérémie Ernould pour ses rôles dans *Traqué* et *Kidnapping à Loretteville*

Prix : 250 \$ en bourse

**Meilleure actrice** : Sophie Boonen pour son rôle dans *Ophélie*

Prix : 250 \$ en bourse

- ✓ **2010** : L'ECTQ fut le commanditaire principal de la section *Cinéma* du projet du club *Attrape les TIC* réalisés dans cinq écoles secondaires de la ville de Québec. Des étudiants du secondaire devaient réaliser divers projets reliés aux TIC sous la supervision d'un professionnel du domaine. L'ECTQ a plus particulièrement collaboré à la réalisation d'un documentaire sur les sciences à l'école secondaire La Courvilloise et d'une vitrine d'information diffusée sur une télévision du hall d'entrée de l'école secondaire Le Sommet.

## ***PARTENAIRES***

Kodak Canada



Locations Michel Trudel



CEV



Ecole de Cinéma et Télévision de Québec



Vidéo Centre-Ville



NGW communications



Rololight



Avid



Lee Filters Canada

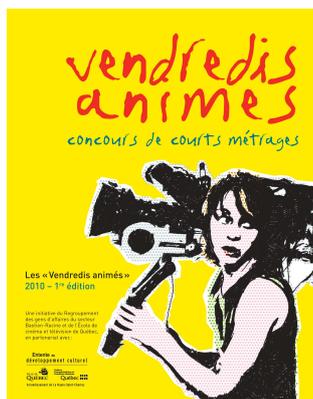


Bureau du cinéma et de la télévision du Québec  
MONTREAL

Bureau du cinéma et de la télévision du Québec



Rosco Canada



Vendredis animés,  
concours de courts  
métrages



REGROUPEMENT DES GENS D'AFFAIRES  
DU SECTEUR BASTIEN-RACINE.

Regroupement des gens  
d'affaires du secteur Bastien-  
Racine

### ***MATÉRIEL DISPONIBLE***

#### **Prise de vue vidéo :**

- Caméra Panasonic AG-DVX100BP
- Caméras Sony DSR-PD170
- Caméras Panasonic AG-DVC15P
- Matte box et ensemble de filtres 4X4
- Trépieds réguliers, baby leg et high hat Manfrotto

### **Prise de vue cinéma :**

- Bolex 16mm avec objectifs variés

### **Prise de son :**

- Micros Beyerdynamic MCE 86
- Micro Sennheiser K6 ME-66
- Micros-cravate Shure MX 180 BP
- Micros-cravate sans fils Sennheiser EW122G2-P-A
- Perches Gitzo
- Mixeur Shure FP-24 2 canaux

### **Éclairage :**

- Projecteurs Ianiro 1000W
- Projecteurs Arri fresnel 300W et 650W
- Projecteurs Pepper 100W
- Projecteurs open face 2000W
- HMI 1.2 k
- Zip 1000W et 2000W

### **Machinerie et divers :**

- Dolly doorway
- Rails droites et courbes
- Gobo stands
- Machine à fumée
- Moniteur de tournage LCD 17'' Panasonic BT-LH1700WP
- Moniteur de tournage LCD 8'' Panasonic BT-LH80WP
- Moniteurs de tournage CRT
- Drapeaux, nets, soies, réflecteurs, gélatines

### **Capture :**

- Lecteurs mini-dv et dv-cam Panasonic et JVC

### **Stations de montage :**

- Stations de montage Avid Media Composer 5.0 et Avid Mojo
- Stations de montage Adobe Audition 2.0
- Stations de montage Final Cut express 4

## ***Quelques nouvelles de nos finissants***

*Pour la liste complète, veuillez consulter la section « Nos finissants » de notre site Internet au [www.ectq.com](http://www.ectq.com).*

### **Denis-Steeve Giguère (Réalisation cinéma, finissant session automne 2004)**

Prix de bronze (choix du public) du festival Fantasia 2005 pour son film de fin d'études. Réalisation de courts métrages projetés dans des festivals québécois (Fantasia 2005 et 2006, Festivals des très courts 2005, Festival des courts métrages de Sherbrooke 2005, Vitesse Lumière 2006).

Court métrage diffusé sur la station Canal+ en France.

### **Guillaume Fortier (Réalisation cinéma, finissant session hiver 2005)**

Gagnants des concours Silence, on court ! et Müvmédia.

Poste à temps plein pour la maison de production Pixcom de Montréal comme cyber-journaliste à l'émission « Ça manque à ma culture » diffusée à Télé-Québec avec pour mandat de couvrir le territoire de la ville de Québec et les environs.

### **Charles Caron (Vidéaste-cadreur, finissant session hiver 2005)**

Machiniste/éclairagiste pour la captation du Moulin à images à l'été 2008, Québec  
Machiniste/éclairagiste pour les spectacles de Céline Dion et Acadie Québec à l'été 2008, Québec.

### **Frédéric Mercier (Vidéaste-cadreur, finissant session hiver 2005)**

Chargé de projet et coordonnateur de production pour la compagnie Sagafilm Productions à Lévis, Québec.

### **Natacha Lemay (Réalisation cinéma, finissante session hiver 2005)**

Membre de l'AQTIS en tant qu'assistante à la caméra professionnelle.

Assistante à la caméra pour les séries « Nos étés IV » et « Les Boys » en ondes à TVA et à Radio-Canada, Montréal.

Assistante à la caméra pour la série « Chabotte et fille » en ondes à Télé-Québec à l'automne 2009.

**Yann Renzi – Suisse (Réalisation cinéma, finissant session automne 2005)**

Prix de la réalisation au Festival des Petits Courts de Bordeaux pour son film de fin d'études Underwatcher.

Mention spéciale du Jury au Festival des Petits Courts de Bordeaux 2008 pour son film « Comme si de rien n'était ».

Diffusion de son film « Cookies » au Musée de l'Alimentation de Vevey, en Suisse, du 26 février 2010 au 2 janvier 2011.

Mention spéciale du Jury au Festival des Petits Courts de Bordeaux 2009 pour son film « Cookies ».

**Daniel Monger (Vidéaste-cadreur et Montage vidéo, finissant session automne 2005)**

Caméraman à temps plein pour TVA, Québec.

**Olivier Auguste – Martinique (Montage vidéo, finissant session automne 2005)**

Chef-monteur pour le Réseau France Outre-mer, du groupe France Télévision, en Martinique.

Monteur pour le téléjournal de France 2, Martinique.

**Anne-Marie Fraser (Jeu à la caméra, finissante session automne 2005)**

Rôle dans la pièce « J'ai mangé une gomme Bazooka! » présentée au théâtre Mainline de Montréal en avril 2010.

**Geneviève Dufour (Acteur / actrice, finissante session hiver 2006)**

Rôle dans la pièce de théâtre musicale « Québec à la carte » présentée à l'Île-du-Prince-Édouard à l'été 2008.

**David Dubé (Réalisation cinéma, finissant session hiver 2006)**

Membre de l'AQTIS et de l'IATSE en tant que technicien électro (matériel électrique et d'éclairage).

Éclairagiste sur les tournages des films américains, dont Mummy 3 et Death Race 3000, à Montréal.

Technicien en studio à temps plein, au service Création, pour le Cirque du Soleil au bureau chef international à Montréal.

**Éric Guénard (Réalisation cinéma, finissant session hiver 2006)**

Réalisateur du vidéoclip "Faux prophète" de Jonathan Savage, diffusé à MusiMax.



**Jason Robitaille-Arbour (Montage vidéo, finissant session hiver 2006)**

Monteur à temps plein pour des émissions de télévision, des films documentaires, des films sportifs, des publicités et autres chez Studio Élément, Québec.

**Marc-Antoine Legault (Montage vidéo, finissant session hiver 2006)**

Technicien en entrepôt chez Locations Michel Trudel, Québec.

**Josiane Cyr (Vidéaste-cadreur, finissant session hiver 2006)**

Caméraman pour l'Anti-Gala de KARV, Vrak TV.  
Assistante-caméraman pour la rentrée TVA, Montréal.

**Anne-Marie Parent (Caméra et lumière, finissant session automne 2006)**

Caméraman-stagiaire pour l'émission Caféine à TQS, Montréal.  
Caméraman et cable puller pour le Festival d'été en 2006 et 2007.

**Mathieu Gaudreault (Réalisation cinéma, finissant session automne 2006)**

Employé par la compagnie de production Radarfilm à Montréal.  
Assistant de production pour le vidéoclip "Mexico" du groupe Kain.  
1<sup>er</sup> assistant régisseur pour le vidéoclip "Simplement tout" d'Isabelle Boulay, réalisation Luc Picard.

**Alexandre Grégoire (Réalisation cinéma, finissant session automne 2006)**

Réalisation d'un court métrage, « Humpty Dumpty », avec Anne-Marie Cadieux, Maude Guérin et Éric Bruneau, dont la grande première aura lieu à la Cinérobotèque de l'Office National du Film du Canada le 27 mai 2010.  
Invité à l'émission « Des kiwis et des hommes » diffusée à Radio-Canada pour parler de ses projets, dont le court métrage « Humpty Dumpty ».

**Félix-André Bouliane-St-Pierre (Scénarisation, finissant session automne 2006)**

Gagnant du premier prix comme auteur pour sa pièce « La nuit du chantage » dans le cadre du Concours Création-Production-Théâtre, édition 2009, de la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA).

**Jean-Cimon Turcotte (Réalisation cinéma, finissant session hiver 2007)**

Gagnant du prix du public, catégorie Fiction, de l'édition 2007 du concours Vidéaste-recherché pour son court métrage « La Game ».



Ecole de Cinéma et Télévision de Québec

**Ugo Mechri – France (Scénarisation, finissant session hiver 2007)**

Scénario de court-métrage retenu lors d'un appel de projets lancé par Altermédia (Paris, France) et engagement pour un travail de 3 mois en résidence, encadré par des professionnels pour la réalisation du court-métrage en question.

**Guillaume Tremblay (Réalisation cinéma, finissant session hiver 2007)**

Caméraman et monteur vidéo pour la station de télévision communautaire de Charlevoix.

**Benoît Lerat – France (Acteur/actrice, finissant session hiver 2007)**

Rôle dans la pièce Kroum l'ectoplasme d'Hanokh Levin présentée au Théâtre de la Reine Blanche à Paris en février 2010.

**Érika Lemelin (Acteur/actrice, finissant session automne 2007)**

Contrat avec la compagnie de diffusion de spectacle Solaris Production comme actrice pour deux rôles dans la pièce de théâtre pour enfants « Le Noël de Gougouille » qui sera jouée dans toute la francophonie.

**Sébastien Daviau (Acteur/actrice, finissant session automne 2007)**

Obtention du rôle de Paul-Jean dans le projet Cinéma Académie.

**Jean-Philippe Bernard (Acteur/actrice, finissant session automne 2007)**

Comédien pour une campagne publicitaire de VrakTV, production Astral Média.  
Figurant pour la télésérie « Virginie » diffusée et produite par Société Radio-Canada.  
Comédien pour le vidéoclip de la chanson « Je peux comprendre » du groupe Sens.  
Comédien pour le vidéoclip de la chanson « Participate » du groupe Empire Isis.

**Jérémy Ernould (Acteur/actrice, finissant session hiver 2008)**

Rôle de Stewart dans la pièce « Alea Jacta Est » présentée au théâtre Périscope en novembre 2009, mise en scène de Laura Comeau.  
Figuration dans une vidéo corporative pour l'Aéroport international Jean-Lesage de Québec.

**Jimmy Cimon (Caméra et lumière, finissant session hiver 2008)**

Technicien en audiovisuel à temps plein au Cégep de Rimouski.

**Maude Aubin (Caméra et lumière, finissant session hiver 2008)**

Employée en entrepôt chez Vidéo M.T.L., Montréal.



**Éric Simoneau (Montage vidéo, finissant session hiver 2008)**

Monteur à temps plein pour la télévision communautaire des Bois-Francs.

**Nicolas-Alexandre Tremblay (Caméra et lumière, finissant session automne 2008)**

Machino/électro et preneur de son pour des productions de Zatho films, 6 degrés production, Vidéo-Femme et Mainfilm.

**Martin Larouche (Caméra et lumière, finissant session automne 2008)**

Machino/électro pour Zatho films pour des publicités d'Ameublement Tanguay.

**Mathieu Frenette (Montage vidéo, finissant session automne 2008)**

Monteur à temps plein pour la maison de post-production Studio Éléments à Québec.

**Daravong Thongsavath (Réalisation cinéma, finissant session hiver 2009)**

Réalisation et montage d'une publicité pour la marque de vêtement Nikélaos.

**Jessika Camiré Gouin (Caméra et lumière, finissante session hiver 2009)**

Technicienne de scène pour le Vieux clôcher de Magog et de Sherbrooke. Cameraman sur une publicité sur le symposium des arts de Danville produite par Apex media et diffusée à TVA.

Employée aux Locations Michel Trudel à Montréal dans le département éclairage.

**Lucas Fernandez – France (Montage vidéo, finissant session hiver 2009)**

Co-réalisateur, cameraman, et monteur vidéo du clip promotionnel de l'AFQH (*Association Française du Quarter Horse*).

Réalisateur et monteur vidéo d'un clip promotionnel pour *Intercoiffure Mondial France*.

Monteur vidéo et cadreur pour l'agence d'événementiels musicaux *Daniel Events Production*.

**William Henri (Réalisation cinéma, finissant session automne 2009)**

Gagnant du prix du public du Festival du Film étudiant de Québec 2010 pour son film de fin d'études "L'Activiste".

**Louis-Francisco Claveau (Réalisation cinéma, finissant session automne 2009)**

Réalisation et montage d'un making off pour le court métrage "Awaiting Her" du réalisateur James Joint, tourné au Honduras.

# ***Nos formations***

## ***PRÉSENTATION ET PÉDAGOGIE***

Nos programmes sont conçus pour répondre aux exigences et aux besoins des milieux cinématographiques et télévisuels d'aujourd'hui. Chaque programme comprend de nombreux exercices techniques dont le but est d'amener l'étudiant à entrer sur le marché du travail dès la fin de sa formation. Tous nos cours sont donnés par des professionnels du milieu (réalisateurs, comédiens, directeurs de la photographie, monteurs, scénaristes, etc.) qui enseignent leur métier.

Lors de son inscription à l'ECTQ, l'étudiant doit choisir parmi l'une des 5 formations suivantes :

- ***Scénarisation***
- ***Réalisation cinéma***
- ***Caméra et lumière***
- ***Acteur / actrice***
- ***Montage vidéo***

Chaque formation dure 20 semaines. Lors de l'admission, nous orientons les candidats qui éprouvent des difficultés à choisir leur formation vers celle qui leur convient le mieux.

Le nombre d'étudiants admis dans chaque programme varie, en général, entre 5 et 20 personnes. Ces groupes restreints permettent donc au professeur d'encadrer chaque étudiant de manière personnelle et de bien suivre le cheminement de chacun au cours de sa formation.

La formation offerte dans l'un ou l'autre des programmes est à la fois théorique et pratique.

**Théorique**, d'abord, pour permettre à l'étudiant de cerner et de comprendre les enjeux de son domaine d'études. Théorique, aussi, dans le but d'amener chacun à développer sa créativité, son sens artistique et son jugement critique.

Mais surtout **pratique**, ensuite, afin de mettre directement en application les connaissances reçues grâce aux exercices supervisés et aux différentes productions étudiantes réalisées chaque année. Cette pratique permet de comprendre les exigences du milieu, car c'est en étant confronté à la réalité du travail que les véritables apprentissages s'opèrent.

## ***PERSPECTIVES D'EMPLOI***

Au terme de ses études, l'étudiant peut donc intégrer le marché du travail en tant que débutant en ayant déjà vécu une expérience concrète. Le professionnalisme et l'expérience des professeurs permettent cette adéquation entre l'univers pédagogique et le marché du travail.

Il faut être conscient que l'étudiant qui termine sa formation n'a pas terminé son apprentissage et que c'est en intégrant le marché du travail en tant que stagiaire, assistant ou figurant qu'il pourra se faire connaître et accéder à la profession qui le passionne.

Nos finissants peuvent travailler dans les milieux suivants :

- Maisons de production cinématographique
- Stations de télévision commerciales et communautaires
- Pigiste auprès d'organismes gouvernementaux reliés au cinéma
- Pigiste auprès d'organismes à but non lucratif
- Compagnies de post-production image et son
- Compagnies de théâtre
- Compagnies de production multimédia et de contenu destiné à Internet
- Travailleur autonome

Voici donc les principaux métiers auxquels sont rattachées les formations de l'ECTQ :

### ***FORMATION EN SCÉNARISATION***

- Scénariste

Le scénariste divise l'histoire en scènes pour construire le scénario du film (court ou long métrage de fiction, série télévisée, documentaire, publicité, etc.). La plupart du temps, le récit et les personnages qui font partie de ses scénarios sont issus de son imagination, mais il peut aussi écrire à partir d'un fait vécu ou adapter un livre pour le porter à l'écran. Ce travail se fait seul ou encore grâce à la collaboration de deux ou plusieurs scénaristes entre eux.

- Dialoguiste

Le dialoguiste travaille à partir du scénario pour mettre en forme toutes les parties dialoguées de l'histoire. Il doit respecter les contraintes de temps (durée du dialogue dans le scénario) et les caractéristiques des personnages tout en maximisant la qualité et l'impact du dialogue par rapport à l'histoire. Ce travail est de plus en plus souvent exécuté par le scénariste.

- Conseiller scénaristique

Le conseiller scénaristique est un scénariste d'expérience engagé pour corriger le scénario d'un autre auteur qui comporte des erreurs. Il peut s'agir d'améliorer la qualité des dialogues, de modifier la fin de l'histoire, de rendre le rythme du récit plus efficace ou encore de perfectionner l'adaptation d'un livre pour le grand écran. La plupart du temps, les services du conseiller scénaristique demeurent confidentiels. Il est aujourd'hui reconnu que plusieurs grands scénaristes ont fait appel à des conseillers scénaristiques.

#### *FORMATION EN RÉALISATION CINÉMA*

- Réalisateur

Le réalisateur est un créateur et un communicateur. À partir du scénario, qu'il peut avoir écrit lui-même ou non, il développe une vision personnelle de l'histoire (mise en scène) qu'il découpe ensuite en plans. Lors du tournage, il doit transmettre cette vision à son équipe pour que chaque département la concrétise en images. Une autre tâche importante du réalisateur consiste à diriger les acteurs selon les besoins de chaque scène. Enfin, il travaille en collaboration avec l'équipe de post-production (montage image et sonore, étalonnage, etc.) pour assembler les images tournées dans le bon ordre. Le réalisateur est donc présent durant tout le processus de production d'un film, du scénario à la copie finale sur DVD ou sur un autre média, puisqu'il assume la décision de l'ensemble des choix esthétiques et narratifs requis par la production.

- Assistant réalisateur

Pour que le réalisateur puisse se concentrer sur les aspects créatifs de son travail, l'assistant réalisateur s'occupe de la logistique et de la gestion du temps sur le plateau. Il est responsable, entre autres, du respect de l'horaire de tournage. Il s'assure aussi que tous travaillent de façon efficace afin de ne pas perdre de temps. L'assistant réalisateur agit aussi comme lien entre le réalisateur, le producteur et le reste de l'équipe. Selon les productions, il peut y avoir jusqu'à 3 assistants réalisateurs sur un plateau de tournage.

- Scripte

La continuité et le raccord des images entre elles relèvent de la responsabilité du scripte. Pour ce faire, il prend des photos et des notes détaillées sur tous les éléments qui influencent l'image et le son : les décors (emplacement des objets, niveau de liquide dans les verres et les bouteilles, etc.), le maquillage, les coiffures, les éclairages (emplacement des projecteurs et leur hauteur par rapport au sol, type d'objectifs, filtration, distance du foyer, ouverture du diaphragme, etc.), le dialogue, les mouvements des acteurs, etc. Sur le plateau de tournage, le scripte est donc une référence en ce qui a trait à la continuité des images et ses notes facilitent grandement le travail du monteur.

## *FORMATION EN CAMÉRA ET LUMIÈRE*

- Directeur de la photographie

Le directeur de la photographie supervise tout ce qui se retrouve sur l'image. Sa tâche principale est d'utiliser la lumière et le matériel mis à sa disposition pour créer l'atmosphère souhaitée par le réalisateur. Il travaille donc en étroite collaboration avec ce dernier. Le posemètre et le colorimètre sont des instruments essentiels à son travail. Il doit aussi déterminer les besoins en équipements caméra, électrique et machiniste pour le tournage de même que le ou les types de pellicule à employer. Il collabore également avec le décorateur et les maquilleurs pour harmoniser la lumière avec les décors et les maquillages. Enfin, il complète son travail en participant à l'étalonnage du film.

- Éclairagiste (électro)

L'éclairagiste s'occupe de tout ce qui a trait à l'installation et à la maintenance du matériel d'éclairage et de leur alimentation électrique. Il doit donc bien connaître les différents types de lampes, leurs puissances en watt et leurs ampérages respectifs. Il doit aussi s'assurer de prévoir suffisamment de sources électriques pour alimenter tous les projecteurs nécessaires au tournage.

- Machiniste (machino)

Il est responsable de l'installation des systèmes de fixation et de mouvements de la caméra (trépied, dolly, grue) de même que de la mise en mouvements de ces systèmes. Il s'occupe aussi de tous les accessoires non électriques sur le plateau, qu'ils soient liés à l'éclairage ou non : réflecteurs, drapeaux, diffusions, trépieds des lampes, etc. Enfin, le machiniste est responsable de la sécurité en général autour de la caméra.

- Cadreur

Il opère la caméra et il la manipule pour exécuter les mouvements de caméra demandés par le réalisateur. Il travaille donc en étroite collaboration avec ce dernier pour établir la composition du cadre, la position de la caméra sur le plateau, le choix des objectifs et les mouvements de caméra. De plus, s'il n'y a pas de moniteur branché à la caméra sur un plateau, le cadreur est le seul à voir la composition finale des images durant le tournage.

- Assistant caméra

Ce poste existe surtout sur les plateaux de tournage en pellicule 16mm ou 35mm. L'assistant caméra est responsable de l'assemblage, de l'emballage et du bon fonctionnement mécanique de la caméra. Il doit aussi s'assurer qu'aucun problème technique n'endommage la pellicule. Il s'occupe donc de l'ajustement du foyer et du diaphragme (d'après les instructions du directeur de la photographie), du chargement des magasins, de la netteté de la fenêtre et de tout autre élément qui influence la qualité de

l'image. Il peut y avoir jusqu'à trois assistants caméra sur un plateau de tournage selon l'ampleur des projets et la caméra utilisée.

- Preneur de son

Le preneur de son est responsable de l'enregistrement du son durant le tournage. Il choisit l'équipement à utiliser et veille à son bon fonctionnement. Il s'assure de capter tous les sons prévus au scénario et de leur parfaite synchronisation avec les images tournées. Sur le plateau, il reste à un endroit fixe pour surveiller les niveaux de son enregistré. Enfin, il peut avoir à enregistrer des effets sonores, des bruits d'ambiance ou des dialogues en dehors du plateau de tournage. De plus, le preneur de son est un chef de département à l'égal, par exemple, du directeur de la photographie.

- Perchiste

Le perchiste suit les instructions du preneur de son pour déterminer l'endroit idéal, sur le plateau de tournage, pour placer le micro. Pour ce faire, il utilise généralement une perche ou des micros sans-fil. Afin de capter un niveau maximum de son, il doit souvent bouger la perche durant les prises. Dans ces cas, il doit s'assurer de ne pas créer d'ombres ou de bruits parasites.

#### *FORMATION EN ACTEUR / ACTRICE*

- Acteur (rôle principal ou secondaire)

Il interprète un ou plusieurs personnages dans un film, une émission de télévision ou une pièce de théâtre. Il doit mémoriser des textes et les jouer avec tout le naturel et la vérité qu'impose le jeu à la caméra. L'acteur est en relation directe avec le réalisateur.

- Narrateur

Le narrateur est un professionnel de la voix qu'on ne voit généralement pas à l'écran mais qu'on entend réciter un texte. Le narrateur peut être appelé à travailler pour différents types de projets : courts ou longs métrages de fiction, documentaires, publicités, etc. Il peut intervenir dans trois types de situations : 1) Le narrateur ne fait pas partie de l'histoire. 2) Il fait partie de l'histoire mais on ne le voit pas à l'image. 3) On le voit à l'image, mais il ne parle pas à l'écran (ses lèvres ne bougent pas).

- Figurant

Il n'a pas de texte à dire et on le voit la plupart du temps à l'arrière-plan. On retrouve des figurants dans plusieurs types de production : courts ou longs métrages de fiction, série télévisée, documentaires, publicités, etc.

## *FORMATION EN MONTAGE VIDÉO*

- Chef monteur / assistant monteur

En collaboration avec le réalisateur, le monteur choisit, pour chaque plan tourné, une ou deux prises considérées comme étant les meilleures. Il assemble ensuite les plans dans l'ordre prévu au scénario. Puis, il applique les corrections nécessaires pour que les raccords, le rythme, la structure et les couleurs du film satisfassent, entre autres, les critères du réalisateur et du producteur. Le monteur peut aussi avoir à travailler au niveau du générique, des sous-titres et même des effets spéciaux (scènes filmées devant un écran bleu ou vert, insertion d'objets ou de sous-titres, etc.). L'ensemble de ce travail s'effectue désormais grâce à des ordinateurs.

- Étalonneur

Il intervient après le tournage en modifiant, en laboratoire et selon les demandes du réalisateur, les quantités de lumière des couleurs primaires sur la pellicule en négatif. Ainsi, les couleurs seront modifiées définitivement sur la pellicule originale du film.

- Monteur sonore

Le monteur sonore commence son travail une fois que le montage image est terminé. Grâce à un logiciel spécialisé, il ajoute les sons et les dialogues enregistrés durant le tournage aux plans correspondants du film. Il insère aussi des effets sonores, des sons d'ambiance et de la musique pour enrichir l'aspect émotionnel du film. Pour ce faire, il utilise plusieurs bandes pour l'ensemble des sons afin de faciliter le mixage, auquel il participe ou non selon les productions.

## ***ATTESTATION D'ÉTUDES***

### ***EXIGENCES D'OBTENTION***

L'ECTQ délivre une attestation de formation professionnelle portant la mention « réussite » lorsque l'étudiant rencontre les critères suivants à la fin de sa formation :

1. Il a obtenu une moyenne générale pondérée d'au minimum 60 %.
2. Il n'a pas été absent à plus de trois périodes par cours sans motivation valable et il fut présent à tous les exercices pratiques.
3. Il a effectué et complété les exercices et examens prévus dans les différents cours.
4. Il a acquis les connaissances, les habiletés et les attitudes traitées dans sa formation, et ce, de manière satisfaisante.
5. Il a eu un comportement digne et courtois pendant toute sa formation.
6. Il a acquitté la totalité de ses frais de formation et toutes autres sommes qui seraient dues à l'ECTQ dans les délais spécifiés au contrat de formation.

De plus, tous les étudiants reçoivent aussi un relevé de note suite à leurs études.

### ***REMISE DES ATTESTATIONS***

L'attestation de formation professionnelle, le relevé de notes et les reçus pour crédits d'impôts sont livrés dans les quatre mois suivant la fin des études. Cette remise se fait, de manière générale, par envoi postal.

De plus, chaque étudiant reçoit aussi un DVD (format NTSC ou PAL) comprenant les principaux exercices réalisés durant la session à laquelle il a participé.

# *Formation en Scénarisation*

## **PRÉSENTATION ET OBJECTIF**

Être scénariste, c'est avant tout être ethnologue, sociologue et psychologue. C'est analyser et faire passer par les portes de sa propre perception les envers et les travers d'une société et d'un peuple. On dit souvent que tout a déjà été écrit et montré. On répond aussi à cela que ça n'a encore jamais été fait par vous.

La formation en *Scénarisation* vise à développer 4 grandes qualités nécessaires au travail de scénariste : la créativité, la technique, la persévérance et le jugement.

Il s'agit d'amener l'étudiant à entrer dans la création, à acquérir les connaissances techniques particulières et nécessaires à son travail, à développer sa persévérance et à affiner son jugement autant envers les événements extérieurs à lui que face aux commentaires et aux suggestions qu'il recevra à propos de son œuvre.

La formation s'échelonne sur 5 mois et est à la fois pratique et théorique. L'étudiant est alors appelé à développer des habiletés d'écriture tant au niveau de la fiction que du documentaire, de la publicité et de la vidéo corporative afin de pouvoir répondre aux besoins du marché du travail.

## **PHILOSOPHIE**

Yves Lavandier – scénariste, formateur et auteur du livre *La dramaturgie* – propose cinq critères qui permettent selon lui d'assurer le succès d'une formation. Nous en reprenons ici les grandes lignes afin d'en faire les bases de notre philosophie.

- 1- **Le temps et l'investissement.** Les étudiants doivent écrire, et s'investir dans leur écriture. Les miracles n'existent pas en scénarisation. Il faut mettre du temps et beaucoup de temps pour écrire un bon scénario.
- 2- **Ateliers de scénarisation.** Créer, ça ne se fait pas que dans la solitude, surtout en ce qui concerne l'écriture de scénarios. À l'ECTQ, les étudiants prennent vite conscience qu'un film, ça ne se fait pas seul, mais en équipe. De plus, les ateliers de scénarisation sont un lieu idéal pour la création et le bouillonnement des idées et offrent la chance aux étudiants de confronter leurs scénarios à un premier public d'étudiants avertis.
- 3- **Formateur-scénariste.** Le formateur doit connaître de l'intérieur ce qu'il enseigne. Les professeurs de l'ECTQ possèdent tous une expérience, à différents

- degrés, du métier qu'ils enseignent et détiennent surtout une véritable passion de leur sujet.
- 4- **Honnêteté du formateur.** Les professeurs de scénarisation de l'ECTQ se font un devoir de veiller à ce que chaque étudiant puisse développer son talent tout en étant respecté. Puisque chaque personne possède son système de valeurs, les formateurs de notre école sont honnêtes et respectent les goûts et les intérêts des auteurs.
  - 5- **Participation des élèves.** Le succès de toute formation dépend de la participation des élèves. En entrant dans le programme de scénarisation de l'ECTQ, les étudiants doivent apprendre à respecter leurs collègues et à laisser leur orgueil et leurs principes à la porte pour pouvoir avancer. L'école est un lieu d'apprentissage pour tous et les cours de scénarisation ne peuvent être réussis sans la participation de tout le groupe.

### ***LISTE DES COURS***

La formation est d'une durée totale de 350 heures.

- Écriture de scénarios de fiction
- Ateliers de scénarisation
- Écriture en publicité, documentaire et vidéo corporative
- Mouvements cinématographiques
- Découpage technique et montage esthétique
- Intrigue et scénario
- Langage cinématographique
- Évolution de la narration
- Documentaire direct
- Initiation à la caméra et au montage technique

### ***PERSPECTIVES D'EMPLOI***

Les principaux métiers rattachés à cette formation sont (voir les descriptions à la page 14) :

- Scénariste
- Dialoguiste
- Conseiller scénaristique

# *Formation en Réalisation cinéma*

## *PRÉSENTATION ET OBJECTIF*

Le programme de *Réalisation cinéma* rallie trois postes : le réalisateur, l'assistant réalisateur et le scripte. Ce trio, qui doit savoir jongler autant avec la créativité que le langage technique, travaille en étroite collaboration avec les étudiants des autres programmes pour la création de films.

Par conséquent, la formation vise à développer chez chaque étudiant des aptitudes de communication, puisque le réalisateur et ses collaborateurs directs doivent savoir partager et faire comprendre à toute une équipe la vision et la direction que doit prendre le film.

## *PHILOSOPHIE*

La philosophie du programme de *Réalisation cinéma* se fonde sur trois principes : compétence, responsabilité, engagement.

**Compétence.** L'équipe de réalisation doit posséder une rigueur et un savoir-faire créatif, technique et pratique, ce qui assurera le bon déroulement de la réalisation. Un dicton célèbre affirme : « Il faut apprendre à marcher avant de courir ». Ainsi, l'étudiant apprendra à maîtriser la base du langage et de la pratique cinématographique avant d'inventer et de développer ses méthodes et son style personnel.

**Responsabilité.** Le film, c'est une œuvre collective qui devient la responsabilité de tous. Chaque artisan, même celui qui, à tort, croit détenir le moins de responsabilités, doit donc comprendre son rôle et l'importance qu'il joue dans la création du film.

**Engagement.** C'est pourquoi l'investissement à part entière de tous les membres de l'équipe est nécessaire. Et cet investissement, il doit se faire dans le respect. Respect des idées, respect des collaborateurs et, sans oublier, respect de l'histoire. Un film, c'est d'abord et avant tout une histoire au service de laquelle l'équipe entière doit travailler.

## ***LISTE DES COURS***

La formation est d'une durée totale de 420 heures, incluant de nombreux exercices supervisés.

- Réalisation fiction
- Réalisation publicité, documentaire et vidéo corporative
- Techniques de l'image
- Son narratif
- Initiation au montage technique
- Montage esthétique
- Montage narratif
- Direction d'acteurs et compréhension de l'image
- Intrigue et scénario
- Mouvements cinématographiques
- Introduction à la production
- Direction de production
- Langage cinématographique
- Évolution de la narration
- Documentaire direct
- Tournages supervisés
- Protocole de plateau

## ***PERSPECTIVES D'EMPLOI***

Les principaux métiers rattachés à cette formation sont (voir les descriptions à la page 15) :

- Réalisateur
- Assistant réalisateur
- Scripte

# *Formation en Caméra et lumière*

## ***PRÉSENTATION ET OBJECTIF***

La formation en *Caméra et lumière* est conçue de façon à développer chez l'étudiant une maîtrise technique de l'image tant au niveau de l'éclairage que du cadrage, ainsi qu'une sensibilité esthétique.

Les cours sont à la fois théoriques et pratiques. L'encadrement de chaque étudiant lui permet d'acquérir les bases du langage de l'image. Cela l'amène aussi à aiguiser son jugement et à exercer sa créativité qu'il devra mettre au service de l'histoire à raconter.

## ***PHILOSOPHIE***

C'est la lumière qui nous révèle l'image et c'est le cadre qui nous la montre. Et c'est ainsi que l'image raconte. À partir de ces principes, l'étudiant qui aspire à un poste de directeur photo, d'éclairagiste ou de cadreur doit prendre conscience de l'importance de son rôle.

Il devra savoir mettre en valeur ce qui animera la compréhension, la réaction et l'émotivité du spectateur d'un bref coup d'œil. Celui que l'on considère souvent comme un simple technicien est surtout celui qui imprimera lui aussi sa sensibilité sur l'image produite.

## ***LISTE DES COURS***

La formation est d'une durée totale de 350 heures, incluant de nombreux exercices supervisés.

- Lumière et direction photo
- Laboratoires supervisés
- Sensibilisation à la pellicule
- Photographie
- Esthétique picturale
- Éclairage technique et esthétique
- Caméras vidéo
- Prise de son
- Protocole de plateau
- Langage cinématographique
- Évolution de la narration

- Mouvements cinématographiques
- Documentaire direct
- Tournages supervisés

### ***PERSPECTIVES D'EMPLOI***

Les principaux métiers rattachés à cette formation sont (voir les descriptions à la page 16) :

- Directeur de la photographie
- Éclairagiste (électro)
- Machiniste (machino)
- Cadreur
- Assistant caméra
- Preneur de son
- Perchiste

# *Formation en Acteur / actrice*

## ***PRÉSENTATION ET OBJECTIF***

La formation *Acteur / actrice* est condensée sur 5 mois. C'est donc dire qu'elle est brève et intensive. Elle a pour objectif d'amener l'étudiant à vérifier ses aptitudes pour le jeu, ainsi que de lui donner une base solide qui lui permettra d'aller plus loin dans l'apprentissage et la pratique du métier d'acteur.

Cette base solide, c'est d'abord la connaissance de soi et de ses possibilités. C'est ensuite l'entraînement proprement dit, grâce à différents exercices d'interprétation, d'improvisation et de lecture qui sont mis de l'avant dans le cadre de la formation.

La formation, qui mise sur la pratique, vise aussi à mettre à la disposition de l'étudiant le plus grand nombre d'outils possibles pour son travail d'interprétation. Dans cette perspective, plusieurs styles d'écritures dramatiques seront abordés, qui donneront à l'étudiant la possibilité de travailler le jeu à partir du registre le plus large possible.

## ***PHILOSOPHIE***

La formation prône le fait qu'il faut acquérir des bases solides de jeu par une approche théâtrale qui, ultimement, mènera l'étudiant à atteindre tout le naturel et la vérité qu'impose le jeu à la caméra.

## ***LISTE DES COURS***

La formation est d'une durée totale de 350 heures, incluant de nombreux exercices supervisés.

- Lecture
- Interprétation
- Création de personnages
- Jeu à la caméra
- Évolution du jeu au cinéma
- Styles de jeu
- Mouvements cinématographiques
- Direction d'acteur
- Langage cinématographique
- Projet long en jeu à la caméra

- Projet long en interprétation
- Protocole de plateau

### ***PERSPECTIVES D'EMPLOI***

Les principaux métiers rattachés à cette formation sont (voir les descriptions à la page 17) :

- Acteur (rôle principal ou secondaire)
- Narrateur
- Figurant

# ***Formation en Montage vidéo***

## ***PRÉSENTATION ET OBJECTIF***

La formation technique et pratique du programme de *Montage vidéo* vise à former des étudiants qui pourront être autonomes au niveau de toutes les étapes du montage vidéo (non-linéaire) et de la post-production numérique (pré-montage, montage, sortie vidéo, conception graphique). Les logiciels utilisés sont Avid Xpress Pro et Avid Media Composer pour le montage des images et Adobe Audition pour le montage sonore.

Tout au long de sa formation, l'étudiant en *Montage vidéo* sera appelé à travailler en étroite collaboration avec les étudiants en *Réalisation cinéma*, tout comme il le fera sur le marché du travail. Ce sera pour lui l'occasion d'apprendre à partager et à comprendre l'univers du réalisateur afin que son propre imaginaire complète et soit au service de cette œuvre collective qu'est le film.

Enfin, les étudiants de ce programme doivent posséder une connaissance de base de l'anglais écrit afin de pouvoir utiliser adéquatement les logiciels et les manuels qui les accompagnent.

## ***PHILOSOPHIE***

Monter un film, c'est en écrire l'histoire, mais avec des images et des sons au lieu des mots. C'est pourquoi le monteur doit être à la fois un créateur, un raconteur et un technicien.

Par conséquent, le monteur doit arriver à posséder rapidement la technique pour qu'elle ne soit plus un frein et qu'au contraire, elle devienne un outil de création.

## ***LISTE DES COURS***

La formation est d'une durée totale de 350 heures, incluant de nombreux exercices supervisés.

- Mouvements cinématographiques
- Montage esthétique
- Techniques de montage sur Avid
- Montage narratif

- Laboratoires supervisés
- Montage sonore
- Son narratif
- Langage cinématographique
- Évolution de la narration
- Documentaire direct

### ***PERSPECTIVES D'EMPLOI***

Les principaux métiers rattachés à cette formation sont (voir les descriptions à la page 18) :

- Chef monteur / assistant monteur
- Étalonneur
- Monteur sonore

# *Inscription*

## *PROFIL DES ÉTUDIANTS*

L'ECTQ accueille des étudiants de toutes nationalités, de tous milieux socioculturels et de groupes d'âges variés.

Nos formations s'adressent à ceux et celles qui ont un intérêt marqué pour la création, la culture, les différentes formes d'art et, bien sûr, le cinéma et la télévision, mais surtout à ceux qui veulent y faire carrière.

Les étudiants sont sélectionnés motivés, dynamiques et tenaces. Ce sont des qualités importantes puisque les métiers de la création et du cinéma sont des domaines dans lesquels il faut savoir foncer et faire sa place.

## *SESSIONS*

Chaque programme est offert deux fois par année. L'étudiant a le choix de la session à laquelle il débute sa formation :

**Session d'hiver : début février.**

**Session d'automne : fin août.**

## *CONDITIONS D'ADMISSION*

Pour être admis dans l'un de nos programmes, il faut :

- Posséder un diplôme de 5<sup>e</sup> secondaire (DES) ou l'équivalent ou avoir été sur le marché du travail pendant au moins un an.
- Être âgé d'au moins 18 ans ou atteindre 18 ans en cours de formation (il n'y a toutefois pas d'âge maximal pour s'inscrire).
- Maîtriser la langue française (la connaissance de l'anglais écrit est un atout, particulièrement pour les programmes *Montage vidéo* et *Réalisation cinéma*).



## ***PROCESSUS D'ADMISSION***

- D'abord, prenez contact avec l'ECTQ en remplissant le court formulaire de la section Inscription au [www.ectq.com](http://www.ectq.com) ou en nous appelant au (418) 847-0009 (demandez Nathalie Renaud au Service aux étudiants).
- Ensuite, pour franchir la première étape de l'admission à l'ECTQ, vous devrez remplir la demande d'admission qui comporte une quinzaine de questions sur vos intérêts, vos motivations, vos expériences personnelles, etc. Si vous voulez vous inscrire en *Scénarisation*, vous devrez aussi joindre une œuvre de fiction, d'un minimum de trois pages, avec votre demande. L'œuvre doit être écrite en français et le style est libre à l'auteur : scénario, nouvelle, conte, théâtre ou roman.
- Suite à l'étude de votre dossier, nous vous contacterons pour planifier une entrevue, en personne ou par téléphone, avec le professionnel responsable du programme que vous avez choisi. Si vous voulez vous inscrire au programme *Acteur / actrice*, l'entrevue se fait sous forme d'une courte audition.

Les inscriptions sont possibles jusqu'à ce que les cours d'une session donnée commencent et ce, tant qu'il reste des places disponibles dans le programme qui vous intéresse.

Si le candidat est accepté dans la formation choisie une fois le processus d'admission complété, il devra ensuite s'inscrire officiellement pour réserver sa place à la session désirée et avoir accès au service d'hébergement.

# ***Hébergement, prix et financement***

## ***HÉBERGEMENT***

**Hébergement.** Pour les étudiants de l'extérieur de la ville de Québec, l'ECTQ offre un service de références de chambres à louer dans des maisons privées aux alentours de l'école. Le prix est d'environ 335 \$ canadiens par mois, tout inclus (literie, serviettes, meubles, vaisselle, chauffage, etc.), sauf les repas. Il y a souvent des aménagements réservés uniquement aux étudiants, dont une cuisinette, un petit salon et une salle de bain. Les maisons ont de 1 à 4 chambres. Les étudiants ont accès à ce service lorsqu'ils sont officiellement inscrits à la session de leur choix.

**Immigration.** Seul un passeport est nécessaire pour les formations de moins de six mois. Considérez toutefois un délai d'obtention du *Permis d'études* pouvant aller jusqu'à 3 mois dans le cas d'une formation de plus de 6 mois. Mais il est important de toujours vous informer au bureau d'Immigration de votre secteur au cas où il y aurait des changements dans les procédures d'immigration et que nous n'ayons pas encore reçu cette information. Aussi les règles peuvent être différentes pour certains pays.

## ***PRIX***

<b>Programmes</b>	<b>Étudiants canadiens PRIX (avant taxes)</b>	<b>Étudiants de tout autre pays PRIX (taxes incluses)</b>
<i>Scénarisation</i>	2950 \$ CAN	3500 \$ CAN
<i>Réalisation cinéma</i>	6000 \$ CAN	8000 \$ CAN
<i>Caméra et lumière</i>	6000 \$ CAN	8000 \$ CAN
<i>Acteur / actrice</i>	3950 \$ CAN	5750 \$ CAN
<i>Montage vidéo</i>	6000 \$ CAN	8000 \$ CAN

## ***FINANCEMENT***

Plusieurs institutions financières canadiennes et internationales acceptent de financer les étudiants voulant étudier à l'ECTQ. L'étudiant peut alors s'adresser directement à son institution en présentant un document officiel d'acceptation à notre école (fourni sur demande).

Il est à noter que l'ECTQ est accréditée par les gouvernements québécois et canadien. Il est donc possible pour les étudiants canadiens, et parfois pour ceux de certains autres pays, d'obtenir un crédit d'impôt couvrant jusqu'à 40 % des frais de formation.